



MONILAU  
RETORICA  
Y POETICA

PN181

M6

1894

808

M



1080029580

ELEMENTOS DE LITERATURA  
ó  
TRATADO  
DE  
RETÓRICA Y POÉTICA



**PARTE PRIMERA**

~~~~~  
REGLAS COMUNES A TODAS LAS COMPOSICIONES LITERARIAS

**ELOCUCIÓN**

---

*Elocutio est idoneorum verborum et sententiarum ad res inventas accommodatio.*

CICERO.

---

ELEMENTOS DE LITERATURA  
ó  
TRATADO  
DE  
RETÓRICA Y POÉTICA

PARA USO  
DE LOS INSTITUTOS Y COLEGIOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA

POR  
EL DR. D. PEDRO FELIPE MONLAU

catedrático que fué de Literatura é Historia en la Universidad de Barcelona,  
individuo de número de la Real Academia Española, etc.

*Hæc studia adolescentia  
senectutem oblectant.*  
QICERO, *pro Archia.*



UNDÉCIMA EDICIÓN  
REVISTA, CORREGIDA Y AUMENTADA  
Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria  
56272

MADRID:  
LIBRERÍA DE HERNANDO  
CALLE DEL ARENAL, NÚM. 11.  
—  
1894

28711

28700

808  
M.

PN 181  
M6  
1894

NOTA

Esta obra es propiedad de su Autor, quien ha cumplido con las prescripciones de la ley de Junio de 1847 sobre propiedad literaria.

**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO SALVADOR TOSCANO**

Tipografía de la Viuda de Hernando y compañía, impresores de la Real Academia Española, Ferraz, 13, Madrid.

ADVERTENCIA

ESTA obrita fué declarada útil para las Universidades y demás establecimientos públicos de enseñanza por la antigua Dirección general de Estudios en 1843; y adoptando, desde el Plan de estudios de 1845, el sistema de dar periódicamente el Gobierno de S. M. una lista de libros de texto, formada por el Real Consejo de Instrucción pública, ha venido constantemente incluida en la citada Lista oficial. Muchos catedráticos de Literatura y Humanidades, así en la Península como en Ultramar, la han distinguido también, adoptándola como libro de texto para sus clases, y hé aquí todo el secreto de la singular aceptación que han tenido estos ELEMENTOS.

Su utilidad consiste en exponer todas las reglas de la RETÓRICA Y POÉTICA, ó sea el Arte de componer en prosa y verso con sencillez y claridad, ilustradas con abundancia de ejemplos, y presentadas bajo un método lógico, y el más adecuado para el aprovechamiento de los jóvenes.

Para su redacción se han tenido á la vista las obras de los principales maestros del arte y los

trabajos de los preceptistas más distinguidos: Cicerón, Quintiliano, Pope, Blair, Marmontel, Boileau, Batteux, La Harpe, Granada, Capmany, Iriarte, Sanchez, Martínez de la Rosa, etc.; todos tienen parte en esa obra, y con particularidad el Sr. Gomez Hermosilla, á quien se sigue literalmente en varios puntos.

Al cuerpo de la obra se añade como apéndice la *Epistola* de Horacio á los Pisones, vulgarmente llamada ARTE POÉTICA, que tan sensatos preceptos contiene, á fin de que la aprendan de memoria los alumnos de Retórica y Poética, y la comenten sus profesores.

Las *Fábulas literarias* de D. Tomás de Iriarte forman un segundo apéndice, no menos importante, por los modelos de instructivos apólogos que ofrece, por los ejemplos de la varia versificación que presentan aquellas composiciones literarias, y por facilitar, á discípulos y á maestros, variados asuntos de análisis, preciosos consejos y fecundo texto de provechosos comentarios.

Termina el libro con una Tabla analítica de materias, que sirve además de PROGRAMA de las lecciones en que puede dividirse un curso de Retórica y Poética. Este mismo Programa puede servir para el sorteo de las lecciones en los exámenes de prueba de curso.

---

## TRATADO

DE

# RETÓRICA Y POÉTICA

---

ELEMENTOS DE LITERATURA

---

## PRENOCIONES

1. La RETÓRICA es el arte de hablar y escribir de la manera más acomodada al fin que nos proponemos.

Tal es la definición que, en el fondo, comprende las varias que se han dado. Comprende, en efecto, por ejemplo, las que dieron Aristóteles y Bacon; comprende la *teoría del embellecimiento del discurso*, como han dicho algunos, desde Marmontel; y está conforme, en fin, con el valor etimológico de la palabra *Retórica*, que viene del griego *rhêtorikê* (subentendido *technê*, arte), derivado de *rheô*, yo hablo, y equivalente, por lo tanto, á arte de bien hablar, de bien decir: *ars bene dicendi*.

Adviértase, por último, que los estudios retóricos se denominan muchas veces, aunque hartamente, con los nombres de *Literatura elemental*, *Bellas Letras*, *Buenas Letras*, *Letras humanas*, *Elocuencia*, *Oratoria*, etc., etc.