

TABLA ANALÍTICA DE MATERIAS

Y

PROGRAMA

DE LAS LECCIONES EN QUE PUEDE DISTRIBUIRSE SU ESTUDIO

LECCIONES

1. (Párrafos 1 á 18.)

PRENOCIONES. Pág. 1
¿Qué es *Retórica*?—¿Qué es *arte*?—¿Qué son *reglas*?—Objetos que inevitablemente se propone todo el que habla ó escribe.—Composiciones literarias; su división.—¿De qué trata la *Elocución*?—¿De qué trata la *Elocuencia*?—¿De qué trata la *Poética*?—¿De qué trata la *Filosofía de la literatura*?—Condiciones para progresar en el estudio de la *Retórica*.—Conexiones de la *Retórica* con las demás artes y ciencias. 7 á 13

2 (Párrafos 19 á 22.)

PARTE PRIMERA.—REGLAS COMUNES Á TODAS LAS COMPOSICIONES LITERARIAS.

ELOCUCIÓN

SECCIÓN PRIMERA.—DE LOS PENSAMIENTOS.—¿Qué es *pensamiento*?—¿Hay reglas para hallar pensamientos?—Su elección.—Cualidades que han de tener. 17

3. (Párrafos 23 á 29.)

CAPÍTULO PRIMERO.—*Verdad de los pensamientos*.—Pensamientos verdaderos y falsos.—Verdad absoluta y verdad relativa ó *verosimilitud*.—Reglas.—Ejemplos.—Límites á que está ceñido el uso que puede hacerse de la verdad relativa ó de la licencia de fingir.—Regla de excepción para las composiciones jocosas. 17 á 20

4. (Párrafos 30 á 34.)

II.—*Claridad de los pensamientos*.—Pensamientos claros, profundos, oscuros, confusos, embrollados, enigmáticos: definición de cada especie.—Regla.—Ejemplos. . . 20 á 21

5. (Párrafos 35 á 38.)

III.—*Novedad de los pensamientos.*—¿Qué se entiende por pensamientos nuevos, comunes, vulgares y triviales?—Reglas.—Modo de dar novedad á los pensamientos comunes.—Ejemplos. 21 á 22

6. (Párrafos 39 á 42.)

IV.—*Naturalidad de los pensamientos.*—Explíquese lo que debe entenderse por pensamientos naturales, violentos, forzados, estudiados, obvios y fáciles, ingeniosos ó agudos, finos, delicados, sutiles y alambicados.—Regla.—Ejemplos. Los pensamientos sutiles ó alambicados suelen pecar también por falsos. 22 á 24

7. (Párrafos 43 á 45)

V.—*Solidez de los pensamientos.*—Pensamientos sólidos y fútiles ó insubstanciales.—Regla.—Ejemplos.—Los pensamientos fútiles son bastante aúnes de los falsos. 24

8. (Párrafos 46 á 52.)

VI.—*Conveniencia de los pensamientos con el tono de la obra.*—Pensamientos bellos, grandiosos y sublimes; graciosos, chistosos, jocosos ó burlescos.—Objetos bellos y objetos sublimes: pensamientos bellos y sublimes.—Ejemplos.—*Pasaje sublime*, y pensamiento ó rasgo sublime.—Preceptos. 25 á 27

9. (Párrafos 53 á 58.)

SECCION SEGUNDA.—DE LAS FORMAS DE LOS PENSAMIENTOS.—¿Qué se entiende por forma de los pensamientos?—Número de estas formas.—*Figuras* de los preceptistas antiguos.—División de las formas de los pensamientos en: *descriptivas*,—*lógicas*,—*patéticas*—y *oblicuas*.—Exacta definición de las *figuras* ó formas de los pensamientos. 28 á 29

10. (Párrafos 59 á 70.)

CAPÍTULO PRIMERO.—*Formas descriptivas.*—Son dos: descripción y enumeración.—*Descripción*: de seres abstractos, de seres materiales inanimados, de hechos ó sucesos pasados, de sucesos futuros, de una época de tiempo, de edificios, sitios y paisajes, del exterior de una persona verdadera (*prosopografía*), pintura de una persona ficticia, descripción de las cualidades morales de un individuo (*etopeya*), y de las cualidades morales de una clase entera.—Reglas y ejemplos.

11. (Párrafos 71 á 74.)

Enumeración.—Simple enumeración, ó enumeración de partes.—*Distribución.*—Reglas y ejemplo. 29 á 37

12. (Párrafos 75 á 77.)

II.—*Formas lógicas.*—No son las formas del raciocinio, sino las formas oratorias que toman á veces los pensamientos.—Nombres que han dado á estas formas los retóricos.

Antitesis.—Definición, ejemplos y reglas.

13. (Párrafos 78 á 81.)

Concesión.—Definición, ejemplos y reglas.

Epifonema.—Definición, ejemplos y reglas.

Explicación, Conmoración ó Amplificación.—Su definición.—Evítense la *tautología* y *perisología*, ó la *sinonimia*.—Reglas y ejemplos.

Gradación ó Ulimax.—Definición, ejemplos y reglas.

Paradoja ó Disparidad.—Definición, ejemplos y reglas.

14. (Párrafo 82.)

Semejanza, similitud ó comparación.—¿En qué consiste esta figura?—Ejemplos y reglas.

15. (Párrafos 85 á 88.)

Sentencia.—Definición de las voces *principio*, *máxima*, *apoteagma*, *adagio*, *proverbio* ó *refrán*.—Reglas y ejemplos.

Prolepsis (Anticipación), *Revocación*, *Reyección* (ó Remisión), y *Transición* (perfecta é imperfecta). Definición de estas cuatro figuras ó fórmulas oratorias: ejemplos y advertencias acerca de su uso. 37 á 48

16. (Párrafos 89 á 91.)

III.—*Formas patéticas.*—En qué consisten, y nombres que han recibido.

Apóstrofe.—Definición, ejemplos y reglas.

Conminación.—Definición, ejemplos y reglas.

17. (Párrafos 92 á 94.)

Corrección.—Definición, ejemplos y reglas.

Deprecación.—Definición, ejemplos y reglas.

Exclamación.—Definición, ejemplos y reglas.

18. (Párrafos 95 á 97.)

Hiperbole.—Definición, ejemplos y reglas.—A esta figura pertenece también la *anxesis* (incrementación).

Histerologia ó locución prepóstera.—Definición, ejemplos y reglas.

- Imposible.*—(en griego *adynaton*).—Ejemplos.
19. (Párrafos 98 á 102.)
Interrogación.—*Subyección.*—Definición, ejemplos y reglas.
Optación.—¿En qué consiste?—¿Cuándo toma los nombres de *Imprecación* y *Execración*?—¿Cuándo la llaman *Salutación*?—Ejemplos y reglas.
Permisión.—Definición, ejemplos y reglas de esta figura y de la llamada *Licencia*.
20. (Párrafos 102 y 103.)
Prosopopeya ó *Personificación.*—Los cuatro grados que se consideran en esta figura.—Ejemplos y reglas.—¿Cuándo toma el nombre de *idolopeya*?
Relicencia.—Definición, ejemplos y reglas. 43 á 59
21. (Párrafos 104 á 106.)
 IV.—*Formas oblicuas.*—En qué consisten, y nombres que han recibido.
Algoria.—Definición, ejemplos y reglas.
Alusión.—Definición, ejemplos y reglas.
22. (Párrafos 107 á 110.)
Atenuación ó *Extenuación.*—Definición, ejemplos y reglas.
Dialogismo.—Definición y reglas.
Dubitación.—Definición, ejemplos y reglas.—¿Cuándo toma esta figura el nombre de *sustentación* ó *suspensión*?
23. (Párrafos 111 á 118.)
Ironía.—¿En qué consiste?—¿Cómo se conoce?—¿Qué nombres diferentes toma?—Definición, ejemplos y reglas de las siete especies de ironía, que son: la *antifrasis*,—el *asteísmo*,—el *carientismo*,—el *cleuasmo*,—el *dyasirismo*,—el *sarcasmo* ó *escarnio*,—y la *mimesis*.
24. (Párrafos 119 á 121.)
Parresia ó *Licencia.*—Definición, ejemplos y reglas.
Perifrasis ó *circunlocución.*—¿En qué consiste y para qué sirve?—Ejemplos.—No debe confundirse con la *paráfrasis*.—Contrario á la *perifrasis* es el *énfasis*.
Preterición ó *Pretermisión.*—Definición, ejemplos y reglas.
25. (Párrafo 122.)
 Reglas generales acerca del uso de las formas de los pensamientos ó de las figuras de todas clases. 60 á 72
26. (Párrafos 123 á 129.)
 SECCION TERCERA.—DE LAS EXPRESIONES.—¿Qué se

- entiende por *expresión*?—Reglas generales y reglas peculiares de las expresiones. 73
- CAPÍTULO PRIMERO.—*Elección de las expresiones en general.*—Requisitos que debe tener toda expresión.
Pureza de las expresiones.—¿Qué es?—Pureza en los términos.—Palabras usuales, corrientes ó castizas, y palabras inusitadas.—División de estas últimas en anticuadas y nuevas.—Regla acerca de unas y otras palabras.—*Arcaísmo*.
27. (Párrafo 130.)
 Palabras nuevas: su distinción.—Palabras nuevas por *derivación*.—Palabras nuevas por *composición*.—Reglas y ejemplos.
28. (Párrafos 131 y 132.)
 Pureza en las *construcciones*.—Construcciones anticuadas y construcciones extranjeras.—*Neologismo*.
29. (Párrafos 133 á 135.)
Corrección de las expresiones.—Alteraciones en lo material de las palabras: reglas de la concordancia y régimen.—Descuidos y licencias.
30. (Párrafos 137 á 145.)
Propiedad, precisión y exactitud de las expresiones.—Voces *sinónimas*.—Valor *etimológico* y valor *usual* de las palabras.—Sinónimos de uso.
31. (Párrafos 146 á 150.)
Concisión de las expresiones.—Expresiones *concisas* y expresiones *redundantes*.—Diferencia entre *precisión* y *concisión*.—Concisión en las *palabras*: concisión en la *construcción*.
32. (Párrafos 151 á 165.)
Claridad de las expresiones.—¿De qué dependen la claridad, obscuridad y ambigüedad de las expresiones?—Palabras técnicas; palabras cultas ó sabias; palabras equívocas; reglas acerca de su uso.—Voces homónimas.
33. (Párrafos 166 á 169.)
Naturalidad de las expresiones.—Expresiones naturales y expresiones estudiadas ó rebuscadas.—Naturalidad ó facilidad del estilo.—Reglas para escribir con naturalidad.
34. (Párrafos 170 á 189.)
Energía de las expresiones.—Expresiones enérgicas y débiles.—¿Cómo se consigue la energía de lenguaje?—*Epítetos*: diferencia entre *adjetivo* y *epíteto*.—Reglas para el acertado uso de los epítetos.—*Imágenes*: su definición, ejemplos y reglas.

35. (Párrafos 190 á 194.)

Decencia de las expresiones.—Definición de las expresiones decentes, indecentes, groseras y torpes.—Regla sin excepción.

36. (Párrafos 195 á 199.)

Melodía de las expresiones.—Expresiones melodiosas ó suaves y expresiones duras ó ásperas.—Sononete; cacofonía; hiato.—Reglas para conseguir la melodía ó suavidad de las expresiones.

37. (Párrafos 200 á 202.)

Conformidad de las expresiones con el tono de la obra.—Nobleza y familiaridad de las expresiones.—Regla.—¿Cuándo se llaman *elegantes ó felices* las expresiones?..... 73 á 105

38. (Párrafos 203 á 205.)

II.—*Expresiones de sentido figurado*.—Sentido *propio* y sentido *figurado* de las expresiones.—¿Qué se entiende por *tropo*?

39. (Párrafos 206 á 215.)

Origen de los tropos.—Enlace de las ideas.—Importancia relativa de las ideas.—Clasificación de los objetos: individuo especie, género, clase.—Necesidad gramatical y necesidad ideológica de los tropos: necesidad moral de los mismos.

40. (Párrafo 216.)

Especies de los tropos.—Su división se funda en la *simultaneidad*, en la *sucesión* ó en la *semejanza* de las palabras é ideas relacionadas ó coasociadas.

41. (Párrafos 217 á 219.)

Sinécdoque: se funda en la simultaneidad ó coexistencia.—Modo de verificarse este tropo.

42. (Párrafos 220 á 223.)

Metonimia: se funda en la sucesión.—Modos de verificarse la traslación metonímica.—Metalepsis.

43. (Párrafos 224 á 231.)

Metáfora: se funda en la semejanza.—Diferencia entre comparación y metáfora.—En la metáfora no hay ni puede haber más que un solo modo de traslación.—Metáfora simple; metáfora continuada; alegoría.

44. (Párrafos 232 á 236.)

Figuras ó formas que han sido indebidamente clasificadas como tropos: alusión, hipérbole, ironía, etc.—Hipálage.—

Onomatopeya.—Catacrexis.—Silepsis.—Eufemismo ó eufemismo.

Ventajas de los tropos.—¿Cuáles son las principales?

45. (Párrafos 237 á 239.)

Reglas para el uso de los tropos.—Reglas comunes á todas las traslaciones.—Regla peculiar de las sinécdoques y metonimias.

46. (Párrafos 240 y 241.)

Reglas particulares de las metáforas.—Metáforas oscuras; innobles; asquerosas; impropias; forzadas.—Preparar la metáfora; sostenerla.—Metáfora mixta.—Metáforas alambicadas.—Diferencia entre las metáforas amontonadas y las continuadas..... 105 á 129

47. (Párrafos 242 á 254.)

¿Qué se entiende por *lenguaje*?—Palabras.—Letras: vocales y consonantes.—Idea del origen y formación del *lenguaje*.—Diversificación del lenguaje: formación de las varias *lenguas*.—Idea del origen y formación de la lengua *romance* castellana..... 129 á 132

48. (Párrafos 255 á 261.)

SECCION CUARTA.—DE LAS CLÁUSULAS.—¿Qué se entiende por cláusula?—¿Qué hay que estudiar respecto de las cláusulas?..... 133

CAPÍTULO PRIMERO.—*Extensión de las cláusulas*.—División de éstas en cortas y largas.—Reglas.—Estilo *amanerado*..... 133 á 134.

49. (Párrafos 262 á 269.)

II.—*Forma de las cláusulas*.—Cláusulas simples: ejemplos y reglas.—Cláusulas compuestas: ejemplos.—Miembros ó colonas; incisos ó comas.—Cláusulas sueltas y cláusulas periódicas ó *períodos*.—Denominaciones que llevan éstos: prótasis y apódosis.—Estilo cortado ó truncado y estilo periódico..... 134 á 137

50. (Párrafos 270 á 273.)

III.—*Cualidades de las cláusulas*.—¿Cuáles son las que debe tener toda cláusula bien construída?

Claridad de las cláusulas.—Reglas para conseguir esta claridad.—Ejemplos de construcciones oscuras y ambiguas.

51. (Párrafos 274 y 275.)

Unidad de las cláusulas.—En qué consiste, y reglas para conseguirla.

52. (Párrafos 276 á 278.)

Energía de las cláusulas.—En qué consiste, y reglas para conseguirla.—Palabras capitales ó enfáticas y palabras homólogas.

53. (Párrafos 279 á 283.)

Elegancia de las cláusulas.—¿Qué son las *elegancias*?

Elegancias de omisión ó no omisión: conjunción y disyunción ó disolución.

54. (Párrafos 284 á 296.)

Elegancia de repetición: repetición ó anáfora; conversión; complexión; reduplicación; conduplicación; concatenación; epanadiplosis ó sobre-reduplicación y conmutación.—Preceptos acerca del uso de estas figuras de palabra.—Batología.

55. (Párrafos 297 á 300.)

Elegancias de reunión: aliteración; asonancia; equívoco; paranomasia; derivación; similitudencia; sinonimia (*datismo*), y paradiástole.

56. (Párrafos 301 á 313.)

Armonía de las cláusulas.—Armonía general: ritmo ó número; cadencia final: reglas.—Armonía imitativa: sus grados y objetos que pueden imitarse.—Versos de diferentes medidas en la prosa.....137 á 166

57. (Párrafos 314 á 319.)

SECCION QUINTA.—DEL ESTILO.—Etimología de la voz *estilo*; su definición.

Calificaciones del estilo: las fundadas en las cualidades de las cláusulas;—en la abundancia de metáforas;—en el tono dominante de la obra;—en el género de las composiciones literarias;—en los escritores;—en la diversidad de los países.

58. (Párrafos 320 á 329.)

Diferencias entre estilo, tono y lenguaje.—¿Qué debemos pensar de las divisiones del *estilo* en *sencillo*, *mediano* y *sublime*? Reglas para adquirir un estilo propio.

59. (Párrafo 330.)

Resumen de la *Elocución* y de las reglas comunes á todas las composiciones literarias.....166 á 175

60. (Párrafos 331 y 332.)

PARTE SEGUNDA.—REGLAS PECULIARES Á CADA GÉNERO DE COMPOSICIONES LITERARIAS.

ELOCUCION Y POÉTICA

SECCION PRIMERA.—DE LAS COMPOSICIONES EN PROSA.—*(Elocución)*.—División de las composiciones literarias en *prosa* y en *verso*.—Subdivisión de las composiciones literarias en prosa: *epistolares*,—*didácticas*,—*históricas*,—y *oratorias*. 179

61. (Párrafos 333 á 337.)

CAPÍTULO PRIMERO.—*Género epistolar*.—¿Qué composiciones comprende este género?—Varias especies de cartas.—Reglas para escribirlas.—Forma epistolar que toman otros géneros.—Modelos del género epistolar..... 179 á 181

62. (Párrafos 338 á 345)

II.—*Género didáctico*.—Llámase también *filosófico*.—¿Qué composiciones comprende?

Tratados elementales.—Reglas para su redacción.—Libros de texto.

Tratados magistrales.—¿Cuáles son?—Reglas para componerlos.

63. (Párrafos 346 á 351.)

Disertaciones.—Toman á veces la denominación de *dicámenes*, *informes*, *memorias*, *monografías*, *opúsculos*, etc.—Cualidades que deben tener en su fondo y en su forma.

64. (Párrafos 352 á 361.)

Varias formas de las obras didácticas: exposición; diálogo; diccionario.—Circunstancias que deben reunir los Diccionarios de *lenguas* y los *tecnológicos* ó científicos.

65. (Párrafos 362 á 369.)

Nociones accesorias acerca de la composición de los libros.—Títulos.—Epígrafes.—Dedicatorias.—Prólogos.—Prefaciones ó advertencias: división de materias, partes, libros, secciones, capítulos, artículos, párrafos.—Suplementos ó apéndices.—Citas, textos y notas.—Índices y tablas.—Láminas, figuras y viñetas.—Atlas..... 181 á 193

66. (Párrafos 370 á 394.)

III.—*Género histórico*.—¿Cuáles son las obras que pertenecen á este género literario?

Historia verdadera.—¿Qué es?—¿Qué hay que estudiar acerca de ella?—Cualidades del historiador: instrucción, fidelidad, discernimiento y moralidad.—Reglas del género histórico: sobre el *plan* de las composiciones históricas, según la clase de éstas;—sobre la *narración* ó el modo de contar

los hechos;—sobre los retratos históricos;—sobre las *arcngas* ó discursos;—sobre las *reflexiones* acerca de los hechos narrados.—Modelos del género histórico.

67. (Párrafos 395 á 403.)

Historia ficticia ó *Novela*.—División de las novelas.—Sus asuntos.—Su historia.—Sus reglas.—Sus formas.—Modelos..... 192 á 209

68. (Párrafos 404 á 422.)

iv.—*Género oratorio*.—¿Cuáles son las composiciones que pertenecen á este género?

Reglas generales de la oratoria.—Partes del discurso.—*Exordio*: reglas para componerlo.—*Proposición*: su división y reglas.—*Confirmación*: argumentos, sus especies, fines con que se emplean: modo de ballarlos, elegirlos y colocarlos.—Amplificación oratoria.

69. (Párrafos 423 á 425.)

Costumbres oratorias.—Moción de los afectos ó pasiones.—Reglas generales.—*Epílogo*: su índole y sus reglas.

70. (Párrafos 426 á 434.)

Reglas particulares de las composiciones oratorias.—División de las composiciones oratorias.

Oratoria *forense*.—*Exordio*.—*Proposición*.—Estados de conjetura, de cualidad y de definición, de las cuestiones forenses.—Cuestiones de hecho ó de derecho.—*Confirmación*: prueba y refutación.—División de las pruebas en lógicas y legales.—*Epílogo*.—Moción de afectos.—Oportunas advertencias que hace Blair.

71. (Párrafos 435 á 443.)

Oratoria *política*.—A ella se refiere la elocuencia *parlamentaria*, la *militar*, la *popular*, la *académica*, la *profesoral*, etc.—Es el *género deliberativo* de los antiguos.—Reglas y consejos generales.—Advertencias sobre el *exordio*, la *proposición*, la *confirmación* y el *epílogo*.—Modelos de esta especie de oratoria.

72. (Párrafos 444 á 452.)

Oratoria *sagrada* (pláticas, sermones y panegíricos).—Advertencias generales acerca del *exordio*, división, narraciones, etc.—Modelos de toda especie de oratoria.

73. (Párrafos 453 á 458.)

Oratoria *demonstrativa*.—Elogios y panegíricos.—Nom-

bres particulares que toman los *elogios*.—Vituperaciones é *invectivas*.—Reglas particulares de esta especie de oratoria..... 209 á 240

74. (Párrafos 459 á 468.)

v.—*Pronunciación*.—En la declamación ó recitación de las composiciones oratorias hay que estudiar la pronunciación y el gesto.

Pronunciación.—Reglas generales.—Pausas de sentido y pausas enfáticas.

Gestos.—Preveniones generales.—Naturalidad y decoro.—Declamación teatral ó dramática.—Improvisación.—Mnemoteenia.

75. (Párrafo 469.)

Resumen de las reglas peculiares de las composiciones en prosa..... 240 á 245

76. (Párrafos 470 á 474.)

SECCION SEGUNDA.—DE LAS COMPOSICIONES EN VERSO.—(*Poética*).—Subdivisión de las composiciones literarias en verso: género *directo*,—género *dramático*,—género *mixto*. 240

CAPÍTULO PRIMERO.—*Naturaleza, origen y mecanismo del verso*—¿Qué es *versificación* y qué es *verso*?—Origen natural del verso.—Clases de versos entre los griegos y los latinos.

77. (Párrafo 475 y su nota.)

Nociones de la versificación griega y latina.—Versos latinos; pie de verso; cesura; tiempo.—Pie espondeo, pirriquo, yambo, coreo, dáctilo, etc.—Verso yámbico, faleuco, aselepiadeo, hexámetro, pentámetro, sáfico y adónico.

78. (Párrafos 476 á 478.)

Distribución de los versos castellanos en pies de dos sílabas.—Modo de medir los versos castellanos.—Reglas generales de prosodia..... 246 á 251

79. (Párrafos 480 á 482.)

II.—*Versificación castellana*.—Rima: perfecta (*consonancia*) é imperfecta (*asonancia*).—Versos sueltos, libres ó blancos.—Licencias prosódicas, sinalefa, sinéresis, diéresis y ethlipsis.

80. (Párrafos 483 á 487.)

Clases y denominaciones de los versos.—Versos agudos, llanos y esdrújulos.—Versos *quebrados*, de pie quebrado, de arte menor ó de redondilla menor (los de dos á siete sílabas).—Versos *enteros* (los de ocho á catorce sílabas).—Verso bisí-

labo, trisílabo, cuadrilabo, pentasílabo (ó adónico), hexasílabo, heptasílabo, octosílabo (ó de redondilla mayor), eneasílabo, decasílabo, endecasílabo (ó heroico), dodecasílabo (llamado también *de arte mayor*), de trece sílabas y de catorce sílabas (alejandrino).—Tentativas para imitar en castellano el hexámetro, pentámetro, sáfico, adónico y otros versos de los latinos.—*Silva* ó combinación libre.

81. (Párrafos 488 á 500.)

Combinación ligada de los versos.—Pareado ó pareja.—Terceto y tercilla.—Cuarteta ó redondilla; cuarteto; polos y tiranas; romances; serventesios.—Quintilla.—Sextilla.—Séptimas: *seguidillas*; chamberga.—Octava.—Novenas.—Décimas. Soneto y sonetillo: soneto con estrambote. 251 á 263

82. (Párrafos 501 á 515.)

III.—*Lenguaje poético*.—Definición de la poesía, según Blair.—Diferencias entre el lenguaje de la prosa y el de la poesía.—Licencias (paragoge, epéntesis, etc.).—Arcaísmos.—Latinismos.—Inversiones.—Epítetos.—Imágenes.—Comparaciones.—Perífrasis.—Prosopopeyas.—Alusiones.—Tropos.—Expresiones que hacen prosaico el lenguaje de la poesía. 233 á 269

83. (Párrafos 516 á 529.)

IV.—*Género directo*.—Composiciones directas comprendidas en este género.

Poesía lírica (odas, canciones, seguidillas, villancicos, gozos, letrillas, etc.).—Oda heroica: oda sagrada (himno, salmo, cántico).—Oda pindárica.—Oda gratulatoria.—Oda erótica.—Oda anacreóntica; anacreónticas satíricas (letrillas).—Oda moral ó filosófica.—Oda elegíaca (elegías).—Reglas y modelos de la poesía lírica.—No es el asunto el que distingue las varias especies de poesías, sino el modo de tratarle.

84. (Párrafos 530 á 533.)

Poesía didáctica.—Objeto que en las composiciones de esta clase se propone el poeta.

85. (Párrafos 534 á 536.)

Poemas didascálicos.—Reglas, versificación y modelos. Epístolas y discursos.—Reglas, formas, versificación y modelos.

86. (Párrafos 537 á 545.)

Sátiras.—Su definición; su tono; su estilo.—Una sátira nunca debe ser una invectiva, ni jamás personalizar su cen-

sura.—Cítense los principales poetas satíricos de la antigüedad y modernos.—*Epigrama*.—Cuentos en verso.

87. (Párrafos 546 á 549.)

Poesía *descriptiva*.—¿Qué especie de composiciones incluye?—Sus reglas.—Modelos.

88. (Párrafos 550 á 553.)

Poemas *menores*.—Epinicio y epicedio.—Poemas eucarísticos; epitalamio; poemas genetiácos.—Símbolos heroicos, emblemas, acrósticos, grifos, logogrifos, anagramas, enigmas, etc.

Como poemas menores pueden considerarse también las seguidillas, el soneto, la letrilla y el epigrama.

89. (Párrafos 554 á 557.)

Canción.—Madrigal.—Endechas.—Romances. 269 á 286

90. (Párrafos 558 á 568.)

V.—*Género dramático*.—Indole de las composiciones de este género.—Su división.

Tragedia.—Su origen.—Su definición.—Acción de una tragedia: héroe ó *protagonista*.—Caracteres de los personajes.—Plan de una tragedia: actos y escenas; exposición ó prótasis; enredo ó nudo; desenredo ó desenlace (*catástrofe*); máquina y anagnórisis.

91. (Párrafos 569 á 573.)

Unidades de lugar y tiempo: unidades dramáticas.—Estilo tono, lenguaje y versificación de la tragedia.—Modelos.

92. (Párrafos 574 á 580.)

Comedia.—Etimología de esta voz.—Origen y definición de la comedia.—Acción.—Caracteres, plan, unidades, estilo y lenguaje de la comedia.—Comedias de carácter, de enredo, de figurón, etc.

93. (Párrafos 581 á 583.)

Drama, melodrama, autos sacramentales, dramas alegóricos, comedias de capa y espada, tragicomedia, etc., etc. Entremeses, sainetes, tonadillas, zarzuelas, etc.

94. (Párrafos 584 y 585.)

Ópera (drama lírico): seria, bufa ó de medio carácter: arias, duetos, cavatinas, rondós, recitados, coros, etc.—Reglas del drama lírico.

Cítense los principales poetas cómicos. 286 á 300

95. (Párrafos 586 á 593.)

VI.—*Género mixto*.—Composiciones que pertenecen á este género.—Su división en tres especies.

Epopéya.—Definición.—Acción de la epopeya; episodios.—Personajes y sus caracteres; máquina.—Plan: invocación; proposición; principio de la acción; su medio (nudo, enredo ó trama); desenlace; narración; versificación.—Poesías épicas más notables.

96. (Párrafos 594 á 601.)

Poesía *pastoral* ó bucólica.—¿Qué composiciones comprende?—Lugar de la escena.—Carácter de los interlocutores.—Asunto de las *églogas*.—Idilios.—Versificación de las *églogas*.—Principales poetas bucólicos.

97. (Párrafos 602 á 606.)

Fabulas.—¿Cuál es su objeto?—¿Qué otra acepción tiene en retórica la voz *fábula*?—División de las fábulas en *apólogos*, *parábolas* y fábulas mixtas.—Afabulación y postfabulación.—Reglas para la composición de las fábulas.—Cítense los fabulistas de más nota.

98. (Párrafo 607.)

Resumen de las reglas peculiares de las composiciones literarias en verso..... 300 á 311

99. (Párrafos 608 á 614.)

PARTE TERCERA.—FILOSOFÍA DE LA LITERATURA

BUEN GUSTO Y CRÍTICA

Buen gusto.—Acepción recta y trasladada de la voz *gusto*.—Sentido de lo bello: sentido estético.—¿En qué consiste el buen gusto?—¿De qué depende el tenerlo?

100. (Párrafos 615 á 621.)

Crítica.—Definición.—¿Qué se entiende por *crítico*?—Acepciones varias de la palabra *críticos*.—Condiciones del autor crítico.—Fondo y forma de las composiciones que se critican literariamente.—Nombres dados al resultado del examen crítico de una obra. Las *críticas*, ó los escritos críticos, corresponden al género didáctico.—Peligros de la crítica: críticas voluntarias, interesadas, apasionadas, etc. 315 á 321

TABLA ALFABÉTICA

	Pág.		Pág.
Acción de la comedia...	296	Asonancia.....	153 y 252
Acción de la epopeya...	300	Asteísmo.....	67
Acción de la tragedia...	288	Asunto de las <i>églogas</i> ..	306
Acto.....	290	Asuntos de las novelas..	204
Adagio.....	46	Asyndeton.....	148
Adónico (verso).....	249	Atenuación.....	62
Adynaton.....	53	Atlas.....	192
Afabulación.....	308	Auxesis.....	53
Alegoría.....	61 y 118	Balada.....	285
Aleandrinos (versos)...	256	Balata.....	285
Aliteración.....	152	Batología.....	151
Alusión.....	61	Bellas letras.....	7
Amplificación (figura)..	41	Belleza.....	25
Amplificación oratoria..	216	Biografías.....	196
Anacreóntica.....	273	Buen gusto.....	316
Anáfora.....	149	Buenas letras.....	7
Anagnórisis.....	292	Cacofonía.....	104
Anales.....	196	Cadencia final.....	157
Anapesto (pie).....	247	Cadencia igual.....	154
Anticipación.....	47	Calificaciones del estilo..	169
Antífrasis.....	66	Canción.....	270
Antimetábole.....	121	Carientismo.....	67
Antítesis.....	38	Cartas familiares.....	176
Antonomasia.....	112	Catacresis.....	120
Apódosis.....	137	Catástrofe.....	291
Apólogos.....	308	Cavatinas.....	284
Apóstrofe.....	48	Cesura.....	247
Apotegma.....	46	Circunlocución.....	70
Arcaísmo.....	74	Citas.....	191
Arcaísmo.....	264	Claridad de las cláusulas.	137
Arengas históricas.....	201	Claridad de las expresio-	90
Argumentos.....	215	nes.....	133
Arias.....	284	Cláusula.....	136
Armonía de las cláusulas.	155	Cláusulas compuestas..	136
Armonía imitativa.....	158		
Arte.....	8		