

95. (Párrafos 586 á 593.)

vi.—*Género mixto*.—Composiciones que pertenecen á este género.—Su división en tres especies.

Epopéya.—Definición.—Acción de la epopeya; episodios.—Personajes y sus caracteres; máquina.—Plan: invocación; proposición; principio de la acción; su medio (nudo, enredo ó trama); desenlace; narración; versificación.—Poesías épicas más notables.

96. (Párrafos 594 á 601.)

Poesía *pastoral* ó bucólica.—¿Qué composiciones comprende?—Lugar de la escena.—Carácter de los interlocutores.—Asunto de las *églogas*.—Idilios.—Versificación de las *églogas*.—Principales poetas bucólicos.

97. (Párrafos 602 á 606.)

Fabulas.—¿Cuál es su objeto?—¿Qué otra acepción tiene en retórica la voz *fábula*?—División de las fábulas en *apólogos*, *parábolas* y fábulas mixtas.—Afabulación y postfabulación.—Reglas para la composición de las fábulas.—Cítense los fabulistas de más nota.

98. (Párrafo 607.)

Resumen de las reglas peculiares de las composiciones literarias en verso..... 300 á 311

99. (Párrafos 608 á 614.)

PARTE TERCERA.—FILOSOFÍA DE LA LITERATURA

BUEN GUSTO Y CRÍTICA

Buen gusto.—Acepción recta y trasladada de la voz *gusto*.—Sentido de lo bello: sentido estético.—¿En qué consiste el buen gusto?—¿De qué depende el tenerlo?

100. (Párrafos 615 á 621.)

Crítica.—Definición.—¿Qué se entiende por *crítico*?—Acepciones varias de la palabra *críticos*.—Condiciones del autor crítico.—Fondo y forma de las composiciones que se critican literariamente.—Nombres dados al resultado del examen crítico de una obra. Las *críticas*, ó los escritos críticos, corresponden al género didáctico.—Peligros de la crítica: críticas voluntarias, interesadas, apasionadas, etc. 315 á 321

TABLA ALFABÉTICA

	Pág.		Pág.
Acción de la comedia...	296	Asonancia.....	153 y 252
Acción de la epopeya...	300	Asteísmo.....	67
Acción de la tragedia...	288	Asunto de las églogas..	306
Acto.....	290	Asuntos de las novelas.	204
Adagio.....	46	Asyndeton.....	148
Adónico (verso).....	249	Atenuación.....	62
Adynaton.....	53	Atlas.....	192
Afabulación.....	308	Auxesis.....	53
Alegoría.....	61 y 118	Balada.....	285
Aleandrinos (versos)...	256	Balata.....	285
Aliteración.....	152	Batología.....	151
Alusión.....	61	Bellas letras.....	7
Amplificación (figura)..	41	Belleza.....	25
Amplificación oratoria..	216	Biografías.....	196
Anacreóntica.....	273	Buen gusto.....	316
Anáfora.....	149	Buenas letras.....	7
Anagnórisis.....	292	Cacofonía.....	104
Anales.....	196	Cadencia final.....	157
Anapesto (pie).....	247	Cadencia igual.....	154
Anticipación.....	47	Calificaciones del estilo.	169
Antífrasis.....	66	Canción.....	270
Antimetábole.....	121	Carientismo.....	67
Antítesis.....	38	Cartas familiares.....	176
Antonomasia.....	112	Catacresis.....	120
Apódosis.....	137	Catástrofe.....	291
Apólogos.....	308	Cavatinas.....	284
Apóstrofe.....	48	Cesura.....	247
Apotegma.....	46	Circunlocución.....	70
Arcaísmo.....	74	Citas.....	191
Arcaísmo.....	264	Claridad de las cláusulas.	137
Arengas históricas.....	201	Claridad de las expresio-	90
Argumentos.....	215	nes.....	133
Arias.....	284	Cláusula.....	136
Armonía de las cláusulas.	155	Cláusulas compuestas..	136
Armonía imitativa.....	158		
Arte.....	8		

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
Cláusulas simples.....	134	Desenlace (de la tragedia)	291
Cleuasmo.....	67	Dialogismo.....	62
Clímax.....	43	Diccionarios.....	187
Colocación de los argu- mentos.....	219	Diéresis.....	253
Colones.....	136	Disertaciones.....	184
Comas.....	136	Disolución.....	148
Comedia.....	295	Disparidad.....	44
Comparación (figura)...	44	Distribución.....	37
Composición del exordio.	212	Disyunción.....	148
Composición literaria... 9	9	Diversificación del len- gnaje.....	131
Complexión.....	150	División en los discursos.	213
Concatenación.....	150	Drama.....	299
Concesión.....	39	Dubitación.....	64
Concisión.....	88	Dyasmismo.....	68
Conduplicación.....	150	Egloga.....	306
Confirmación oratoria..	215	Elección de los argumen- tos.....	218
Conjunción.....	148	Elegancia de las cláusu- las.....	148
Cominación.....	49	Elegía.....	274
Commoración.....	41	Elocución.....	10
Commutación.....	151	Elocuencia.....	179
Consonancia.....	251	Elocuencia profesoral... 229	229
Conversión.....	149	Elogio.....	238
Coreo (pie).....	247	Elogios históricos.....	240
Coros.....	299	Emblemas.....	61
Corrección (figura)....	49	Endedasilabo (verso)... 255	255
Corrección de las expre- siones.....	81	Endechas.....	286
Costumbres oratorias... 220	220	Energía de las cláusulas.	142
Crítica.....	318	Energía de las expresio- nes.....	95
Calidades del historia- dor.....	193	Énfasis.....	70
Cuarteta.....	257	Enigmas.....	62
Cuentos en verso.....	281	Enredo (en el drama)... 291	291
CH ambergó.....	259	Entremés.....	298
Dáctilo (pie).....	247	Enumeración.....	36
Datismo.....	155	Epanadiplosis.....	150
Decencia de las expresio- nes.....	101	Epéntesis.....	263
Décimas.....	259	Epicedio.....	283
Dedicatorias.....	190	Epifonema.....	41
Deprecación.....	50	Epígrafes.....	189
Derivación.....	154	Epigrama.....	280
Descripción.....	30	Epílogo.....	222
Descuidos.....	83	Epinicio.....	283
		Episodios de la epopeya.	300

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
Epístolas (en verso)....	277	Gesto.....	242
Epitalamio.....	283	Glosarios.....	187
Epítasis.....	291	Gradación.....	43
Epítetos.....	95	Gusto.....	242
Epopeya.....	300	H exámetro (verso)....	248
Equívoco.....	153	Hiato.....	104
Equívocos.....	93	Himno.....	271
Escarnio.....	68	Hipálage.....	119
Escena.....	291	Hipérbaton.....	265
Espondeo (pie).....	247	Hipérbate.....	51
Estados de causa.....	225	Hipotíposis.....	30
Estética.....	316	Histerología.....	53
Estilo.....	163	Historia verdadera.... 192	192
Estilo cortado ó truncado.	157	Homónimos.....	93
Estilo periódico.....	137	I dilio.....	307
Estrambote.....	261	Idolopeya.....	59
Estríbillo.....	253 y 274	Igualdad de miembros.. 147	147
Ethlipsis.....	252	Imágenes.....	140
Etopeya.....	35	Imposible.....	53
Eufemismo.....	121	Imprecación.....	55
Eufonía.....	121	Improvisación.....	244
Eufonismo.....	121	Incisos.....	136
Exactitud.....	84	Indices ó tablas.....	192
Exclamación.....	51	Interrogación.....	54
Execración.....	55	Invectiva.....	238
Exordio.....	210	Inversiones.....	265
Exposición.....	41	Ironía.....	66
Expresión facial.....	242	J eroglíficos.....	61
Expresiones.....	73	Jornada.....	290
Expresiones estudiadas.	94	L atinismos.....	265
Extenuación.....	62	Lenguaje.....	129
F ábulas.....	308	Letras.....	129 y 172
Faleuco (verso).....	248	Letrilla.....	274
Familiaridad.....	104	Léxico.....	187
Feliz (expresión).....	105	Libros de caballerías... 206	206
Figuras de construcción.	83	Libros de texto.....	183
Figuras de dicción ó de palabra.....	148	Licencia.....	69
Figuras retóricas.....	28	Licencias.....	83
Filosofía de la literatura.	315	Licencias poéticas.....	263
Formación del lenguaje.	130	Licencias prosódicas... 252	252
Formas de las novelas... 208	208	Liras.....	258
Formas de las obras di- dácticas.....	185	Literato.....	9
G énero deliberativo.... 229	229	Literatura.....	7

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
Litotis.....	62	Palabras homólogas....	145
Lugares oratorios.....	218	Palabras nuevas.....	75
Madrigal	285	Palabras técnicas.....	91
Máquina.....	302	Panegírico.....	238
Máxima.....	46	Parábola.....	308
Medición de los versos..	249	Paradiástole.....	155
Melodía de las expresio- nes.....	103	Paradoja.....	44
Memorias históricas....	196	Paráfrasis.....	70
Metáfora.....	116	Paragoge.....	263
Metalepsis.....	116	Pareado.....	257
Metonimia.....	115	Paranomasia.....	153
Metro ó pie de verso...	247	Parresia.....	69
Miembros ó colonas....	136	Pasaje sublime.....	27
Mimesis.....	69	Pasiones.....	221
Mnemotecnia.....	244	Pausa de cesura.....	252
Moción de afectos.....	221	Pausas enfáticas.....	241
Narración épica	304	Pausa de sentido.....	241
Narración histórica.....	199	Pensamientos.....	17
Naturalidad.....	94	Pentámetro (verso)....	248
Neologismo.....	79	Perífrasis.....	70
Notas.....	191	Período.....	137
Novelas.....	203	Peripecia.....	292
Número.....	156	Perisología.....	43
Octava	259	Permisión.....	56
Octosílabo (verso)....	254	Personificación.....	56
Oda.....	271	Pie e verso.....	247
Onomatopeya.....	119	Pintura histórica.....	199
Opera.....	299	Pirriquio (pie).....	243
Optación.....	55	Plan de la epopeya....	302
Oración eucarística....	232	Plan de las historias...	196
Oración fúnebre.....	238	Plan de una tragedia...	289
Oratoria académica....	229	Poemas didascálicos...	276
Oratoria demostrativa..	238	Poemas menores.....	283
Oratoria forense.....	223	Poesía descriptiva....	281
Oratoria militar.....	229	Poesía didáctica.....	275
Oratoria política.....	229	Poesía lírica.....	270
Oratoria sagrada.....	233	Poesía pastoral.....	304
Origen de los tropos...	106	Poética.....	246
Palabras anticuadas ...	74	Polisyndeton.....	148
Palabras capitales ó en- fáticas.....	143 y 241	Postfabulación.....	308
Palabras cultas.....	92	Precisión.....	84
		Prefacios.....	190
		Preterición.....	71
		Pretermisión.....	71
		Principio.....	43
		Programa de Retórica...	11
		Prolepsis.....	47

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
Pronunciación.....	240	Sáfico (verso).....	248
Propiedad.....	84	Sainete.....	298
Proposición.....	213	Salutación.....	55
Prosopografía.....	34	Sarcasmo.....	68
Prosopopeya.....	56	Sátiras.....	277
Protagonista.....	288	Seguidilla.....	258
Prótasis.....	137	Semejanza.....	44
Proverbio.....	46	Semirrima.....	251
Pruebas.....	226	Sentencia.....	46
Pureza.....	73	Sermones.....	233
Purista.....	84	Serventesios.....	258
Quintilla	258	Sextilla.....	58
Rasgo	27	Silepsis oratoria.....	120
Recitados.....	299	Silva.....	256
Redondilla.....	257	Símil.....	45
Reduplicación.....	150	Símili-cadencia.....	154
Reflexión.....	151	Sinalefa.....	252
Reflexiones históricas..	202	Síncope.....	264
Refrán.....	47	Sinédoque.....	111
Refutación judicial....	226	Sinéresis.....	253
Reglas.....	8	Sinonimia.....	154
Reglas de las fábulas...	308	Sinónimos.....	84
Reglas para escribir con naturalidad.....	94	Sinónimos de uso.....	87
Reglas para adquirir un estilo propio.....	173	Sobre-reduplicación...	150
Reglas de la metáfora..	125	Soliloquio.....	63
Reglas de la novela....	207	Soneto.....	260
Reglas generales de pro- sodia.....	250	Sonsonete.....	103
Reglas para el uso de los tropos.....	122	Sublimidad.....	15
Remisión.....	47	Subyección.....	54
Repetición.....	149	Sueños.....	61
Reticencia.....	59	Suspensión.....	65
Retórica.....	7	Sustentación.....	65
Retratos históricos....	200	Sutilezas.....	155
Retruécano.....	151	T ásis.....	137
Revocación.....	47	Tautología.....	42
Reyección.....	47	Tercerilla.....	257
Rima perfecta.....	251	Terceto.....	257
Ritmo.....	156	Tiempos.....	249
Romance.....	286	Títulos de libro.....	189
Rondó.....	284	Tonadillas.....	299
		Tono.....	171
		Tópicos.....	218
		Topografía.....	33
		Tragedia.....	287
		Transición.....	47
		Tratados elementales...	182

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
Tratados magistrales....	183	Verso de arte menor....	254
Tribaquio (pie).....	247	Versos latinos.....	248
Tropos.....	105	Versos en la prosa....	165
Troqueo (pie).....	247	Vínculo.....	148
Unidad de las cláusulas.	140	Vituperación.....	238
Unidades dramáticas...	293	Vocabularios.....	187
Ventajas de los tropos.	121	Yámbico (verso).....	248
Versificación castellana.	251	Yambo (pie).....	247
Versos.....	246	Zarzuela.....	399

ÍNDICE GENERAL

	<i>Pág.</i>
<i>Advertencia</i>	5
PRENOCIONES.....	7
PARTE PRIMERA.—REGLAS COMUNES Á TODAS LAS COM- POSICIONES LITERARIAS.....	15
Elocución.	
SECCIÓN PRIMERA.—De los <i>Pensamientos</i>	17
Cap. I.—Verdad de los pensamientos.....	17
II.—Claridad de los pensamientos.....	20
III.—Novedad de los pensamientos.....	21
IV.—Naturalidad de los pensamientos.....	22
V.—Solidez de los pensamientos.....	24
VI.—Conveniencia de los pensamientos con el tono de la obra.....	25
SECCIÓN SEGUNDA.—De las <i>Forma de los pensamientos</i> ...	28
Cap. I.—Formas descriptivas.....	29
II.—Formas lógicas.....	37
III.—Formas patéticas.....	48
IV.—Formas oblicuas.....	60
SECCIÓN TERCERA.—De las <i>Expresiones</i>	73
Cap. I.—Elección de las expresiones en general....	73
II.—Expresiones de sentido figurado.....	75
SECCIÓN CUARTA.—De las <i>Cláusulas</i>	133
Cap. I.—Extensión de las cláusulas.....	133
II.—Forma de las cláusulas.....	134
III.—Cualidades de las cláusulas.....	137
SECCIÓN QUINTA.—Del <i>Estilo</i>	168