

nueve siglos, si no nos sugieren una teoría completa, sí nos permiten formular algunas leyes sobre las evoluciones literarias. Tales fenómenos de transformación se fundan en la base siguiente: *el lenguaje representa las revoluciones sociales, principalmente por medio de la elocuencia y de la poesía.*

El apogeo literario de una nación coincide con su supremacía por medio de las armas ó del comercio.

Los pueblos imitan siempre en la literatura á los más poderosos.

La imitación aclimata gérmenes literarios que no florecen con todo su esplendor sino cuando el nuevo terreno se ve inundado por los rayos del poder y de la gloria. La imitación servil enflaquece y degrada á las naciones.

Un fenómeno constante domina desde hace siete ú ocho siglos la literatura europea; la influencia de las mujeres. Las cortes de amor forman el centro de la literatura provenzal; los poetas de la Edad Média, inventores de la caballería, fueron en todas ocasiones galantes; la literatura francesa sale de los tocadores de las damas; el romanticismo moderno desfigura á la mujer para divinizarla; y pocas obras se han escrito en estos últimos siglos que no lleven por mira la aprobación del bello sexo. Contados son los escritores enteramente varoniles como Rabelais, Montaigne, Quevedo. Oda, poema, drama todo es una historia de amor; se convierte en héroe un facineroso, si roba y mata por conseguir la posesión de una mujer. Decididamente la literatura moderna es afeminada.

FIN

## ÍNDICE

	Páginas
Advertencia.....	5
Introducción.....	7
Capítulo I.—Elaboración del lenguaje humano.....	11
»    II.—El lenguaje de acción.....	24
»    III.—Lenguaje fonético.....	37
»    IV.—Idioma castellano.....	54
»    V.—Prosa.....	73
»    VI.—Versificación.....	86
»    VII.—La belleza literaria.....	102
»    VIII.—Historia de la poesía española.....	114

FE DE ERRATAS.

---

Página	línea	dice	léase
17	38	ormas.....	formas.
49	29	Es, es, tú, eres, ...	Es, es tú, eres.
49	30	sumus.....	Sumus.
60	5	enis.....	eis.
76	21	<i>luz y sombra.....</i>	<i>luz y sombra.</i>

