Que nadie escucha al que llora!

.....

¿Y la oís?.....¡Ay! hijas mias
Vais por fin á quedar solas.....
Solas.....y sin una madre
Que os alivie y os socorra.....
Solas.....y sin un mendrugo
Que llevar á vuestra boca.....
Adios.....adios.....yo me muero....
Yo tengo hambre.....
"¡UNA LIMOSNA!"
Y la mísera espiraba
Entre angustias y congojas,
Mientras que las pobres niñas
Casi locas, casi locas,
La besaban y lloraban
Envueltas entre las sombras.

Después.....temblando de frío
Bajo sus rasgadas ropas,
Caminaban lentamente
Por la calle oscura y sóla,
Exclamando con voz triste
Al divisar una forma;
La una..... .....
....."¡ME MUERO DE HAMBRE!"
Y la otra..... .....
....."¡UNA LIMOSNA!"

México, Enero de 1869.

JUAN DE D. PEZA.

A AGUSTIN F. CUENCA.

En la segunda representación de su drama la "Cadena de Hierro."

Templo es el teatro, y en él
Como en todo noble templo,
El que dá mas santo ejemplo
Halla el más rico laurel.

***

Tú que siempre en el laud
Que tu inspiración abona,
Llevabas una corona
Que brilla en tu juventud;

***

Hoy que trajiste al proscénio
De tu pluma honor y fama,

Hijo de tu genio, un drama
Tan alto como tu genio;

***

Hoy que ves en tu redor
Conmovidas á las almas,
Entre tus lauros y palmas
Acoje mi humilde flor.

***

Guárdala, lleva en su broche
Que nunca el tiempo consume,
Como un sagrado perfume
El recuerdo de esta noche.

***

Quede mi flor en tu altar;
Si nuestro Acuña viviera,
Sería Acuña quien viniera
Tus sienes á coronar.

***

Más si el destino inhumano,
De Acuña nos separó,
Te traigo en su nombre yo,
Los aplausos de un hermano.

Agosto 25 de 1876.

MANUEL LIZARRITURRI.

A AGUSTIN F. CUENCA

En la segunda representación de su notable drama social la "Cadena de Hierro."

El código de el amor
Dice en su procedimiento:
Debe rendírsele honor
A los hombres de valor
Y á los hombres de talento.

Bardo arrogante y fecundo,
Altar será tu ataud;
Para tu marcha en el mundo
Tienes anhelo profundo:
Honrar á la juventud.

Tus ansias y tu quebranto
Y tus horas de vigilia