

GABINO ORTIZ.—En la muerte de Don Melchor Ocampo.....	81
MIGUEL PORTILLO.—Mis ilusiones.....	88
AGAPITO SILVA.—Para el álbum de la Srita. Sara Ibarra.....	92

---


El Parnaso Mexicano.

MANUEL CARPIO.

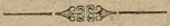


UNIVERSIDAD DE  
BIBLIOTECA  
"ALFONSO R. L."  
Año 1625 MONTREAL, QUERÉTARO.

IMPRESA MEXICO

Manuel Cárpio  


# EL PARNASO MEXICANO.


——  
**MANUEL CARPIO**

SU RETRATO Y BIOGRAFIA  
CON EL JUICIO CRITICO DE SUS OBRAS

Y

Poesias escogidas de varios autores

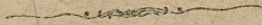
COLECCIONADAS

BAJO LA DIRECCION DEL SR. 

**Gral. D. Vicente Biva Palacio,**

contando además con la bondadosa  
colaboración de los Sres.

Ignacio M. Altamirano, Guillermo Prieto, Manuel Peredo,  
José M. Vigil, José M. Bandera,  
Juan de D. Peza, Francisco Sosa, Joaquin Trejo,  
Hilarión Frias y Soto  
y otros de nuestros más eminentes literatos  
de esta Capital y de los Estados.

——  
LIBRERÍA LA ILUSTRACIÓN.

12.—PRIMERA DE SANTO DOMINGO.—12.

México, 1° de Octubre de 1885.

## Manuel Carpio.

---

(APUNTES BIOGRAFICOS.)

MANUEL CAPIO fué uno de nuestros esclarecidos talentos literarios, cuyo nombre ha sido en todo tiempo respetado aun por aquellos que en contraposición con sus ideas, le tuvieron de adversario tanto en el estadio de la prensa como en la vida real.

Nació en la villa de Cosamaloapan de la entónces provincia de Veracruz, el día 1º de Marzo de 1791, siendo sus padres el Sr. D. José Antonio Carpio, nativo de Monte Mayor en el reino de Córdoba, y D<sup>a</sup> Josefa Hernandez, perteneciente á una de las principales familias de Veracruz. Obligado el Sr. su padre, por el comercio de algodón á que se dedicaba, á abandonar la villa de Cosamaloapan, se dirigió á Puebla donde se estableció con su familia, muriendo en dicha ciudad por el año

de 1796. Quedó, pues, nuestro poeta, desde su más tierna edad sin otro abrigo más que el amor maternal y sin más esperanza que la que le prestaban sus propios esfuerzos para hacer frente al porvenir, y adunando al estudio sus naturales dones, conquistasen como lo hizo, un puesto digno en la ciencia y en la historia de las letras.

Asistió á las cátedras en el Seminario Conciliar de Puebla, estudiando latinidad, filosofía y teología, donde fué generalmente apreciado por todos sus maestros y en particular por D. José Jimenez que lo fué suyo en la ciencia de Dios; este Señor le facilitó su biblioteca donde Carpio obtuvo grandes conocimientos en religión, historia antigua y sobre todo en los clásicos griegos y latinos, cuyo estudio fué para él siempre del mayor interés. Pensando en su porvenir y acabando su curso de teología, quiso seguir la carrera eclesiástica, pero su excesiva modestia le hizo no encontrar en él las altas cualidades y santidad que exige el sacerdocio y resolvió tomar otro camino, concurriendo al objeto á la cátedra de derecho en el mismo Seminario; convencido después de que su vocación no le llamaba al foro, se dedicó finalmente á estudiar la medicina, pero no habiendo por aquel entonces cátedras

de esta facultad sino en las Universidades de México y Guadalajara, siguió el curso de cirugía en el hospital de San Pedro, en Puebla. Varios de sus condiscípulos establecieron en unión de Carpio una academia privada de la cual le hicieron presidente; ayudados con sus solos esfuerzos, se dedicaron al estudio de la medicina, y después de ofrecer el fruto de sus trabajos en un acto de fisiología al Sr. Obispo de la Diócesis, D. Antonio Joaquín Perez, el Proto-Medicato, por informes que recibió de su delegado, expidió á estos jóvenes sustentantes el título de cirujanos latinos. Queriendo, sin embargo, el Sr. Obispo que Carpio siguiera regularmente la carrera académica de medicina, le asignó una pensión y le envió á México para que asistiera á los cursos de la Universidad; así sucedió en efecto, donde obtuvo el grado de Bachiller y hasta 1832, después de suprimido el Proto-Medicato el año anterior, reemplazado por una junta de facultativos que se llamó *Facultad Médica del Distrito*, fué cuando sustentó ante ella los exámenes requeridos y recibió su título de profesor en medicina.

En el ejercicio de su profesión se dió Carpio á respetar por sus profundos conocimientos y por la paciencia, bondad y desinterés que

usaba siempre para con sus enfermos, causas que le conquistaron la justa reputación de sabio. Por el año de 1836, varios facultativos de la ciudad formaron una academia con el objeto de celebrar algunas conferencias donde pudieran comunicarse sus noticias y observaciones, fundando además un periódico dedicado exclusivamente á la ciencia médica que llevó por título "Periódico de la Academia de Medicina de México," donde Carpio publicó bastantes artículos, cuya sensatez, conocimientos científicos y elegante estilo le captaron el aprecio y respeto generales, obteniendo después, en el año de 1854, el grado de Doctor que espontáneamente le concedió la Universidad, incorporándole al gremio conforme á los estatutos y sin retribución de ninguna clase.

Para estudiar concienzudamente y en todas sus fases, la eminente figura que nos ocupa, necesario sería escribir un extenso volumen y tememos cansar la atención de nuestros lectores, por lo tanto, y á grandes rasgos ya que hemos visto á Carpio como hombre científico, veamosle ahora como poeta.

Hemos dicho que con toda atención se dedicó al estudio de los clásicos griegos y latinos, y en esa fuente riquísima é inagotable

de la verdadera poesía, fué donde Carpio bebió, fecundando su ardiente imaginación é inspirándose además en los libros de las Santas Escrituras, sintió brotar en su corazón los cantos sálmicos del poeta. Sin embargo no se lanzó desde luego á escribir lo que su estro le dictaba, sino que esperó á formarse, á que madurara su talento y se hubiera enriquecido con su gran caudal de conocimientos, para empezar á producir; así fué que tenía más de cuarenta años y entraba en la edad en que otros se despiden de la poesía, cuando vió el público su primera composición original que fué una oda á la Virgen de Guadalupe, impresa repartida el año de 1832 en la función anual y que hacía el comercio de esta ciudad. Los años siguientes D. Mariano Galván encargó siempre á Carpio las composiciones religiosas y aún epigramas que insertaba en sus viejos calendarios. Así fueron saliendo al público sus composiciones y popularizándose en México, hasta que en 1849, su amigo D. José Joaquín Pesado las reunió en un tomo que dió á luz con un prólogo de su correcta pluma, libro que fué saludado con entusiastas aplausos, teniendo la fortuna de que gustaran de él los que reflexionan sobre lo que leen y los que solo leen por esparcimiento.

Por aquella época, los resabios de la escuela prosáica que dominó en España así como las continuas agitaciones desde 1810, y la invasión de los estudios políticos y económicos que absorbieron la atención general, bastan para explicar que se ahogara la delicada planta de la literatura y que la poesía hubiese llegado entre nosotros al miserable punto en que se hallaba cuando Carpio empezó á darse á conocer. Necesitábase abrir nuevos caminos, tocar asuntos nobles, unir el entusiasmo y la entonación á la corección y el gusto, enriquecer la rima, hacer, en fin, muestra de la magnificencia del habla castellana. Afortunadamente vinieron á tiempo dos hombres capaces de ejecutarlo: Pesado y Carpio, á cuyo ejemplo deben las letras el renacimiento de la poesía en México. La primera muestra del talento de un autor está en la elección de sus asuntos y los de Carpio son inmejorables: cuando no los toma de la esfera religiosa, ocurre á los sucesos clásicos de la historia, y á los grandes caracteres que en ella se presentan. Si se examina luego el modo con que los desempeña, en la construcción material de los versos, nada hay que reprender, porque tienen siempre número y plenitud; tal vez en todos ellos no se encuentre uno

solo que no esté bien torneado. El lenguaje es correcto y puro y sabe ataviarse con la riqueza y galas del idioma castellano.

Desde el año de 1836 hasta el de 56 reuníanse una vez cada semana en el colegio de Letran D. Andrés Quintana Roo, D. José María y D. Juan N. Lacunza, D. José Joaquín Pesado, D. Guillermo Prieto, D. Francisco Ortega, D. Alejandro Arango y Escandón, D. Manuel Carpio y algunos otros que más tarde se distinguieron en la literatura patria, y esa Academia se estableció para leer y examinar mutuamente sus composiciones y discutir sobre las reglas del arte. Carpio desplegó los principios severos del gusto clásico, siendo el primero en acatar en sus escritos tan sabias reglas. En los años de 56 y 57 desempeñó con notable celo la secretaría de la Academia de San Carlos, de la que era miembro honorario y coadyuvó con sus conocimientos al mayor éxito, dando lecciones de anatomía á los pintores de ese plantel.

Como hombre político figuró también, habiendo sido electo diputado al Congreso general por el Estado de su nacimiento, y en otras ocasiones miembro de la legislatura del mismo Veracruz; formó parte más tarde (1853) del Consejo de Estado como repre-

sentante del de Nuevo León, y cuando se veía investido de alguno de estos cargos, observaba en todos sus actos una energía y seriedad verdaderamente espartánicas.

Casó Carpio años atrás con D<sup>a</sup> Guadalupe Berruecos, señora que se hizo notable por sus bellísimas cualidades. En la vida del hogar halló todas las delicias que puede el hombre recto y amante de lo bello y de lo santo encontrar en su peregrinación sobre la tierra, pero esta felicidad era demasiado grande para ser duradera, y en 1856 murió su excelente consorte y con ella sus más caras y hermosas ilusiones; esta pérdida hirió tan profundamente su corazón, abatiendo su espíritu que él mismo conoció su próximo fin. Fué atacado por un mal cerebral que pronto se explicó por una especie de obliuion y por algún entorpecimiento de la inteligencia; arrastró de esta suerte una vida harto penosa por espacio de un año, y habiendo repetido el ataque el 11 de Febrero de 1860, espiró á las pocas horas, pasando á la eternidad con la serenidad del justo que se entrega á las dulzuras de un apacible sueño. Sus funerales fueron un duelo público y al cerrarse para siempre la losa de su sepulcro, fué humedecida por las lágrimas de miles de personas

que perdian en él no sólo á uno de los brillantes génios de la poesía mexicana, sino al amigo sincero, al maestro docto, al eminente patriota y al tierno y cariñoso padre que en su paso por la vida, tantas lágrimas enjugó y remedió tantas miserias.

¡Honor á su memoria!

México, Setiembre 15 de 1885.

FEDERICO CARLOS JENS.



## La inmensidad de Dios.

---

El sol con sus rayos espléndido alumbra  
 Las grandes llanuras, los bosques más densos,  
 La tierra, los mares y espacios inmensos,  
 Y todo la anima su luz y calor.

Así, Dios sublime, tú llenas los mundos  
 De un lado hasta el otro del gran firmamento,  
 Y muy más arriba se eleva tu asiento,  
 A donde no llegan los rayos del sol.

Mi mente recorre en los años que fueron,  
 Y allá en el diluvio te miro presente:  
 Inundas las bastas regiones de Oriente,  
 Y escucho tus aguas bramando pasar.

Y cubren tus olas también el Ocaso,  
 Sumerges ciudades y pobres cabañas,  
 Y en toda la tierra destruyes montañas  
 Del polo del Austro al polo Boreal.

Tú abriste las aguas del piélagos hirviente,  
 Pasó por su fondo tu pueblo querido,  
 Y á tu orden el golfo, con largo bramido,  
 Las huestes egipcias voráz se tragó.

El grande Alejandro se hallaba contigo  
 Al dar las batallas de Tiro y Arbela.  
 Y el Griego á tu vista el Asia desvela  
 Y el trono de Persia por tierra cayó.

Tú vuelas encima del mar de Lepanto  
 Y pones en fuga la escuadra agarena,  
 Y luego coronas la frente serena  
 Del hijo de Carlos con lauro inmortal.

Y te hallas en medio del humo y estruendo  
 Del rudo combate do muere Gravina,  
 Y á Nelson ilustre tu mano destina  
 Espléndidas palmas allá en Trafalgar.

Al ver cómo cruza la negra tormenta,  
 Al ver en la nube surcando la llama,  
 Cuando oigo el estruendo del viento que brama,  
 Me digo á mis solas: "Allí vá el Señor."

Pasada la lluvia la yerba se alegra  
 Y al aire se mueve mojado su tallo,  
 Y yo con la mente pasmada te hallo  
 Allá entre las hojas de la húmeda flor.

Si subo á la cumbre del Líbano altivo,  
Si subo á los hielos del alto Orizava,  
Si miro en su crater la férvida lava,  
Pasmados mis ojos te encuentran allí.

Si bajo y recorro los grandes desiertos  
En donde rebraman soberbios los ríos,  
Si voy á los campos y bosques sombríos  
Te encuentro presente delante de mí.

Al ir por los mares oscuros del Norte  
Allá te descubro trás densas neblinas,  
Y sobre las islas y heladas colinas  
Te miro en tu carro volando cruzar.

Al ir por los mares del trópico ardiente  
Te miro que pasas en un torbellino;  
Si bajo á las rocas del fondo marino,  
También en el fondo te encuentro del mar.

Tu mano conduce las aves viajeras  
Que pasan los mares á grandes bandadas,  
Palomas azules y garzas rosadas  
Y blancas cigüeñas y negro zorzal.

Pasando el invierno los pájaros vuelven  
A ver sus campiñas y selvas y lagos:  
Allí los mantienes, y alegres y vagos  
Su arroyo visitan y nido natal.

¡Qué grato es sentarse de noche en la orilla  
Del mar solitario que azota en la arena,  
Y verte en la luna magnífica y llena  
Que sube rodando del piélagos azul!

Espléndido tu angel conduce en la mano  
Allá en las alturas el raudo cometa,  
Conduce un arcangel á cada planeta  
Y al sol esplendente, radiante querub.

Tú llevas velando por ese vacío  
A inmensas distancias estrellas hermosas,  
Antares rojizo y al Norte las Osas,  
Y al Sur el Centauro y el nítido Orión.

Aún muy más arriba lanzaste potente  
Millones de soles, y mundos y mundos,  
Y allá en los confines de espacios profundos  
Formaste más globos, INMENSO CREADOR.

## CASTIGO DE FARAON.

---

Sentado el monarca glorioso de Egipto  
En trono de nacar y de oro luciente,  
Augusta diadema le ciñe la frente  
Y adórnale el pecho radiante joyel.

Y lleva una zona bordada de estrellas.  
Su túnica es blanca de seda sonante,  
Y el manto soberbio de grana brillante,  
En ondas le baja cubriéndole el pié.

El trono rodean soldados adustos,  
De barba poblada, de rostro salvaje,  
De yelmo terrible, con negro plumaje,  
Conturnos vellosos de piel de león.

Su cota de acero bruñida relumbra;  
La espada en la cinta, la pica en la mano,  
Esperan la ceña del duro tirano,  
Y reina el silencio por todo el salón.

Moisés el profeta, varon venerable,  
De serio semblante, de undoso cabello,  
Terribles los ojos, indómito el cuello,  
La túnica parda, de trueno la voz,

Preséntase y pide que al pueblo judío  
Se deje el camino seguro y abierto,  
Y hacer sacrificios allá en el desierto  
En rústicas aras al grande Creador.

“Seis plagas has visto que toda la gente  
Sufrió por tu culpa, le dijo el anciano;  
Al Dios de mis padres resistes en vano,  
El quiere libramos y es fuerza partir.

Humíllate, debil, al fuerte Adonai,  
El hizo los montes, los campos y mares,  
Y allá en esos cielos él puso á millares  
Las altas estrellas que miras lucir.”

El rey, entre tanto, cambiando colores,  
Se inunda su pecho de cólera amarga;  
Ya coge la espada, ya coge la adarga,  
Ya baja del solio, ya vuelve á subir.

Temblaban las guardias al ver el enojo  
Que agita al monarca; cual tigre en la reja,  
Revuelve los ojos, enarea la ceja,  
Y en tono tremendo comienza á decir:

“¿Cómo es que un Hebreo, cómo es que un esclavo  
Armado tan solo de mágica vara  
Me pida insolente, así cara á cara,  
Librar á sus tribus? Así no será.

Primero los mares abriendo su seno  
A mí y á mis tropas y carros cubrieran,  
Que gentes tan viles de Egipto salieran;  
Serán aquí siervos, aquí morirán.”

Oyendo el profeta palabras tan duras,  
“Mañana, le dijo, verás tempestades,  
Habrá granizadas, habrá mortandades,  
Verás maravillas que Egipto no vió.”

Y dando la vuelta salió del palacio,  
Y cuando cercano mostrábase el día,  
Al cielo terrible la mano tendía  
Y negro nublado los aires cubrió.

De Oriente al Ocaso, del Sur al mar Grande,  
Errantes las sombras cubrieron el cielo,  
Relámpagos rojos cruzaban el suelo,  
Los truenos hacían la tierra temblar:

El Nilo bramaba, bramaban los mares,  
Bramaban sus costas, silvaban los vientos;  
De Tebas y Tamis los ondos cimientos  
Del rayo temblaban al rudo estallar.

Rasgadas las nubes, la lluvia ruidosa  
Inunda los campos, rebosan las fuentes  
Y bajan las aguas en turbios torrentes  
Y arrastran las aguas ganado y pastor.

Mezclados andaban granizos y rayos.  
La yerba del campo y el arbol hirieron;  
El toro robusto y el hombre murieron,  
Y el reino cubrióse de luto y horror.

El bárbaro río sus márgenes cubre,  
Arranca los cedros de Ménfis altiva,  
Y en gran remolino sus palmas derriba,  
Y arroja los troncos al férvido mar.

En tanto el ganado del pueblo judío  
En campos floridos pastaba contento,  
Y allí no sintieron granizo ni viento,  
Y solo de lejos oyeron tronar.

Pasada la negra ruidosa borrasca,  
Que salgan las tribus el rey no consiente;  
Más alza el caudillo la vara potente,  
Y hambrientas langostas obliga á venir.

Y luego tinieblas espesas derrama,  
Y á Egipto sus luces el cielo le niega,  
Tan solo el Hebreo contento se entrega  
A juegos campestres y alegre festín.

Las sombras cubrían la tierra otra noche,  
El pueblo en su sueño posaba tranquilo,  
Y manso corría magnífico el Nilo;  
Callaba la tierra, callaba la mar.

Pacíficas duermen las candidas garzas  
Allá entre las cañas, orillas del río,  
Las bestias feroces en campo sombrío  
Y en húmedas cuevas dormidas están.

Los áulicos altos; los nobles magnates  
Descansan en lechos de púrpura rica;  
Más ¡ay! sobre sedas el rey se abanica,  
E inquieto en su cama no puede dormir.

Repasa en la mente las plagas horribles  
Que al reino trajeron inmensa amargura,  
Le eriza el cabello su suerte futura,  
Sudando y combulso se siente morir.

Un angel, en tanto voló como un rayo  
De Siene hasta el Delta, temblando de enojo:  
Con la ala derecha tocaba el mar Rojo  
La izquierda tocaba al Libio arenal.

Volaba cubierto de espesa tiniebla,  
Llevaba en la mano su acero sangriento,  
Sus negros cabellos vagaban al viento,  
Sus ojos brillaban con luz funeral.

Cual suele en los campos un gran torbellino  
Quebrar las cañuelas de verdes espigas,  
Dejando burladas así las fatigas  
Y dulce esperanza de algún labrador;

Así pasó el angel airado matando  
A cuantos varones nacieron primero;  
Murió desde el hijo del pobre leñero,  
Hasta el del monarca de Egipto señor.

Un grito de muerte se oyó á media noche  
En todo el imperio, llevaba la gente  
Pavor en el alma; sudor en la frente;  
De todos los ojos el llanto corrió.

El rey se levanta del lecho de grana,  
Los vastos salones recorre aturdido,  
Sus lágrimas ruedan, y dá un alarido,  
Que en todo el alcázar, en todo se oyó.

Lloraba la reina, sus manos torcía,  
Con ayes dolientes á su hijo llamando;  
Y suelto el cabello y el velo arrastrando,  
Toda ella temblaba de espanto y dolor.

Gritaban las madres por calles y plazas,  
Alzando los ojos llorosos al cielo,  
O bien de rodillas besaban el suelo,  
Haciendo plegarias á Osiris y Amón.

Tremendo castigo de un pueblo orgulloso,  
 Idólatra ciego, que á un pueblo su hermano  
 Oprime sin tregua con bárbara mano,  
 Y apenas le deja del sueño gozar.

Empero esa noche, soñando en un viaje,  
 Las tribus dormían en rústicos lechos;  
 Terror no agitaba los cándidos pechos  
 De aquellos mortales, amor de Jehová.

El angel en tanto, se para en la cumbre  
 De la alta pirámide, y dá una mirada  
 A todo el Egipto, y envaina la espada,  
 Y quédase un rato pensando entre sí.

De nuevo despliega sus rápidas alas,  
 Y parte y resuena su espada en el vuelo,  
 Divide las nubes y encúmbrese al cielo,  
 Y dice postrado: Señor, ya cumplí.

Así en ese tiempo y en esas regiones,  
 Quebranta Adonai la fuerte cadena  
 Del pueblo escogido, y humilla y enfrena  
 Al bárbaro Egipcio y al gran Faraón.

Libró á los Judíos con brazo robusto,  
 Y á tantos prodigios tembló el Filisteo,  
 El fuerte Moabita, y el fuerte Idumeo,  
 Y el rico Fenicio temblaba en Sidón

Aun hay obeliscos y templos y tumbas  
 De Tebas y Ménfis allá entre las ruinas,  
 Que vieron al angel en densas neblinas  
 Cual águila negra volando cruzar.

Allí Bonaparte, á orillas del Nilo,  
 Al dar á los turcos batalla tremenda,  
 Es fama que dijo: "Aquí va la senda  
 Que ha visto de un angel la sombra pasar."

## Paso del mar rojo.

---

El pueblo de Jacob salido había  
De Ramasés con el placer más vivo,  
Viéndose lejos de monarca altivo  
Y viendo rota su cadena impía.

Los viejos besan á sus hijos tiernos,  
Estos abrazan á sus buenos padres,  
Las doncellas les dicen á sus madres:  
"Por fin ya libres conseguimos vernos."

Rodaba el cielo cóncavo, y rodaba  
El magnífico sol para el Poniente;  
Quemaba el soplo de huracán vehemente,  
Cual si fuera vapor de roja lava.

Estaba el pueblo ya sobre el mar Rojo  
Cuando volvió los ojos al desierto,  
Y viendo á los Egipcios quedó yerto  
Y víctima creyose de su enojo.

Del ejército grande el polvo miran,  
Que en remolinos por el aire sube,  
Y al ver que viene la anchurosa nube  
Tiemblan las tribus y en desorden giran.

Ya se oye la confusa gritería  
Del enemigo que veloz se acerca,  
¡Ay! ¡qué los carros ya se ven de cerca,  
Y de cerca se vé la infantería!

Ya se oye el galopar de los corceles  
Que avanzan con ardor y los bufidos  
De las yeguas de Arabia, y los mugidos  
Del Dios Apis ceñido de laureles.

¿Quién es aquel de reluciente cota,  
De ropaje magnífico de grana,  
De armas brillantes, juventud lozana,  
Casco bruñido, y blanca la garzota?

Negros caballos con la crin flotante,  
Grandes, soberbios, de ademán bizarro  
Tiran gloriosos su dorado carro  
Y van á toda rienda por delante.

Es el monarca: escolta polvorosa  
En ruidoso tropel lo va siguiendo:  
De los caballos y armas al estruendo  
De vanagloria el bárbaro rebosa.