

SONETO VI.

EL RUEGO AMOROSO.

Acaba de llegar, zagala mia,  
Al delicioso campo, dó te espera  
El blando resplandor, la luz primera  
Del muy risueño, del reciente dia.

¡ Si llegases ahora ! ¡ qué alegría  
Por todo el ancho valle se esparciera !  
Con frescas rosas la alma primavera  
Tus sienes al instante ceñiría.

Cantárate de amor requiebros suaves,  
Con cántico mas dulce que á la aurora  
El coro alegre de las dulces aves.....

Qué ¡ no llegas, bellissima pastora ?  
Acaba de aliviar las penas graves  
Del triste Silvio que tu ausencia llora.

SONETO VII.

RESOLUCION DEL AMOR.

En el funesto potro de una cama,  
Que el impulso del mal labró violento :  
A las sangrientas manos del tormento,  
O la muerte, ó la vida un triste llama :

Los que escuchan las voces con que esclama,  
A delirio atribuyen su lamento ;  
Mas yo que á semejanza suya siento,  
Tengo por bien el mal que ansioso clama.

Pues aunque el fin mortal le atemoriza,  
No logrando descanso, mira cierto  
Que en su dolor la muerte se eterniza :

Asi mi corazon del fin incierto,  
Cuando enfermo de amor triste agoniza,  
De una vez quiere ser, ó vivo, ó muerto.

SONETO VIII.

LA SEPARACION DE CLORILA.

Luego que de la noche el negro velo  
 Por la espaciosa selva se ha estendido,  
 Parece que de luto se han vestido  
 Las bellas flores del ameno suelo.

Callan las aves, y con tardo vuelo  
 Cada cual se retira al dulce nido:  
 ¡Qué silencio en el valle se ha esparcido!  
 Todo suscita un triste desconsuelo.

Solo del buho se oye el ronco acento,  
 De la lechuza el eco quebrantado,  
 Y el medroso ladrar del can hambriento.

Queda el mundo en tristeza sepultado,  
 Como mi corazon, en el momento  
 Que se aparta Clorila de mi lado.

SONETO IX.

LA TRISTE AUSENCIA.

Su manto recogió la noche oscura  
 Que cobijaba al mundo tristemente,  
 Y abriéndose las puertas del oriente  
 Se asoma á su balcon la aurora pura.

De la fresca arboleda en la espesura  
 Los zéfiros susurran blandamente:  
 Desata el arroyuelo su corriente,  
 Y por márgenes verdes se apresura:

Sus fragancias respiran flores suaves,  
 Y llenando los vientos de armonía  
 Requeibros trinan las parleras aves:

Todo el mundo se llena de alegría:  
 Menos yo, que en mis penas siempre graves,  
 Ausente estoy de la zagala mía.

SONETO X.

A LA VUELTA DE CLORI.

Ya vuelve la deseada primavera  
 En alas de los blandos zefirillos  
 Y el coro de los dulces pajarillos  
 Con su voz la saluda lisonjera.

Del abundoso rio la ribera  
 Atrae con el olor de sus tomillos  
 A los simples y mansos corderillos  
 Que fatigan del monte la ladera.

Su zampoña el pastor ya templa ufano  
 Para cantar amores con terneza  
 A su zagala por el verde llano.

Se alegra la comun naturaleza  
 Cuando vuelve la ninfa del verano,  
 Como yo cuando vuelve tu belleza.

SONETO XI.

A CLORI EN EL CAMPO.

A dó quiera que vuelve el rostro hermoso,  
 El rostro celestial la Clori mia,  
 Esparce con sus ojos la alegría:  
 Tal es de alegre su mirar gracioso.

Un caos parecíame tenebroso  
 El campo, cuando á verme aun no salia;  
 Mas despues que asomó su claro dia,  
 Me parece un oriente luminoso.

¡Ay! mírame, zagala; y tus ojuelos,  
 Con cuyas blandas luces resplandeces,  
 No los cubra la ausencia con sus velos:

¡Ay! mírame otra vez, y otras mil veces,  
 Que el sol no es tan alegre por los cielos,  
 Como tú por los campos me pareces.

SONETO XII.

LAS TRAMPAS DE LA CAUTELA.

Con sus pintadas alas rasga el viento  
De libertad gozando un pajarillo,  
Y cantando desde un verde arbolillo  
Participa á los prados su contento :

Pero apenas desata el dulce acento,  
Y el agradable son de su piquillo,  
Cuando el mas cauteloso pastorcillo  
Mil redes le dispone aquel momento.

A cautiverio duro reducido,  
Melancólico, triste, y pesaroso,  
En lágrimas su canto ha convertido :

¡ Ah pajarillo incauto! riguroso  
Es tu estado infeliz, porque has caido  
Como yo, en la red del cauteloso.

SONETO XIII.

DE AGRADECIMIENTO.

No necesitas, no, niña preciosa,  
De tu garbo, donaire y gentileza :  
Para ser estimada con presteza,  
Eres á mas de linda, muy graciosa.

Estando en la ciudad mas populosa,  
Cual viajante, que yerra en la maleza,  
Mereció mi cariño tu terneza :  
¿ Puede darse entre dichas mayor cosa ?

Mil gracias te repito cada dia,  
En la noche, en la tarde, en la mañana,  
Recorriendo tu amor y gallardía :

Y á pesar de la ausencia mas tirana,  
Un altar te levanto en la alma mia,  
Donde adoro tu imágen soberana.

SONETO XIV.

DE LA HERMOSURA.

Mira esa rosa, Lisi, en la mañana  
 Con las perlas del alba enriquecida,  
 Y en trono de esmeraldas, tan erguida  
 Que parece del campo soberana.

No tarda, aunque la miras tan ufana,  
 En verse por los vientos sacudida,  
 Y advertirás entonces convertida  
 En mística palidez su hermosa grana.

No de otra suerte, Lisi, tu belleza,  
 Cual si de eterna fuese su esperanza,  
 Te adorna de gallarda gentileza;

Pero vendrá la muerte sin tardanza,  
 Y marchito el verdor de su entereza,  
 Del trono la hará caer de la privanza.

SONETO XV.

DE LA JUVENTUD.

¿No ves ese clavel ya deshojado,  
 Por la crueldad del cierzo enfurecido:  
 Tan muerto, que parece enternecido  
 Las exequias le canta triste el prado?

Pues ayer se ostentó tan encarnado,  
 Tan fragante, tan verde, tan lucido,  
 Que entre el vistoso ejército florido,  
 Por galan de la selva fué estimado.

Asi será tu muerte lastimosa,  
 Y no tarde tampoco; aunque reflejo,  
 Que presumes de una alma muy fogosa.

¡Pronóstico fatal! mas te aconsejo,  
 En premio del retrato de la rosa,  
 Que este clavel te pongas por espejo.

SONETO XVI.

CLORI A LISI.

¿ Para qué , bella Lisi , el triste caso  
De la parca fatal tu musa entona ,  
Si con lúgubres metros me ocasiona  
Recuerdos de mi *mona* en el ocaso ?

No llores , Lisi ; mas si el llanto acaso  
De justicia se debe á su persona ,  
Lloremos ambas mi difunta *mona* ,  
Llevándola con versos al Parnaso.

Mientras vivió ; memoria lastimera !  
Nos halagaba , acaso agradecida ,  
Si no á nosotras , al durazno ó pera :

Y al hacernos su eterna despedida ,  
Nos recordó en su escena postrimera ,  
Lo que somos ; ay Lisi ! en esta vida.

SONETO XVII.

CONTRA EL AMOR COMUN.

Tienes una alma , Gil , tan afectuosa ,  
Que con el ciego dios hace pareja ,  
Ni hace gesto á la moza , ni á la vieja ,  
Quiere tanto á la fea , como á la hermosa.

¡ Dichosa ella mil veces ! sí , dichosa ,  
Que entre buenas y malas se festeja ,  
Conforme con el uso de la abeja ,  
Que no hace entre las flores otra cosa.

Pero cuidado , Gil , que si examinas  
Tus vuelos á los suyos inferiores ,  
Acaso temerás funestas ruinas :

Que en el campo comun de los amores  
Como tambien hay flores con espinas ,  
Puedes llorar picado entre las flores.

SONETO XVIII.

A FILENO.

Cuando por una estrella venturosa  
Juntado el cielo santo nos habia,  
Viviamos en acorde compañía  
En esa para mi ciudad dichosa;

Mas despues que la suerte rigurosa  
A esta corte de Méjico me envia,  
Ya parece que pierde su armonía  
Nuestra amistad sagrada y deliciosa.

Debieras ser, Fileno, mas amante,  
Y con franco papel estar conmigo,  
Como yo estoy contigo, aunque distante.

¿ Te ofendo, mi Fileno, en lo que digo?  
Pues prometo la enmienda en el instante  
Que escribas con mas ganas á tu amigo.

SONETO XIX.

ESCLAMACIONES DE UNA MUGER ZELOSA.

Vino ya el desengaño al amor mio :  
Vino aunque tarde sin ningun provecho,  
¡ Desengaño fatal! que da por hecho,  
Por ingrato y eterno tu desvío.

En este instante, desde el centro umbrío  
Se lanza á mi alma el infernal despecho :  
A fuera sale del ardiente pecho,  
Buscando á Fabio, ciego el albedrío.

¡ Ay, caro dueño ! cesen tus rigores,  
Y benigno te muestra á mis desvelos :  
¿ No me oyes? ¿ No te mueven mis clamores?

Apiádense de mí los altos cielos,  
Que viendo tan trocados mis amores  
En el abismo muero de los zelos.

SONETO XX.

LA CAIDA DE FAETON.

Rodaba el carro intrépido Faeton  
Sobre montes de grana y de carmin,  
Y formaba de nubes un motin  
En la flamante aurífica region.

Los aligeros potros la ocasion  
Del mal gobernador sienten, y al fin  
Haciendo burla de su mano ruin  
A la Etiópia convierten en carbon.

Brotando llamas le llamó Titan,  
Y en la cara mostrándole desden  
Le dice, corrigiendo su ademan :

Que le sirva de ejemplo este vaiven :  
Que en las manos inútiles no estan  
Las riendas del gobierno nunca bien.

INDICE

DE LAS POESIAS CONTENIDAS  
EN ESTE TOMO.

A Fabio, en la remision de estas poesías.	3
Prólogo ingenuo.	8

LAS FLORES DE GLORILA.

Prólogo.	9
ODA PRIMERA.	10
ODA II.	12
ODA III.	14
ODA IV.	15
ODA V.	18
ODA VI.	19
ODA VII.	20
ODA VIII.	21
ODA IX.	22
ODA X.	23
ODA XI.	22



ODA XII.	25
ODA XIII.	ib.
ODA XIV.	26
ODA XV.	28
ODA XVI.	29

## LA INOCENCIA.

Dedicatoria.	31
ODA PRIMERA. Introduccion.	34
ODA II. La zagaleja.	37
ODA III. La simplicidad.	39
ODA IV. La corderita.	41
ODA V. El premio.	43
ODA VI. La tortolita.	46
ODA VII. El hijo de Vénus.	48
ODA VIII. La fuentecilla.	51
ODA IX. La Vénus de Chipre.	53
ODA X. Conclusion.	57

## LA MUSICA DE CELIA.

ODA PRIMERA.	61
ODA II.	62
ODA III.	64
ODA IV.	65
ODA V.	68
ODA VI.	69
ODA VII.	70
ODA VIII.	72
ODA IX.	74

ODA X.	76
ODA XI.	77

## LA POLLITA DE CLORI.

ODA PRIMERA.	81
ODA II.	82
ODA III.	83
ODA IV.	84
ODA V.	85
ODA VI.	86
ODA VII.	87
ODA VIII.	88
ODA IX.	89
ODA X.	90
ODA XI.	92

## TRADUCCION DE UNOS VERSOS

DE ANGELO POLICIANO.

ODA PRIMERA.	95
ODA II.	97
ODA III.	98
ODA IV.	100
ODA V.	102

## ODAS A DIVERSOS ASUNTOS.

ODA PRIMERA. De Dorofila.	104
ODA II. De la misma.	106
ODA III. El triunfo del Amor.	110
ODA IV. A Fileno.	112
ODA V. A una inconstancia.	114
ODA VI. A Lisi cantando.	116

ODA VII. A Clorila, con unas frutitas de pasta.	116
ODA VIII. A unos cabellos de Celia.	118
ODA IX. En celebridad de unos dias.	119
ODA X. El dia de Clara.	120
ODA XI. A Clori en el lecho.	122
ODA XII. El Verano.	125
ODA XIII. El Estio.	127
ODA XIV. El Otoño.	129
ODA XV. El Invierno.	131
LETRILLA. A los canaritos de Lisi.	133
LETRILLA. A Lesbia.	135

## CUATRO JUGUETILLOS A CLORILA.

JUGUETILLO PRIMERO.	136
JUGUETILLO II.	137
JUGUETILLO III.	138
JUGUETILLO IV.	140
LETRILLA. La rosa del valle.	142
SILVA. A Fabio para que se case.	144
Certámen sobre un limon.	146
Varios versos holeros.	149
CUARTETAS. Retrato de Celia.	159
ROMANCE. Carta amorosa.	164
ROMANCE. A los dias de un amigo.	169
DESPEDIDA.	170
DÉCIMAS. A Filis en el campo.	172
DÉCIMAS. En la destruccion de unos papeles amatorios.	175
DÉCIMAS. A una Señorita que cogió la manía de pedir versos al autor.	178

DÉCIMAS. A mi corazon.	180
DÉCIMA. A Lisi por el fuego que le salió á la boca.	181
DÉCIMA. A unos ojos.	182
DÉCIMA. En una ausencia.	<i>ib.</i>
DÉCIMAS. El Amor Carmelita.	183
QUINTILLAS. Duda amorosa.	185
ENDECHAS REALES. A un canarito de Celia.	187

DOS TRADUCCIONES DE UNOS VERSOS  
DE GALO.

Primera.	189
Segunda.	190
EPIGRAMA. Del Amor arando. Traducido del idioma griego al latino, y de este al cas- tellano.	193
Paráfrasis del mismo Epigrama.	194
A Clori con una calandrita.	195
A Clori con unos pichoncitos.	196
Clori y Silvio comiendo duraznos.	198
ROMANCE ENDECASÍLABO. A los ojos de Clori.	199
ROMANCE ENDECASÍLABO. En la muerte de un Lorito.	200
EPITAFIO.	204
La mañana.	205
Sueño alegórico. CANTO EN OCTAVAS.	210
IDILIO. La Zagala en el bosque.	213

## ÉGLOGAS.

ÉGLOGA PRIMERA. El amante mas fiel de los pastores.	217
--	-----

*in un libro de la  
Biblioteca*

ÉGLOGA II. La pastora mas fiel de la cabaña.	237
ÉGLOGA III. Despidese Silvio de Clori.	249
ÉGLOGA IV. Lloro Silvio la ausencia de Clori.	253
ÉGLOGA V. Celebra Silvio la vuelta de Clori.	257

SONETOS.

SONETO PRIMERO. Influjo del amor, imitando el artificio del primer soneto de don Tomas de Iriarte.	263
SONETO II. Recuerdos tristes.	264
SONETO III. A Clorila en tres meses de ausencia.	265
SONETO IV. El deseo.	266
SONETO V. El sueño en el dia de Clori.	267
SONETO VI. El ruego amoroso.	268
SONETO VII. Resolucion del amor.	269
SONETO VIII. La separacion de Clorila.	270
SONETO IX. La triste ausencia.	271
SONETO X. A la vuelta de Clori.	272
SONETO XI. A Clori en el campo.	273
SONETO XII. Las trampas de la cautela.	274
SONETO XIII. De agradecimiento.	275
SONETO XIV. De la hermosura.	276
SONETO XV. De la juventud.	277
SONETO XVI. Clori á Lisi.	278
SONETO XVII. Contra el amor comun.	279
SONETO XVIII. A Fileno.	280
SONETO XIX. Esclamaciones de una muger zelosa.	281
SONETO XX. La caida de Faeton.	282

FIN DEL TOMO PRIMERO.

*Est* Propietas Donini  
Yndoriá Rodríguez

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Belle 79 MICROFILMADO 7/9/83

