

## ÍNDICE.

	Págs.
PRÓLOGO DEL TRADUCTOR . . . . .	5
INTRODUCCION. . . . .	13
DE LA FILOSOFIA EN EL SIGLO XIX.	21
Espíritu del curso.—Escelencia de Descartes y de su método psicológico.—Progresos de este método en los siglos XVII y XVIII.—Dicho método es comun á las diversas escuelas que nos ha legado el siglo XVIII, y constituye la unidad.—Formacion natural de un nuevo eclecticismo.—Aplicacion de estas consideraciones generales á los tres problemas de lo Verdadero, lo Bello y lo Bueno, que componen y constituyen toda la filosofia.—Partiendo de estas tres ideas, seremos alternativamente favorables y contrarios á Locke, Reid y Kant.—Eclecticismo y espiritualismo.—El eclecticismo es la antorcha de la historia de la filosofia, pero supone una teoria superior á él.—Esta teoria es el espiritualismo, objeto constante de todos nuestros trabajos.	
PRIMERA PARTE.—Lo Verdadero.	
LECCION I.—DE LA EXISTENCIA DE PRINCIPIOS UNIVERSALES Y NECESARIOS. . . . .	39
Dos grandes necesidades, la necesidad de verdades absolutas y la de que estas verdades no sean ridi-	

culas quimeras.—Satisfacer estas dos necesidades es el problema de la filosofía de nuestro tiempo.— De los principios universales y necesarios.— Ejemplo de estos principios en diferentes géneros.— Distincion entre los principios universales y necesarios y los principios generales.—La esperiencia es incapaz por sí sola de explicar los principios universales y necesarios y no se contenta con llegar al conocimiento del mundo sensible.—De como la razon de nuestras facultades nos descubre estos principios.— El estudio de los principios universales y necesarios nos introduce en los mas altos lugares de la ciencia filosófica.

**LECCION II.—DEL ORIGEN DE LOS PRINCIPIOS UNIVERSALES Y NECESARIOS. . . . . 55**

Resúmen de la leccion anterior.—Una nueva cuestion: del origen de los principios universales y necesarios.— Peligros de esta cuestion y necesidad de resolverla.—De las diversas formas bajo las cuales se nos presenta la verdad; del orden sucesivo de estas formas.—Teoría de la espontaneidad y de la reflexion.—De la primitiva forma de los principios.—De la abstraccion que desempeñándoles les dá su forma actual.— Exámen y refutacion de la teoria que tiende á explicar el origen de los principios por una deducion fundada sobre nociones particulares.

**LECCION III.—DEL VALOR DE LOS PRINCIPIOS UNIVERSALES Y NECESARIOS. . . . . 72**

Exámen y refutacion del escepticismo de Kant.— Vuelta á la teoría de la espontaneidad y de la reflexion.

**LECCION IV.—DIOS, PRINCIPIO DE LOS PRINCIPIOS. . . . . 85**

Objeto de esta leccion.—¿Cuál es el último fundamento de la verdad absoluta?—Cuatro hipótesis: la verdad absoluta puede residir ó en nuestro espíritu, ó en los seres particulares, ó en sí misma, ó en Dios.—1.º Nuestro espíritu percibe la verdad absoluta, pero no la constituye. 2.º Los seres particulares participan de la verdad absoluta, pero no la explican;

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Refutacion de Aristóteles. 3.º La verdad no existe en sí misma; apologia de Platon. 4.º La verdad reside en Dios. Platon, San Agustin, Descartes, Malebranche, Fenelon, Bossuet, Leibnitz.—La verdad mediatriz entre Dios y el hombre.—Distinciones esenciales.

**LECCION V.—DEL MISTICISMO. . . . . 117**  
Distincion de la filosofía que nosotros profesamos y del misticismo.—El misticismo consiste en pretender conocer á Dios sin intermediario.—Dos clases de misticismo.—Misticismo del sentimiento.—Teoría de la sensibilidad.—Dos sensibilidades distintas, una exterior que corresponde á la naturaleza, y otra interior que corresponde al alma.—Parte legitima del sentimiento.—Sus extravios.—Misticismo filosófico: Plotin, Dios ó la unidad absoluta percibida sin intermediario por el pensamiento puro.—Extasis.—Mezcla de la supersticion y de la abstraccion en el misticismo.—Conclusion de la primera parte del curso.

**SEGUNDA PARTE.—Lo Bello.**

**LECCION VI.—LO BELLO EN EL ESPÍRITU DEL HOMBRE. . . . . 145**

Método que debe presidir á las invesvigaciones sobre lo bello y sobre el arte.—Aqui, como en las invesvigaciones sobre lo verdadero, hemos de comenzar por la psicología.—De las facultades del alma que concurren á la percepcion de lo bello.—Los sentidos solo nos dan lo agradable, la razon es la que nos dá la idea de lo bello.—Refutacion del empirismo que confunde lo agradable con lo bello.—Preeminencia de la razon.—Del sentimiento de lo bello; diferencia entre la sensacion y el deseo.—Distincion entre el sentimiento de lo bello y el sentimiento del sublime.—De la imaginacion.—Influencia del sentimiento sobre la imaginacion.—Influencia de la imaginacion sobre el sentimiento.—Teoría del gusto.

**LECCION VII.—LO BELLO EN LOS OBJETOS.** . . . 168  
 Refutacion de las diversass teorías sobre la naturaleza de la belleza.—La belleza no es la utilidad, ni la conveniencia ni la proporcion.—Caractéres esenciales de la belleza.—Diferentes especies de belleza.—De lo bello y del sublime.—Belleza física.—Belleza intelectual.—Belleza moral.—De la belleza ideal, como es superior á la belleza moral.—Dios, primer principio de belleza.—Teoría de Platon.

**LECCION VIII.—DEL ARTE.** . . . 185  
 Del génio: sus atributos y potencia creadora.—Refutacion de la opinion que el arte es la imitacion de la naturaleza.—M. Emeric David y M. Quatremére de Quincy.—Refutacion de la teoria de la ilusion.—El arte dramático no tiene solamente por objeto escitar las pasiones del terror y la piedad, ni menos directamente el sentimiento moral y religioso.—El objeto propio y directo del arte es el de producir la idea y el sentimiento de lo bello, esta idea y este sentimiento purifican y elevan al alma por la afinidad de lo bello y de lo bueno y por el recuerdo de la belleza ideal á su principio, que es Dios.—Verdadera mision del arte.

**LECCION IX.—DE LAS DIFERENTES ARTES.** . . . 200  
 La expresion es la ley general del arte.—Division de las artes.—Distincion entre las artes liberales y las profesionales.—La elocuencia, la historia y la filosofia no forman parte de las bellas artes.—Nada ganan las artes usurpándose unas á otras recíprocamente sus medios y sus procedimientos.—Clasificacion de las artes; su verdadero principio es la expresion.—Comparacion de las artes entre si.—La poesia es la primera de todas las artes.

**TERCERA PARTE.—Lo Bueno.**

**LECCION X.—PRIMERAS NOCIONES DEL SENTIDO COMUN.** . . . 219  
 De la estension de la idea de lo bueno.—Exámen de

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

esta cuestion segun el método psicológico.—¿Cuál es relativamente á lo bueno la natural creencia del género humano?—Demostracion de que no es necesario buscar las creencias naturales de la humanidad en un pretendido estado de naturaleza.—Estudio de los sentimientos y de las ideas del hombre en las lenguas, en la vida y en la conciencia.—Del desinterés y del sacrificio.—De la libertad.—De la estimacion y del menosprecio.—Del respeto.—De la admiracion y de la indignacion.—De la dignidad.—Del imperio de la opinion.—Del ridiculo.—Del pesar y arrepentimiento.—Fundamentos naturales y necesarios de toda justicia.—Distincion entre el hecho y el derecho.—El sentido comun.—La verdadera y la falsa filosofia.

**LECCION XI.—DE LA MORAL DEL INTERÉS.** . . . 237  
 Exposicion de la doctrina del interés.—Lo que hay de verdad en esta doctrina.—Sus defectos.—Primero. Confunde la libertad y el deseo, y como consecuencia de esto, declara abolida la libertad.—Segundo. No puede explicar por sí la distincion fundamental entre el bien y el mal.—Tercero. Tampoco puede explicar la distincion entre la obligacion y el deber.—Cuarto. No puede explicar el derecho.—Quinto. Es impotente para explicar el principio del mérito y del demérito.—Consecuencias de la moral del interés.—Demostracion de que por medio de esta moral no podemos admitir una Providencia.—La moral del interés nos conduce directamente al despotismo.

**LECCION XII.—OTROS PRINCIPIOS DEFECTUOSOS.** 270  
 De la moral del sentimiento.—De la moral fundada sobre el principio del interés del mayor número.—De la moral fundada sobre la sola voluntad de Dios.—De la moral fundada sobre las penas y las recompensas futuras.

**LECCION XIII.—VERDADEROS PRINCIPIOS DE LA MORAL.** . . . 294  
 Descripcion de los hechos diversos que componen el fenómeno moral.—Análisis de cada uno de es-

tos hechos.—1.º Del juicio y de la idea de lo bueno. Este juicio es absoluto. Relaciones entre lo verdadero y lo bueno.—2.º De la obligacion. Refutacion de la doctrina de Kant que deduce la idea de lo bueno de la obligacion en lugar de fundar la obligacion en la idea de lo bueno.—3.º De la libertad y de las nociones normales unidas á esta de la libertad.—4.º Del principio del mérito y del demérito. De las penas y de las recompensas.—5.º De los sentimientos morales.—Armonía de todos estos hechos en la naturaleza y en la ciencia.

**LECCION XIV.—MORAL PRIVADA Y PÚBLICA. . . 329**

Aplicacion de los principios que preceden.—Fórmula general del deber: obediencia á la razon.—Regla para juzgar si una accion se halla ó no conforme con la razon: elevar el motivo de esta accion á una máxima de legislacion universal.—Moral individual. No es respecto al individual, sino respecto á la persona moral, hácia la cual quedamos obligados.—Principio de todos los deberes individuales: respetar y desarrollar la persona moral.—Moral social: deberes de justicia y deberes de caridad.—De la sociedad civil. Del gobierno. De la ley. Del derecho á castigar.

**LECCION XV.—DIOS, PRINCIPIO DE LA IDEA DE LO BUENO. . . . . 355**

Principio sobre el cual descansa la verdadera teodicea.—Dios, último fundamento de lo bueno, como de lo verdadero y de lo bello.—Libertad de Dios.—Justicia y caridad de Dios.—Dios, sancion de la ley moral.—Inmortalidad del alma, argumento del mérito y del demérito, argumento de lo simple del alma, argumento de las causas finales.—Del sentimiento religioso.—De la adoracion.—Del culto.—Belleza moral del cristianismo.

**LECCION XVI.—RESÚMEN DE LA DOCTRINA. . . 376**

Revista de la doctrina contenida en estas lecciones y de los tres órdenes de hechos sobre los cuales descansa con la relacion de cada uno de ellos para con la escuela moderna que lo ha conocido y desarro-

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

llado, pero casi siempre exajerado.—Esperiencia y empirismo.—Razon é idealismo.—Sentimiento y misticismo.—Teodicea.—Defectos de varios sistemas conocidos.—Del procedimiento que conduce á la verdadera teodicea y del carácter de certidumbre y de realidad que le dá este procedimiento.

## LIBRERÍA DE PASCUAL AGUILAR

calle de Caballeros, núm. 1.

### OBRAS RECIEN PUBLICADAS.

**Manual de anatomía quirúrgica general y topográfica**, por A. Velpeau y B. J. Beraud, traducido de la 2.<sup>a</sup> edición, enteramente refundida por Don Gabriel Lopez Gimeno, licenciado en medicina y cirugía, alumno interno pensionado por oposicion que fue de las clinicas de esta facultad de medicina.

La obra que hoy ofrecemos al público, es una de las pocas que no necesitan recomendacion de ningun género para encarecer su valor, por cuanto el nombre de los autores y la fama universal de buenos anatómicos de que gozan, son la mejor garantia para todos los que se dedican al estudio de las ciencias médicas.

Esta segunda edicion, enteramente refundida, es sin duda ninguna uno de los tratados de anatomia topográfica-quirúrgica mas completos que se han publicado hasta el dia.

Esta obra, impresa en 1872, consta de dos tomos de 400 á 500 páginas cada uno, buen papel y hermosa impresion. Su precio 30 rs. en Valencia y 34 fuera, franco de portes.

**Recitaciones del derecho civil romano**, de Juan Heinecio, traducidas al castellano, anotadas y adicionadas considerablemente por D. Luis de Collantes y Bustamante, sexta edicion, revisada y aumentada con notas sobre el derecho romano y el español, con arreglo á los adelantos de la ciencia y á las últimas disposiciones del gobierno, y con una reseña histórica sobre la codificacion española, por un profesor de jurisprudencia. Valencia, 1873, 2 tomos en 8.<sup>o</sup> mayor, 28 reales, fuera 30.

**El Mago de los salones ó El diablo color de rosa**, nueva coleccion de juegos de escamoteo, de fisica y quimica recreativa, de naipes, magia blanca, et-cétera etc., puestos en orden por Richard y seguida de un suplemento por M. Delion, obra escrita en francés y traducida directa y libremente al español por Ujan Traver de Baviñy, novísima edicion ilustrada con mas de 200 grabados intercalados en el texto.

El libro que hoy ofrecemos al público, contiene, sin disputa alguna, lo más selecto y escogido de cuanto se ha escrito sobre la fisica recreativa.

Despues de haber consultado todos los autores que han adquirido justa celebridad en esta ciencia, nos hemos dirigido á uno de los mas renombrados profesores, Mr. Delion, quien nos ha dado como suplemento un gran número de juegos que él ejecuta en su pequeño teatro del pasaje *Verdeau*, colmando siempre de los unánimes aplausos del inmenso gentio que llena el local en todas las representaciones.

Los escelentes grabados que van distribuidos en nuestra publicacion, completan aun mas las descripciones y hacen cada juego mas fácil de ejecutar. Estos grabados, que en su mayor parte han sido dibujados con mucho esmero bajo la direccion de Mr. Delion, son los mismos que hoy reproducimos para dar mayor realce á la obra.

Creemos, pues, que nuestro libro alcanzará un éxito favorable entre los amantes de la ciencia y aficionados á esta clase de producciones.

Esta obra forma un tomo de cerca de 400 páginas en 8.º francés, con buen papel y tipos nuevos, ilustrada con 211 escelentes grabados intercalados en el texto. A pesar del coste de esta edicion, su precio es tan sólo el de 12 rs. en Valencia, y 14 en los demás puntos, franca de porte.

**Diccionario valenciano castellano**, por D. José Eserig, abogado, dedicado á la Sociedad económica de Amigos del pais de esta ciudad, 2.ª edicion.

Agotada la primera edicion de este precioso Diccionario, nos hemos determinado á publicar la segunda, deseosos de proporcionar á los que carecen de tan útil obra, un libro de consulta y de estudio para poder apreciar las bellezas de las antiguas producciones escritas en lemosin, lengua abundante y dulce que contribuyó á los triunfos de los trovadores valencianos, catalanes y mallorquines en un tiempo en que la gaya ciencia llegó al mas alto grado de esplendor; lengua, en fin, en la que se descubrieron los fueros y los importantes documentos históricos que se conservan en nuestros archivos.

Aun hoy en dia en la mayor parte de los pueblos del reino de Valencia está en completo uso la lengua valenciana, y á los hijos de dichas poblaciones les es muy conveniente adquirir la única obra dedicada á librarlos de errores trascendentales en sus conversaciones y escritos.

Producciones de ingenios valencianos consagrados á la difícil literatura dramática cautivan á los espectadores que admiran los chistes y modismos de su lengua nativa; y los que deseen seguir sus huellas, ó al menos comprender y avalorar sus obras, necesitan hojear el único Diccionario que puede desvanecer sus dudas.

La antigua lengua valenciana, el lemosin, ha encontrado en el inteligente y estudioso Sr. Eserig, largos años dedicado á registrar archivos y bibliotecas, un digno intérprete; y su penoso trabajo se vió recompensado en la primera edicion con una acogida que colmó sus esperanzas. Conociendo el autor que dedicarse solamente á la esplicacion de la lengua antigua y desatender la moderna seria dejar incompleta su obra y sin conveniencia para los ávidos lectores que buscan con afan las genuinas y gráficas definiciones de su lenguaje, no olvidó el valenciano moderno; y el que posee este libro, erudito ó curioso, tiene en él la llave de las tradiciones de nuestra patria y de la graciosa lengua vulgar, lijera y agradable como el carácter de los hijos de Valencia.

Para el trato comercial en los pueblos de la provincia, para asuntos jurídicos, para la enseñanza, para cuanto se relaciona con el bien de la humanidad en este estendido reino, es muy útil el conocimiento de la lengua valenciana.

Esta obra forma un tomo en 4.º mayor, de 900 páginas, y se halla de venta al precio de 50 rs. en Valencia y 54 fuera, franco de portes.

TORCUATO TASSO.—**La Jerusalem libertada**; poema en 20 cantos con 21 láminas; 2 tomos en 8.º mayor, 14 rs. en Valencia y 16 fuera.

**La medicina curativa** ó *La Purgacion dirigida contra la causa de las enfermedades*, probada y analizada en esta obra por Mr. Leroy.—Valencia, 1871.—Un tomo en 8.º menor, de cerca 400 páginas, 10 reales en toda España.

H. BALZAC.—**Pequeñas miserias de la vida conyugal** ó *Continuacion de los estudios analíticos sobre el matrimonio*, traduccion de D. Francisco Mata y Sanz. Esta obra, que viene á ser el complemento de la Fisiología del matrimonio, del mismo autor, forma un tomo de 318 páginas en 8.º, y se halla de venta al precio de 8 rs. en Valencia y 10 fuera.

**El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha**, por Miguel Cervantes; 2 tomos en 8.º mayor y 8 láminas, 14 reales.

*Obras de Paul de Kock, á 5 rs. tomo en toda España.*

EL AMANTE DE LA LUNA. . . . .	4	tomos.
EL HOMBRE DE LA NATURALEZA. . . . .	1	»
EL ESTANQUE DE AUTEUIL. . . . .	2	»
EFFECTOS DE UNA PASION. . . . .	1	»
EL MODELO DE LOS PRIMOS. . . . .	1	»
LA MUJER, EL MARIDO Y EL AMANTE (2.ª edicion). . . . .	1	»
LAS MUJERES, EL VINO Y EL JUEGO. . . . .	1	»
EL PRADO DE AMAPOLAS. . . . .	2	»

## LA LIBERTAD

Librería Central.  
T. M. S.  
28, CALLE DEL COMERCIO, 23.  
MONTEPEÑEY.