

20 septembre 1887, plusieurs objets en métal précieux, et deux *libelli* tout-à-fait pareils à ceux retrouvés dans la Maison de Cecilius Jucundus. L'autre fournaise occidentale, sur laquelle devait poser un second récipient métallique, est presque détruite.

Dans la rue entre les n. 25 et 24, est adossé à la paroi extérieure un long banc, auquel faisait pendant un autre entre les n. 22 et 21 : ici, sans doute, s'asseyaient les domestiques pour attendre leurs maîtres qui se baignaient.

Il est très probable que cette petite Therme avait été quelque chose de semblable au *balneum Venerium* dans les *predj* de Jule Felix (C. I. L. IV n. 1136) et aux *thermae M. Crassi Frugi*, auxquelles était préposé l'affranchi *Januarius* (C. I. L. X n. 1063). Tous ces trois bains étaient destinés à recevoir la classe plus élevée de la colonie, celle qui n'aimait pas à fréquenter les thermes publiques : avec celle que l'on vient de décrire les thermes de M. Crassus n'avait de commun que la position topographique puisqu'elles devaient s'élever tout à fait au bout de la ville, mais du côté occidental.

En continuant de marcher vers le *Forum* et en passant entre la Basilique et le temple de Vénus, le visiteur se trouve de nouveau à la Porte de la marine, où il peut visiter le MUSÉE POMPÉIEN.

1031-41 Gros vases à deux et à trois anses.

1042-51 Bassins pour l'eau.

IV. BRONZES.

1-5. Bassin à deux anses.

6-7. Deux coupes de balance.

8. Chaudière.

9-24. Vases de diverses dimensions (*mesures*), à col étroit et court, à large ouverture, et à une anse se terminant le plus souvent par une petite tête ou par un petit masque.

25-26. Bassins oblongs, l'un à deux anses, l'autre avec le couvercle.

27-36. Casseroles à long manche.

37-43. Poêles à long manche, dont quatre sont oblongues et trois rondes.

44. Vase à grosse panse, à large ouverture, et à deux anses.

45-47. Vases à large ouverture et à une anse se terminant par un petit Amour (*mesures*).

46, 48, 50. Vases à une anse se terminant par un petit masque.

49-51. *Oenochoe*.

52-53. Vases à large ouverture et à une anse (*mesures*).

54-56. Petits vases à une anse.

55. Vase à col étroit et long, à large ouverture et à une anse.

57-60. Petites amphores.

61. Vase à grosse panse, à large ouverture, et à une anse.

62. Vase dit *mesure*, pareil aux précédents.

63-69. Sonnettes rondes ou carrées.

70-72. Petits candélabres soutenant chacun une petite lampe.

73-83. Petites lampes de diverses formes et à un bec : celle qui porte le n. 82 conserve encore la mèche.

- 84-86. Lanternes.
87-88. Brides de chevaux.
89-92. Boucle pour chevaux.
93-94. Petites cuillers.
95. Compas.
96. Mesure de longueur.
97. Aiguille d'emballeur avec du fil.
98. Deux instruments de chirurgie?
99-100. Balances à deux plateaux.
101-6. Patères. Celles portant les n. 101, 104-6, ont les manches longs et terminés par une tête de bélier.
107. Petite amphore.
108. Petit vase à goulot étroit, sans anse.
109-10. Pincettes.
111-12. Petite clé avec un anneau.
113. Hameçon.
114. 16. Strigiles.
117-19. Cuillers à pot.
120-21. Ecumoirs.
122-24. Corbeilles à anses mobiles.
125-29. Formes de pâtés. Celle qui porte le n. 128 a la forme d'une coquille; les autres ont une forme elliptique.
130. Petit seau à anse mobile.
131. Disque.
132-33. Entonnoirs.
134-36. Huiliers à grosse panse, à col étroit et à une anse.
137-41. Loquets de fer.
142-43. Serrures de fer.
144. Deux mains de fer pour coffre.
145. Main de fer pour porte.
146. Deux mains de fer avec harpons.
147-148. Petits verrous de fer.
149-51. Clous.

- 152-54. Clous à bossettes de bronze.
155. Deux pieds de table, en forme de pied humain.
156. Deux fermails de porte.
157. Vase dit *mesure*, pareil aux précédents.
158. Seau à anse mobile.
159. Marmite à anses mobiles, avec couvercle sur un trépied de fer. Comme elle est fermée hermétiquement, l'eau s'y conserve encore.
160-61. Fourneaux. Sur celui qui porte le n. 160, il y a une marmite de bronze.
162. Vase à grosse panse, à large ouverture, sans anse.
163. Mesure pour les céréales. Le fer seul est ancien.
164-65. Réchauds. Celui qui porte le n. 164, a pour supports de petits Silènes ithyphallos, et deux ailes et une patte de lion.

V. VERROTERIE.

- 1, 7, 9, 10. Bouteilles de diverses dimensions.
8. Vase cylindrique à col court, à ouverture étroite et à une anse.
11, 15. Vases de forme quadrilatère, à col court, à ouverture large, et à une anse.
12, 14. Petites bouteilles.
13. Vase à corps hémisphérique, à col étroit et à une anse.
16, 22. Petits vases cylindriques, à col court et à une anse; celui qui porte le n. 22, a été aplati par l'action de la chaleur.
17. Petit vase de verre bleu, à large ouverture et à une anse.
18, 20. Verres cannelés.
22. Petit vase à large ouverture, en verre que l'on appelle *grec*.
23, 25. Vases de différentes formes à goulot étroit, avec une anse.

26. Petite bouteille cannelée.
- 27, 28. Bouteilles aplaties par l'action de la chaleur.
- 29, 31, 35. Petits vases à large ouverture sans anse.
32. Petite bouteille de verre vert.
33. Id. de verre bleu.
- 34, 36. Petites bouteilles.
37. Petit vase en forme d'oiseau, de verre jaunâtre.
- 38, 41, 48, 51. Vases à onguents.
- 42, 47. Petits vases de baume. Celui qui porte le n. 45, a une teinte tirant sur l'or.
- 52, 54, 56. Vases cylindriques, à col court. et à une anse.
- 53, 55. Petits vases de forme quadrilatère, à col étroit et à une anse.
- 57, 58, 60, 62, 66. Petites tasses de différentes formes.
59. Petit vase à anse longue.
- 63, 65. Assiettes.
- 67, 68. Vitres trouvées dans les bains (*sur les armoires dans la seconde salle*).

VI. COULEURS

- 1, 3, 5. Jaune brûlé.
- 4, 6. Bianchetto?
7. Terre rouge.
8. Terre jaune.
9. Blanc.
10. Terre rouge.
- 11, 12. Laque carminée.
13. Terre tirant sur le violet.
14. Laque carminée.
15. Chaux, avec pinceau.
16. Bleu.
17. Terre ombre.

18. Couleur cendrée.
19. Vert clair.
20. Noir.
21. Jaune brûlé.
- 22, 24. Bleu.
25. Laque carminée.
26. Petit vase contenant une teinture *neutre*.
27. Laque carminée.
28. Cendre.
29. Terre verte.
30. Petit vase avec teinture *neutre*.
31. Couleur de chair.
32. Violet.
33. Bianchetto?
34. Bleu.
35. Teinte mixte rouge.
36. Violet.

VII. COMESTIBLES

- 1, 2. Semences.
3. Petites fèves.
4. Blé.
- 5-7. Écailles de poissons.
8. Olives.
9. Petites fèves et framboises.
10. Petites fèves.
11. Figues sèches.
12. Dattes.
13. Figues.
14. Petites fèves.
15. Olives.
16. Blé.
17. Noix.

- 18. Noyaux d' olives.
- 19. Coquilles d' oeufs.
- 20. Un oeuf entier.
- 21. *Noisettes.*
- 22-33. Pains.

VIII. RESTES ORGANIQUES

- 1, 81, 106-10. Coquilles.
- 82-90. Cornes de divers animaux.
- 91. Tortue.
- 92-98. Défenses de sanglier.
- 99-102- 111. Limaçons.
- 103-5. Tortues.
- 112-31. Crânes humains.
- 132. Fémur droit d' un adulte , avec fracture de la partie moyenne , mal consolidée à angle droit , et arthrite déformante aux extrémités. Cfr *Giorn di Pomp tom. I, p. 198.*
- 133-34. Crânes humains.
- 145. Squelette de femme.
- 146-49. Squelettes de chevaux.
- 150. Crâne d' un cochon.
- 151- 54. Squelettes de chiens.
- 155. Squelette de chat ?
- 156. Os de goret et de poulet, dans un plat de bronze.
- 157. Squelette d' un coq.
- 158-59. Squelettes de souris.

IX. ESSAI DE MABBRES EMPLOYÉS
DANS LES CONSTRUCTIONS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>Africain ?</i> | 24. <i>Marbre blanc.</i> |
| 2. | 25. <i>Africain.</i> |
| 3. <i>Paisi.</i> | 26. |
| 4. <i>Portasanta.</i> | 27. <i>Albâtre fleuri.</i> |
| 5. <i>Bis noir.</i> | 28. <i>Vert de fleuve.</i> |
| 6. | 29. <i>Albâtre fleuri.</i> |
| 7. <i>Saravezza.</i> | 30. <i>Rouge ancien.</i> |
| 8. <i>Albâtre fleuri.</i> | 31. <i>Palombino.</i> |
| 9. <i>Fleur de pécher.</i> | 32. |
| 10. | 33. |
| 11. <i>Saravezza.</i> | 34. |
| 12. | 35. <i>Marbre blanc.</i> |
| 13. | 36. <i>Bardiglio fleuri.</i> |
| 14. | 37. <i>Albâtre fleuri.</i> |
| 15. <i>Saravezza.</i> | 38. |
| 16. <i>Jaune ancien.</i> | 39. <i>Albâtre fleuri.</i> |
| 17. <i>Lumachella.</i> | 40. <i>Cipolin.</i> |
| 18. <i>Albâtre.</i> | 41. <i>Saravezza.</i> |
| 19. <i>Bricciolino.</i> | 42. <i>Jaspe de Sicile.</i> |
| 20. <i>Jaune brèche.</i> | 43. <i>Marbre blanc.</i> |
| 21. <i>Pierre du Vésuve.</i> | 44. <i>Albâtre fleuri.</i> |
| 22. <i>Marbre grec.</i> | 45. |
| 23. <i>Rouge ancien.</i> | 46. |

X. OBJETS DIVERS

1. Télamon en terre-cuite à genoux, et soutenant une table avec la tête (*Reg.* VII, *ins.* *occid.* n. 10).
2. Tableau représentant Narcisse, assis et se regardant dans une fontaine. Ses jambes sont couvertes par la chlamyde, et un petit Amour armé d'une flèche se tient sur son genou droit (*Reg.* VII, *ins.* XV, n. 2, Ramassé en fragments).
3. Pied de granit pour soutenir une table de marbre (*Reg.* VII, *ins.* I, n. 40).
4. Pied de table en marbre colorié, auquel est adossé un hermes en jaune antique, représentant une Bacchante couronnée de pampres et de pommes de pin.
5. Pied semblable au précédent. L'hermès représente Libère.
6. Pied semblable au précédent. La tête de l'hermès est celle d'un Satyre barbu, couronné de pampres et de pommes de pin.
7. Pied de table en marbre blanc, auquel est adossé l'hermès de Libère, avec des traces de couleur.
8. Statuette d'un jeune homme imberbe, nu et debout avec de légères traces de couleur. Son attitude rappelle celle du Doryphore. Son vêtement est rejeté sur le bras gauche: son bras droit étendu était peut-être armé d'une aste. On voit un trophée à ses pieds.
9. Statuette de Vénus anadiomène (*Reg.* VII, *ins.* III, n. 6).
(Dans la sixième armoire au milieu de la seconde salle)
- 1-4. Lambeaux de vêtements de laine, et de toile très-fine (*Reg.* VII, *ins.* XII, n. 23).
5. Morceaux de cordes.

fr: 2,50

