

lógico, los observatorios astronómicos y metereológicos y la Comisión Geográfica exploradora, trabajaron con verdadero tesón, venciendo obstáculos y luchando con dificultades, á las que casi siempre llegaron á sobreponerse. Excusado es decir que las Secretarías de Estado, con los establecimientos que de ellas dependen, rivalizaron en celo, preparando todas contingentes notables, y algunas, por prestarse más á ello la índole de su instituto, verdaderamente brillantes.

La Secretaría de Fomento gestionó con las empresas de ferrocarril y de navegación fluvial y marítima el otorgamiento de franquicias, concesiones y rebajas de flete á los productos destinados á la Exposición, pres-tándose á ello de buen grado la gran mayoría.

La enumeración de las empresas que respondieron favorablemente, y la designación de las ventajas que otorgaron, alargarían demasiado este informe, que quiero resulte lo más sobrio posible, á fin de facilitar su lectura.

Igualmente se tuvo cuidado de redactar y difundir un compendio detallado de instrucciones relativas al empaque y remisión de los objetos, designándose la Capital como lugar de concentración del contingente, por ser más económico y sencillo el envío desde Veracruz á los puertos de Francia.

## II

## TRABAJOS PREPARATORIOS

## DE LOS JEFES DE GRUPO. — CONTINGENTES

Los trabajos de los Jefes de Grupo se iniciaron á raíz de sus nombramientos, comenzando por designar su personal de adjuntos y auxiliares, que quedó definitivamente constituido así.

## GRUPOS I, II, III, XVII Y SECCIÓN RETROSPECTIVA

Designados por el Jefe de estos Grupos:

\* Maximiliano M. Chabert, Adjunto honorario<sup>1</sup>.

\* Julio Poulat, Auxiliar y Agente viajero, honorario.

\* Carlos Díaz Dufoo, Adjunto honorario.

Carlos V. Toussaint, Adjunto honorario y Agente en Puebla.

Eusebio Salazar y Madrid, Adjunto honorario y Agente en Chiapas.

Srta. Esther Huidobro de Azua, Adjunta honoraria.

Rafael Rio de la Loza, Auxiliar honorario.

Ramón Alva.

José P. Rivera.

Nombrados por la Secretaría de Fomento.

1. Las personas marcadas con asterisco prestaron sus servicios en Paris.

- \* Jesús F. Contreras, Adjunto.
- \* Gustavo E. Campa, Adjunto.

## GRUPOS IV Y VI

- \* Carlos Hoth, Auxiliar.
- \* Jorge Salazar, Auxiliar honorario.

## GRUPOS VII, VIII Y X

- \* Enrique H. Garibay, Auxiliar.
- \* Alfredo Chabert, Auxiliar.
- \* Ing° Gabriel Gomez, Auxiliar.

## GRUPO XI

- \* Gabriel Parødi, Auxiliar.

## GRUPOS IX Y XVI

- \* Ing° Ignacio Ramirez, Adjunto.
- Dr. Juan B. Calderón, Adjunto honorario.
- Arturo O' Farril, Adjunto honorario.
- \* Francisco Lopez, Auxiliar.

## GRUPOS XII Y XIII

- Lic. Ignacio Perez Salazar, Adjunto honorario.
- \* Sivano Coblentz, Adjunto honorario.
- Julio Azpe, Adjunto honorario.
- Enrique Servín, Auxiliar.
- Emilio E. Zárate, Auxiliar.

## GRUPOS XIV Y XV

- Prof. Francisco Rio de la Loza, Adjunto.
- Angel Rangel, Adjunto honorario.
- Dr. Manuel de Esesarte, Adjunto honorario.
- Ignacio S. Vallejo, Auxiliar.

## GRUPO XVIII

Teniente Coronel Mauricio Beltrán, Adjunto.  
Teniente Coronel Ignacio Altamira, Adjunto honorario.

Estos empleados y los Jefes de Grupo que pertenecían en su casi totalidad al personal de la Administración, sirvieron durante todo el tiempo de los trabajos en México, sin remuneración alguna, lo que hizo más llevaderos los gravámenes inherentes á tan vasta empresa.

## GRUPOS I, II, III, XVII Y SECCIÓN RETROSPECTIVA

Á quien seguramente cupo el mayor peso fué al Señor Ingeniero Fernando Ferrari Perez. Exigíanlo así por su número y por su importancia los Grupos que le fueron encomendados, que eran el I, II y III, sin contar el XVII y la sección Retrospectiva, organizada con posterioridad por el Gobierno Francés, así como el Grupo V, que se le confió después en París, por imposibilidad de ir á asumirla dirección su titular el Sr. R. R. Arizpe. Felizmente la experiencia del Sr. Ferrari Perez en estas materias es tan consumada, como excepcionales su aptitud y laboriosidad.

No bien le fueron encomendados los Grupos correspondientes, emprendió considerables trabajos de propaganda, dirigiendo cartas, circulares, cuestionarios é instrucciones á cuantas personas juzgó aptas para coadyuvar, sea al éxito de sus Grupos, sea al de la Exposición mexicana en general, excitando sin cesar tanto al elemento oficial como á sus conocimientos particulares, y

manteniendo con todos relaciones continuas, á fin de apresurar la organización de los trabajos y la entrega del contingente.

La siguiente lista de los documentos expedidos por cuenta suya y profusamente enviados á las personas á quienes pudieran interesar, dará una idea de sus esfuerzos :

Circular á los Gobiernos de los Estados de la República, pidiéndoles una lista de todas aquellas personas que pudieran concurrir á la Exposición de París.

Circular á los Gobernadores de la República y Jefes de los Grupos I, II y III de las Juntas locales de los mismos Estados, suplicándoles que activaran los trabajos relativos á la recolección de los pedimentos de admisión, para que fueran enviados á la Dirección de la Exposición, la cual los exigía para proceder á la formación del Catálogo general.

Circular á los Sres. editores de Periódicos de México, invitándolos para que concurrieran al Certámen y suplicándoles que le indicaran la mejor manera con que, en su concepto, podría darse brillo á la exhibición de la República.

Circular á los Artistas Mexicanos pidiéndoles su cooperación para hacer en el Pabellón de México una exhibición del arte plástico y decorativo nacional, suplicándoles, al efecto, que remitieran dibujos, fotografías, etc.

Circular á las Sociedades Científicas establecidas en la República, suplicándoles que tomasen parte en la referida Exposición.

Circular á los Sres. Gobernadores de los Estados pi-

diéndoles datos relativos á Instrucción pública, á fin de hacer un estudio estadístico de ese ramo.

Cuestionario dirigido á las Escuelas de la República pidiéndoles los datos á que se refiere la anterior Circular.

Circular á los Directores de las Escuelas del Estado de Sinaloa pidiéndoles datos sobre instrucción pública, á cuyo efecto se les remitió el anterior Cuestionario. Se envió el Cuestionario directamente á dichas Escuelas con autorizacion del Gobernador del Estado.

Circular á los literatos, historiadores, escritores, etc. de la República invitándolos á que concurriesen á la Exposición.

Circular á los fotógrafos de la República suplicándoles que tomaran parte con sus trabajos en el Certámen de 1900.

Circular á los Arquitectos de la República en el mismo sentido que la anterior.

Circular á los Gobernadores de los Estados y á los Jefes de los Grupos I, II, y III de las Juntas locales de los mismos Estados pidiéndoles el número, aunque fuese aproximado, de los expositores que concurrirían al Certámen de París.

Circular á los Doctores de la República, invitándolos á concurrir, con algún trabajo especial, á la Exposición de París, y recomendándoles dijese si deseaban presentar algún trabajo original en el Congreso Médico que debía celebrarse en París.

Circular á los Gobernadores de los Estados y Jefes de los Grupos I, II, y III de las Juntas locales de los mismos Estados, remitiéndoles un cuadro que expresa el número

de pedimentos de admisión conseguidos en cada Clase de la clasificación francesa, para que dijese si creía que el Estado quedaría bien representado con ese contingente. De lo contrario, se les suplicaba que redoblasen sus esfuerzos para buscar más expositores.

Cuadro citado en la Circular anterior.

Circular á los Expositores de la Clase 7, Grupo II, pidiéndoles el nombre de los cuadros que iban á exponer.

La lista anterior permite apreciar la naturaleza, amplitud y forma de la propaganda emprendida por los Jefes de Grupo y darse cuenta de sus esfuerzos para allegar un contingente considerable en cantidad y estimable en calidad.

Como quiera que la inclusión de todos esos documentos en el texto de este informe lo haría inútilmente prolijo, y con objeto de que el lector forme idea suficiente de los trabajos que la Exposición supone, dentro de una extensión razonable de la presente MEMORIA, se transcribirán en apéndice las principales circulares enviadas por el Jefe de los Grupos I, II y III. Los demás Jefes procedieron de idéntica manera, y los documentos por ellos suscritos, diferentes en su texto, según las necesidades de cada Grupo, respondieron á la misma idea fundamental, no sólo de allegar contingente y seleccionarle, sino también de acumular los datos estadísticos capaces de ilustrar, completándola, la exhibición de Mexico<sup>1</sup>.

Gracias á tan activa propaganda, el Jefe de los Grupos

1. Apéndice B.

antes indicados consiguió allegar el contingente de expositores que especifica el siguiente cuadro :

## GRUPO I

*Educación y enseñanza.*

Clases.		Nº de Expositores.
1	Educación de la infancia, enseñanza primaria y de adultos. . . . .	49
2	Enseñanza secundaria. . . . .	7
3	— superior - Institutos científicos. . . . .	47
4	— especial artística. . . . .	11
6	— industrial y comercial. . . . .	9

## GRUPO II

*Obras de Arte.*

7	Pinturas, caracteres y dibujos. . . . .	34
8	Grabado y litograbado. . . . .	1
9	Escultura y grabado en medallas y piedras finas. . . . .	10
10	Arquitectura. . . . .	12

## GRUPO III

*Instrumentos y procedimientos de las letras, las ciencias y las artes.*

11	Tipografía-Impresiones diversas. . . . .	12
12	Fotografía. . . . .	47
13	Libros-Ediciones musicales-Encuadernación-Periódicos-Anuncios. . . . .	187
14	Cartas y aparatos de Geografía y de Cosmografía-Topografía. . . . .	16
15	Instrumentos de precisión-Monedas -Medallas. . . . .	3

*A la vuelta. . . . .* 445

Clases.	Nº de Expositores.
	<i>De la vuelta.</i> . . . . . 445
16	Medicina y Cirugía . . . . . 6
17	Instrumentos de música. . . . . 7
18	Material del arte teatral. . . . . 1

## GRUPO XVII

*Procedimientos de colonización.*

113	. . . . . 1
	Sección retrospectiva.. . . . 18
	Total de Expositores. . . . . 478

Hay que advertir que seis de los expositores no figuran en el catálogo impreso en París, por haber retrasado el envío de sus solicitudes de admisión, lo cual no impidió, sin embargo, que el jurado examinase sus productos.

No ha de creerse que las anteriores cifras bastan, por sí solas, para dar idea del contingente de estos Grupos.

Hubo, en efecto, expositores que, bajo un solo nombre y representando una unidad en el conjunto, enviaron contingentes tan vastos como variados. Entre ellos merecen especial mención: La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, que presentó varias reducciones de monumentos y álbumes fotográficos de otros, así como de las estatuas de hombres de Estado eminentes, erigidas en diversos puntos del país, fotografías de edificios públicos y privados, planos, dibujos y proyectos de otros aun no construidos que figuraron en la Clase 10; la Secretaría de Justicia é Instrucción Pública, que remitió para la Clase 1ª toda la legislación, organización y estadística de la enseñanza federal, en todos sus grados, con considerable número de trabajos esco-

lares; el Colegio Militar, los Gobiernos de los Estados de Oaxaca, Guanajuato, Zacatecas, Nuevo León, Veracruz, Tabasco, San Luis Potosí, Hidalgo y Jalisco; las Escuelas normales de Distrito y de los Estados, las de Comercio y Artes y Oficios, y otras más que remitieron también estudios, memorias y trabajos escolares.

No fué menos importante el contingente de las Academias de Ciencias exactas, de Medicina, de la de Bellas Artes, de los Institutos Médico y Geológico, de la Comisión Geográfica Exploradora, de los Observatorios Astronómicos y meteorológicos; de las Sociedades Agrícola Mexicana, de Geografía y Estadística, de Historia Natural « Antonio Alzate » y Farmacéutica de la Capital y de casi todas las Sociedades é Institutos científicos de la República.

En el ramo de Bellas Artes los expositores Jesús F. Contreras, Fidencio L. Nava, Agustín L. Ocampo, Guillermo Cárdenas y la Comisión de Puebla concurren con obras de escultura muy estimables. En pintura fueron de notarse los envíos de los Srs. Yzaguirre, Murillo, de la Torre, Javier Martínez y Fuster y por el número de sus cuadros el Sr. Escudero y Esponceda. En arquitectura se distinguieron el Sr. Antonio M. Anza, Arquitecto del Pabellón de México y los Sres. Dondé Emilio, Heredia, Guillermo y Contreras Jesús F.

En la Clase II — Fotografía — merecen consignarse los trabajos de la casa Boulogny y Schmidt, los de la « Compañía tipolitográfica », así como los envíos de la Dirección de los Telégrafos Federales; del Gobierno de Tamaulipas; de la Escuela de Artes y Oficios de Zaca-