

IV

DESCRIPCIÓN

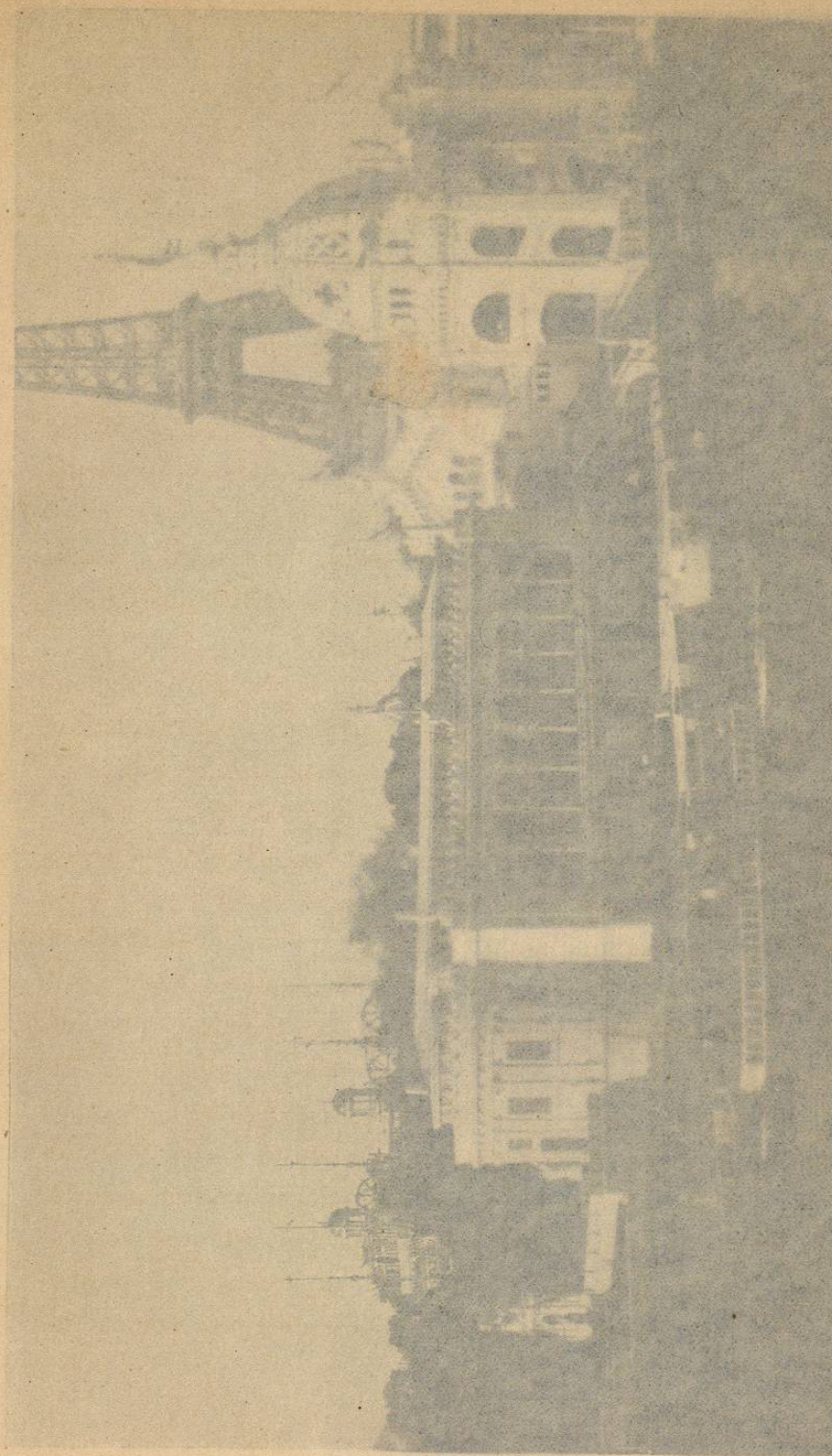
DEL PABELLÓN DE MÉXICO

El Pabellón en la Exposición Universal de 1900 se encontró, como ya se ha dicho, colocado sobre la orilla izquierda del Sena, en el muelle de Orsay, á 18 m. 40 rio abajo de la Estación del Puente del Alma del Ferrocarril del Oeste y á 10 m. 00 rio arriba del Palacio de los Ejércitos de Mar y Tierra.

La forma general de su planta fué la de un rectángulo de 41 m. 75 de largo por 25 m. 40 de ancho, en cuyos lados menores se apoyaban dos exaedros de 8 m. 90 de radio. Su longitud total es de 60 m. 00.

En una gran parte se estableció sobre el tajo del ferrocarril del Oeste y el resto sobre la berma del Sena y sobre el muelle de Orsay. El rectángulo central de 41 m. 75 de largo por 11 m. 75 de ancho estaba formado por veinticuatro columnas que sostenían el piso superior.

En los lados mayores de este rectángulo se apoyaban dos crujías de 3 m. 00 de ancho, cuyas partes centrales estaban destinadas á las comunicaciones del interior con los pórticos, y los doce espacios restantes, separados por tabiques de 0 m. 01 de espesor, proporcionaban departamentos independientes para colocar las



EL PABELLÓN DE MÉXICO



IV

DESCRIPCIÓN

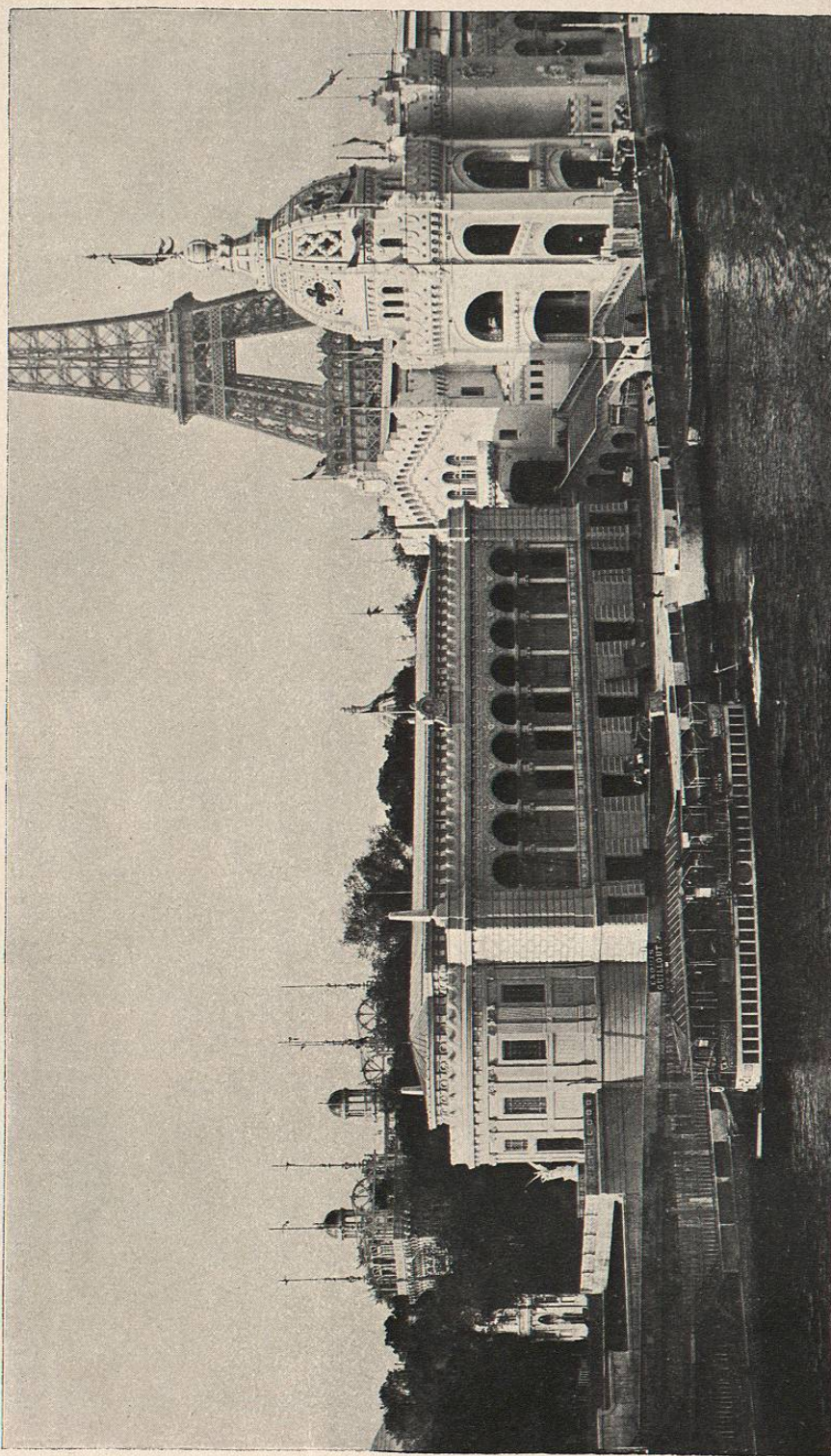
DEL PABELLÓN DE MÉXICO

El Pabellón en la Exposición Universal de 1900 se encontró, como ya se ha dicho, colocado sobre la orilla izquierda del Sena, en el muelle de Orsay, á 18 m. 40 río abajo de la Estación del Puente del Alma del Ferrocarril del Oeste y á 10 m. 00 río arriba del Palacio de los Ejércitos de Mar y Tierra.

La forma general de su planta fué la de un rectángulo de 41 m. 75 de largo por 11 m. 75 de ancho, en cuyos lados menores se abrieron dos exedros de 8 m. 90 de radio. Su longitud total es de 50 m. 00.

En una gran parte se estableció sobre el tojo del ferrocarril del Oeste y el resto sobre la berma del Sena y sobre el muelle de Orsay. El rectángulo central de 41 m. 75 de largo por 11 m. 75 de ancho estaba formado por veinticuatro columnas que sostenían el piso superior.

En los lados mayores de este rectángulo se apoyaban dos crujías de 3 m. 00 de ancho, cuyas partes centrales estaban destinadas á las comunicaciones del interior con los pórticos, y los doce espacios restantes, separados por tabiques de 0 m. 01 de espesor, proporcionaban departamentos independientes para colocar las



EL PABELLÓN DE MÉXICO



diferentes partes de la colección, dando un desarrollo de muros de 103 m. 80.

En los lados menores del rectángulo, dobles intercolumnios, que decoraban la sala central, formaban galerías de comunicación, en un extremo con la Sala de Bellas Artes, y en el otro, con la escalera principal y con la galería anular colocada en la parte posterior.

La Sala de Bellas Artes y Salón de recepción era de forma semicircular de 17 metros de diámetro interior; comprendía los dos pisos y recibía luz zenital.

La escalera principal era de doble revolución y comenzaba por un tramo recto de 3 metros de anchura, que se apoyaba en las columnas del intercolumnio central y al llegar á la meseta, se dividía en dos partes circulares, que desembocaban simétricamente en los intercolumnios laterales del piso superior.

Un pórtico de nueve intercolumnios de 3 m. 75 de entreje, dando un ancho de 2 m. 50, se encontraba colocado del lado del muelle del Orsay. El piso de este pórtico estaba al mismo nivel que el del interior del Pabellón y á 1 m. 42 sobre el de la calzada del muelle de Orsay. Se llegaba á él por una gran escalinata de nueve escalones de 0 m. 157 de peralte y 0 m. 30 de huellas que ocupaba los calvos centrales del pórtico y daba acceso á las tres puertas de entrada.

Los extremos se terminaban por macizos de construcción, en cuyo interior se hallaban colocados los transformadores de la corriente eléctrica, los cuadros para el alumbrado y el servicio de incendios.

Del lado del Sena, una gran « loggia » de estilo ita-



liano de nueve claros de 3 m. 75 de entreje y de 3 m. 50 de aneho, se apoyaba en sus extremos sobre macizos, en cuyo interior se alojaron las escaleras que comunicaban con el subsuelo y con la berma del Sena.

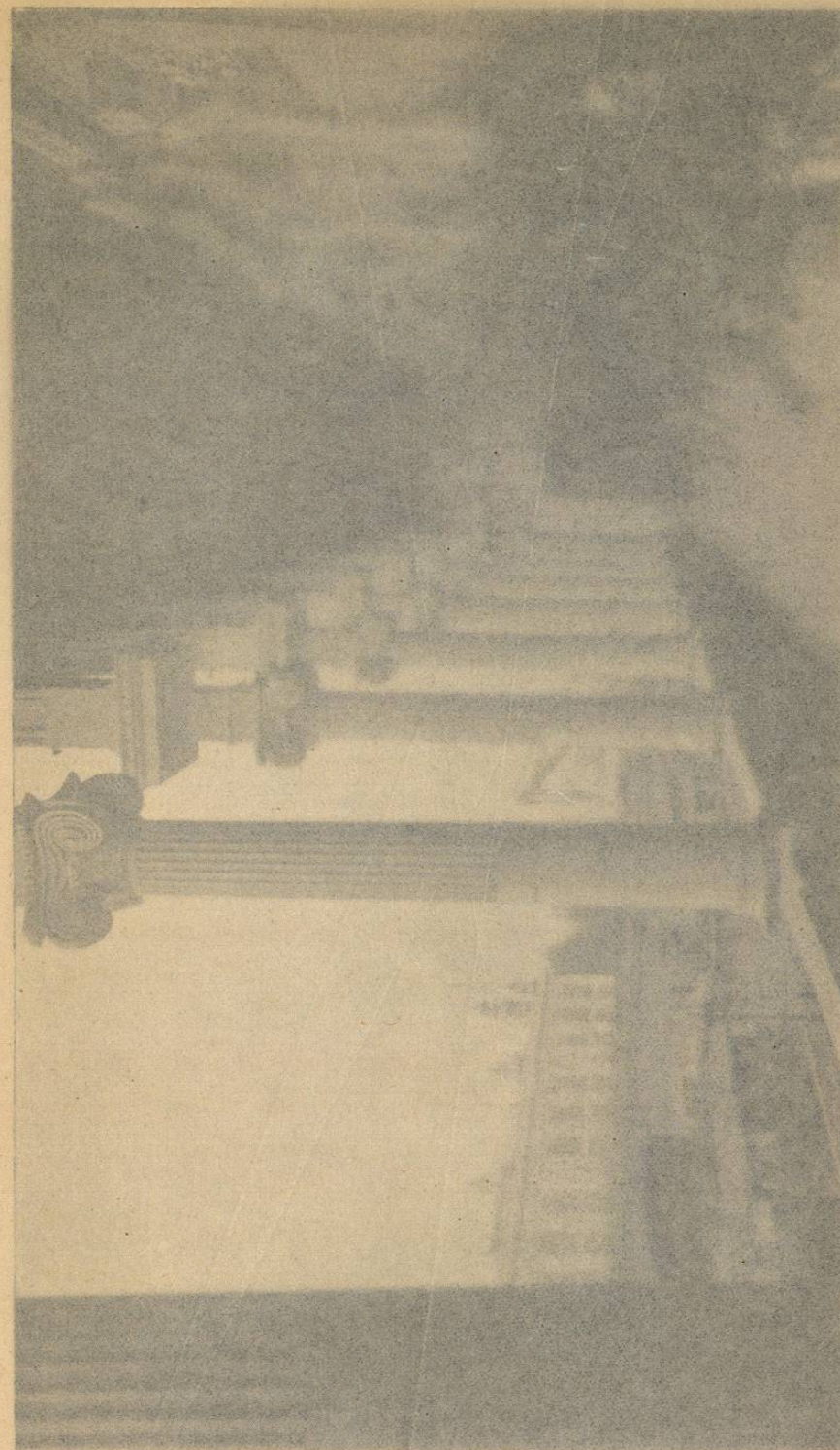
En el subsuelo se encontraba una gran sala de 34 m. 60 de largo, por 5 m. 90 de ancho, iluminada por cinco claros de 2 metros de ancho, por 3 m. 60 de alto. Los muros de esta sala daban un desarrollo aprovechable de 69 m. 20.

En el piso superior de la sala central, se dispusieron nueve intercolumnios de cada lado y en ellos se alojaron diez y ocho espacios de forma semicircular, destinados á contener las colecciones, prestándose admirablemente para presentar una exhibición, pues bastaba que el visitador se colocara en el centro para que desde allí pudiera abarcar de una sola mirada, todos los objetos, que, por la forma del espacio, se encontraban colocados á igual distancia del punto de vista.

Un corredor de 1 m. 40 de ancho rodeaba la sala central, servía para el tránsito de los corredores y daba comunicación á las galerías, ambas colocadas en torno de la escalera principal.

Correspondientes á los cuatro macizos de los pórticos, se encontraban cuatro piezas, destinadas al teléfono, á la posta de los guardianes y á la escalera de comunicación con las cubiertas del edificio.

La superficie ocupada por el Pabellón era de 1 315 m. cuadrados; pero descontando los macizos, vino á quedar reducida á 951 metros cuadrados para el piso bajo, á 450 para el primero y á 204 para el subsuelo, ó sean



GALERÍA CON VISTAS AL SENÁ



largo de nueve claros de 3 m. 75 de entreje y de 3 m. 50 de ancho, se apoyaba en sus extremos sobre macizos, en cuyo interior se alojaron las escaleras que comunicaban con el subsuelo y con la berma del Sena.

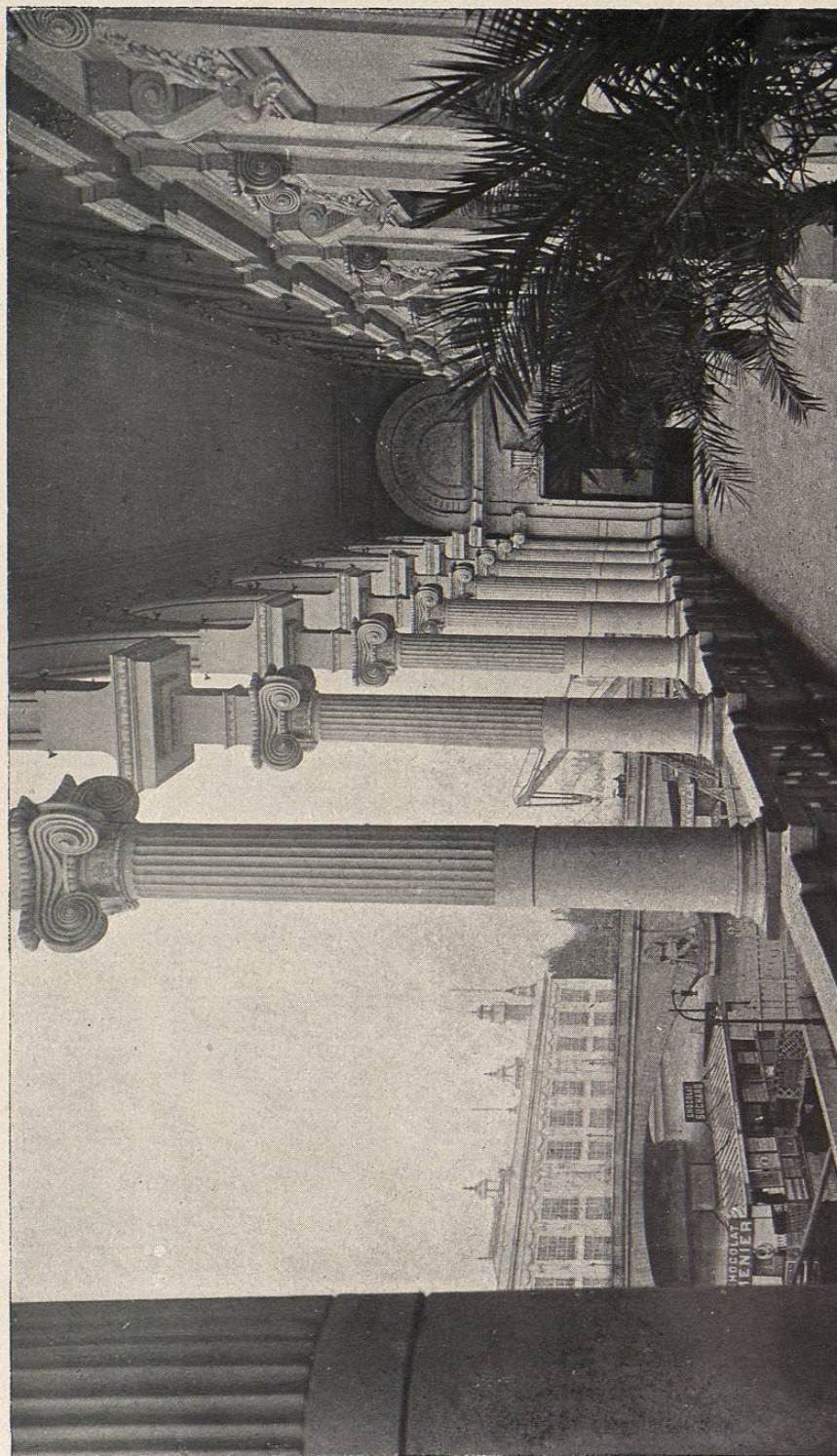
En el subsuelo se encontraba una gran sala de 34 m. 60 de largo, por 5 m. 90 de ancho, iluminada por cinco claros de 2 metros de ancho, por 3 m. 60 de alto. Los muros de esta sala daban un desarrollo aprovechable de 69 m. 20.

En el piso superior de la sala central se dispusieron nueve intercolumnios de cada lado y en ellos se alojaron diez y ocho espacios de forma semicircular, destinados a contener las colecciones, prestándose admirablemente para presentar una exhibición, pues bastaba que el visitador se colocara en el centro para que desde allí pudiera abarcar de una sola mirada, todos los objetos, que, por la forma del espacio, se encontraban colocados a igual distancia del punto de vista.

Un corredor de 1 m. 40 de ancho rodeaba la sala central, servía para el tránsito de los corredores y daba comunicación a las galerías, ambas colocadas en torno de la escalera principal.

Correspondientes a los cuatro macizos de los pórticos, se encontraban cuatro piezas, destinadas al teléfono, a la posta de los guardianes y a la escalera de comunicación con las cubiertas del edificio.

La superficie ocupada por el Pabellón era de 1 315 m. cuadrados; pero descontando los macizos, vino a quedar reducida a 951 metros cuadrados para el piso bajo, a 450 para el primero y a 204 para el subsuelo, ó sean



GALERÍA CON VISTAS AL SENA