

acquéroit les perfections dont on le croit susceptible. 41. - Un bon ouvrage est celui auquel on ne peut rien ajouter, et dont on ne peut rien retrancher. 42. - Changemens arrivés dans l'orthographe et la prononciation de la langue grecque. 43.

RHODES. Ode de Pindare sur l'île de Rhodes. VIII, 33. - Ancien nom de cette île. 34. - Son état du temps d'Homère. Ibid. Quand la ville de Rhodes fut bâtie. Ibid. Situation et magnificence de cette ville. 35.

RHODIENS. Leur industrie, leur commerce, leurs colonies. VIII, 36. - Leurs lois maritimes, civiles et criminelles. 37. - Leur caractère et leurs mœurs. 39. - Ceux d'entre eux qui se distinguèrent dans les lettres. 40.

RICHES. Haine réciproque des riches et des pauvres, maladie incurable de toutes les républiques de la Grèce. IV, 183. VIII, 82.

RIVIERES, fontaines; où la nature a-t-elle placé leur origine? VII, 37.

ROI. Voyez dans Gouvernement, les mots Royauté; Monarchie. Notes sur les titres de roi et de tyran. VI, 350.

ROIS (les) de Perse jouissoient d'une autorité absolue. I, 143. - Respectés pendant leur vie, pleurés à leur mort. Ibid.

S

SACERDOGES. Les uns étoient attachés à des maisons anciennes et puissantes, les autres étoient conférés par le peuple. III, 17.

SACRIFICES HUMAINS étoient autrefois très-fréquens. III, 11. V, 101.

SAGES DE LA GRECE; ils s'assembloient quelquefois pour se communiquer leurs lumières; leurs noms, Thales, Pyttacus, Bias, Cléobule, Myson, Chilon, Solon, l'ancien Anacharsis. I, 89.

SAGESSE; parmi les philosophes Grecs, les uns ont donné ce nom à l'étude des vérités éternelles, d'autres à la science des biens qui conviennent à l'homme. Dans le premier sens, elle ne réside que dans la contemplation; dans le second, elle est toute en pratique, et influe sur notre bonheur. III, 330. VII, 106.

SALAMINE; île en face d'Eleusis. I, 192. - Fameuse bataille navale de ce nom. 199 et suiv. - Quôique Salaminé touche à l'Attique, les grains y mûrissent plutôt. VI, 70.

SAMIENS (les) sont fort riches. VIII, 83. Spirituels, industrieux, actifs. Ibid. Découvrirent l'île de Tartesse. 84. - Eprouvent toutes les espèces de tyrannie après la mort de Polycrate. 90.

SAMOS (île de). Sa description. VIII, 75. Ses temples, ses édifices, ses productions. Ibid.

Sa grotte, son canal. 76. - Son temple de Junon, statue de cette déesse, sa description. Ibid. Voy. Junon. - Statues dont le temple étoit entouré. 81. - Pythagore étoit de Samos, ainsi que Rhécus et Théodore, sculpteurs, qui ont fait d'utiles découvertes. 83. - La terre de Samos est utile en médecine, et on en fait des vases recherchés. Ibid. - Note sur la grandeur de cette île. 346.

SAPHO, placée au premier rang des poètes lyriques. II, 55. - Quelques-unes de ses maximes. 57. - Son image empreinte sur les monnoies de Mytilène. Ibid. - Inspire le goût des lettres aux femmes de Lesbos. 58. - Elle se retire en Sicile, où on lui élève une statue. 59. - Elle aima Phaon dont elle fut abandonnée; elle tenta le saut de Leucade, et périt dans les flots. Ibid. et 60. IV, 144. - Eloge de ses poésies. II, 61. - Traduction de quelques strophes d'une de ses odes. 62. - Note sur cette ode. II, 315.

SARDAIGNE (l'île de), fut soumise en partie aux Chartaginois, qui défendirent aux habitants d'ensemencer leurs terres. V, 278.

SARDES, capitale de Lydie, brûlée par les Ionnes. I, 148. - Les Athéniens avoient contribué à la prise de cette ville. 149.

SATYRE; en quoi elle diffère de la tragédie et de la comédie. VII, 231. - Eschyle, Sophocle, Euripide, Achéus et Hégémon ont réussi dans ce genre. 232.

SATYRUS, excellent acteur comique, obtient

de Philippe la liberté des deux filles d'Apollophane. VI, 189.

SAUT (exercice du) eux jeux olympiques, IV, 253. - Saut de Leucade, où l'on alloit pour se guérir de l'amour. II, 60. IV, 144.

SCOPAS, sculpteur. I, 319.

SCULPTURE. Réflexions sur l'origine et les progrès de cet art. IV, 185.

SEL Attique, plaisanterie fine et légère, qui réunissoit la décence à la liberté, que peu de gens, même parmi les Athéniens savoient employer. II, 311.

SENAT d'Athènes, se renouvelle tous les ans, s'assemble tous les jours, excepté les fêtes et les jours regardés comme funestes. II, 227 et 230. - Note sur les présidens du Sénat. 340.

SERIPHE, île remplie de montagnes escarpées. VIII, 174.

SERMENT; de qui on l'exigeoit à Athènes. II, 266. - Des Grecs, avant la bataille de Platée. I, 213.

SERVICE militaire à Athènes. Peines contre ceux qui refusent de servir, qui fuient, qui trahissent l'état, qui désertent. II, 165.

SICILE. Révolutions arrivées dans cette île, sous le règne du jeune Denys. Voyez les chapitres xxxiii, lxi, lxiii. On y trouve beaucoup de gens d'esprit. III, 259.

SICYONE, a un territoire très-fertile et très-beau. IV, 178. - Ses tombeaux sont hors de la ville. Ibid. - Sa fête aux flambeaux. Ibid.

- Orthagoras y régna avec modération. 179.
 - Vertus et courage de Clisthène. 180. - Mariage de sa fille Agariste. Ibid. - Les arts fleurissent à Sycione; on y établit une nouvelle école de peinture. 184.
- SIMONIDE**, né dans l'île de Céos; mérita l'estime des rois, des sages et des grands hommes de son temps. VIII, 155. - Ses prompts réparties. 156. - Poète et philosophe; ses écrits pleins de pathétique. 157. - Abrégé de sa philosophie. 158. - Répréhensible quelquefois dans ses principes et dans sa conduite. 160.
- SIPHOS**, une des îles Cyclades; avoit de riches mines d'or et d'argent, qui furent comblées par la mer. VIII, 175.
- SMINDYRIDE**, un des plus riches et des plus voluptueux Sybarites; traits de sa mollesse et de son faste. IV, 181.
- SMYRNE**, détruite par les Lydiens. VIII, 15. Les habitans prétendent qu'Homère composa ses ouvrages dans une grotte voisine de leur ville. 16.
- SOCIÉTÉ** d'Athènes, dont les membres s'assistoient mutuellement. II, 312. - Autre qui s'amusoit à recueillir les ridicules. II, 313. Philippe lui envoie un talent. VI, 197.
- SOCRATE**, noms et profession de son père et de sa mère. VII, 100. - Fréquente les philosophes et les sophistes. 101. - Il regardoit la connoissance des devoirs comme la seule nécessaire à l'homme. 102. - Ses principes. Ibid.

- Se charge d'instruire les hommes, et de les conduire à la vertu par la vérité. 109. - Il les attiroit par les charmes de sa conversation. 111. - Mot d'Eschine à ce sujet; réponse de Socrate. Ibid. - Ses leçons n'étoient que des entretiens familiers. 112. - Ses maximes. 114. - Ses disciples, Alcibiade et Critias. 115. - Son caractère, ses mœurs, ses vertus. 116. - Génie de Socrate. 120. - Ce que l'on doit en penser. 121. - Préventions contre Socrate. 125. - Plusieurs auteurs le jouèrent sur le théâtre. 127. - Est accusé par Mélitus, Anytus et Lycon. 129 et suiv. - Quelle fut la principale cause de l'accusation contre lui. 131. - Sa tranquillité pendant l'accusation. 135. - Sa défense. 141. - Jugement contre lui. 145. - Il reçoit avec tranquillité la sentence de mort. 146. - Se rend de lui-même à la prison. 147. - Y passe 30 jours conversant avec ses disciples. 148. - Ils veulent le tirer de prison. 149. - Il prouve que leur zèle n'est pas conforme à ses principes. Ibid. - Le garde de la prison pleure en lui annonçant qu'il est temps de prendre le poison. 154. - Il prend la coupe, et boit sans émotion. 155. - Il rappelle le courage de ses amis fondant en pleurs. Ibid. - Note sur les prétendus regrets que les Athéniens témoignèrent après sa mort. 351. - C'est dans Xénophon, plutôt que dans Platon, qu'il faut étudier ses sentimens. IV, 269. - Il dirigea la philosophie vers l'utilité publique.

- VII. 2. - Les écrits sortis de son école sont presque tous en forme de dialogue. III, 258. - Note sur l'ironie de Socrate. VII, 350.
- SOLDE des fantassins et des cavaliers Athéniens. II, 168.
- SOLON, le plus illustre des sages de la Grèce. Son origine. I, 89. - A de grands talens il joignit celui de la poésie. 90. - Reproches qu'on peut lui faire. 91. - Sa vigueur, sa constance. Ibid. - Il expose ses lois. 93. - En fait jurer l'observation pendant son absence; voyage en Egypte, en Crète. I, 89 et suiv. Ses lois respectées en Grèce et en Italie. 113. - Placées dans la citadelle, puis transportées dans le Prytanée. I, 114. - De son temps il se fit une révolution surprenante dans les esprits; alors commencèrent la philosophie, l'histoire, la tragédie, la comédie. III, 253. Voyez Gouvernement et Lois de Solon.
- SOPHISTES, ce que c'étoit. VI, 10. - Il ne faut pas les juger d'après les dialogues de Platon. 16.
- SOPHOCLE, excellent poète dramatique. Epique de sa naissance. VII, 196. - A 28 ans il concourut avec Echyle, et fut couronné. 198. - A l'âge de 80 ans, accusé par son fils de n'être plus en état de conduire ses affaires, comment il réfute cette accusation. 196. - Caractère de ses héros. 204. - Sa supériorité dans la conduite des pièces. 212. - Aristophane le mettoit au-dessus d'Euripide. 202. - Idée de son Antigone. II, 183.

- Note sur le nombre de ses pièces. VII, 360.
- SPARTE OU LACÉDEMONÉ n'a pas de murs. V, 19. - Elle est composée de 5 bourgades séparées l'une de l'autre, et occupées chacune par l'une des 5 tribus. - Ibid. Note sur le nombre des tribus 323. - Note sur le plan de Lacédémone. 325. - Monumens de la grande place. 19. - Sur la plus haute colline est un temple de Minerve construit en airain. 20. - Salles, portique, hippodrome, plataniste. 22. - Maisons petites et grossièrement construites; tombeaux sans ornemens, et n'annonçant aucune distinction entre les citoyens. 109 et 125. - La ville presque entièrement détruite par d'affreux tremblemens de terre, implore le secours d'Athènes contre ses esclaves révoltés. I, 236.
- SPARTIATES ET LACÉDEMONIENS. Nous les unissons, parce que les anciens les ont souvent confondus; les premiers étoient les habitans de la capitale, les seconds ceux de la province. V, 24. - Pour prendre le nom de Spartiate, il falloit être né d'un père et d'une mère Spartiate; privilèges attachés à ce titre. 25. - Gouvernement et Lois des Spartiates. Voy. Gouvernement. - Leur religion et leurs fêtes. 135. - Service militaire. 142. - Note sur la composition de leurs armées. 348. - Leurs mœurs et leurs usages. 107. - A 20 ans ils laissoient croître leurs cheveux et leur barbe. Ibid. - Leurs habits sim-

ples et grossiers. Ibid. - Leur régime austère. 109. - Leur brouet noir. 110. - Quoiqu'ils eussent plusieurs espèces de vins, ils ne s'enivroient jamais. 111. - Leurs repas publics. 112. - Ils ne cultivoient point les sciences. 115. - Leur goût pour la musique qui porte à la vertu. Ibid. - Leur aversion pour la rhétorique. 116. - Leur éloquence simple; ils s'exprimoient avec énergie et précision. 118. - Les arts de luxe leur étoient interdits. 122. - Leschès, salles où ils s'assembloient pour converser. 124. - Les femmes de Sparte grandes, fortes, brillantes de santé, et fort belles. 126. - Leur habillement et celui des filles. Ibid. - Pourquoi les filles avoient la moitié du corps découvert. Ibid. - Les filles paroissent à visage découvert, les femmes voilées. 128. - Haute idée qu'elles avoient de l'honneur et de la liberté. 129. - Leurs mœurs s'altérèrent ensuite. 132. - A quel âge on se marioit à Lacédémone. 104. - Note sur le même sujet. 346. - Note sur le choix d'une épouse. 345. - LACEDEMONIENS proprement dits, formoient une confédération à la tête desquels se trouvoient les Spartiates. 26. - Leur diète se tenoit toujours à Sparte. Ibid. - Ils haïssoient les Spartiates. 27. - N'avoient pas la même éducation que ces derniers. Ibid. - Réunis avec ceux de la capitale, ils furent longtemps reconnus pour chefs de la ligue du Péloponèse. I, 258. - Discours et reproches

que leur fait l'ambassadeur de Corinthe. 259. - Leurs guerres contre les Messéniens, contre les peuples voisins. IV, 287. V, 168. - Comment justifiées. V, 7 et 168. SPERTHIAS, Spartiate; son dévouement pour la patrie. I, 168. STADE d'Olympie. Sa description. IV, 225. STADE, mesure: ses rapports avec le mille romain et notre lieue de 2500 toises. IX, Table IX et X. STHENEALIDAS: son discours à l'assemblée des Lacédémoniens. I, 265. STRATEGES ou généraux des Athéniens. II, 152. - Ils étoient au nombre de dix, et commandoient autrefois chacun un jour; ensuite un seul commandoit, les autres restoient à Athènes. 155. STRATONICUS, joueur de cythare. VIII, 2. - Son caractère, ses réparties. Ibid. STYLE; règles et observations sur tout ce qui le concerne. VI, 23 et suiv. - Diverses espèces de style suivant les grammairiens. 29. - La diction doit varier suivant les circonstances. 26. - Quels sont les modèles de style parmi les écrivains d'Athènes. 35. STEMPHALE, montagne, ville, lac et rivière d'Arcadie. V, 202. STYX, ruisseau en Arcadie; traditions fabuleuses qui le concernent. V, 201. SUNIUM, cap de l'Attique, surmonté d'un beau temple consacré à Minerve. VI, 192. SUPPLICES en usage à Athènes. II, 287. Tom. IX. S

Exil, quand il avoit lieu. 288. - Dégradation ou flétrissure, de quoi elle privoit. 289. - N'entraînoit pas toujours l'opprobre. 290.

SUZE, une des capitales de la Perse. VI, 171.

SYAGRUS, spartiate. Son discours à Gélon, roi de Syracuse; réponse de Gélon. I, 170 et 171.

SYCURIUM, ville de Thessalie, près du mont Ossa; un des plus agréables séjours de la Grèce. IV, 119.

SYROS, une des îles Cyclades; où naquit le philosophe Phérécyde. VIII, 163.

TACHOS reçoit mal Agésilas qui vient à son secours en Egypte, et lui refuse le commandement de son armée. III, 78.

TALECRUS, spartiate. Sa réponse à un envoyé de Philippe. V, 133.

TANAGRA, ville de Béotie. Ses maisons ornées de peintures encaustiques. IV, 43. - Ses habitans sont hospitaliers, pleins de bonne foi, adonnés à l'agriculture, passionnés pour les combats de coqs. Ibid. et suiv.

TAXIARQUE, ou officier général à Athènes. II, 152. - Leurs fonctions. 158.

TEGEE, une des villes principales du Péloponèse; ses habitans se distinguèrent à la bataille de Platée; et dans leurs guerres contre les Mantinéens et les Lacédémoniens. V,

212. - Ils avoient un superbe temple consacré à Minerve, et construit par Scopas. Ibid.

TELESILLA, Argienne qui illustra sa patrie par ses écrits, et la sauva par son courage. V, 220.

TEMENUS, descendant d'Hercule, eut en partage l'Argolide. V, 47.

TEMOINS, font tout haut leurs dépositions à Athènes. II, 279.

TEMPE, vallée délicieuse entre le mont Olympe et le mont Ossa. IV, 120 et suiv.

TEMPLES, éclaircissement sur les temples de la Grèce. II, 206. - Notes sur les colonnes intérieures des temples. 336. - Note sur la manière de les éclairer. 335.

TENARE, ville et port de Laconie. V, 3. - Son temple de Neptune, sa caverne. Ibid. - Récit des apparitions, cause des terreurs paniques. 6.

TENOS, une des îles Cyclades, au nord-ouest de Délos, a un bois sacré, un superbe temple élevé à Neptune, et entouré de plusieurs grands édifices. VIII, 149. - Très fertile, et arrosée par d'agréables fontaines. 150.

TEOS, ville de Ionie, patrie d'Anacréon. IVIII, 22.

TERPENDRE, musicien, fut plusieurs fois vainqueur aux jeux de la Grèce, perfectionna la lyre et la poésie. II, 55.

TERRÉ (la). Pourquoi elle se soutient dans

les airs. III, 319. - Du temps d'Aristote, on ne connoissoit qu'une petite partie de sa surface, et personne ne l'avoit parcourue en entier. 321. - Les mathématiciens lui donnoient quatre cents mille stades de circonférence. 324. - Causes de ses tremblemens. VII, 45.

THALES, de Milet, un des sept sages de la Grèce. I, 90. - Le plus ancien des philosophes de la Grèce. 319.

THAUMACI, ville de Thessalie. Sa belle situation. IV, 99.

THEANO, prêtresse. Sa réponse. III, 32.

THEATRE d'Athènes, d'abord construit en bois, ensuite en pierre. VII, 234. - Description succincte de ses parties. II, 180. - Il n'étoit pas couvert; l'avant-scène divisée en deux parties. VII, 235. - Pouvoit contenir trente mille personnes. II, 182. - Avec quel tumulte on s'y plaçoit. 181. - Le parterre restoit vide, pourquoi? VII, 234. - On y donnoit souvent des combats; ou concours de poésie, de musique et de danse; on y vit le même jour une tragédie d'Euripide, et un spectacle de Pantius. 235. - Y avoit-il des vases d'airain pour fortifier la voix? 368. - Il étoit embelli de décorations analogues au sujet. 261. - Le spectacle se diversifioit dans le courant de la pièce. 262. - La représentation des pièces exigeoit un grand nombre de machines. 268. - Les entrepreneurs des spectacles n'exigè-

rent d'abord aucune rétribution de la part des spectateurs; on leur paya ensuite une drachme par tête: Périclès réduisit ce prix, et pour s'attacher les pauvres, il leur fit distribuer à chacun deux oboles, l'une pour payer sa place, l'autre pour subvenir à ses besoins. Ibid. - Histoire du théâtre des Grecs; origine et progrès de l'art dramatique. 177. - Fêtes où l'on donnoit des pièces. II, 182. VII, 235. - Comment on faisoit concourir ces pièces. VII, 237. - A qui on les présentoit; comment on les jugeoit. 238. - Les plus grands poètes remplissoient quelquefois un rôle dans leurs pièces. 254. - Deux sortes d'acteurs, les uns spécialement chargés de suivre le fil de l'action, les autres composant le chœur. 240. - Les femmes ne montoient pas sur le théâtre; des hommes se chargeoient de leurs rôles. 259. VIII, 309. - Leurs habits, et les attributs qu'ils portoient quelquefois. VII, 255. - Pourquoi avoient-ils des masques? Ibid. - Note sur les masques. 371. - Le chœur composée de 15 personnes dans la tragédie, de 24 dans la comédie. 242. - Quelles étoient ses fonctions. 243. - Quelles étoient les parties qu'on déclamoit, et celles qu'on chantoit. 246. - Note sur le chant et sur la déclamation de la tragédie. 361. - Dans le chant, la voix étoit accompagnée de la flûte; dans la déclamation, soutenue par une lyre. 247. - Quels genres de musique bannis du thé-

tre. 1248. - Deux espèces de danses y étoient admises; la danse proprement dite; et celle qui règle les mouvemens et les diverses inflexions du corps. 249. - En quoi la tragédie grecque ressembloit à l'opéra françois; en quoi elle en différoit. 267.

THEBAINS. Leur caractère; leurs mœurs. IV, 80. - Leur bataillon sacré; composé de 300 jeunes guerriers. Ibid.

THEBES, capitale de la Béotie; description de cette ville; ses monumens, son gouvernement. IV, 61 et suiv. - Note sur son enceinte. 327. - Autre note sur le nombre de ses habitans. 328. - Séjour presque insupportable en hiver; très agréable en été. 80.

THEMISTOCLE, commandoit le centre de l'armée Athénienne à Marathon. I, 156. - Flatte le peuple, et fait exiler Aristide. 161. - Relève le courage des Grecs contre Xerxès. 173. - Engage les Athéniens à passer sur leurs vaisseaux. 190. - Vainqueur à Salamine. 201. Reçoit de grands honneurs à Sparte. 207. - Ainsi qu'aux jeux olympiques. IV, 283. - Se rend odieux aux alliés et aux Lacédémoniens. I, 232. - Est banni, se retire au Péloponèse, et ensuite chez les Perses. 233. - Réflexions sur le siècle de Thémistocle, 241.

THEOPOMPE, disciple d'Isocrate, se consacre à l'histoire. VII, 82. - Son caractère, sa vanité. 84.

THEORIES; députations solennelles des villes de la Grèce, aux fêtes de Delphes, d'Olympie, de Tempé, de Délos. III, 53. IV, 125 et 236. VIII, 179.

THERMOPYLES. Description de ce défilé. I, 177. - Combat qui s'y livre. 181. - Où se retirèrent les compagnons de Léonidas. IV, 85. - Monumens qui y furent élevés par ordre des Amphictyons. Ibid.

THERMUS, ville où s'assemblent les Etoliens. IV, 145.

THESEE, roi d'Athènes; ses exploits. I, 17. Monte sur le trône; met des bornes à son autorité; change le gouvernement d'Athènes. 21. - Et le rend démocratique. 23. - Se lasse de faire le bonheur de son peuple. 24. - Cour après une fausse gloire; on peut le considérer sous l'image d'un héros, d'un roi, d'un aventurier; honneurs qui lui sont décernés après sa mort. I, 27.

THESPIES, en Béotie. Monumens qu'on voit parmi les ruines de cette ville. IV, 50.

THESPIS, poète; ce qui lui inspira l'idée de ses tragédies. VII, 180.

THESSALLIE. Description de cette province. IV, 87. - Fut le séjour des héros, et le théâtre des plus grands exploits. 100. - Peuples qui en étoient originaires, ou qu'on y distinguoit au temps de ce voyage. Ibid. - Productions du pays. 103. - Il y avoit de fameuses magiciennes, sur-tout à Hypante. 92.

- THESSALIENS** (les). Leur gouvernement. IV, 101. - Leurs forces. 102. - Domptèrent les premiers les chevaux. Ibid. - Avoient beaucoup d'esclaves, en vendoient à d'autres peuples. 103. Leur conduite, leur caractère. 105. - Leur mauvaise éducation. Ibid. - Leur goût pour la danse. 106. - Leur respect pour les cicognes. 107. - Célébrent une fête en mémoire du tremblement de terre qui, en donnant passage aux eaux du Péloponèse, découvrit la belle plaine de Larissée. 128. - Implorèrent Philippe de Macédoine contre leurs tyrans. VI, 252.
- THORICOS**, place forte et maritime de l'Attique. VI, 87.
- THRASYBULE**, délivre Athènes. I, 306.
- THUCYDIDE**, beau frère de Cimon, voulant ranimer le parti des riches, est banni d'Athènes. I, 353.
- THUCYDIDE**, historien. I, 277. - Se propose d'égalier Hérodote. 314. - Ecrivit la guerre du Péloponèse. VII, 76. - Qui fut continuée par Xénophon. 78. - Jugement sur son histoire. 77.
- THYADES**, femmes initiées aux mystères de Bacchus; leurs excès. III, 72.
- THYMELE**, partie de l'avant-scène où le chœur se tenoit communément. VII, 235.
- TIMANTHE**, peintre. I, 318.
- TIMOCREON**, athlète et poète; son épitaphe par Simonide. VIII, 41.
- TIMOLEON**, né à Corinthe. Qualités de son

- ame**. II, 147. Dans une bataille il sauve la vie à son frère Timophane. 149. - Ce frère se rendant, malgré ses remontrances, le tyran de sa patrie, il consent qu'on le mette à mort. Ibid. - Il va secourir les Syracusains. VI, 333. - Aborde en Italie, puis en Sicile, malgré la flotte des Carthaginois. Ibid. - Ayant forcé Denys le jeune de se rendre à discrétion, il rappelle les Syracusains, et rend la liberté à la Sicile. 334. - Il rectifie les lois de Syracuse. 335. - Il rétablit le bonheur et l'union en Sicile. 336. - Il se réduit à l'état de simple particulier, et n'en est pas moins chéri et respecté des Syracusains. 337. - Ils pleurent sa mort, lui font de magnifiques funérailles, et honorent tous les ans sa mémoire. 339.
- TIMON** le misanthrope, accusé d'avoir haï tous les hommes; sa défense. VIII, 58. - Ce qu'il dit à Alcibiade. I, 288.
- TIMOTHEE**, général athénien, remporte de grandes victoires, réunit 75 villes à la république. VI, 131. - Injustement condamné, il se retire à Chalcis en Eubée. Ibid. - Son bon mot contre Charès qui causa sa disgrâce. Ibid. - Son caractère, ses talens. II, 118.
- TIRYNTE**, ville d'Argolide. Ses murs construits d'énormes rochers, avoient été élevés, disoit-on, par les Cyclopes. V, 229. - Ses habitans plaisantoient sur tout. 232.
- TITANE**, bourg auprès de Sicyone. IV, 189.

TOLMIDES, ravage les côtes du Péloponèse. I, 239.

TON de la bonne compagnie est fondé en partie sur des convenances arbitraires. Il s'étoit formé assez tard parmi les Athéniens, où on le désignoit par les mots d'adresse et de dextérité. I, 327. II, 312.

TRAGÉDIE. Son origine et ses progrès parmi les Grecs. VII, 180. - Quel est son objet; d'exciter la terreur et la pitié. Comment produit-elle cette effet; en imitant une action grave, entière, et d'une certaine étendue. 274. - L'action devrait être renfermée dans l'espace de temps qui s'écoule entre le lever et le coucher du soleil. 278. - Partie de la tragédie relativement à son étendue, le prologue ou l'exposition: l'épisode ou le nœud; l'exode ou le dénouement, l'intermède ou l'entr'acte. 240. - Parties intégrantes de ce drame; la fable, les mœurs, la diction, les pensées, la musique. Ibid. - L'action se passe dans un tissu de scènes, coupées par des intermèdes dont le nombre est laissé au choix du poète. 241. - L'intérêt théâtral dépend sur-tout de la fable, ou de la constitution du sujet. 278. - La vraisemblance doit régner dans toutes les parties du drame. 281. - Le héros principal ne doit pas être un scélérat. 288. - Mais il faut qu'il puisse en quelque façon, se reprocher son infortune. 289. - Que faut-il penser des pièces où le héros

est coupable malgré lui? 291. - Réflexions sur le dogme de la fatalité. 292. - Dans plusieurs pièces de l'ancien théâtre, ce dogme n'influoit ni sur les malheurs du principal personnage, ni sur la marche de l'action. Ibid. - Variété dans les fables qui sont simples ou implexes; ces dernières sont préférables. 300. - Variété dans les incidens qui excitent la terreur ou la pitié. 301. - Variété dans les reconnoissances, dont les plus belles, nées de l'action même, produisent une révolution subite dans l'état des personnes. 304. - Variété dans les caractères, dont les plus connus peuvent se grader de plusieurs manières. Ibid. - Variété dans les catastrophes, dont les unes se terminent au bonheur, les autres au malheur, et d'autres où, par une double révolution, les bons ou les méchans éprouvent un changement de fortune. Les premières ne conviennent qu'à la comédie; les secondes préférables pour la tragédie. Des auteurs assignoient le premier rang aux troisièmes. 305. - Parmi les Grecs, la tragédie s'attachoit moins au développement des passions qu'à leurs effets. Ils la regardoient tellement comme le récit d'une action terrible et touchante, que plusieurs de leurs pièces se terminoient par ces mots. C'est ainsi que finit cet aventure. 310. - Note sur le lieu de la scène où Ajax se tenoit. 373. - Dans la tragédie, les mœurs des personnages doivent

être bonnes, convenables, assorties à l'âge et à la dignité de chaque personnage. 313. - Les pensées belles, les sentimens élevés. 314. - Les maximes amenées à propos et conformes à la saine morale. 315. - Quel est le style convenable à la tragédie. 316. - Jeux de mots, fausses étymologies, farces, plaisanteries et autres défauts dans les plus belles pièces du théâtre grec. 318.

TREMBLEURS; ce que c'étoit à Sparte. V, 155.

TRESORS des rois de Perse. I, 140. - Note à se sujet. 334.

TREZENE, en Argolide, monumens de cette ville. V, 234. - Sa situation; l'air y est mal-sain; ses vins peu estimés; ses eaux d'une mauvaise qualité. 235.

TRIBUNAUX de justice. Il y'en avoit dix principaux à Athènes, tous présidés par un ou plusieurs Archontes. II, 261 et 262. - Ils jugeoient en dernier ressort les causes jugées par le Sénat ou par l'assemblée de la nation. 254. - Ils ne connoissoient que des intérêts des particuliers. 261. - Ceux qui les composoit étoient au nombre d'environ six mille. On les choissoit tous les ans, par la voie du sort. Quelles qualités on exigeoit d'eux. Ils recevoient du trésor public 3 oboles (9 sols) par séance. Ibid. et suiv. - Des officiers subalternes, parcouraient tous les ans les bourgs de l'Attique, ils y rendoient la justice, et renvoyoient certaines causes à des arbitres. 264.

TROIE (royaume et guerre de). I, 34.

TROPHONIUS (antre et oracle de). IV, 53.

NOTE sur les issues secrètes de l'antre. I, 326. - Cérémonies qu'on observoit quand on consultoit cet oracle. 59.

TROUPES (levée des). Comment se faisoit à Athènes. II, 152. - Leurs exercices. 172. - Note sur le nombre des troupes que Léonidas commandoit aux Thermopyles. I, 335.

TYRAN, tyrannie. Voyez Gouvernement.

TYRTEE, poète; anime par ses vers les Lacédémoniens au combat. IV, 296.

V

VERS, faut-il les bannir de la prose? VI, 27.

VERTU, signification de ce mot dans son origine. VIII, 298. - Quelles sont les principales vertus. 299. - Toute vertu, selon Socrate, est une science; tout vice est un erreur. VII, 107. - Aristote place une vertu entre ses deux extrêmes. III, 168.

VICTIMES, comment se partagent dans les sacrifices. III, 102. - Quand on a commencé d'en immoler. VIII, 105.

VICTOIRES des Grecs sur les Perses, effets qu'elles produisirent sur les Lacédémoniens et les Athéniens. I, 227. - Ruinèrent l'ancienne constitution d'Athènes. I, 131. - Celles de Marathôn, Salamine et Platée rendent les Athéniens présomptueux. 134.

VIEILLARDS (Jes) son respectés chez les Lacédémoniens. IV, 239.

VINS différens en Grèce; leurs qualités. III, 124.

XANTHIPPE, l'athénien, vainqueur à Mycale. I, 226.

XENOCRATE, disciple de Platon. II, 107.

XENOPHANE, fondateur de l'école d'Elée, eut Parménide pour disciple. III, 261. - Son opinion sur le monde qu'il croyoit éternel. 288.

XENOPHON, d'Athènes, disciple de Socrate, entre comme volontaire dans l'armée du jeune Cyrus, est chargé avec quelques autres officiers de ramener les Grecs dans leur patrie. II, 145. - Quelque temps après son retour, exilé par les Athéniens, il se retire à Scillonte. 147. - Vient à Corinthe, et retourne à Scillonte. IV, 336. - Caractère de son style. III, 151. - C'est dans ses écrits plutôt que dans ceux de Platon qu'il faut étudier les sentimens de Socrate. IV, 269.

XERXES, roi de Perse. I, 162. - Veut assujettir la Grèce. 163. - Jette deux ponts sur l'Hellespont. 164. - Dévaste l'Attique, pille et brûle Athènes. 192. - Repasse l'Hellespont dans une barque. 206.

Z

ZALEUCUS, législateur des Locriens d'Italie. Voyez Lois.

ZENON, philosophe de l'école d'Elée, conspire contre le tyran de sa patrie, et meurt avec courage. III, 262. - Nioit le mouvement. 289.

ZEUXIS, d'Héraclée, peintre célèbre. I, 317. Sa Pénélope. 318. - Son amour dans un temple de Vénus à Athènes. II, 217. - Son Hélène dans un des portiques de cette ville. VIII, 26.

ZONES, Pythagore et Thalès divisèrent le ciel en 5 zones; et Parménide divisa de même la terre. III, 321.

ZOPYRE; son zèle pour Darius. I, 136.

Fin du Tome neuvième.

