

S. JOSÉ (EN STA. MÓNICA).

(Rambla de Sta. Mónica.)

De muy poco gusto se presentó la fachada de esta iglesia con su pórtico y terrado medio bizantino y de carácter indefinido su enverjado. La iglesia consta de una nave sencillísima con capillas laterales á los lados y una cúpula en su pequeño crucero. Tanto esta como el presbiterio han sido recientemente restaurados por el arquitecto señor Villar. Detrás del altar mayor hay la capilla del Santísimo Sacramento.

Esta iglesia, que hasta 1835 perteneció á la congregacion de Agustinos descalzos, fué construida en el primer tercio del siglo XVII por los citados religiosos que despues de haber ocupado desde 1618 la ermita de S. Beltran en Monjuich colocaron la primera piedra de esta iglesia en 1626, ignorándose en que época se terminó; sin embargo en la capilla de Ntra. Sra. de la Novena, que está debajo del órgano, y á cargo de los cómicos, consta el año 1634, cuyo día 6 de Agosto se celebró en ella la primera misa que fué de *Requiem* en sufragio del alma de la celebre actriz doña Maria Riquelme que habia costeado la construccion de dicha capilla.

NUESTRA SEÑORA DEL CÁRMEN.

IGLESIA DE S. MATÍAS DE RELIGIOSAS-GERÓNIMAS.

(Distrito 3.º—Plaza del Padró.)

A buen seguro que á no advertirselo no sabria encontrar el viajero esta iglesia parroquial, pues el arco que le da entrada mas parece de una simple casa particular que de una parroquia. Apesar de esto, tiene su fachadita con columnas de mármol blanco, de cuya materia es tambien una antigua estatua de mérito mas que regular que hay en la pared del pórtico. Nada de particular ofrece el interior de esta iglesia de arquitectura semigótica con tribunas corridas encima de las capillas, fundada en 1477 en el pequeño hospital de S. Matias á instancias de la Reina, despues de haber permanecido las monjas en una casa particular desde el año 1473 en que Sixto IV otorgó á

las Religiosas la regla y orden de S. Gerónimo. En 1835 se convirtió en iglesia parroquial, y en 1846 volvieron las monjas.

SAN MIGUEL DEL PUERTO.

(Barceloneta.)

La fachada de esta iglesia consta de dos cuerpos, el primero de orden dórico y el segundo jónico. El de las tres puertas es corintio. Ocho columnas pareadas sostienen el primer cuerpo, cuya cornisa tiene el friso ornado de metopas de bajo relieve que representan las escelencias del Arcángel. La imagen de san S. Miguel, labrada en piedra del país por el escultor Pedro Costa, se halla en un nicho de orden compuesto. En los estremos del segundo cuerpo están colocadas las estatuas (dádiva de Pedro Pablo Gras) de S. Pedro Gonzalez Telmo, vulgo san Telmo y de Sta. Maria del Cervellon ó del Socós, ambos patronos de los navegantes.

El interior del Santuario formando un cuadrilongo, ensanchado en 1863, está como dividido en tres naves que sostienen grupos de columnas, en las que se distinguen las cuatro partes de cada una de ellas por otros tantos cuadrantes de su circulo, divididos por cuatro pilastras en que se apoyan los arcos que sostienen toda la obra. Debajo de la cornisa, que á la altura de mas de 7 metros corre á lo largo de las paredes, osténtanse en el friso metopas y triglifos, adornadas aquellas con varios atributos de escultura. Sobresalen de las paredes laterales cuatro cuartos de columna y en los ángulos igual número de pilastras. Fuera del cuerpo principal de la iglesia hay el pórtico sobre el cual se asienta el coro. Las dos pilas de agua bendita todas de mármol, sostenida cada una por un genio, de labor delicada y de buen gusto proceden del derruido convento de Sta. Catalina mártir. Venerase en el sencillo altar mayor una bella imagen de S. Miguel Arcángel, obra de D. Luis Bonifacio escultor de Valls. En el lado de la epistola se vé el sepulcro en que yace el Marqués de la Mina promovedor de la fábrica del templo y de la construccion de la Barceloneta. Es de mármol, con el busto del general y bajos relieves de trofeos, hechos militares y otros adornos alegóricos al lustre y nobleza de su casa.

Dirigieron la construccion de este templo conforme el plan é idea del teniente coronel de Ingenieros D. Pedro Cermeño, el

arquitecto de Barcelona D. Damian Ribas y D. Francisco Paredes. Conforme se lee en dos grandes lápidas de mármol que hay frente á las dos puertas laterales de la fachada principal, en latin la una y en castellano la otra. Se puso la primera piedra en el 8 de Mayo de 1753 y se terminó en 29 de Setiembre de 1755. Otra lápida colocada frente á la puerta que hay detrás del altar mayor atestigua el ensanche y renovacion llevado á cabo en 1863 bajo la direccion del arquitecto Sr. Rogent. Hasta el año 1833 esta iglesia fué sufragánea de Sta. Maria del Mar, desde entonces es parroquia independiente.

IGLESIAS NOTABLES QUE NO SON PARROQUIAS.

SAN ANTONIO ABAD, COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS.

(*Distrito 4.º—Calle de S. Antonio.*)

Esta iglesia es la única de gusto gótico en Barcelona que tiene pórtico en la puerta principal, formado por tres arcos en ojiva, y cerrado por verjas de hierro, destacándose en su fachada cuatro escudos, dos con las armas de Barcelona, otro con las barras catalanas y otro partido ostentando en su primera mitad las barras catalanas y en su segunda las de Castilla. A mas de estas se ve en distintos otros puntos de dicho pórtico la cruz cortada de los canónigos regulares de S. Antonio Abad. Nada de particular ofrece el interior del templo fundado en el primer tercio del siglo XV, despues de haber erigido en Barcelona un Monasterio el Comendador de la Orden en Cervera Guido de Vianchia, cuyo instituto era la asistencia de los enfermos de la lepra. Gracias á la civilizacion moderna ha desaparecido casi por completo en Europa esta terrible enfermedad, por manera que á principios de este siglo quedó reducida la Comunidad al último Comendador de la Orden D. Mariano de Ara que en 1806 ajustó una concordia con los PP. Escolapios, en virtud de la cual cedió á estos la casa é iglesia, con sus rentas, de las que en razon de la usurpacion francesa no pudieron tomar posesion hasta el año 1815.

El colegio que hay adjunto es digno de ser visitado y es de los mejores de la órden. En el edificio que hay frente al pórtico de la iglesia hay las clases para los alumnos externos.

S. FELIPE NERI.

DE LA CONGREGACION DE SACERDOTES SECULARES DEL ORATORIO.

(*Distrito 2.º—Al extremo de la calle de S. Felipe Neri.*)

Por este rótulo y por la imágen de piedra que hay en la fachada de esta iglesia la conocerá el viajero. Su interior, aunque de gusto barroco, es bastante espacioso y de buenas proporciones, se halla decorado con gusto, á pesar de resentirse de la época en que se construyó su maderámen.—Entre las bellas imágenes que allí se veneran merecen especial mención las de S. Raimundo de Peñafort, S. Ignacio de Loyola, S. Felix de Cantalicio y S. Felipe Neri, obras todas del célebre escultor valenciano D. Ignacio Vergara.—Esta congregacion de sacerdotes se estableció en Barcelona en 1673 edificándose el primer convento en 1677. El convento é iglesia actuales fueron principiados en 1752. Parte del convento está destinado para la Amortizacion y la Tercena.—En la capilla lateral que hay en el crucero se venera la imágen de Ntra. Sra. de la Buena Muerte, cuya congregacion se halla establecida en esta iglesia y sale en procesion el Miércoles de ceniza y el Viernes Santo.

ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL.

(*Plaza de la Constitucion.*)

La fachada de la iglesia de S. Miguel tiene dos elegantes pilastras cuyo centro forma una pulida greca en bajos relieves, los cuales sostienen dos ángeles cobijados por sus nichos. Forma el centro de la ojiva una enorme concha, gala bien poco usada en el goticismo y en medio de ella hay S. Miguel, á uno y otro lado dos ventanas ojivales y remata esta pequeña pero bonita fachada una sencilla cruz.

Poco hay que notar en el interior de la iglesia pues el conjunto del templo actual es indefinible, pareciendo mas que todo un monumento de la transicion entre los siglos XII y XIII, cuando la ojiva empezaba á dominar en varios paises; dedu-

ciéndose además, por la estremada grandeza de su torreón y por el modo como están apuntados los recios arcos de las ventanas, que su carácter general es bizantino, pues que en monumentos de tal género vése asimismo lo que se acaba de notar. Llama la atención un rico mosaico de piedras blancas y azules, parte de un cuadrado en cuya orla subsisten integros, tritones, caballos marinos, delfines y otros objetos de mar. Parece servía de pavimento al templo de Neptuno. En el ara del altar hay otro pedazo mas pequeño de mosaico romano de varios colores. En la capilla del Smo. Sacramento hay un hermoso sepulcro adornado con columnas corintias estriadas en su mitad, y con una estatua echada encima de una urna, cuyos labores marcan con evidencia el renacimiento. De la inscripción latina que se lee se deduce que el que allí yace es Francisco Coll que fué Consejero real y Vice-canciller del Rey Don Fernando el Católico y del emperador Carlos V. Hallándose Coll en Nápoles mandó fabricar aquel monumento en 1536. En el retablo de esta capilla del Smo. Sacramento, y sirviendo de peana á la antigua imagen de la Concepcion que se veneraba en el altar mayor de la iglesia de S. Francisco de Asis, se custodian los restos de Sta. Madrona, que á pesar de ser de nacion griega natural de Tesalónica martirizada el año 300 se la considera como otra de las patronas de esta ciudad por haber venido á parar frente de la montaña de Monjuich la nave que los conducía y que sufrió una terrible tempestad. Derruida la iglesia de Capuchinos el Ayuntamiento las mandó colocar en esta su capilla municipal, de donde solo las saca procesionalmente, para trasladarlas á la Catedral cuando los labradores imploran la apetecible lluvia.

Debajo de la tribuna del Ayuntamiento hay un famoso cuadro que formaba parte del gran retablo que ocupaba la pared del fondo del salon de Ciento, el cual representa la Virgen en su solio con los concellers á sus piés y varios santos. El nombre del autor y la época se leen en torno de la peana del solio y se deduce que lo pintó Luis Dalmau en 1463. Ha hecho observar un curioso que además del carácter alemán que en el concepto de acreditados artistas presenta toda la pintura, se nota en el pavimento una especie de facsimile de un monograma que guarda alguna analogia con el que usaba el autor de aquella nacion Alberto Durero, y en tres ó cuatro losas hay las letras A y Denlazadas, todo lo cual puede dar lugar á interesantes investigaciones históricas. Del pinfor Viladomat hay

una gloria con muchos Angeles y un cuadro al óleo de la Divina Pastora.

En el altar inmediato que es el de la Asuncion de la Santísima Virgen hay una obra de escultura en mármol, cuyas figuras son al natural y del buen tiempo de las artes, de bella forma y espresion. La Virgen en alabastro está representada como difunta. Se presume que las trajeron de Italia.—Junto á la puerta principal hay dos grandes estatuas una de S. Cristóbal en mármol y otra de S. Gerónimo que dicen los inteligentes que no es mala. Debajo del órgano hay la puerta lateral y entre los objetos de mal gusto, los cuales por desgracia tanto abundan en esta iglesia, hay una estatua de mármol que representa la Sma. Virgen con el niño Jesus en los brazos. En esta especie de pasillo hay una bien entendida combinacion de arcos góticos. Al estremo de la escalera hay dos lápidas de mármol de las cuales la mayor es una traduccion de la romana que segun la menor se conserva en el museo de antigüedades de S. Juan.

Ignórase la época en que se empezó á levantar este templo. El edificio actual data de 1145 ó 47 en que vino al suelo el templo romano, el mismo año en que el Arcángel Titular se apareció en el monte Gargáno. Consta no obstante que en 1076 D. Ramon I donó la capilla de S. Miguel á Gilaberto y á sus sucesores. La torre de las campanas á base cuadrada tiene una forma especial distinta de las demás de la ciudad.

IGLESIA DEL PALAU.

(Distrito 1.º.—Calle de Ataulfo.)

Antes era muy fácil encontrar esta iglesia por formar parte del antiguo palacio de Ataulfo y mas tarde de los caballeros del Temple y de los Condes de Barcelona; pero habiéndose convertido en calles y caseríos este vasto edificio, apenas se descubre la fachadita de la iglesia entre las construcciones modernas. En ella se lee *Ave maris stella Dei mater alma. Sta. Maria de Victoria ora pro nobis.*

La iglesia del Palau nada ofrece de particular en su forma, pues su construccion es sumamente sencilla, constando de una sola nave la cual, aunque pequeña, es suficiente para el objeto á que está destinada. Tal iglesia es la única capilla pública de España que pertenece á la casa de un particular. Sus capella-

nes pueden salir por cierto distrito de la ciudad con cruz alta; en ella se pueden celebrar los divinos oficios como en la Catedral, á cuyo efecto hay en el Palau la correspondiente capilla de música. La antigüedad de esta iglesia no es muy remota pues no asciende mas allá del siglo XVI, en cuya época se reedificó. La primera iglesia fué de los Templarios, la segunda una capilla de los Reyes de Aragon y la tercera la actual, la mandó reedificar D. Juan Zúñiga y Requesens, cuyo personage con muchos de su familia, entre ellos un obispo de Tortosa están enterrados en la propia iglesia.

La Virgen que se venera en el altar mayor y es de mármol, creen algunos que es la misma que llevaba en la popa de su galera *Victoria* capitana D. Juan de Austria, en la batalla de Lepanto. Segun un dietario de la casa de Requesens consta que se mandó fabricar en Italia con el objeto de adornar la actual capilla, que se consagró en mayo de 1547.

D. Luis de Requesens que en 1556 mandó construir el retablo mayor en el cual se admiran algunos cuadros sobre madera que pintó Juliano Romano, desempeñó con lucimiento los mas altos cargos de la milicia y diplomacia españolas y se halló con D. Juan de Austria en la célebre batalla de Lepanto. D. Luis de Requesens (antes Zúñiga) fué nombrado por Felipe II director del Infante D. Juan de Austria cuando pasó de Generalísimo de la liga cristiana contra las fuerzas musulmanas en cuyo choque dicho Requesens hizo prisioneros á dos sobrinos del Gran Señor.

En la pared de la izquierda hay colgados dos escudos uno de los cuales tiene forma de broquel y casi con visos de árabe. Pero vése bien que no son escudos militares que hayan servido en la guerra, si solo señales de señorío. Las armas son las de la noble familia de Requesens. Guárdase así mismo el baston de mando con que D. Juan de Austria dirigió la gran batalla de Lepanto. Tiene inscripciones alemanas sacadas de la Biblia. En el día pertenece esta capilla al conde de Sobradiel, que la heredó del marqués de Villafranca.

Actualmente se trata de restaurar artísticamente esta iglesia.

CAPILLA REAL DE SANTA ÁGUEDA.

(Distrito 2.º—Plaza del Rey.)

Pobre y olvidada en un humilde rincon de la Plaza del Rey, centro en otro tiempo de la animacion y festejos de la corte de los condes y de los monarcas de Aragon, silenciosa y solitaria ahora está la antigua capilla Real de nuestros Monarcas que formaba parte del magnifico palacio que se estendia hasta la bajada de la Cárcel por un lado y la de la Canonja por otro. Esta capilla es uno de los restos mas elegantes de los principios del género gótico. Por su esbello campanario que remata en forma de corona vendrá en conocimiento el viajero de cual de los tres edificios que alli se ven es la capilla Real.

Cuando cundió entre los bárbaros de Barcelona la idea de derribar este precioso monumento histórico como lo hicieron con muchos de notable mérito artístico, la Academia de Buenas letras de Barcelona facilitó las siguientes indicaciones históricas al Excmo. Ayuntamiento de 1844, á cuya solicitud se debe el no haberse llevado á efecto la demolicion de la Real capilla, cuya venta en pública subasta estaba ya anunciada en el *Boletín oficial* por la destructora desamortizacion que tantos monumentos históricos ha demolido. «Consta, decia dicha Academia, de una nave elegantísima en el género gótico, cuyas esbeltas arcadas sostienen una techumbre artesonada y embellecida con las armas de la casa condal de Vifredo. Sus dos paredes laterales están taladradas por dos estrechas escaleras que vienen á abrirse delante del presbiterio. Su campanario á mas de airoso tiene ventanas agimeces partidas por una delgada columna, y el remate dentellado con una pequeña cruz en cada dentellon, la cual le dá cierta semejanza de diadema. Como capilla real formaba parte del Palacio de los antiguos condes de Barcelona y Reyes de Aragon. La Reina y las damas bajaban á la nave por una de las escaleras mencionadas y el Rey y los caballeros por la otra, al paso que la real familia junta lo verificaba por la puerta que se abria en el extremo debajo de la tribuna ó corolto. La fábrica actual es de principio del siglo XIII, bien que ya antes hubo alli mismo capilla. Entre las personas principales que en ella recibieron el bautismo, se cuenta el Rey D. Alfonso el Casto, que nació

»en este real palacio á 4 de abril de 1152. Fué la ceremonia »muy concurrida y festejada, pues el recién nacido colmaba »en aquella época critica las esperanzas de Aragon y Cataluña, »cuyas posesiones unió y trasmitió unidas á sus descendien- »tes. La pila de mármol blanca en que se suministró el bau- »tismo á muchos de nuestros condes, reyes y principes trasla- »dóse á la parroquia de Sta. Ana, en la cual se conserva».

Entre todas las que se llamaban tambien capillas reales de la Corona de Aragon esta fué la principal. — En 22 de julio de 1319 el Rey D. Jaime II, el Justiciero, fundó en ella la militar y esclarecida Orden de Montesa, nombrando Maestre mayor de dicha Orden á D. Guillen de Eril, descendiente de uno de los nueve restauradores de Cataluña. — 54 años despues fundó en esta misma capilla D. Pedro II de Aragon el Católico la Orden de S. Jorge de Alfama, que mas tarde fué incorporada á la de Montesa, cuyos caballeros debian usar la cruz roja de S. Jorge sobre el hábito blanco.

Desmantelada y falta de adornos se halla hoy la capilla Real, no obstante despues de haberse visto profanada, permitiéndose que su respetable espacio sirviese de almacen de maderas y de taller de escultura, la Academia de Bellas letras con algunas personas celosas, auxiliada por la comision provincial de monumentos, han empezado su restauracion, encargando al conocido artista señor Miravent la renovacion de las pinturas del magnifico artesonado, y á un entendido fabricante alemán de vidrios de colores en Barcelona las hermosas vidrieras históricas que han de cerrar los ventanales, cuyo trabajo se halla ya muy adelantado y en los cuales estarán representados los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon mas notables.

Su nave es primorosa y bella y la fábrica muy capaz, pues tiene de largo 160 palmos, 34 de ancho y 70 de alto. Bajo el nombre de capilla conociase ya esta desde su fundacion, pero mas adelante instituyóse en la misma una rectoria con beneficios eclesiásticos, cuyo rector podia usar insignias episcopales y celebrar de pontifical en los divinos oficios. Sin embargo de ser Real Capilla se llamaba siempre Sta. Agueda, pero es de creer que antes se llamaria Sta. Maria de los Reyes.

Existían antes en la capilla Real varias reliquias, entre las que se encontraban la camisa inconsútil de Jesucristo, la esponja, un clavo y un pedazo de la piedra sobre la que fueron colocados los pechos de Sta. Agueda.

MONASTERIOS Y CONVENTOS DE RELIGIOSAS.

SANTA CLARA.

REAL MONASTERIO DE BENITAS.

(Distrito 2.º — Plaza del Rey y calle de los Condes de Barcelona.)

Frente de la puerta que se abre debajo del órgano de la Catedral hay una sencillísima escalinata que conduce á la iglesia de Sta. Clara. Por los escudos con la cruz de S. Jorge que hay encima de las ventanas de esta especie de fachada conocerá el viajero que lo que hoy es Monasterio de Religiosas Benedictinas de Sta. Clara formó parte del antiguo palacio de los Reyes de Aragon. En efecto, la actual iglesia es el antiguo salon de Embajadores donde los Monarcas de Aragon y los Condes de Barcelona, celebraban sus actos y funciones reales, donde juraban las constituciones y libertades del pueblo, donde recibian embajadas de otras naciones, donde reunian sus asambleas, donde se casaban y donde, finalmente, se les colocaban de cuerpo presente despues de muertos, por espacio de nueve dias, con gran pompa fúnebre.

La antepenúltima capilla en la parte del evangelio está dedicada á Ntra. Sra. de las Mercedes, como recuerdo histórico de haber tenido lugar en este edificio la aparicion de la Santísima Virgen al Rey D. Jaime el Conquistador, que lo habitaba en 2 de agosto de 1218. Debajo del ara del retablo de esta capilla hay las reliquias de S. Benito Mártir, traídas de las catacumbas de Roma.

En una de las tribunas corridas mas inmediatas al presbiterio en la parte de la epistola hay custodiadas las fundadoras de este real Monasterio que se conservan todavia incorruptas, dentro de sus ataúdes de madera, y que pueden verse por una reja que hay en la tribuna de la música. En estas venerables religiosas llamadas Sor Inés y Sor Clara, sobrinas de Santa Clara de Asis, la fundadora de las Religiosas franciscanas, empieza la historia de este Monasterio. Cuéntase que las dos reli

gias vinieron por mar en un barquichuelo sin velas, remos, ni timon, y que aportaron en el arenal que está hácia la parte de la actual Ciudadela, donde en 1233 fundaron su Monasterio, que se ensanchó notablemente con la donacion que les hizo el rey D. Jaime I de Aragon de mucho terreno al rededor del edificio, quien en 1249 mandó levantar un Monasterio mucho mas capaz y suntuoso, que subsistió hasta el año 1713, en cuya época sitiada Barcelona por los ejércitos de Felipe V fué uno de los edificios que mas sufrieron á causa de una brecha que se abrió junto á él, de suerte que cuando la plaza sucumbió, casi no era sino un monton de escombros. Quedaron sin embargo en pié algunas capillas; y aunque las Religiosas deseaban con ansia trasladarse á su antigua residencia, el gobierno se lo prohibió, pues habia comprendido el edificio en la espaciosa área de los que debian demolerse para levantar la Ciudadela. Varias justas instancias elevaron al trono las doloridas Religiosas para que se les concediera otro convento adonde recogerse hasta que en 1716 el Monarca les cedió la parte moderna del antiguo palacio Real, en la plaza del Rey, que es el gran edificio que se vé á mano derecha saliendo por la parte lateral, ocupado en parte actualmente por el archivo de la corona de Aragon.—La galería que hay en el ángulo que forma la iglesia con el palacio y que debe servir, como sirvió para mirador de las Religiosas, fué levantado para que los Reyes pudiesen contemplar cómodamente cuanto pertenecia mas inmediato á su dominio. Las religiosas de este Monasterio se dedican á la enseñanza gratuita de niñas, cuyas clases y método han merecido los elogios del Inspector de Estudios, y son las que celebran las funciones con mas pompa, pues muchas de ellas saben de nota.

S. JUAN DE JERUSALEN.

REAL MONASTERIO DE SEÑORAS COMENDADORAS DE LA ÓRDEN.

(Distrito 2.º—Riera de S. Juan.)

En la sencilla portada que hay en el pórtico de la iglesia de este Monasterio llama la atencion la imágen de piedra de San Juan, que está sobre la puerta y á la que se atribuye algun mérito, obra segun se cree del escultor Casas.

La iglesia es de una sola nave; nada tiene de particular como no sean algunas pinturas del altar mayor y el magnífico panteon de mármol de Venecia, donde fué enterrado en 1734

Frey D. José Vilallonga y Saportella, gran Prior de la Orden en Cataluña, sobre cuyo sepulcro está representado de cuerpo entero en traje de guerra. Consta tambien públicamente que en esta iglesia se enterró el cadáver del héroe catalan. Ilustre señor D. Pablo Claris, canónigo de Urgel y diputado eclesiástico de Cataluña, cuando la guerra de 1640 contra Felipe IV. Era el enemigo mas acérrimo de los castellanos y el hombre mas amante de la independencia de su pais. En la sacristía se custodia el brazo derecho del Santo Bautista, que se acostumbra enviar al Real Palacio de Madrid en los alumbramientos de las Reinas.

El Monasterio de S. Juan fué fundado por los caballeros de la Orden en 1205, que abandonaron en 1700 para cederlo á las Sras. Comendadoras que tuvieron que abandonar el convento de Algaire, fundado cerca de Lérida en 1250. El convento es bastante bello y grandioso y está destinado á varios usos. En los bajos se halla el Museo de antigüedades, en el primer piso la Biblioteca pública y en lo restante las Religiosas.

SANTA MARIA DE JUNQUERAS.

REAL MONASTERIO DE SEÑORAS COMENDADORAS DE SANTIAGO.

(Distrito 2.º—Calle de Junqueras.)

El ábside de esta iglesia es lo primero que se vé desde la calle de los Arcos de Junqueras. Es una de las iglesias góticas que se conservan del siglo XIII, de una sola nave de muy bellas proporciones. En el último altar á la derecha, junto al mayor se vé una hermosa y pequeña urna de piedra, cuya inscripcion está dedicada á la priora D.^a Violante Girona. Por el suelo se ven otras tumbas de Abadesas, y entre ellas son las principales la de Leonor de Pallás y la de Isabel de Rocabert, que murió en 1404. Junto á esta hay la del Comendador de Santiago Juan Antonio Jijinta, que murió en 1377. El retablo del altar mayor es obra de Pedro Costa, de Vich, aunque ideado por Viladomat, de cuyo pincel salieron varios cuadros al óleo que hay en esta iglesia, cerrada la mayor parte del año. Entre las reliquias que se conservan hay una de los Santos mártires de la legion Tebea. Una sola puerta lateral formada por arcos en degradacion es la única que tiene el templo.

El Monasterio lo propio que la iglesia fué fundado en 1212 por D. Berenguer de Palou y D.^a Maria de Tarrasa, trasladándose á él las Sras. Comendadoras de Santiago en 1269, del convento que antes habitaban en S. Vicente de Junqueras, cerca de Sabadell. Podian por su instituto salir de la clausura y contraer matrimonio.—Lo que se debe admirar es el claustro, uno de los mas hermosos que se construyeron en aquella época. Su forma es la de un cuadrilongo, y las ojivas que lo coronan llegan al número de 66. Sus pilares altos y delgados son de mármol, y desde ellos arrancan los elegantes arcos ojivales, fabricado todo con la mas perfecta ejecución y colocado con suma gracia y habilidad, de modo que esta sola circunstancia y la rigida y severa uniformidad que en el conjunto se observa, es tan apreciable como los singulares adornos é invenciones con que otro artista hubiera engalanado acaso aquellos sencillos á la par que hermosos capiteles. Su techo es artesonado y en el centro del patio hay árboles y flores que riega una ancha pila poligonal. Este edificio desde el año 1808 en que los franceses obligaron á desocupar perentoriamente á las Sras. Comendadoras se halla destinado á usos militares. Actualmente hay las oficinas del batallon provincial de Barcelona, núm. 47, y el depósito de quintos.

MONTESION.

CONVENTO DE RELIGIOSAS DOMINICAS.

(Distrito 2.^o—Plaza de Sta. Ana.)

Por el aspecto exterior nadie diria que en aquel, al parecer mal acondicionado edificio se encerrase un monumento arquitectónico de tanta estima. Nadie diria que el patio que dá á la plaza de Sta. Ana sirviese de paso para entraren una iglesia de gusto gótico, que no tiene mas particularidad que su elevadísimo presbiterio, debajo del cual hay una capilla dedicada al Santo Sepulcro, cuyas figuras suponen remota antigüedad.—En el altar de San Jácinto, que es el primero entrando á la izquierda, se halla el sepulcro donde descansan los restos de Sor Catalina Amada, Priora de este Monasterio, que en 1530 murió en olor de santidad.—En esta iglesia y Monasterio se conserva la banderola *festum* de D. Juan de Austria y la Virgen de la

Victoria, cuya imagen es la verdadera que aquel héroe llevaba en su capitana, en el combate de Lepanto. Dicha bandera está hecha por las religiosas, con todos los gallardetes blancos, amarillos, verdes y encarnados. A mas de esta hay otras banderas de dicha batalla. Durante el novenario de la Virgen del Rosario estas banderas se ponen de manifiesto en el presbiterio.

A un extremo del patio hay el claustro, muy parecido al de Junqueras, obra gótica de los siglos XIV y XV. Fórmase aquel de altos y delgados pilares de mármol con sencillos y uniformes capiteles, sobre los que se levantan unas aéreas y elegantes ojivas de sumo gusto. Diferenciase el de Montesion del de Junqueras, en que este es mas espacioso, pero en cambio ofrece aquel un conjunto mas airoso y pintoresco.

En este convento se fundó el Liceo de música y declamación, en cuyo teatro, bastante capaz, que se arregló en la sala capitular, se dieron hasta el año 1846, en que fué devuelto el Monasterio á las Religiosas, funciones dramáticas y de canto.

Este Monasterio fué fundado por el rey D. Pedro IV el Ceremonioso con el título de S. Pedro Mártir, fuera los muros de Barcelona y junto á la Atarazana, favoreciendo tal fundación en 1331 la infanta D.^a Maria, hija del rey D. Jaime II, que estaba enterrada en el claustro de Sta. Catalina. Las religiosas que lo fundaron vinieron del monasterio de Pruillana. En 1370 los religiosos de la penitencia de los sacos de S. Agustín, dejaron este convento y lo ocuparon las monjas que vivian donde dejamos dicho. Las monjas dieron al nuevo convento el nombre de Ntra. Sra. de Montesion, tomándolo de una capilla antigua que existía en la calle del propio título.

SANTA MARÍA MAGDALENA.

DE RELIGIOSAS DE S. AGUSTIN.

(Distrito 2.^o—Riera de S. Juan, esquina á la calle de Magdalenas.)

Ninguna clase de adorno se vé en la iglesia del convento de Magdalenas, como no sea una sencillísima ojiva en la puerta principal que dá á la calle del mismo nombre, y un roseton gótico que á pesar de hallarse frente de la nave de la iglesia no

comunica luz á ningun paraje. Nada notable ofrece tampoco el interior de la iglesia. En su parte exterior se vé, sobre la puerta lateral, una figura con hábito de penitencia. Este convento fué fundado por la ciudad en 1372 para casa de recogimiento de las mujeres arrepentidas. En 1535 Paulo III confirmó la aplicacion que Clemente VII habia hecho á este convento de unas monjas canonesas de S. Agustín, segun la regla é institucion de S. Rufo que residian en el término de Tarrasa, parroquia llamada Puig Barral, en una capilla de Sta. Maria Magdalena. Tiene buenos y espaciosos claustros. En el interior hay buenos cuadros.

SANTA TERESA

DE RELIGIOSAS CARMELITAS DESCALZAS.

(Distrito 3.º — calle de la Canuda.)

Por el escudo de armas de D. Antonio de Granollachs que hay encima de las dos puertas de esta iglesia, tapiada la lateral, y por la capillita de la Inmaculada Concepcion que se conserva encima de esta, es por lo único que puede reconocer el viajero la iglesia de santa Teresa, regular y bonita, apesar de no tener nada digno de notarse, como no sea el cuadro de la Virgen del Carmen que hay en el retablo mayor que es obra de uno de los Tramullas. Este es el primer convento de Religiosas Carmelitas descalzas que se fundó en la corona de Aragón siendo su primera Priora y fundadora doña Catalina de Rocaberti hija de los condes de Perelada la cual habiendo recibido el hábito de manos de la misma santa Teresa en su primer convento de San José de Ávila llegó á Barcelona con otras seis religiosas que la acompañaban. En 1608 se bendijo su primera iglesia y en 1674 se reemplazó por la actual mas capaz que la primitiva.

VALLDONCELLA.

REAL MONASTERIO DE BERNARDAS, DE LA ÓRDEN DEL CISTER.

(Distrito 3.º — Calle de la Virgen.)

Difícil será al viajero encontrar la iglesia de Valldoncella metida en uno de los callejones de la calle del mismo nombre. Nada de particular ofrece en su interior, pues á causa de las muchas traslaciones del monasterio y de la última demolicion de la antigua iglesia por las tropas de Napoleon I no queda mas que los gloriosos recuerdos de su pasado. La nueva iglesia sin ser reducida es de construccion elegante. En 1230 existia ya el monasterio de esta Orden distante dos horas de Barcelona, en el lugar de Vallvidrera y sitio llamado Valldoncella, de donde, no pareciéndole á D. Berenguer de Palou muy conveniente que las religiosas moraran en despoblado, las trasladó á otro convento extramuros de la ciudad fuera de la puerta de San Antonio y en el paraje conocido en el dia por el fondo de Valldoncella. En la celda prioral de este monasterio falleció en 1416 el Rey de Aragón D. Martin el Humano.

Era costumbre, con bastante rigor observada, que cuando los reyes venian á Barcelona, antes de hacer su entrada pública, descansaban un tanto de su viaje en Valldoncella donde recibian á las autoridades. Este monasterio fué totalmente destruido. Despues de la demolicion de los franceses pudo reedificarse en 1826 separándolo algo del muro.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

DE RELIGIOSAS DOMINICAS.

(Distrito 3.º — Plaza de los Angeles.)

Un patio cerrado por tres verjas de hierro en cuyos montantes de piedra hay los escudos de la Orden dominicana es lo que se presenta á primera vista frente de la calle de Elisabets. Fácil será conocer la iglesia por la estatua de un ángel que hay en el remate de su sencilla fachada y por un leon de pie-

dra que se vé á manera de mojon junto á la portadita que dá ingreso á la iglesia. Esta es de arquitectura ojival, bastante capaz. Las pinturas del altar mayor han merecido justos elogios. Nada mas tiene de particular como no sea un cuadro que hay en una de sus capillas y que representa tres Santos mártires, al que se le supone tambien algun mérito. Paralela á la nave de la iglesia hay una especie de capilla espaciosa en la cual se veneran algunos pasos de la pasión del Señor.

El convento es en la actualidad bastante grande y la comunidad que lo habita procede de Caldas de Montbuy, pasando en 1497 á una capilla con el título de Ntra. Sra. de los Angeles, construida fuera de las murallas de esta ciudad junto á la puerta de S. Daniel, que así se llamaba la que antes de la construcción de la Ciudadela habia en las inmediaciones del parage conocido hoy por puente de los Angeles. De esta manera se comprende el insulto hecho á S. Ignacio de Loyola en las inmediaciones de este convento y de esta puerta que algunos no han sabido comprender al leer su biografía, considerando el convento de los Angeles en el parage que hoy ocupa. A este se trasladaron en 1561 ocupando la capilla llamada del Peu de la Creu, donde se recogian las mujeres arrepentidas el jueves Santo, y de ahí las tres cruces con que remata el altar mayor. Mas tarde fué engrandeciéndose el nuevo convento sin que pueda asegurarse la época en que se le dió la última mano.

SANTA ISABEL

DE RELIGIOSAS DE LA TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO DE ASIS.

(*Distrito 3.º — Calle de Elisabets.*)

Esta iglesia tiene una portadita adornada con dos columnas corintias de piedra del país. Sin embargo se observa en el remate de la fachada algunos calados góticos de otras construcciones. La iglesia por el estilo de las demás de Religiosas nada ofrece de particular. El convento fundado en 1534 y ensanchado en 1562 fué restaurado por el obispo Climent que mandó construir para socorro anual de la Comunidad varias casas, sitas en la inmediata calle de Xuclá, en el dintel de una de cuyas puertas se divisan las armas del obispo y una inscripción dedicada al mismo en 1771.

Es el único convento de religiosas que tiene campanario en traza de torre.

JERUSALEN

DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS DE LA ÓRDEN DE SANTA CLARA.

(*Distrito 3.º — Calle de Jerusalem.*)

Una sencilla fachadita de gusto gótico da ingreso á esta iglesia que nada ofrece de particular, como no sea una capilla subterránea parecida á la de Montesion y dedicada tambien al Santo Sepulcro y las dos claves de los arcos del coro que tienen buenos adornos góticos. — Este monasterio se fundó en 1462 por una virtuosa mujer llamada Rafaela Pagés, natural de Sarriá, que á su regreso de la Tierra Santa obtuvo la licencia del Sumo Pontífice, uniéndosele á su regreso al pasar por Pisa otra mujer llamada Antonia Inquiri. En este mismo terreno habian residido antes las monjas dominicas de Montesion, mas como el convento se hallase totalmente derruido, los concellers de 1473 acordaron cooperar á la fábrica del nuevo edificio, costeando la piedra necesaria.

MÍNIMAS.

(*Distrito 3.º — Calle del Càrmen.*)

Nada de notable ofrece esta iglesia, recientemente restaurada y pintada de claro oscuro. A haber presidido mas gusto en el diseño del altar mayor que se acaba de construir, hubiera producido mejor efecto; sin embargo merece citarse el S. Francisco de Paula, obra del escultor señor Talarn, y una imágen de S. Miguel, obra del señor Cerdá, en la única capilla que hay en esta iglesia. — Fundóse en 1623 este convento en la calle del Hospital, casi frente al de las Carmelitas Calzadas. Despues se trasladó á la calle de Tallers, y en 1633 fijaron definitivamente las monjas su residencia en el convento actual, que ensanchado antes de 1685, bendijolo el conocido escritor P. Roig y Jalpi. — El escudo de armas de la ciudad que hay encima del lintel de la puerta indica que el Municipio de Barcelona es el patrono de dicha iglesia.

SANTA MARGARITA LA REAL

DE RELIGIOSAS CAPUCHINAS.

(*Distrito 3.º — Calle del Cármen, núm. 86.*)

Una puerta, encima de la cual hay pintada al fresco una Sta. Margarita algo deteriorada por el tiempo, con una inscripción que resume la historia del convento, es la que sirve para entrar en el patio que precede á la iglesia, la cual tiene un pequeño pórtico, á cuyos lados hay dos cipreses que contribuyen al embellecimiento de aquel sencillo conjunto. Nada de particular ofrece la iglesia ni su reducido convento. En él se conserva todavía el cadáver de la fundadora de las Capuchinas de España, la V. Angela Margarita Serafina, natural de Manresa, mujer ejemplar en los cuatro estados de *doncella*, sirviendo de criada en Barcelona, *casada* en cuyo estado tuvo un marido que á mas de hacerla sufrir mil trabajos la amenazaba siempre de matarla, *viuda* dedicándose á la enseñanza de niñas, y *Religiosa* fundando en 1599 este monasterio, donde practicó una vida ejemplar. El título de Santa Margarita la Real lo dió la fundadora á esta iglesia en memoria de la Reina D.ª Margarita, esposa de Felipe III, á cuya proteccion y munificencia se debia la fundacion del edificio. A la bendicion de esta iglesia concurrió toda la corte y los principales personajes de Cataluña que á la sazón se hallaban reunidos en Barcelona para la celebracion de las Córtes.—Observan estas Religiosas la primera Regla de Sta. Clara, la cual se halla impresa en idioma catalan.—En 1604 se ensanchó la iglesia y convento en la forma que lo está en la actualidad.

CARMELITAS CALZADAS.

(*Distrito 4.º — Calle del Hospital, núm. 103.*)

Un patio y un pórtico preceden á la iglesia de este convento. En la puerta del patio que es antigua, hay esculpido el escudo del Cármen. El pórtico que está por terminar es de forma elegante, con dos columnas y una pequeña cúpula. El interior de la iglesia está hecho en forma de rotonda y recibe la luz por la

parte superior de la gran cúpula. Exceptuando esta forma especial y algunas pinturas modernas que hay en los retablos, nada notable ofrece la iglesia.—Fundóse este monasterio en 1619 en el mismo paraje donde hoy existe, viniendo las Religiosas del convento de Vilafranca del Panadés. En un principio no tuvo mas que un sencillo oratorio, pero en 1669 comenzó á construirse la iglesia, que fué concluida en 1674, mas por falta de solidez tuvo que derribarse en 1830, quedando reconstruida en 1832.

ENSEÑANZA.

RELIGIOSAS BENITAS DE LA COMPAÑIA DE MARÍA.

(*Distrito 4.º — Junto á la calle de Fernando VII.*)

Un patio precede tambien á la iglesia y convento de la Enseñanza. La fachada de la iglesia, de gusto moderno, es de las mejores que tienen los conventos de Religiosas, y remata con una estatua de piedra de la Inmaculada Concepcion.—El interior tiene una forma de bastante buen gusto, tanto en su conjunto como en sus detalles. Si bien hay algunos cuadros é imágenes de bastante mérito, se han puesto recientemente algunos lienzos que por decoro del templo, por amor al arte y por el buen nombre de la ciudad no deberian estar espuestos en la capilla donde se hallan. Llamán á este monasterio de la Enseñanza por la que gratuitamente dan sus Religiosas á las niñas que se confian á su cuidado y solicitud. Son en gran número las que concurren á las clases, donde á mas de las labores propias del sexo, entre las cuales hay las de blondas, enseñan la lectura, escritura y aritmética, la doctrina cristiana y la urbanidad.—Tiene tambien este monasterio un gran número de pensionistas que reciben una instruccion mas detallada y viven en comunidad. Otras dos clases hay de pensionistas y son: las viudas que determinan pasar retiradas en el claustro el resto de sus dias, como meras particulares, y las jóvenes secuestradas por los tribunales eclesiástico y civil que quedan allí depositadas hasta la celebracion del matrimonio, que por lo regular se verifica en la misma iglesia de este monasterio.—En el terreno que este ocupa en la actualidad, hallábase antiguamente el pa-

lacio del Arzobispo de Tarragona, que en 1636 fué cedido al Dr. Queralt, como se lee en la lápida latina con su traducción castellana, que se halla sobre la puerta de la clausura. En 1639 fundaron este monasterio en la calle de Cucurulla cinco religiosas procedentes de Beziers. En 1653 se verificó la traslación al antiguo palacio arzobispal, donde se emprendió luego la construcción del monasterio é iglesia, siendo bendecida en 1657.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DE BEATAS DE SANTO DOMINGO.

(Distrito 2.º — Plaza de las Beatas.)

Pocas iglesias pueden reconocerse tan bien como la de las Beatas, pues en el friso de la cornisa de su portada se halla escrito el título de la iglesia y el año de su construcción, que empezó en 1800 y terminó en 1803. Esta iglesia es pequeña y nada ofrece de particular. Este instituto monástico de la tercera Orden de Sto. Domingo existía ya en 1332. Su instituto es la instrucción gratuita de niñas externas, las cuales aprenden las mismas labores que en la Enseñanza.

BEATAS DE S. AGUSTIN.

(Distrito 4.º — Calle del Hospital, núm. 23.)

Solo por el número de la casa donde habitan en la calle del Hospital, conocerá el viajero este Beaterio, de muy reducidas proporciones. Como las Beatas de S. Agustín no guardan clausura, suelen concurrir á los divinos oficios en la vecina iglesia parroquial de S. Agustín y solo salen de su edificio cuando la necesidad lo reclama. Como las de Sto. Domingo se dedican también á la enseñanza de niñas. Este Beaterio fué fundado en 1678.

Los conventos de S. Pedro de las Puellas y de las Gerónimas quedan explicados al tratar de las parroquias.

Nuestra Señora de la Misericordia, DE RE-

LIGIOSAS TERCARIAS DE LA ORDEN DE S. FRANCISCO DE ASIS. (Distrito 3.º — Calle de Elisabets núm. 4.) Muy sencilla es la fachada de esta iglesia, y por el escudo de armas de la ciudad que hay en su dintel se vendrá en conocimiento de que aquel es el edificio fundado en 1583 por los Concelleres de Barcelona para hospital de Ntra. Sra. de la Misericordia.—La iglesia data del año 1602, conforme se vé en la esquina de la misma donde hay una piedra labrada con las armas de la ciudad.—Está dividida la casa en dos departamentos para las pobres que en él se albergan. El uno está destinado para las ancianas impedidas é imbéciles, y el otro para las niñas, que para ser admitidas han de ser menores de doce años y mantenerse en la casa despues de adultas si no se les proporciona salida. Unas y otras deben ser naturales de Barcelona, y si observan buena conducta nunca se las despide; pero pueden salir para servir á alguna familia honrada, ó incorporarse con la suya si ha mejorado de fortuna, ó para contraer matrimonio, ó para abrazar el estado religioso.—En muchas ocasiones ha habido 700 recogidas, pero en la actualidad hay solo 320, no cabiendo mas á causa de tener ocupado una gran parte del edificio la Casa de Maternidad y expósitos.—Las Religiosas enseñan á las niñas lectura, escritura, aritmética y todas las labores propias de su sexo. El establecimiento es bastante vasto con un gran patio en el centro plantado de árboles y con surtidores de agua para el recreo y esparcimiento de las niñas, que á mas de la iglesia tienen una capilla interior bastante capaz en donde se reúnen para oír misa y rezar.

IGLESIAS VARIAS.

Nuestra Señora del Buen-Suceso. (Distrito 3.º — P. del Buen-Suceso.) Si indicamos al viajero que suelen citarse como obra de algun mérito los dos ángeles de piedra que hay encima de la fachada de esta iglesia, obra de Miguel Perelló,