

sexo. Este edificio fué proyectado en 1699 por la antigua Audiencia de Barcelona y erigido en 1709. Nada ofrece de particular, como no sea una estremada regularidad y sumision, y un aseo inmejorable en todos los puestos y dependencias.

BANCOS Y ESTABLECIMIENTOS DE CRÉDITO.

Banco de Barcelona.—Sociedad catalana general de crédito.—Otras sociedades anónimas.—Caja de Comunes depósitos.—Caja de ahorros.—Monte-Pio Barcelonés.—Casa Moneda.

Banco de Barcelona. (*Rambla de Santa Mónica, frente á Atarazanas.*)—La suntuosidad del decorado de este edificio indica ya que no es una casa particular. El rótulo que hay en la portada sobre la que descansan dos hermosas figuras de mármol, sosteniendo un escudo de bronce con las armas de la ciudad, obra de D. Venancio Vallmitjana, indicará al viajero cual es el edificio donde se halla establecido el Banco de Barcelona. Entre en él por el cancel donde se lee CAJA y encontrará un magnifico salon alumbrado por las espaciosas claraboyas que hay en la bóveda que le sirve de techo. Colocado allí leerá los títulos de las diversas oficinas que hay al rededor de este gran salon, y al extremo verá el despacho del Cajero desde el cual vigila todas las operaciones de los dependientes que tiene á su cargo. Las oficinas del entresuelo están destinadas á la direccion y administracion del Banco y se sube á ellas por una escalera que hay en el vestibulo.

El capital del Banco es de 4.000.000 de pesos fuertes representado por 20.000 acciones de 100 cada una. El banco se ocupa en descontar letras, pagarés y demás efectos de comercio cuyo plazo no esceda de 4 meses; en hacer préstamos sobre efectos publicos, acciones de sociedades anónimas, géneros en rama y frutos coloniales, en llevar cuentas corrientes, y en admitir depósitos en dinero, efectos, alhajas y barras de oro ú plata.

Fué el Banco de Barcelona la primera sociedad de crédito creada en provincias, y lo fué en 1814.

El edificio actual lo erigió en 1715 Felipe V para fundicion de cañones y en efecto se trasladó á él la fundicion de artillería que se hallaba antiguamente en Atarazanas, de cuya fundicion salieron varias piezas, tal vez las mas dignas de mencion, entre ellas las doce gruesas culebrinas denominadas los

Apóstoles por llevar cada una el nombre de uno de dichos santos. Se labraron en 1533 y fueron regaladas por la ciudad de Barcelona al emperador Carlos V para el ejército que mandaba el duque de Alba. Como recuerdo de la antigua fundicion se conservan todavia dos cañones de hierro clavados en la acera, á uno y otro lado de la antigua puerta lateral de la fundicion, que forma hoy parte del trozo de edificio que conserva todavia su primitivo aspecto, es decir que no tiene los dos pisos que se han añadido á la parte destinada para el Banco. El gusto de esta se parece un tanto al de la Lonja.

Compañía catalana general de crédito

(*Distrito 4.º—Calle del Dormitorio de San Francisco, núm. 2.*)—En la portada se halla ya indicado el objeto del edificio que ocupa. A mas de las dos estatuas que representan la Industria y el Comercio y el escudo con las barras catalanas, hay un rótulo que espresa el objeto de la compañía. El edificio es propio de la Sociedad, autorizada en 1856, y está construido á propósito para las operaciones á que se dedica, y son: suscribir ó contratar empréstitos con el gobierno y corporaciones, adquirir fondos publicos, acciones ú obligaciones de empresas de créditos ó industriales, crear empresas de ferro-carriles, canales, fábricas, minas, dársenas, alumbrado y otras empresas. Administrar, recaudar ó arrendar toda clase de contribuciones y empresas de obras publicas, y prestar sobre efectos publicos, acciones, géneros, frutos, firmas, etc. A mas tiene cuentas corrientes, para cobros y pagos, por cuenta de otras personas.

Otras sociedades anónimas.—Por el mismo estilo que esta hay en Barcelona varias otras sociedades mercantiles é industriales de las que podrá enterarse el viajero consultando el *Añalejo perpetuo de Barcelona*.

Caja de comunes depósitos.—CAJA DE AHORROS.—MONTE-PIO BARCELONÉS.—(*Calle de la Ciudad, esquina á la plaza de la Constitucion.*)—Cuatro establecimientos distintos hay en este edificio que conocerá el viajero por el rótulo que hay en la esquina, que dice: *Caja de ahorros y Monte-pio* y por el escudo de armas que hay encima del arco de la escalera principal.

Caja de comunes depósitos.—En una pared del patio del ac-

tual edificio se empotró la lápida latina que existía en el antiguo, y en frente de ella se colocó otra nueva en castellano, traducción de la primera, las cuales dicen, que el Senado de Barcelona en 1401 estableció una tabla de depósito, y el mismo Senado hizo construir á expensas públicas el edificio en 1387. La justa celebridad que goza este establecimiento entre nacionales y extranjeros por su interesante objeto y recta administración, es casi tan antigua como el mismo. En las ordenanzas de 14 de enero de 1723 hechas por la real Audiencia, así esta como el Capitan General atribuyen á la tabla, *buená fé, crédito, seguridad y utilidad* que se han conservado y respetado en todos tiempos al través de los diversos acontecimientos políticos que se han sucedido en los cuatro siglos y medio que cuenta de existencia. Dichos datos históricos prueban que este establecimiento fué el primer banco de cambio y depósito que se creó en Europa, pues el de S. Jorge de Génova no lo fué hasta 1407.

Establecióse al principio en la Lonja, mas el consistorio lo trasladó despues al edificio que al intento hizo levantar en 1587, en el mismo sitio que ocupa el actual, nuevamente reconstruido pocos años hace. Era regido por comerciantes y sus empleados eran nombrados y dotados por la ciudad.

Caja de ahorros.—En las oficinas del piso bajo de la izquierda de este edificio está fundada la Caja de ahorros de la provincia de Barcelona creada en 1841 para guardar y hacer productivas las cantidades que por vía de ahorros, depositan en ella las personas de la clase jornalera y menos acomodadas. Las cantidades impuestas ganan el interés anual de 3 por ciento.

Monte-pío Barcelonés.—Sus oficinas y almacenes están situadas en el mismo edificio. Se constituyó en 1845 y presta sobre alhajas, joyas y géneros.

Cuartelillo de bomberos.—(Calle de Hércules, esquina á la de Arlet).—Parte de los bajos del edificio de los Comunes de depósitos, en la parte que hace esquina con la calle de Arlet, está destinada á cuartelillo donde se reúnen los individuos del cuerpo de bomberos que se creó antes de 1843, el cual está bajo la dependencia de la «Sociedad de seguros mutuos contra incendios» creada en 1835. En el local que ocupa el cuartelillo hay los útiles y uniformes que deben llevar los bomberos en los casos de incendio. Para los primeros que acuden hay establecidos premios. Los bomberos tienen su médico, su botiquín y su Monte-pío.

Casa de Moneda.—(LA SECA)—(Distrito 1.º—Calle de Flasers núm. 40.)—Un ancho arco que sirve de puerta, encima del cual hay un gran escudo con las armas reales, indica al viajero donde se halla situada la Casa de Moneda de Barcelona en cuya puerta suele haber de continuo una guardia. Resiéntese todavía este edificio de su remota antigüedad pues sus dependencias no están arregladas segun el sistema moderno. Como no se permite la entrada á este establecimiento sin permiso del Director, que con galantería lo concede, fácil será al viajero enterarse de todas sus dependencias. Sin embargo, debemos hacer notar que la primera máquina ó prensa del sistema Thoranellier que se usó en España, lo fué en esta Casa de Moneda y funciona todavía, habiendo sido construida con toda perfeccion en los talleres de D. Valentin Esparó, de Barcelona. El origen de este establecimiento, conocido mas bien con el nombre de *Seca* que con el de Casa de Moneda, data de la mas remota antigüedad existiendo aun el mismo edificio donde al parecer la establecieron los árabes, pues todavía la conoce el vulgo con dicho nombre de *Seca*. Tambien prueban su existencia en tiempo de los godos las monedas de Recaredo acuñadas en este establecimiento, las cuales, aunque raras, existen en algunos gabinetes numismáticos.—En esta casa se han acuñado monedas de diferentes condes de Barcelona y de varios reyes de Aragon y Castilla desde 1148 á 1716. Desde este último año hasta 1850, este establecimiento ha sufrido varias vicisitudes, ya en su dependencia, ya en sus varios periodos de funcion y de inaccion. Ha dependido del gobierno superior, de Juntas provinciales, de la Excmá. Diputación provincial, y últimamente, desde 1847, está bajo la dependencia del gobierno central de la nacion.—Generalmente se acuñan monedas de oro de 100 y de 40 rs., de plata de 20, 10, 4, 2 y 1 real y de cobre de 50 y 25 céntimos.

MUSEOS Y BIBLIOTECAS.

Edificio de S. Juan.—Biblioteca provincial y universitaria.—Museo arqueológico-lapidario.—Biblioteca episcopal. Bibliotecas particulares.—Museos.—El palacio de la Vireina.—Monetarios.

Edificio de San Juan.—BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA.—(Distrito 2.º—Riera de San Juan, núm. 12.)

Dijimos al ocuparnos del Monasterio de S. Juan, que el primer piso del edificio está destinado á la magnífica Biblioteca pública. Despues de haber seguido un corredor y atravesado una sala, se llega al salon de lectura que es sumamente espacioso, pues tiene la elevacion del primero y segundo piso, y desde él se va á los otros salones llenos todos ellos de estantes con varios libros, clasificados de la manera que explicará al viajero cualquiera de los oficiales á quien se dirija quien le acompañará á examinar los cerca 50,000 volúmenes, procedentes la mayor parte de los conventos suprimidos. Contiene esta Biblioteca una infinidad de preciosidades literarias en todos ramos, especialmente en historia y bellas letras, abundando por lo que toca á la primera, en antigüedades, viajes, crónicas, y anales y distinguiéndose en cuanto á bellas letras, por reunir la mayor parte de autores clásicos de la antigüedad y de la época moderna, en especial las obras de los españoles que tanto ilustraron el siglo de Augusto y el décimo-sexto. Hallanse tambien un número suficiente de diccionarios y gramáticas de las lenguas vivas y muertas, sobretodo uno de diez idiomas, que contribuye considerablemente á la riqueza literaria de este ramo. Se encuentra tambien enriquecida con una porcion de manuscritos en vitela, relativos á diferentes objetos de los siglos XIII, XIV y XV, adornados muchos de ellos con dibujos y coloridos de mérito esquisito. Hay ademas una recopilación de todas las ediciones del siglo XV, época preciosa, de la cual data el giro que tomaron las ciencias y la civilizacion de los pueblos con la invencion de la imprenta.

No cabe poner en duda que la Biblioteca de la Universidad y provincia de Barcelona es una de las mas preciosas y ricas de España. Consta el local que ocupa de 13 salas espaciosas, claras y bien ventiladas, cinco de las cuales, que son las mayores y mas regulares, se extienden por toda la longitud del frontis del edificio.

Museo arqueológico-lapidario.—Ocupa tres lados del claustro de este edificio y otras tantas piezas adjuntas. En el claustro hay unas 40 lápidas romanas, una mole hebrea hallada en la montaña de Monjuí, 11 bustos romanos, 3 ánforas romanas, 30 lápidas, la mayor parte góticas, las demas del renacimiento, diferentes escudos de armas, entre ellos el de la antigua Universidad, 30 cúpulas góticas, 3 sarcófagos romanos, 2 losas sepulcrales, una de ellas es del sepulcro de S. Raimundo de Peñafort de mármol, varias estatuas de mármol y piedra, re-

presentando santos, ángeles, etc., 3 gárgolas, 8 cabezas romanas, una columna, un pié de columna romana, y un pié de pila romana, 12 medallones romanos, una columnita y capitel romanos y un relieve gótico. En un corredor que está á la derecha hay una antigua estatua colosal labrada en piedra del pais y una multitud de otros objetos de menos importancia de todas épocas que seria largo enumerar.

Este museo está á cargo de la Academia de Buenas letras. Junto á la puerta principal del Monasterio se han empotrado nuevamente algunos restos, escudos é inscripciones que se encontraban en las puertas y murallas que se han derribado para ensanchar la ciudad.

Biblioteca-Episcopal.—(Véase *Seminario conciliar* pág. 138.)

Bibliotecas particulares.—Amas de las bibliotecas de los establecimientos de instruccion hay algunas otras de particulares. Citaremos entre ellas la

Biblioteca de D. Miguel Mayora.—(Distrito 1.º—Calle de la Palma de San Justo, núm. 5.)—Se compone de 2,500 volúmenes y con dificultad se hallará otra coleccion, que en igual número, sea tan copiosa en libros selectos. Es un verdadero tesoro de curiosidades bibliográficas. En cuanto á impresiones raras hay un volumen de historia natural de Cayo Plinio segundo, impreso en Roma en 1470, un misal romano edicion útil para los que se dedican al estudio de las antigüedades eclesiásticas y un sinnúmero de obras por el estilo, que seria largo enumerar.

Museos.—Si bien falta un Museo general público, abundan mucho los particulares en los cuales hay objetos muy curiosos, muchos y de gran estima, perfectamente coleccionados. Los dueños de dichos museos tienen una particular satisfaccion en enseñarlos á cualquier forastero que visite á Barcelona.

Museo de Bellas Artes.—(Véase CASA LONJA, pág. 121.)

Museo ó gabinete anatómico. Quirúrgico y farmacológico de la facultad de medicina.—Los tres estan situados en el colegio de la Facultad (pág. 133.) El anatómico contiene varias piezas anatómicas, fisiológicas y patológicas naturales y artificiales. Entre las naturales hay varios esqueletos, embriones y fetos hu-

manos, y diferentes partes del cuerpo disecadas y bien conservadas. Las artificiales son de cera, y algunas de carton—piedra. Las que merecen particular mención son: un cadáver quitada la piel, la mitad del cuerpo de un adulto que representa las vísceras del pecho y el músculo diafragma, una cabeza abierta horizontalmente y otras partes del cuerpo. Todas son obras de D. José Chiapi, hábil artista y profesor de Cirujía. Hay además un cuadro de muchas enfermedades en la vista figuradas en ojos de vidrio trabajados por D. José Valls.—El gabinete quirúrgico posee una colección de instrumentos de diversas clases antiguos y modernos, vendajes, maniqués, aparatos, miembros artificiales, etc. En el gabinete farmacológico hay un depósito bastante considerable de sustancias medicinales que sirven para las demostraciones prácticas de la clase de materia médica.

El palacio de la Virreina.—(Rambla de S. José, núm. 21.)—Llamará sínduda la atención del viajero un magnífico edificio situado en la Rambla de S. José y conocido comunmente por palacio de la Virreina. Pertenecía este edificio al último Virrey del Perú, y por su exterior no puede menos de llamar la atención del que lo contempla, y es digno de mencionarse, no solo por la suntuosidad interior sino por el magnífico museo que en él conserva el hijo de D. José Carreras de Argelich que lo formó.

El vestíbulo que comunica con la plaza mercado de S. José se halla convertido en un pasaje en el cual se venden varios objetos. De él arrancan dos suntuosas escaleras que se unen en el centro de la casa. Toda esta es un museo. Las grandiosas salas y galerías están atestadas de innumerables joyas, productos nunca bien apreciados del talento y del ingenio. En la bellísima colección de pinturas compuesta de 350 cuadros, unos al óleo, otros al pastel y los demás á la aguada y en miniatura, los hay de Murillo, Velazquez, Van-Dick, el Ticiano, Mena, Viladomat y otros varios, 11 pinturas de Rafael y una de su discípulo Julio Romano. En grabados hay 563 láminas, colocadas en cuadros, obras de los célebres Edelinck, Porporatti, Morjhen, Campanella y otros. Destaca sobre todos un cuadro pintado sobre tabla con adornos de relieve, bellissimo por el sentimiento y espresion de sus personajes, quizás uno de los mas interesantes para el estudio de la historia de la pintura. Es una imponderable preciosidad artística que enriquecería cualquiera de los principales Museos de Europa. Algunos artistas han creído que el célebre Rafael, al pintar el *Pasmo de Sicilia*, tuvo en su imaginacion esta obra clásica. En escultura hay 6 está-

tuas de mármol y varios bustos, dos de ellos debidos á Alonso Cano y á Amadeu. La biblioteca contiene unos 14,000 volúmenes. Hay además un pequeño monetario. En una palabra, este museo, así por su importancia como por su riqueza, es uno de los que mas honor hacen á Barcelona y que merece justamente la atención de las personas verdaderamente ilustradas. Para visitarlo basta presentarse á cualquiera de los dependientes de la casa.

Museo de pinturas de D. Sebastian Anton Pascual.—(Calle de Xuclá, núm. 19 piso 1.º).—Difícilmente se encontraría en España otro edificio de propiedad particular, como el de este caballero, espresamente construido para museo. En las paredes de una espaciosa sala de forma rectangular, de 70 pies de largo por 15 de ancho y 16 de alto, con sus correspondientes claraboyas hay colocados 271 cuadros. Todos los mas célebres pintores de la escuela española están allí representados. De la escuela italiana hay cuadros del Ticiano, Greco, Guido, Salvator Rosa, Jordano y otros varios; de la flamenca y holandesa hay cuadros de Rubens, Vandick, Rembrant, y otros, de las alemana y francesa los hay de Mengs, Hilaire, Kotter, Roques y Boet.

Museo de pinturas de D. Juan Treserra.—(Plaza de Medinaceli, núm. 9 piso 1.º).—Este museo contiene magnificas copias de los principales cuadros que hay en los museos de Europa. Este museo es el mas notable de los particulares de Barcelona y tal vez de España.

Museo de pinturas y de historia natural, y biblioteca de D. Juan Ramon Campaner.—(Calle de la Canuda, núm. 16 piso 2.º).—En la colección de pinturas es de admirar una de la escuela sienesa del siglo XIV y otras varias del mismo siglo y del XV. La escuela española está representada por obras de Bermejo, Morales, Ribalta, Rivera, Ricci, Goya, los dos Juncosas, Viladomat, Tramulles, Montaña, etc. De la italiana las hay de varios autores y otras de diferentes escuelas, y muy buenos cuadros de la flamenca. Acompaña esta colección otra de grabados antiguos y modernos muy preciosos.

La colección de Historia Natural es sumamente rica y abundante en minerales, mariscos, y aves, y sobresale especialmente una colección de insectos de la América Meridional que cuenta mas de 2,000 especies de coleópteros, raros ortópteros, hermosísimos lapidópteros, estraños hemipteros, con varias especies de *Fulgoras*, y en arácnidos hay la espantosa *Mygale*

acicularia, etc. etc. La escogida Biblioteca la componen en su mayor parte obras pertenecientes á ciencias, artes, historia, etc. observándose tambien algunas ediciones antiguas y algun libro raro.

Museo de los Sres. Coronado.—(Calle de Serra núm. 17.)—Este museo encierra la coleccion de moluscos fluviales, marítimos y terrestres, crustáceos y fósiles mas numerosa y completa de Barcelona y tal vez de España. Se cuentan en ella muchos millares de especies, clasificadas científicamente.

Museo de D. Hilario Pascual é Inglada.—(Dormitorio de S. Francisco, núm. 7.)—Este museo es el segundo en orden á los que tienen colecciones de moluscos, pues se cuentan en él numerosísimas especies clasificadas científicamente.

Museo de D. Santiago Angel Saura.—(Calle de la Canuda núm. 35.) Encierra este museo cinco grandes colecciones, á saber: numismática, autográfica, isográfica, sigiligráfica y de Historia natural. La 1.^a ó sea el monetario, contiene las series romana y catalana en sus diversos módulos y metales; la 2.^a y 3.^a es muy rica tanto por el número como por la importancia de los manuscritos, documentos históricos y firmas de hombres y mujeres célebres que atesora; la 4.^a es sumamente curiosa por contener diversas series de sellos impresos á mano y estampados, así nacionales como extranjeros, en número de algunos miles; y la 5.^a y última, contiene una numerosísima coleccion de moluscos terrestres, marítimos y fluviales, perfectamente conservados y varios fósiles, todos científicamente clasificados y ordenados.

Museo de Mr. Thorent Courquin.—(Sarriá, calle de S. Rafael, cerca del colegio del Sagrado Corazon.)—Tiene una preciosa coleccion de 1,300 moluscos del Mediterráneo en perfecto estado de conservacion.

Monetarios.—*Monetario de D. Manuel Vidal.*—(Calle de Isabel 2.^a núm. 4.)—El monetario mas rico de Barcelona y sin duda alguna de España es el del Sr. Vidal. Sus series, á mas de ser todas á cual mas raras, las hay enteramente completas, tales como la de Colonias y Municipios de España: la de familias romanas, llamada consular; la de los reyes godos de la Península; (de estas monedas hay algunas de oro que son muy raras) y las de los Monarcas de Aragon, Mallorca, Valencia, Navarra, Castilla y condes de Barcelona, etc. Tiene monedas celtibéricas, fenicias y cartaginesas de España, Imperiales roma-

nas y de Byzancio, monedas de los reyes de España acuñadas en los reinos que adquirieron y monedas de distintos pueblos de Cataluña. Acompaña á este monetario una biblioteca histórico-numismática compuesta de novísimas ediciones.

Monetario de D. Francisco Esteve y Sans.—(Calle de los Arcos de Junqueras, núm. 8, piso 2.^o)—Uno de los monetarios mas antiguos es el de este caballero. Tiene serie de medallas consulares é imperiales romanas, muy copiosa y variada. Las monedas y medallas están guardadas en una especie de tomos encuadernados, método inventado por dicho señor.

Monetario de D. Cayetano Carreras y Aragón.—(Calle de la Plateria, núm. 9.)—Es una magnífica coleccion de monedas del pais. Tiene el dinero del rey Ludovico Pio y un óbolo (en catalan *malla*) de Carlos el Calvo, acuñado en Barcelona, el dinero y el óbolo de la moneda llamada *Uneto* y varios otros. Aparte de estas bellezas que encierra el monetario del Sr. Carreras, distingueuse una série de medallas de los reyes y antiguos pueblos de la Grecia, concluyendo con una série griega de los emperadores Romanos y otras, entre ellas las de las proclamaciones, y varias monedas árabes de España.

Monetario de D. Jaime Puigguirguer.—(Calle de San Honorato, núm. 5, piso 2.^o)—Componese de varias y numerosas series, algunas muy adelantadas y bastante raras, tales como la CONSULAR, la imperial romana de oro, plata y bronce; la série de monedas de nuestros reyes en la que figuran los preciosos *cincuentines* de oro y de plata de Felipe IV, la de los Condes de Barcelona y pueblos de Cataluña, la pontificia desde Martin V hasta nuestros dias, la de medallones de bronce de los reyes de Francia. Contiene tambien algunas rarezas celtibéricas, fenicias y cartaginesas, algunas de las colonias y municipios de España y varias medallas de acontecimientos memorables, hombres célebres, etc.

Monetario de D. Santiago Angel Saura. Vide MUSEOS.

Monetario de D. Juan Gualberto Subirá.—(Calle de Ferlandina, núm. 3). Se compone de la serie romana y de medallas conmemorativas.

Además de estos Museos, Bibliotecas y Monetarios hay otros varios entre ellos el museo del Sr. Comendador, catedrático de mineralogia y zoologia de la Universidad literaria, que tiene una preciosa coleccion de insectos; el herbario de D. Cipriano Costa, catedrático de la propia Universidad en el cual hay toda la Flora del Principado de Cataluña; el Museo de productos co-

merciales. (Véase *Circulo de dependientes de Comercio*).—Varias colecciones de armas, siendo la mas notable la de Joaquin Mercader de Belloch, á la que sigue la del Sr. Bofarull archivero de la Corona de Aragon. Si el Sr. Torner, que vive en la calle del Rech Condal, tuviese organizada la suya, aventajaria á las dos.—Los Sres. Moreu y Moré, tienen una abundante coleccion de aves, moluscos y minerales. En el colegio de los señores Carreras hay un precioso museo de Historia natural. (Véase *San Gervasio*).

ANTIQUEDADES.

Antigüedades de la calle de Paradis.—Lápidas antiguas.—Lápidas romanas.—Lápidas hebreas.—Otras antigüedades.

Antigüedades de la calle de Paradis.

(*Detrás de la Catedral*)—En la casa que forma el recodo de este calle y las de la opuesta de la Librería, ouéltanse entre los sótanos, escaleras, desvanes y demas piezas de la obra moderna seis colosales columnas que habian formado parte de algun edificio grandioso. Sostienen estas columnas un colosal arquitecivo, formando ángulo recto al Este. Dichas columnas son estriadas y de trabajo rústico. El basamento, formado de grandes sillares, presenta semejanza con la primitiva muralla de Barcelona. Las columnas se componen de diez y seis piezas de 1 pié, 7 pulgadas 6 líneas cada una, unidas sin argamasa. La base venia á ser ática. Los capiteles tienen de 3 á 4 piés, la base de uno y el arquitecivo de 2. El color sombrio, el gusto y las proporciones y ornatos de las columnas demuestran que son de orden dórico, cuyos templos solian dedicarse á Hércules, sin embargo de que en los capiteles se descubre algo que pertenece á corintio. Tales monumentos, segun define Vitruvio, son de los llamados *Peripteros hexastilos*, de modo que por ello puede deducirse, que el edificio de que formaban parte constaria de 23 columnas de igual proporcion. Son muchos los pareceres acerca el origen ú objeto de tal monumento. Unos creen que fué parte de un templo erigido á Hércules; otros que fueron levantadas por Pedro IV de Aragon en el siglo XIV; sin embargo mas parecen dichas columnas romanas que de la edad media.

Lápidas antiguas.—Son muchas las que existen en

esta ciudad desde el tiempo de los romanos, siendo muy frecuente el hallazgo de ellas al derribarse las casas antiguas que se hallan sobre los muros primitivos. A mas de las recogidas en el Museo de S. Juan hay otras en varios puntos particulares de la ciudad.

Lápidas Romanas.—En la bajada de Sta. Clara, junto á la segunda puerta, que es la del número 2, se halla empotrada al nivel del suelo una lápida dedicada á Cornelia Secundina mujer de Lucio Valerio Rufo y á Cornelia Secunda su hija piadosísima.

En la esquina de la calle de Arlet hay una de mármol con dos caras, en la casa que hace esquina á la calle de Hércules. Dicho mármol que está sujeto ahora con barras de hierro á fin de evitar que el roce de los carros lo deteriore, es una curiosa memoria de Lucio Cecilio Optato, de la tribu Papio ó Papirio, centurion ó capitán que fué de la legion 7.^a, nombrado *Gemine felice*, y de la 15.^a llamada *Apolinar*. Despues de servir en el ejército fué en su patria edil y decemviro y sacerdote de los dioses y de los emperadores. Legó en su testamento que el 10 de junio se celebraran en Barcelona juegos públicos de espectáculo y fiestas comunes, á cuyo efecto entregó á la República de Barcelona 7,500 monedas ó talentos. Dichos juegos se llamaban *Pujillum (de las puñadas)*. Mandó asimismo que el día de la funcion se diese posada franca á los que viniesen á verla, y aceite para untarse á todos los que quisiesen bañarse y lavarse en baños públicos.

Lápidas Hebreas.—En la calle de S. Ramon del Call en la pared de la primera casa á mano izquierda, que forma esquina con la calle de Marlet, hay al lado de la puerta una lápida hebrea de un palmo y cuarto en cuadro, debajo de la cual se colocó otra que es una traduccion de la primera y el paraje donde se encontró. En esta casa vivió, segun se cree, Sto. Domingo de Guzman cuando vino á Barcelona.

Esta lápida es un sencillo pero perenne testimonio de la estancia de los Hebreos ó Judios que ocupaban todas las calles inmediatas al Call. Nombre originado de la voz latina *callis*, de la que nació la castellana *calle*. Call era el nombre que daban los judios al lugar que ocupaban en nuestras ciudades y especialmente donde tenían sus almacenes y establecimientos mercantiles. Barcelona como ciudad marítima y de poderoso comer-

cio, tenia su barrio destinado á los mercaderes judios y de este formaba parte el Call, donde se hallaban siempre los mejores artefactos y habia las tiendas mas provistas. La calle de Sto. Domingo se denominaba de la *Sinagoga mayor*, por las dos sinagogas que habia.

El arco que hasta hace poco se veia en esta calle de S. Ramon y otro en un estremo de la plaza de la Constitucion eran las puertas de entrada á la Aljama. No será por demas recordar aqui la célebre matanza de los Judios que tuvo lugar en el mes de agosto de 1391. Moviése un gran tumulto que con clamores terribles turbó el silencio de las calles pidiendo el exterminio de los infelices Hebreos. Hizose general la alarma, y acudieron á tomar parte en la sedicion hombres de varios oficios y condiciones, ciudadanos, marineros, esclavos y mujeres, que atacaron la aljama ó *Call mayor* y penetraron en él á viva fuerza. Pasaron á saco todas las casas, sembrándolas de cadáveres. Robado todo el barrio, acudió la fuerza ciudadana, y apoderándose de varios de los asesinos, mandó el Consejo que algunos destacamentos custodiasen la Aljama, mientras atendia á lo que mas importaba á la ciudad y á la justicia. Como entre los presos en el motin se hallaban algunos castellanos, y á estos se les consideraba entonces como eternos enemigos del nombre aragonés, á los castellanos se atribuyó el alboroto, y reunidas las milicias ciudadanas, iba á darse el fallo; cuando por la calle de la Plateria subió en tumulto un inmenso gentío compuesto de marineros de todas naciones, pues entonces ya era muy frecuentado de todas nuestro puerto, y gritando *¡Mueran todos y viva el Rey y el pueblo!* llegó á la plaza de S. Jaime, y dió libertad á los presos repitiendo el populacho en el Call las repugnantes escenas del dia anterior, con la diferencia de que no hubo asesinatos, pues los judios se habian encerrado en el Castillo nuevo, mientras al toque de *somaten* en la Catedral se llamaba á los habitantes de los pueblos vecinos, quienes hicieron el mas escandaloso registro en dicho castillo que asaltaron. Tanto escandalado supo castigarlo el rey D. Juan I de Aragon, mandando ahorcar á quince de los principales perturbadores. El real patrimonio se incautó de los bienes de los judios que mas tarde vendió.

Otras antigüedades.—En la casa del Sr. Bails, calle bajade S. Pedro, hay en el jardin un cuadrilongo de mármol

blanco que representa un rapto y otras figuras.—Tambien en la fonda del Sable, cerca de Sta. Maria del mar, hay un cuadrilongo con figuras de relieve. En una casa de la Muralla de mar hay un balconcito con figuritas, entre ellas el busto de Cervantes por haber habitado allí, este célebre escritor cuando vino á Barcelona, etc.

MERCADOS.

El Borne.—Mercado de la Boqueria. Plaza de San José.—Mercado de Isabel II. Plaza de Santa Catalina.—Mercado del Padró.

El Borne.—(Detrás de Sta. Maria del Mar).—Esta plaza tenia antes de la construccion de la Ciudadela mucha mayor estension. Nada de notable ofrece hoy el Borne, como no sean sus antiguos recuerdos. Cuando Barcelona tenia plazas destinadas para la venta de determinados articulos, el Borne era una plaza de torneo y mercado.

El Borne, pues, era el lugar destinado para las fiestas públicas de armas en las cuales Barcelona se distinguió sobremanera durante la edad media, por tener una juventud noble que era lozana, bizarra y estaba además instruida en aquellos ejercicios; todos los que profesaban la caballeria pertenecian á cierta cofradia ó arte particular de la que era patron S. Jorge, la cual tenia sus correspondientes ordenanzas que dictó D. Pedro el Ceremonioso y fueron reformadas en 1396. Era el Borne mas anchó que ahora y se estendia hasta mas allá del paseo de San Juan, de modo que venia á formar una vastisima plaza, la cual en ocasiones de fiesta solia cerrarse por medio de una empalizada, que se colocaba á alguna distancia de los edificios, dejando de este modo un corredor para el tránsito de la gente, y para que los caballeros pudieran dar, antes de empezarse el torneo, las vueltas de costumbre. En los principales torneos, la ceremonia era suntuosissima, la comitiva salia con gran pompa, del Palacio de la Diputacion, los edificios de la plaza se adornaban con paños blancos y encarnados y se empavesaban por diversas telas de raso.

Todos los años el dia de San Jorge, se celebraba un torneo, en el que se daban muy buenos premios al mejor lanza y pica, mejor espada, mejor invencion, mas galan y mejor en gracia.

El Borne, aun durante los siglos en que se ejercitaban tales juegos de armas por la nobleza, servia á la vez de plaza de verdura ó mercado, y en ella acaeció en 1416 un hecho que

prueba el respeto con que en aquel entonces eran mirados los derechos del pueblo. A consecuencia de haberse resistido los criados de la casa Real, á pagar cierto impuesto que sobre la carne se había señalado, se alborotaron los carniceros, de tal manera, que fué preciso que el Conceller en cap, Juan de Fivaller, varon de admirable rectitud y amigo de la verdadera justicia, se presentara al rey D. Fernando I de Aragon, llamado el de Antequera, y le recordase que había jurado guardar las constituciones y fueros del pais. Viendo la tenacidad del Rey y los males que de ella podían ocasionarse, juró Fivaller que no cedería al capricho del Monarca y que haría guardar, aun cuando le costara la vida, los fueros del pueblo que representaba. A vista de las pretensiones de Fivaller consultó el Rey con los principales nobles catalanes, y todos le aconsejaron que para el mayor decoro de la Corona convenia se dignase acceder á la demanda de la ciudad, la cual no nacía de animosidad contra el, sino del celo ejemplar con que miraba la conservacion de sus privilegios. Convencido el Monarca volvió á llamar al conceller y despídióle participándole que la casa Real pagaría el impuesto. Mas tarde partió el Rey para Castilla y enfermó de la peste en Igualada. A tal noticia voló Fivaller á aquella villa en representacion de Barcelona, segun costumbre que era en semejantes casos, y menospreciando el peligro, en sus brazos exhaló el Monarca el postrer suspiro, y fueron tantos los servicios que recibió del recto conceller que le nombró su ejecutor testamentario. Tal era el aprecio que los catalanes tenían á sus leyes y tal el respeto y veneracion que les inspiraba el Monarca cuando de ellas no se separaba.

En los tiempos modernos el Borne se ha hecho célebre por haber hecho revivir el Carnaval de Barcelona, cuyo *palacio* se levanta junto á una fuente que hay en la esquina de la Bora del Rech. Para organizarlo se constutuye en el Borne una sociedad de la que forman parte los principales vecinos y propietarios de dicha plaza y calles inmediatas, con el objeto de recaudar limosnas para los pobres.

La *pescadería* correspon liente á esta plaza se hallaba situada al principio de este siglo frente á la fuente de la Aduana, pero pocos años atrás se trasladó cerca del paseo de San Juan al extremo del Borne. Tiene la figura de un paralelógramo que tiene una pilastra de piedra en cada ángulo y treinta columnas de hierro, cuyos intercolumnios están cerrados por una verja del mismo metal. En el interior hay dos poyos corri-

dos de jaspe, sobre los cuales se colocan los cestos del pescado. Para la limpieza de estos poyos hay una fuente á cada extremo que proporciona agua suficiente al efecto.

Mercado de la Bocaría.—*Plaza de S. José.*—(En la Rambla).—Cuando se halle terminada esta plaza, á la que falta todavia un lienzo de edificios, presentará un magnífico golpe de vista. Todas las casas de la misma constan de tienda, entresuelo y tres pisos, avanzando en forma de pórtico un intercolumnio jónico, que se eleva desde el plan-terreno hasta la altura del nivel del piso primero. La entrada principal es por la parte de la Rambla, pero se entra tambien por varias comunicaciones que hay en dichos pórticos, los cuales á su vez las tienen con la misma Rambla y con las calles de las Cabras, Morera, Jerusalem y Pasage. Las mesas y puestos están divididos por islas y los vendedores reunidos por artículos. En el centro hay una gran farola y en el lienzo sin edificar el despacho del Director, con el *Repeso* para compulsar los objetos que se compran. Uno de los lienzos laterales se halla cortado, para dar espacio á una pescadería panóptica, que reúne las mismas condiciones que la del Borne. Este mercado se inauguró en 1840 en virtud de la concesion que el gobierno hizo al Ayuntamiento del terreno que ocupaba la derruida iglesia de San José y convento de Carmelitas descalzos fundado en 1586, en cuyo convento habia una muy acreditada fundicion de caracteres de imprenta, á cargo de los religiosos y dirigida por los mismos, á la cual el rey D. Carlos IV honró en 1800 con el título de fábrica real. Se destruyó este convento en 1835 despues de haber sido incendiado.

Mercado de Isabel II.—*Plaza de Santa Catalina.*—(Distrito 2.º).—Esta nueva plaza-mercado forma un gran rectángulo en su cuerpo principal con dos grandes puertas que corresponden entre si en cada uno de los lados mayores y una en los menores; el interior está dividido en naves y pasajes que comunican unas con otras, y en sus costados se ven gran número de tiendas para la venta de varios artículos. En el centro, en forma de patio, queda un espacio con calles de árboles, y en él se sitúan los carros de carga y descarga y los depósitos de comestibles. En los días festivos hay mercado de pájaros junto al pozo que se conserva en el ángulo Sur de la misma para memoria ó recuerdo histórico de lo que fué. Constituye sin du-

da alguna esta plaza el primer mercado de Barcelona por la comodidad que ofrece así á vendedores como á compradores por guarecerlos de la intemperie; pero su proximidad al Borne ha hecho que no fuese tan concurrido como debiera. Su pescadería rectangular está construida bajo un plan análogo á las dos precedentes. Hemos dicho que el pozo era un recuerdo del monumento artístico que aquí se levantaba. Es imposible recordar el Real convento de Santa Catalina virgen y mártir, de religiosos de la Orden de Predicadores de Santo Domingo de Guzman, sin sentir traspasado el corazón del dolor más acerbo. Era la iglesia y claustro de Santa Catalina la primera belleza gótica de Barcelona, después de la Catedral. Imposibilitado hoy de admirar este bellissimo edificio construido á mediados del siglo XIII ya que no los incendiarios del año 35, sino los que mandaban en Barcelona en 1837 la derribaron, el viajero podrá formarse una idea de lo que fué leyendo la descripción que de ella hace en su *Barcelona antigua y moderna* el señor Pir y Arimon.

Gracias á la celosa Junta de Comercio cuyo acendrado patriotismo no pudo contener la sed de destrucción de los que habían jurado acabar con la joya artística que tantos siglos respetaran, se conserva un exacto diseño de las bellezas más notables que contenía el monumento, las cuales se hallan custodiadas en el archivo de la Casa Lonja. Nueve dibujos geométricos que representan la planta de la iglesia y varios cortes, acompañados de una detallada Memoria, importante trabajo del entonces director de la clase de arquitectura D. José Casademunt, es en lo que las futuras generaciones podrán apreciar de la importancia del monumento que derribaron los bárbaros del siglo XIX, cuyos nombres no continuamos por compasión á sus hijos, que ninguna culpa tienen en el borron que la Religión, las Artes y la Patria han echado sobre la memoria de los que decretaron la destrucción. Quien desee saber esos nombres de eterno baldon los encontrará en el Archivo de las Casas Consistoriales.

Mercado del Padró. — *Distrito 3.º y 4.º.* — Nada de particular ofrece este Mercado que ocupa en forma angular la plaza del Padró, sin embargo al visitarlo el viajero no podrá menos de llamarle la atención el Obelisco de Sta. Eulalia. — Denominase esta plaza del Padró, de muy antiguo, por una especie de padrón que consistía en una cruz alta, colocada sobre

un sencillo pedestal, que se había erigido allí en memoria de ser el lugar, en que, según tradición, había sido crucificado y espuesto el cuerpo de Sta. Eulalia, después de su martirio. En 1672 se mandó levantar el actual obelisco de mármoles y jaspes y en breve quedó concluida la obra. La inscripción que hay en dicho obelisco data del año 1826, en que se retiró algunas varas del centro de la plaza, y consignan los datos históricos relativos al mismo y la ceremonia de la inauguración de la fuente que el mismo se construyó.

OBJETOS MONUMENTALES.

Obelisco de Sta. Eulalia. — Fuente monumental de la plaza de Palacio. — Fuente monumental de Galcerán Marquet. — Monumento de la Plaza Real.

Obelisco de Sta. Eulalia. — (*Véase Mercado del Padró* pág. 166).

Fuente monumental de la Plaza de Palacio. — A más del obelisco de la plaza del Padró hay en Barcelona otros varios objetos monumentales. La fuente monumental de la plaza de Palacio es toda de mármol blanco y se halla dedicada al Marqués de Campo Sagrado, Excmo. Sr. D. Bernardo de Quirós, capitán general que fué de este ejército y Principado en 1823.

De un enrocado cubierto con las aguas del estanque saltan 4 niños montados en caballos marinos. Elévase sobre el enrocado el primer cuerpo del monumento, en cuyo extremo y en direcciones opuestas hay colocados 4 pedestales en los cuales se sientan 4 estatuas que simbolizan las 4 provincias de Cataluña. Entre ellas alternan cuatro grandes testas de león, cuyas bocas arrojan raudales de agua que llenan unas hermosas tazas, también de mármol; dichos leones simbolizan los ríos más caudalosos del Principado á saber: el Llobregat de la provincia de Barcelona, el Ebro de la de Tarragona, el Ter de la de Gerona, el Segre de la de Lérida. En la cara principal del tercer cuerpo, deseuella el escudo de armas del Excmo. señor Marqués de Campo Sagrado, en torno del cual se lee en letras de oro: *Después de Dios la casa Quirós*, con la dedicatoria hecha en 1856. Remata la fuente monumental un genio alado que simboliza el Genio catalán. El autor del proyecto de este monumento es el arquitecto Molina y la estatuaria y escultu-

ras fueron ejecutadas por los hermanos Baratta. Dedicóse esta fuente al Marqués de Campo Sagrado en justo agradecimiento de haber proporcionado á Barcelona las aguas de la mina de Moncada, conforme se lee en la fuente monumental de Sta. Eulalia, en el Padró.

Fuente Monumental de Galcerán Marquet.—(Distrito 4.º Plaza de Medinaceli.) Rodea esta fuente, que tiene la forma de columna triunfal, un hermoso jardín que ocupa una gran parte de la plaza.

Componen el basamento, que es de piedra comun, cuatro pilones que hay dentro del estanque los cuales reciben el agua que arrojan por el cuerno marino que figuran tocar cuatro tritones de hierro fundido. Sobre un zócalo de marmol jaspeado se eleva una columna de hierro fundido, con hojas de una planta acuática, y á un tercio de su altura se ve el casco de una galera con sus faroles y el escudo de las armas de Barcelona. El capitel está formado por cuatro caballos marinos y diferentes adornos. Descansa en el mismo un pequeño zócalo con la estatua del almirante Galcerán Marquet con el manto ó capa y el gorro de conceller. Este almirante fué uno de los principales que tenían las escuadras catalanas en las aguas de Italia y Grecia, hijo y descendiente de una distinguida familia, cuyo glorioso apellido se conserva todavía en dos distintas travesías de la calle Ancha, que arranca de esta plaza. Dice uno de nuestros analistas, hablando de los Marquets, que esta familia barcelonesa dió mas victorias á sus Reyes que varones tuvo en esta y en las antiguas centurias. Consérvanse todavía restos de esta familia emparentados con comerciantes y navieros, y con el autor de esta Guia.

En el local que ocupa parte de este monumento, construido en 1831, levantábase en el primer tercio de este siglo la suntuosa iglesia de S. Francisco de Asís, obra del siglo XIII, fundada por el mismo seráfico Patriarca, cuando en 1214 vino de Marruecos para instalar el primer convento de la órden que ocupaba toda la manzana de casas que hay hasta Atarazanas. El claustro de S. Francisco de Asís, era rival en elegancia y riqueza al de Sta. Catalina, si bien que algo mas ligero, pero de lo mas bello y puro del arte gótico. En ellos habia un sin número de sepulcros de reyes y reinas, profanados por los vándalos del siglo XIX, quienes á nombre de la libertad esparcieron por elsuelo los cráneos y cenizas de varios antecesores de nues-

tra Reina D.ª Isabel 2.ª. Mientras escarnecian tan angusto nombre, destruian un sin número de preciosidades artísticas, yendo á parar sus delicados capiteles y ricos follajes para cimientos de las casas de la Rambla de Sta. Madrona.

En esta plaza era donde acostumbraba la ciudad de Barcelona recibir el juramento de sus Reyes, y se observaba tan estrictamente esta costumbre, que en caso de querer entrar el Rey en la ciudad, antes de que se le recibiera el juramento, solo podia hacerlo de incógnito ó como simple particular. Describir la ceremonia de entrada seria tarea demasiado larga, pues se desplegaba tal magnificencia y espléndidez que la ciudad mostraba en tales ocasiones, que bien podia servir Barcelona de norma á las demás cortes, por la gran suntuosidad y pública ostentacion que por dó quier se notaba, tal era la satisfaccion con que todas las clases de que se componia esta capital se afanaban para obsequiar á sus Reyes. El viajero que desee mas pormenores acerca el particular, consulte la *Guia cicerone de Barcelona* ó la obra titulada *Barcelona antigua y moderna*, y en ambas encontrará descrita la ceremonia y el aspecto que ofrecia la plaza, parte de cuyos adornos se destinaban al Hospital de Sta. Cruz. Entre los juramentos, cuyas fiestas mas se han distinguido por su solemnidad, pueden citarse los siguientes: el que verificaron los Reyes Católicos viniendo de Castilla ó mas bien la Reina Isabel en 23 de junio de 1481; el de D. Juan II en 1458; el de la Reina Isabel la Católica en 5 de noviembre de 1481 como tutora de su hijo D. Juan, y el que verificó el emperador Carlos V el dia 15 de febrero de 1519.

Monumento de la Plaza Real—(Distrito 4.º)

Llama la atención del viajero la simetria de las fachadas de los edificios de la Plaza Real que pertenecen á diferentes particulares. Su decoracion es uniforme y su estilo greco-romano. Forma en todo su alrededor un espacioso pórtico, decorado con arcos, cuyas principales entradas son por la parte de la Rambla. Este pórtico proporciona un cómodo paseo á cubierto de la intemperie, en el que hay magnificas tiendas y lujosos cafés y restaurantes.

En el centro de esta plaza se halla el pedestal de un monumento, sin acabar, el cual está circuido por un jardín semielíptico ó sea de forma mixtilínea, en cuyos dibujos se ha combinado la gran cruz de la órden de D.ª Isabel la Católica. El monumento central está dedicado á los Reyes católicos, y en él debe