

ras fueron ejecutadas por los hermanos Baratta. Dedicóse esta fuente al Marqués de Campo Sagrado en justo agradecimiento de haber proporcionado á Barcelona las aguas de la mina de Moncada, conforme se lee en la fuente monumental de Sta. Eulalia, en el Padró.

**Fuente Monumental de Galcerán Marquet.**—(Distrito 4.º Plaza de Medinaceli.) Rodea esta fuente, que tiene la forma de columna triunfal, un hermoso jardín que ocupa una gran parte de la plaza.

Componen el basamento, que es de piedra comun, cuatro pilones que hay dentro del estanque los cuales reciben el agua que arrojan por el cuerno marino que figuran tocar cuatro tritones de hierro fundido. Sobre un zócalo de marmol jaspeado se eleva una columna de hierro fundido, con hojas de una planta acuática, y á un tercio de su altura se ve el casco de una galera con sus faroles y el escudo de las armas de Barcelona. El capitel está formado por cuatro caballos marinos y diferentes adornos. Descansa en el mismo un pequeño zócalo con la estatua del almirante Galcerán Marquet con el manto ó capa y el gorro de conceller. Este almirante fué uno de los principales que tenían las escuadras catalanas en las aguas de Italia y Grecia, hijo y descendiente de una distinguida familia, cuyo glorioso apellido se conserva todavía en dos distintas travesías de la calle Ancha, que arranca de esta plaza. Dice uno de nuestros analistas, hablando de los Marquets, que esta familia barcelonesa dió mas victorias á sus Reyes que varones tuvo en esta y en las antiguas centurias. Consérvanse todavía restos de esta familia emparentados con comerciantes y navieros, y con el autor de esta Guia.

En el local que ocupa parte de este monumento, construido en 1831, levantábase en el primer tercio de este siglo la suntuosa iglesia de S. Francisco de Asís, obra del siglo XIII, fundada por el mismo seráfico Patriarca, cuando en 1214 vino de Marruecos para instalar el primer convento de la órden que ocupaba toda la manzana de casas que hay hasta Atarazanas. El claustro de S. Francisco de Asís, era rival en elegancia y riqueza al de Sta. Catalina, si bien que algo mas ligero, pero de lo mas bello y puro del arte gótico. En ellos habia un sin número de sepulcros de reyes y reinas, profanados por los vándalos del siglo XIX, quienes á nombre de la libertad esparcieron por el suelo los cráneos y cenizas de varios antecesores de nues-

tra Reina D.ª Isabel 2.ª. Mientras escarnecian tan angusto nombre, destruian un sin número de preciosidades artísticas, yendo á parar sus delicados capiteles y ricos follajes para cimientos de las casas de la Rambla de Sta. Madrona.

En esta plaza era donde acostumbraba la ciudad de Barcelona recibir el juramento de sus Reyes, y se observaba tan estrictamente esta costumbre, que en caso de querer entrar el Rey en la ciudad, antes de que se le recibiera el juramento, solo podia hacerlo de incógnito ó como simple particular. Describir la ceremonia de entrada seria tarea demasiado larga, pues se desplegaba tal magnificencia y espléndidez que la ciudad mostraba en tales ocasiones, que bien podia servir Barcelona de norma á las demás cortes, por la gran suntuosidad y pública ostentacion que por dó quier se notaba, tal era la satisfaccion con que todas las clases de que se componia esta capital se afanaban para obsequiar á sus Reyes. El viajero que desee mas pormenores acerca el particular, consulte la *Guia cicerone de Barcelona* ó la obra titulada *Barcelona antigua y moderna*, y en ambas encontrará descrita la ceremonia y el aspecto que ofrecia la plaza, parte de cuyos adornos se destinaban al Hospital de Sta. Cruz. Entre los juramentos, cuyas fiestas mas se han distinguido por su solemnidad, pueden citarse los siguientes: el que verificaron los Reyes Católicos viniendo de Castilla ó mas bien la Reina Isabel en 23 de junio de 1481; el de D. Juan II en 1458; el de la Reina Isabel la Católica en 5 de noviembre de 1481 como tutora de su hijo D. Juan, y el que verificó el emperador Carlos V el dia 15 de febrero de 1519.

**Monumento de la Plaza Real**—(Distrito 4.º)

Llama la atención del viajero la simetria de las fachadas de los edificios de la Plaza Real que pertenecen á diferentes particulares. Su decoracion es uniforme y su estilo greco-romano. Forma en todo su alrededor un espacioso pórtico, decorado con arcos, cuyas principales entradas son por la parte de la Rambla. Este pórtico proporciona un cómodo paseo á cubierto de la intemperie, en el que hay magnificas tiendas y lujosos cafés y restaurantes.

En el centro de esta plaza se halla el pedestal de un monumento, sin acabar, el cual está circuido por un jardín semielíptico ó sea de forma mixtilínea, en cuyos dibujos se ha combinado la gran cruz de la órden de D.ª Isabel la Católica. El monumento central está dedicado á los Reyes católicos, y en él debe

elevarse la estatua ecuestre del Rey D. Fernando, último de Aragón, en memoria de su enlace con D.<sup>a</sup> Isabel, que unió los estados de Aragón y de Castilla. El mármol jaspe de las escaleras es de Castellar, en Cataluña. A cada uno de los lados mayores del monumento hay un surtidor de mármol con su respectivo estanque que forma el centro de cada cruz. Rodea el referido jardín un paseo con naranjos y asientos de mármol blanco de Granada. La iluminación diaria que lo es por el gas de esta plaza es profusa y bien combinada, de suerte que de noche produce un magnífico efecto.

Esta plaza ocupa el terreno donde antes se hallaba construido el convento de Capuchinos fundado en 1370 por el P. Arcangel de Alarcon, y fué el sucesor del primer convento de la Orden que en España fundaron, situado en el vecino pueblo de Sarriá. La iglesia dedicada á Sta. Madrona, que ocupaba el mismo espacio que el pasaje de Madoz, aunque en terreno algo mas elevado, nada ofrecia de particular.

Después de haber sido demolida varias veces y transformada en Teatro, se derribó todo el edificio y se construyó la plaza. En 1850 se colocó la primera piedra del monumento que nos ocupa.

### CASINOS Y SOCIEDADES DE RECREO.

Casino Barcelonés.—Círculo del Liceo.—Ateneo Catalán.—Círculo ecuestre. Círculo de dependientes de comercio.—Casino mercantil.—Ateneo catalán de la clase obrera.—Sociedad defensora del trabajo nacional.—Instituto Industrial.—Círculo artístico industrial.—Círculo de cazadores.—Casino del Príncipe.—Casino Universal.

**Casino Barcelonés.**—Se halla situado en el Teatro Principal y sus salones, ricamente amueblados, ocupan la parte de edificio superior del café de las Delicias. En su centro tiene un hermoso salon de figura circular, adornado con columnas, el cual sirve en particular para los bailes que da la sociedad en la temporada del Carnaval y octava del Corpus. Se permite la entrada á los forasteros que vayan acompañados de uno de los socios ó bien con tarjetas que se les facilitan.

En este, como en los demás Casinos y sociedades de recreo hay billares, mesas de tresillo y demás juegos permitidos por las leyes. Hay un salon de lectura de periódicos de todas clases, nacionales y extranjeros, y una escogida biblioteca de las obras mas modernas.

**Círculo del Liceo.**—Se halla situado en el primer piso del Teatro de este nombre en la parte de edificio que forma ángulo con la calle de S. Pablo. La escalera que conduce á sus salones arranca del pórtico del mencionado Teatro. En el piso de la cornisa ya se lee la palabra *Círculo*. Puede decirse que tanto por el local que ocupa como por el gusto de sus adornos, es este establecimiento, entre los de su clase, el que mas descuella en magnificencia, llamando la atención la sala principal cuyas paredes adornan grandes y magníficos espejos, produciendo el efecto mas aristocrático.

Esta pieza comunica con el salon de descanso del gran Teatro del Liceo. La pieza tocador, aunque de reducidas proporciones, presenta un conjunto suntuoso y propio para el objeto á que está destinada. En ella no se vé mas color que el blanco mate y el oro. Hay además un gabinete de lectura, en el que se encuentran variedad de periódicos nacionales y extranjeros, una escogida biblioteca, sala de tresillo, otra de aljerez, otra de billar y varias otras piezas secundarias. Esta sociedad á veces dispone conciertos u otras funciones dedicadas á objetos de beneficencia, ó de puro recreo de los socios, en cuyo caso la junta del Liceo les cede el magnífico salon de descanso, donde aquellos se verifican. Esta sociedad se inauguró en el año 1847. También tienen entrada en sus salones los forasteros presentados por los socios.

**Ateneo Catalán.**—Los salones de esta sociedad, dedicada al fomento de las letras, de las artes y de las ciencias se hallan en el primer piso del café de las Siete Puertas junto al Teatro Principal. Es notable su moderna biblioteca y su salon de lectura de periódicos. El salon principal está destinado para las lecciones que se dan en determinados dias de la semana. Hay también varias otras salas de recreo, y es el punto de reunión de las notabilidades científicas, artísticas y literarias de Cataluña.

**Círculo Ecuestre.**—Para conocer donde se halla, solo debe mirar el viajero el número de la casa por donde tiene su entrada que es el núm. 23 de la Rambla de Santa Mónica. A buen seguro que no creará encontrar allí el magnífico local que no podrá menos de llamar su atención cuando lo vea. Este círculo, del que forman parte las personas aficionadas á la equitación, tiene un magnífico picadero, unas espaciosas cuadras para los caballos que allí tienen á pensión los señores

Sócios y para los de alquiler que se proporcionan á los mismos por una módica retribucion. De unos y otros cuida el maestro de equitacion que da lecciones á señoras y caballeros á determinadas horas del dia. Hay además una buena sala de lectura de obras y periódicos, en particular de la especialidad del Circulo, un lindo salon para bailes y conciertos y otras piezas destinadas para juegos y café.

#### **Circulo de Dependientes del Comercio.**

—(Distrito 4.º—Calle de Escudellers núm. 10.) Esta sociedad formada unicamente de los dependientes del Comercio de Barcelona, no solo tiene por objeto procurar á los sócios un rato de solaz sino instruirlos en aquellos ramos del saber que son indispensables á todo buen dependiente mercantil. A este efecto, en los espacios entresuelos que ocupa la Sociedad, hay salones de lectura de periódicos mercantiles, biblioteca con obras comerciales, un naciente museo con muestras de todos los productos de comercio de todas las partes del mundo, de suerte que para dar una idea de él basta decir que actualmente ya hay mas de 28 ó 30 clases de téés diversos; mas de 50 de algodones de distintas procedencias; harinas de mas de 50 clases; mas de 500 muestras de minerales etc. En dicho establecimiento hay clases de francés, inglés, caligrafía, derecho mercantil, contabilidad mercantil, economia politica, etc. En determinados dias de la semana hay discusiones sobre cuestiones de comercio.

**Casino Mercantil.**—(Rambla de Capuchinos).—Este local de reunion para los comerciantes y corredores de la Bolsa ocupa el primer piso de la casa donde se halla el café de España. Hay en él varios periódicos mercantiles y viene á ser como el bolsin de Barcelona.

**Ateneo catalan de la clase obrera.**—(Calle de Mercaders núm. 42.)—Esta sociedad, formada únicamente de individuos que pertenecen á la clase obrera, tiene su salon de lectura de obras y periódicos, y diferentes clases, pues el objeto principal es la instruccion y moralizacion de la clase trabajadora. Las lecciones que se dan son de dos clases, á saber: prácticas y nocturnas que se dan cada dia, como lectura, escritura, aritmética; dibujo de todas clases, gimnasia, música, francés, etc., y dominicales de dia que son orales, como historia, geografía, física, etc. En dicho establecimiento hay un coro con

su correspondiente insignia, y un pequeño teatro. Están prohibidos los juegos de toda clase.

**Asociacion defensora del trabajo nacional.**—(Calle de Lladó núm. 5.)—Esta sociedad establecida por varias personas amantes del progreso de la industria y el bienestar de la clase trabajadora, tiene varias clases nocturnas por el estilo de las del *Ateneo de la clase obrera*.

**Instituto industrial.**—(Calle del Conde del Asalto núm. 12.)—En este establecimiento se reunen los fabricantes de Cataluña para tratar del fomento y proteccion de la fabricacion nacional. Hay una biblioteca de obras nacionales y extranjeras y un salon de lectura de periódicos industriales. En uno de sus salones llama la atencion un magnifico reloj con un sin número de combinaciones, digno de ser observado con detencion.

**Circulo artístico industrial.**—(Calle de Abaxadors, núm. 10.)—El objeto de esta sociedad es la reunion de las artes ó industrias de los antiguos oficios en un solo centro, á fin de hacer para ellas cuanto convenga ya colectiva ya particularmente.

**Circulo de Cazadores.**—(Se halla en la calle de San Pablo).—En sus salones se reunen los aficionados á la caza, y en ellos hay obras y periódicos que tratan de esta diversion.

**Casino del Príncipe.**—(Distrito 4.º—Pasaje de Escudellers núm. 5.)—En este Casino hay varios salones de los cuales dos sirven para bailes, pudiendo uno de ellos trasformarse en salon de espectáculos á cuyo efecto hay un escenario. Hay sala de armas, gimnasio, salon de lectura, de billares, de tresillo, etc. Todo está alhajado con notable gusto y riqueza y se dan funciones dramáticas, reuniones de baile y conciertos.

**Casino Universal.**—(Distrito 3.º—Calle de la Canuda núm. 29.) En este Casino hay un magnifico y grandioso salon montado de pié, en el que se dan reuniones de baile.—El edificio tiene además todas las dependencias necesarias á esta clase de establecimientos en especial un espacioso café en el piso bajo.

### Cafés.

Barcelona es tal vez la única población de Europa que puede presentar mayor número de lujosos cafés. Y hay que advertir que los precios de las bebidas que en ellos se sirven son excesivamente módicos, y en muchos inmejorable el servicio. No sucede aquí como en otros puntos que el concurrente tiene obligación de dar propina al mozo que le sirve, pues estos cobran su salario del dueño del establecimiento. Tampoco ofrecen los mozos de los cafés de Barcelona el ridículo aspecto de los de París, Madrid, etc., que sirven con delantal, como si el cocinero sirviese á la mesa. Los de Barcelona sirven como los criados de las casas particulares ó de las fondas. El que figura bajo todos conceptos en primera línea es el

**Café Cuyás, DE LAS SIETEPUERTAS.**—(*Rambla de Capuchinos.*)—Es magnífico el salón de espejos, pero sorprende por su grandiosidad y buen decorado el gran salón en el cual, á mas de cuatro magníficos espejos ovales, hay varias pinturas. El cuadro que representa el *dolce far niente*, es de Ribó; el de la *música*, de Caba; el de la *abundancia*, el del *baile*, el del *banquete*, y las figuras que representan Europa y América, las cuatro Estaciones, lo propio que todo el decorado del salón son debidos al pincel del señor Mirabent. El pequeño jardín que hay á su extremo se convierte en verano en café al aire libre á cuyo efecto se aumentan los arbustos, se colocan cestas rústicas con flores, etc., se estiende un toldo y se ilumina por palmeras de luces de gas, lo que produce un agradable efecto. En el entresuelo hay los billares y la sala de tresillo, y en el piso inferior ó sótanos hay dos espaciosos salones con su correspondiente piano, elegantemente decorados que á mas de servir de salón de refrescos cuando los de arriba están llenos, son muy á propósito para celebrar las bodas y bautizos aquellas personas que carecen de local en sus casas. Es digno de visitarse el laboratorio de este café por su servicio al vapor. También llama la atención de las personas de gusto el retrete de señoras adornado con espejos y mármoles. Para verlo y usar de él es preciso pedir á la mesa de despacho la llave de su puerta. Unida al mismo café hay una confitería cuyos dulces y fiambres los sirven los mozos á los concurrentes.

**Café de las Delicias.**—(*Junto al Teatro Principal.*)—Este es el segundo café que en orden sigue al de Cuyás. Su servicio es igual al de este y su decorado es de gusto. En la

magnífica palmera de cristal que hay en el centro del salón circular brillan gran número de luces. Este salón circular tiene comunicacion con el Teatro Principal. En el entresuelo hay una galería y otras piezas para refrescar. Los billares están al extremo del salón circular, tanto en el piso bajo, como en el entresuelo.

**Café de España.**—(*Rambla de Capuchinos.*)—Se halla situado al otro lado del café Cuyás, y entre sus pinturas policromas llaman la atención las figuras y grupos que representan las principales comarcas de España con sus respectivos escudos de armas. Su salón principal es un digno rival del de Cuyás. El del piso inferior ó del sótano es digno de ser visitado por el gran número de billares que hay en él. En el entresuelo hay también un salón para refrescar, lo propio que en el pequeño jardín.

**Gran café.**—(*Rambla de Capuchinos, núm. 37.*)—Este establecimiento situado en el piso bajo de la fonda de las Cuatro Naciones merece ser visitado por la magnificencia de su gran salón, en el cual de noche se cantan, con acompañamiento de piano, piezas de las mejores óperas.

**Café nuevo de la Rambla.**—Este café situado en el número 32, sería uno de los mejores de Barcelona si su salón principal no se pareciese tanto á una iglesia. Sin embargo se halla adornado con gusto y en él se reúnen los principales jugadores de billar de Barcelona, cuyas salas están al extremo del salón principal y en el entresuelo.

**Café del Recreo.**—(*Calle Escudillers, núm. 6.*)—Llama la atención en este café el magnífico salón cuadrado con una especie de templete en el centro, en el cual hay un hermoso surtidor de mármol blanco, rodeado de candelabros con luces de gas. Tiene este café un hermoso jardín con glorietas ó cenadores, estatuas y cascadas que durante el verano se acostumbra á iluminar la veneciana. En dicho jardín hay los billares y los aposentos para el tresillo.

**Gran café del Comercio.**—(*Calle de Escudillers, núm. 7.*)—Sorprende en este café el golpe de vista que presentan las naves de sus espaciosos salones. Es digno de ser visitado el salón para tresillo. En el centro del establecimiento hay un zaguán con un surtidor rodeado de arbustos y flores.

**Café Español.**—(*Plaza Real, núm. 17.*)—Este café

recientemente restaurado es de los que se ven favorecidos de mas concurrencia. Su decorado lo forman únicamente espejos, con los cuales se vé una agradable combinacion de luces de gas, algunas de las cuales salen de entre las flores que hay en unos elegantes jarrones.

**Café Suizo.**—(Plaza Real num. 17.)—Es tambien de los mas concurridos, y nada ofrece de particular.

**Café de Oriente.**—(Rambla del Centro, en la misma fonda del Oriente.)— Tiene comunicacion con dicha fonda y en él suelen reunirse los alemanes en el patio de la fonda.

**Café de París.**—(Rambla del Centro con puertas á la Plaza Real num. 2.)—Es el punto de reunion de los franceses. Estos últimos cafés y algunos otros, si bien no llaman la atencion como los de primer orden, merecen sin embargo ser visitado, y se sirve en ellos con esmero.

#### OTROS EDIFICIOS NOTABLES DE BARCELONA.

El depósito comercial.—El peso del Rey.—La fuente de S. Justo y las aguas potables de Barcelona.

**Depósito Comercial.**—(Entre el puerto y la Aduana.)—Junto á la Aduana y á su salida al muelle se acaban de levantar unos espaciosos almacenes para depósito de los géneros que llegan á este puerto. Su rótulo los indicará al viajero. Forman un paralelogramo casi cuadrado. En la fachada hay dos puertas y en el centro del edificio un gran patio con los respectivos andenes para la carga y descarga. Cada puerta dá entrada á dos almacenes distintos uno superior y otro inferior que forman el conjunto de diez y seis, completamente aislados los unos de los otros, de suerte que no podrian comunicarse las llamas aun cuando se incendiase uno de ellos. Encima de las puertas de entrada del edificio hay las habitaciones de los empleados y en los bajos la del portero, las oficinas y el cuerpo de guardia que por una verja de hierro quedan incomunicadas con el patio y con los almacenes.

**Peso del Rey.**—(Junto á la Aduana.)—Llamará sin duda la atencion al viajero la estatua de Neptuno que hay en la fuente de este edificio. Ningun recuerdo histórico, es dicha fuente solo un adorno de aquel local, y construida mas que para otro objeto para surtir de agua á los dos magníficos abrevaderos de mármol negruzco que en forma de taza colosal

sirven para abrevar las caballerías de los carruajes que hacen el tráfico en la Aduana. Se construyó esta fuente en 1783 en cuya época se levantó el edificio adjunto, que tiene solo bajos, para caballerizas de la Capitania General ahora del Real Palacio.

Llámase *Peso del Rey* en razon de estar destinado el local, donde se reúnen los palanquines (bastaxos), para el peso público de las mercancías del puerto. Lo restante del edificio sirve para depósito de los efectos del ramo de telégrafos.

**Fuente de S. Justo.**—(Distrito 1.º—Plaza de san Justo.)—Si bien no merece particular mencion esta fuente por ser casi nulos los adornos góticos que aun conserva, la merece por el recuerdo histórico que encierra. Es fama que esta fuente se mandó construir hácia el año de 1367 en aquel sitio por estar fronteriza á él la casa de Fivaller, en conmemoracion de que un individuo de aquella familia habia hallado el manantial estando cazando en el monte de Colcerola, y que á esto alude el balcon de relieve que todavia se vé en la misma, por la parte de la calle de la Palma de S. Justo. Esta fuente se renovó en 1831.

**Aguas potables de Barcelona.**—Ya que de este hecho histórico nos ocupamos diremos que hasta á principios del siglo actual la mejor agua de Barcelona procedia de dicha montaña y la mayor parte de la Acequia Condal. Mas como el caudal de esta no era seguro y tenia el inconveniente de venir descubierto hasta el pié de las murallas y cargado de materias estrañas, perjudiciales á la salud pública, el Rey concedió 1400 plumas de agua del manantial de Moncada, á cuyo efecto se nombró una junta especial que dió principio á la obra en 1825 y en 13 meses quedó concluido un acueducto de mamposteria abovedado, de sólida construccion, de mas de 10000 varas de largo, de unas dos varas de ancho y una de alto y en 12 de febrero de 1826, se dió salida á sus aguas en la fuente del obelisco de Sta. Eulalia en el Padró, conforme hemos referido.

#### PASEOS Y JARDINES PUBLICOS.

La Rambla.—Muralla de Mar.—Paseo de S. Juan.—Jardin del General.—Paseo de la Barceloneta.—Paseo del Cementerio.—Paseo de Gracia.—Campos Eliseos.—Prado Catalan.

**La Rambla.**—Pocas poblaciones de la importancia de

Barcelona pueden vanagloriarse de tener en el centro de la ciudad un paseo como esta capital tiene en su Rambla, que reuna al atractivo de paseo el de calle central y en la cual venga á parar todo el bullicio y animacion de las grandes capitales, por desembocar en ella las principales y mas concurridas calles de la ciudad, por contener los principales Teatros, las mejores fondas y los mas concurridos cafés, y por ser ella el punto de partida de los numerosos ómnibus que van á Gracia, al Muelle y á las estaciones de los ferro-carriles. La Rambla es espaciosa y las dos filas de árboles que en ella hay plantados la dividen en tres calles, siendo la central destinada para paseo, y las laterales empedradas para los carruages con las aceras de las casas resaltadas.

Esta calle paseo en razon del ensanche debe estenderse hasta la villa de Gracia. Actualmente llega hasta la estacion del ferro-carril de Sarriá y tiene mas de mil metros de largo. Se divide en cinco trozos, de los cuales cada uno tiene su denominacion particular. El primero llamado de Sta. Mónica empieza en Atarazanas y termina en la plaza del Teatro; el segundo denominado de Capuchinos va de dicha plaza al llano de la Boqueria; el tercero que se nombra de S. José empieza en el mencionado llano y concluye en Belen; el cuarto llamado de Estudios se estiende desde Belen hasta el crucero de las calles de Santa Ana y Buensuceso; el quinto denominado de Canaletas va de dicho crucero á la estacion del ferro-carril de Sarriá, y desde esta estacion se prolongará la Rambla hácia Gracia con el nombre de Isabel II. En el trozo denominado Rambla de Capuchinos se colocan en verano sillas de hierro para tomar el fresco los concurrentes.

En la de S. José hay el mercado de flores que está muy abundante y concurrido en las mañanas de los dias festivos, en especial en la primavera y en verano. Todas las mesas tienen sus lindos toldos y se espenden en ellas preciosos ramilletes.

Consérvase en la Rambla una obra, sin duda de las mas antiguas que tiene Barcelona, pero de difícil contemplacion; tales son las grandes cloacas que corren de uno á otro extremo de ella, destinadas á conducir las aguas sucias al mar. La obra de estas cloacas dicen que es romana, y por ellas puede pasear sin dificultad un hombre á caballo. Garibay añade que se construyeron 210 años antes de Jesucristo, y otros las señalan como obra de los Scipiones. Cuando la ciudad conservaba su primero y mas antiguo circuito pasaba por ella la riera den Ma-

lla, de donde viene el nombre de Rambla, que quiere decir pequeño rio ó riera.

La Rambla marca parte de la muralla del segundo recinto de Barcelona, la cual arrancaba de la actual boca-calle de Santa Ana, en la que, hasta hace pocos años se conservaban las dos torres de la puerta, se estendia hácia la Puerta ferrisa, donde habia otra puerta de la que tomó nombre la calle, y siguiendo por la Rambla de S. José hasta la Boqueria se encontraba la puerta de este nombre, y continuaba la muralla hasta la plaza del Teatro en la cual y frente á la calle de Escudillers, habia la puerta de Trentaclus, y se estendia luego hasta la actual muralla de Atarazanas. Este lienzo de muralla se comenzó á levantar en 1336. En la esquina de la Boqueria hallará el viajero una lápida que recuerda la capilla de Sta. Eulalia que habia cuando existia la muralla, cuya capilla se habia construido en conmemoracion de haber sufrido allí la Santa uno de sus gloriosos martirios. En el portal, se conservaban las puertas de la ciudad de Almeria ganada á los Sarracenos en 1147 por los ejércitos aliados de D. Ramon Berenguer IV, conde de Barcelona, D. Alfonso rey de Castilla, D. Garcia Ramirez rey de Navarra y la República de Génova. En 1588 dichas puertas fueron trasladadas á la Universidad.

**Muralla de Mar.** Denominase asi el lienzo de muralla comprendido entre la playa del puerto y el extremo de la Rambla. Mas que muralla para defensa de la ciudad es un delicioso paseo del cual quedan sumamente encantados cuantos forasteros visitan por primera vez este parage. Colocado el viajero en el ángulo donde empieza el baluarte de S. Francisco situado frente á la plaza del Duque de Medinaceli, observará en la parte inferior y mas elevada del recodo que esta forma, una ancha lápida empotrada, cuyo contenido apenas puede divisarse por lo mucho que la ha gastado el salobre de las aguas del mar, y señala la fecha de 1543 con los nombres de los concellers de aquel año. El edificio que mas llama la atencion en esta muralla es el palacio de la Capitanía general (pág. 132) Uno de los seis bustos que lo coronan es un monumento histórico de esta muralla. El sabio Concejo de Ciento en 1513 acordó prolongar el muro hasta el espolon de levante. En 1540 empezóse el baluarte de S. Ramon en la plaza de S. Sebastian, llamada entonces del vi, en el paraje donde empieza hoy el paseo de Isabel segunda. En aquel mismo año se puso la

primera piedra del lienzo del muro que debía estenderse desde este baluarte hasta Atarazanas, cuyo solemne acto presenciaron el Duque de Gandia (S. Francisco de Borja), virrey de Cataluña, los Concelleres de Barcelona y un inmenso gentío. Por el rótulo que hay en la peana de cada uno de los bustos de la Capitania general, comprenderá el viajero á cual de los seis se refiere el hecho recientemente citado. La parte de muralla que va desde el baluarte de S. Ramon hasta la plaza de Palacio fué construida en 1834 en cuya época se derribó el lienzo que llegaba hasta donde hoy se encuentra la fuente monumental de dicha plaza, ensanchando aquel barrio y construyendo el hermoso caserío de la calle paseo de Isabel 2.<sup>a</sup>, y las de Cristina, Llauder y Paz.

**Paseo de S. Juan.** (Junto á la Ciudadela). Al estremo de la calle de frente la Aduana empieza un hermoso paseo que se estiende hasta cerca de la estacion del ferrocarril de Zaragoza. Tiene mas de 600 metros de largo por 45 de ancho y está dividido por varias calles espaciosas, una central mayor y las demas laterales plantadas de plátanos. En la calle central se ven dos surtidores á trechos equidistantes de los extremos: el uno representa un triton en el acto de domar un caballo marino y el otro una nereida cabalgando en un delfin. A cada extremo se levanta otro surtidor á modo de obelisco rústico: el de la entrada figura la ninfa Aretusa y en el de la salida se ve á Hércules, en cuyo pedestal resalta un medallon de mármol blanco con los bustos, en bajo relieve, de los Reyes D. Carlos IV y su esposa D.<sup>a</sup> Maria Luisa. Debajo del medallon hay una lápida en la que se espresa que el duque de Lancaster, Capitan General de Cataluña, á fin de dar trabajo á los operarios que carecian de él á causa de la guerra marítima de 1796, empezó este paseo, el cual quedó terminado en 1802. Cuando en 1864 se cambió su arbolado que antes era de olmos, se convirtieron las calles del centro en jardin inglés. Al estremo de este paseo entre la estacion de Zaragoza y la esplanada de la Ciudadela se vé una gran estension de terreno: es el campo de Marte donde hacen sus maniobras las tropas de la guarnicion.

**Jardin del General.**—(Junto á la Ciudadela.)—Está situado á la entrada del Paseo de S. Juan, frente á la Estacion del ferro-carril de Granollers. Su puerta principal es de mármol blanco con el escudo de armas de la ciudad. El interior,

á parte de ser de reducida capacidad para Barcelona, constituye uno de los sitios mas amenos y deliciosos. Hay infinidad de cuadros rodeados de verde boj, con una gran variedad de lindas flores, sobre las cuales descuellan algunos árboles y arbustos esquisitos, con unas 700 macetas que se hallan simétricamente distribuidas en los ángulos. Hay tambien varias estatuas y bustos de mármol blanco, sobre sus correspondientes pedestales. Las de los tres surtidores, de pequeño diámetro, representan á Ceres, la Medicina y la Fidelidad. En el centro del jardin hay un surtidor circular con una Sirena tambien de mármol. Dentro de una plazuela inmediata, rodeada de cipreses y de naranjos hay una estatua de Minerva. De esta plazuela parten cuatro calles, de las cuales la una va á una graciosa pajarera oval en la que hay gran número de pájaros de diferentes especies y el otro á una plaza semicircular con un estanque de igual forma, y en él una estatua de Flora, labrada en piedra del pais. A uno y otro lado de esta plazuela se ve un invernáculo rectangular de hierro colado con cristales para las plantas de los trópicos. En el estremo posterior del jardin, el mas inmediato á la Ciudadela, se encuentra otro estanque cuadrilongo, con su surtidor, y allí nadan cisnes blancos, patos, ánades y otras aves acuáticas. Entre 4 bustos de mármol blanco, que representan la Modestia, la Afliccion ó el Dolor, la Soledad y la Sencillez, hay la jaula de los pavos reales, y detrás de la casa rústica donde se guardan los aperos de jardineria, queda otra pequeña porcion de terreno para animales raros. Junto á ella se eleva una reducida colina con varias plantas silvestres que remedan un bosquecillo. Llámase este jardin del *General* por su origen, y por haber estado á cargo de la capitania general, como ahora lo está del Ayuntamiento.

Se dió principio á la construccion de este jardin en 1815 bajo los auspicios del capitan general D. Francisco Javier Castaños, y en 1840 recibió un ensanche con motivo de la venida de la Reina y su Real familia á esta capital.

**Paseo del Cementerio.** (Junto á la Barceloneta.)

—Empieza frente á la estacion del ferro-carril de Gerona por el litoral, y se divide en tres calles, una central para la gente de á pié y otras dos para los carruajes. Hasta la puerta de D. Carlos hay cuatro filas de árboles, y desde dicha puerta al Cementerio solo tiene dos, pero por lo arenoso del terreno no crecen muy frondosos. Hay en él varios pozos de piedra.

Se principió en 1818 pero quedó luego suspendida la obra hasta el año 1839 en que se concluyó con el objeto de proporcionar trabajo á los jornaleros que carecian de él por la penuria resultante de la guerra civil. Se cubrieron sus gastos con el producto que rendían los permisos para levantar un piso en las casas de la Barceloneta.

### **Paseo de la Barceloneta** (Véase la *Barceloneta*.)

**Paseo de Gracia.**—Este paseo que empieza al extremo de la plaza de Sta. Ana y termina á la entrada de la calle mayor de Gracia, con un desnivel de mas de 30 metros, era antes de empezar el ensanche uno de los mas deliciosos de la ciudad.

Hoy es solo una calle de 60 metros de ancho en la cual se están construyendo hermosos edificios. Convertido en calle nada ofrece de particular como no sea su anchura y estension. Sus árboles son magníficos plátanos. La obra de este paseo empezó á principios de 1821, pero antes de espirar aquel año, á causa de la fiebre amarilla, paralizáronse los trabajos que continuaron en 1824 con el objeto de proporcionar jornal á una multitud de trabajadores que carecian de él. A este efecto se abrió una suscripcion, se recibieron donativos voluntarios y se escogitaron otros arbitrios.

Aun cuando estén próximos á desaparecer, vamos á dar un sucinto resumen de los establecimientos de recreo que hay en este paseo. El primero que se encuentra á mano derecha es el

**Prado Catalan.** Por el rótulo en vidrios de colores que hay á ambas entradas conocerá fácilmente el viajero los jardines de este nombre donde suele reunirse, durante las noches de verano, la buena sociedad de Barcelona y el sin número de forasteros que á ella vienen á veranear. Unido este establecimiento con el de floricultura que hay inmediato, sedan en él funciones casi todos los días de la semana. Hay en estos jardines, estátuas, jarros, surtidores y cascadas, un pabellon rústico para panoramas y cicloramas, un espacioso y elegantísimo café campestre con un bonito kiosko que domina todos los jardines, hallándose unos y otros iluminados por el gas. Este café tiene un lindo teatrillo para zarzuelas.

Se inauguraron estos jardines en el mes de junio de 1863,

pero en 1864 se añadió una porcion de terreno donde se construyó un Circo para corridas de caballos, en el que se arregló un escenario en el cual se suelen dar en verano, comedias, óperas bufas y conciertos. Junto á este circo hay una plazoleta bastante espaciosa para paseo, y un bosquecillo para refrescar.

**Criadero.** Los restos de este sitio destinado para plantío de árboles indicarán al viajero el uso á que estaba destinado cuya frondosidad solia atraer bastante concurrencia. Hoy solamente se conserva parte del antiguo café campestre. Sin embargo se ha levantado junto á la fuente un salon provisional con algunos cenadores que sirve de café cantante, á cuyo efecto tiene un pequeño escenario, y tiene el nombre de *Jardin de las Delicias*.

**Tivoli.** El rótulo de este jardin situado á la izquierda y casi á la mitad del paseo de Gracia indicará al viajero donde se hallan los restos de estos jardines. Como el parque inglés ha desaparecido solo queda la arboleda que le antecedia y el café, en cuya plazuela hay un palco escénico. Este sito de recreo que fué creado en 1849, lo va convirtiendo en casas la necesidad del ensanche.

**Campos Eliseos.**—Por la estension de este sitio de recreo y por los rótulos que hay en sus puertas de entrada, será fácil que el viajero conozca estos jardines. En grandiosidad, en belleza y en variedad de objetos para solaz y recreo de los concurrentes sobrepujan estos jardines á todos los de Barcelona.

Por eso la entrada, que es gratis en los demás, cuesta aquí 2 reales por persona. En el centro tiene un salon para funciones dramáticas y conciertos, con una espaciosa galería alta. Hay además otros salones para cafés, billares, restauranes, tiro de pistola, etc. Entre los jardines hay varios juegos para entretenimiento de los concurrentes, como el columpio, la báscula, los caballitos ó sortija y las llamadas montañas rusas, desde cuyo pavellon se disfruta de un hermoso punto de vista. En el centro de dichas montañas hay una plaza de toros destinada para corridas de novillos, funciones ecuestres, degimnasia etc. Para disfrutar de los antedichos juegos se paga una cantidad que varia segun su clase. En un pequeño lago atravesado por un puente surca un esquife, del cual se puede disponer mediante una corta cantidad. Hay tambien unos pequeños coches tirados



por dos cabras que sirven para pasear los niños por las calles que forman los jardines.

El gran salon tiene un lindo teatro en el que se dan comedias, bailes españoles y óperas bufas italianas. En la gran plaza hipódromo, donde se halla situado dicho salon, se queman hermosos fuegos artificiales. En la parte baja del establecimiento hay el magnifico salon de Euterpe donde da sus conciertos y sus bailes coreados la Sociedad del mismo nombre que dirige el Sr. Clavé. Las funciones mas notables de estos jardines son las grandes festivales en las que toman parte casi todas las sociedades corales de Cataluña que se presentan con sus estandartes. A veces se reunen mas de 60 sociedades y mas de 2000 coristas. Estos jardines, cuyas funciones se anuncian en carteles y periódicos, se inauguraron en 1833.

### ESTABLECIMIENTOS MILITARES.

Atarazanas.—Ciudadela.—Fuerte de D. Carlos.—Cuartel de S. Agustin Viejo.—Parque de Ingenieros.—Gobierno militar.—Administracion militar.

**Atarazanas.**—(Al extremo de la Rambla.)—En el día son las Atarazanas un recinto militar aislado y bien flanqueado por baluartes y emplazamientos de la muralla de la plaza. Entrase en él por la puerta que se presenta frente á la Rambla. Debe pedirse permiso al Gobernador que tiene su habitacion cerca de la puerta de ingreso para visitar este importante establecimiento militar. Comprende en su interior la Maestranza de la artilleria, rodeada de un magnifico cuartel de infanteria y caballeria, sin otros dos mas pequeños. En su clase todavía puede considerarse como muy notable, pues su construcción, aunque antigua, es vasta, sólida y elegante. Fórmanla multitud de arcos sobre pilastras.

Apoyados entre sí, de bella proporcion, cuya altura es de 42 piés, los cuales se distribuyen en nueve llaves y sostienen otros tantos techos cuyas vertientes son conducidas con mucha inteligencia hácia fuera del edificio. Este se halla dividido en seis partes. La primera está aplicada á las oficinas de cuenta y razon del departamento y direccion de la Maestranza; la segunda al horno y talleres de la fundicion de cañones, que en el día no está en uso; la tercera es un almacén de maderas muy capaz, (solo en los intercolumnios cabe un repuesto para 18 ó 20 años de materiales de construcción) la cuarta es un taller general de maderas susceptibles de 30 talleres particulares de carpintería, 40 de carretería, y en esta proporcion de los de-

mas oficios del arma, á saber: torneros, toneleros, aserradores y cajeros; la quinta es el taller general de hierro, comprende 31 fraguas fijas y un taller de linternerero. La sexta consta de dos pisos: en el primero ó piso bajo están diferentes almacenes, en el piso alto está la sala de armas ocupada con armarios corridos, bien cerrados y acondicionados, capaces para 30,000 fusiles, con otra sala pequeña contigua para pistolas y armas blancas por el mismo estilo. Adosadas á la Maestranza están las oficinas de la Comandancia del cuerpo de Ingenieros.

A fines del siglo pasado edificáronse en el espacioso ámbito de Atarazanas dos magníficos cuarteles de infanteria y caballeria en medio de los cuales se formó una plaza de 110 varas castellanas de largo y 30 de ancho, con una fuente y abrevadero, surtida del agua que cedió el Ayuntamiento.

Se ve pues que las Atarazanas de Barcelona, destinadas en un principio, como diremos, para Astillero de la marina real, pasaron despues á servir de cuartel. No era, en efecto, sino un recinto militar aislado y bien flanqueado por baluartes de emplazamiento de la muralla de la plaza con algunas piezas de artilleria para defender el puerto, cuando el capitán general baron de Meer, á consecuencia de los disturbios políticos de la ciudad vino á aumentar la fortificacion con dos medios baluartes y algunas baterias que miran á la poblacion. Cuatro batallones, cuando mas, y un regimiento de caballeria, es la fuerza que se acuartela en las Atarazanas. En el cuartel llamado de Sta. Madrona, situado junto á la puerta del mismo nombre y al extremo de la Rambla dicha de Sta. Madrona se aloja el primer regimiento de artilleria y en Barcelona hay siempre el primer regimiento del arma por haber sido la primera plaza donde se estableció.

En pocas palabras vamos á resumir la historia de Atarazanas.

Era ya Barcelona en tiempo de sus primeros Condes rival de Venecia, Génova y Pisa, y bien sabida es la fama de guerreros y conquistadores que tenian los hijos de esta ciudad. En tiempo del Rey D. Jaime I el Conquistador tomó nueva fuerza y brio la marina catalana, y por consiguiente creció la necesidad de astilleros y arsenales, cuyos establecimientos no solo abundaban en Barcelona si que ademas eran preferidos en todas partes. Pruébalo la brillante serie de expediciones maritimas que dieron á la corona de Aragon, por espacio de dos siglos, una

preponderancia en el sistema político de las potencias de Europa, para lo cual se levantaron sangrientas guerras de las que fueron teatros África, Cerdeña, Córcega, Nápoles, Sicilia y Grecia, haciendo siempre Barcelona el mas brillante papel por ser el principal arsenal y el departamento mejor provisto de galeras, armas, marineros, soldados y generales. Tanta preferencia se daba á las embarcaciones catalanas, que D. Jaime I mandó que el comercio con Egipto, Ceuta y otros puertos de Berberia, debía hacerse únicamente por buques barceloneses.—La voz Atarazana, que equivale á Aranzana ó Tersana ó Trassanale ó Trasazana, ó como siempre se ha llamado en catalan *Dresana* se deriva de *dársena*, voz alterada del árabe.— En tiempo de Jaime II podía tener á la vez veinte y cinco galeras guardadas y cubiertas; en el de Pedro IV los concellers, entre los cuales se hallaba el Almirante Galceran Marquet, dieron 10,000 florines de oro de Aragon, que con siete mil que dió el Monarca se muralló, fortificó y defendió con su foso la Atarazana por la parte que mira á Monjuich, conforme á la obra principiada. Se techó esta fábrica y se cubrió de estaño, sosteniéndola con pilares y arcos de sillería. Se asignaron mil sueldos al alcaide, se construyeron almacenes para depósitos de armas pertrechos y aparejos de las escuadras y se arreglaron talleres donde pudiesen trabajar los artifices del arsenal. En 1390 se ensanchó el edificio de la Atarazana y quedó concluido el actual.

Con este ensanche podían guardarse y abrigarse por lo menos hasta 30 galeras, con todos sus pertrechos. A mas de los edificios y oficinas necesarias, debía levantarse un palacio para habitación del Rey y su real familia, mas como en el recinto de las Atarazanas no hay el menor indicio de que allí haya habido palacio alguno, hace creer que no llegaría á efectuarse por causas que se ignoran. En 1553 empezó á darse forma de fortificación á las Atarazanas pues en 10 de marzo del mismo año se puso, por orden de los concellers, la primera piedra en el baluarte que se llama de Sta. Madrona, como se lee en la lápida que hay en la puerta del mismo nombre. Al destinarse los arsenales de Cartagena, de la Carraca y del Ferrol para construir los buques de guerra de la nación dióse á las Atarazanas de Barcelona el nuevo empleo que tienen en la actualidad.

**Ciudadela.** (*N. E. de la poblacion.*)—La figura de esta

fortificación es pentagonal, con una extension de 1155 piés de lado exterior. Está defendida por cinco baluartes titulados Rey, Reina, Principe, D. Felipe y D. Fernando.

Los dos primeros forman parte del frente que mira á la ciudad en el cual hay la puerta principal que da á la plaza y comunica con ella. Atravesado el segundo puente levadizo se encuentra una ancha calle que desemboca á la espaciosa plaza de armas cuyo cuadro tiene 166 varas de lado. El edificio que hay á mano izquierda es la casa del Gobernador, con buenas habitaciones y su correspondiente jardin. El de la derecha es la Iglesia parroquial que es bastante espaciosa, con su cimborio y torre de campanas y una portada con columnas y estátuas de piedra las cuales, como obra del siglo pasado, son de mal gusto barroco. Nada de particular ofrece el interior del templo que tiene la forma de cruz, como no sea un sencillo panteon que hay junto á la pila bautismal. El retablo del presbiterio tiene la forma de templete y en su centro se vé la imagen de la Purisima Concepcion. Detrás de la iglesia hay la casa rectoral con su jardincito. En ella vive el cura parraco castrense de la fortaleza. Los tres restantes lados de la plaza los forman dos espaciosos cuarteles, un buen número de pabellones para alojamiento de los SS. Jefes y Oficiales, un arsenal de artillería, con alojamiento para tropas, etc. etc. Detrás de los pabellones que hay á mano izquierda se conserva todavía el único resto de los 200 edificios que mandó derribar Felipe V en 1715 para levantar la actual Ciudadela. Tal es la gigantesca torre de Sta. Clara, llamada así porque junto á ella se levantaba el suntuoso Monasterio de Religiosas Benitas de Sta. Clara que actualmente se halla en la plaza del Rey. Era tal su magnificencia que sus claustros eran los mayores y mejores de todos los monasterios de Barcelona. La nave de su iglesia era alta y anchurosa y en sus elevados miradores gozábase de una estensa y bellísima vista sobre el mar y la campiña. Dicha torre es indefinible, pues no es posible atinar cual podía ser su objeto junto á un convento de monjas. Su elevacion es mucha, y se levanta aislada coronándola una ancha cornisa que ostentaba en su centro otra pequeña despejada á manera de templete. Calculan algunos su antigüedad de mediados del siglo XIV en cuya época se levantó el edificio del monasterio de santa Clara. Esta torre sirve actualmente para prision militar. Desde la galería que hay en la parte superior se vé la figura pentagonal del fuerte con sus baluartes fosos y cuarteles. Los demas edifi-