GUIA DE BARCELONA

DAD A
CIÓN G

GUIA
DE
BARCELONA

DP402
.B3
C6
c.1

91(46)

1080042034

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
ALERE FLAMMAM VERITATIS

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GUIA COMPLETA

DEL

VIAJERO EN BARCELONA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GUIA COMPLETA

DEL

VIAJERO EN BARCELONA.

CONTIENE

cuantas noticias se necesiten
en la capital del Principado y en sus pintorescos alrededores
y una descripcion

DE LAS PRINCIPALES POBLACIONES
Y MARAVILLAS DE CATALUÑA, ESTABLECIMIENTOS DE BAÑOS Y AGUAS
MINERALES ETC., ETC., Y LAS TARIFAS DE LOS
FERRO-CARRILES DE TODA ESPAÑA
Y DEL ESTRANJERO,

POR

D. CAYETANO CORNET Y MAS.

110137

BARCELONA.
I. LOPEZ EDITOR—LIBRERÍA ESPAÑOLA.
Rambla del Centro, 20.
1868

FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON
15432

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DP402
.B3
C6

FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

PRÓLOGO.

El objeto del libro que ponemos en manos del viajero no es otro que enterarle de todo cuanto necesite saber en Barcelona y á los principales puntos de Cataluña.

Tan sencillo como el lenguaje de este prólogo es la descripcion que de Barcelona hace el autor, convencido de que las personas que consulten esta Guia lo harán, no con el objeto de estudiar sublimes rasgos de literatura, sino con la avidez de adquirir exactas noticias acerca de los objetos que tengan á la vista.

Nada completamente nuevo tratamos de ofrecer al público, que conoce que esta clase de trabajos solo admiten la coordinacion de noticias antiquísimas unas, mas recientes otras y completamente modernas algunas. Su mérito solo consistirá en haberlas sabido poner tan al alcance del que necesite la *Guia*, que sin necesidad de preguntar nada á nadie quede enterado de todo cuanto desee saber de Barcelona.

Esto no lo ha conseguido el autor sino despues de un ímprobo y metodizado trabajo. Léase el índice y por él se vendrá en conocimiento de la obra. Una observacion, no obstante, debemos hacer al lector y es, que la índole de nuestra *Guia* es tal, que, colocado el viajero en una calle cualquiera, si le llama la atencion un edificio ó un objeto notable, encuentra su descripcion en la *Guia* con la mayor facilidad del mundo y con todos sus detalles, y si para visitarlo detenidamente necesita un cicerone, la misma *Guia* le servirá de tal y le conducirá como por la mano para enterarse de cuanto pueda apetecer.

Hay mas todavia. Segun los dias de que pueda disponer el viajero sabrá por la *Guia* que le ofrecemos los edificios ú obje-

los mas notables que ha de visitar y se marchará de la capital del Principado mas enterado que muchas personas que habrán permanecido en ella triple ó cuádruple número de dias sin consultar nuestra *Guia*.

Y su sistema es tal que toma al viajero en el momento mismo en que llega á la ciudad y le entera de todo lo que puede necesitar hasta hallarse cómodamente alojado segun su fortuna y facultades.

Bajo este concepto creemos que la *Guia* será no solo utilisima sino necesaria á los viajeros, y muy particularmente á los vecinos mismos de Barcelona los cuales, al propio tiempo que se enterarán de una porcion de cosas, que la mayor parte ignoran, harán un inapreciable servicio á los forasteros, á quienes deseen obsequiar, regalándoles un ejemplar de la misma.

LLEGADA A BARCELONA.

En todas las estaciones de los ferro-carriles que convergen en Barcelona el viajero encontrará omnibus que lo conducirán á la Rambla, calle-paseo central de la ciudad, donde se hallan las principales fondas, casas de huéspedes, teatros y cafés. El precio de cada asiento es de un real y otro por cada bulto que se cargue en dichos omnibus. Estos, aunque siguen direcciones distintas, todos van á parar á la Rambla del Centro, frente al Liceo donde hay el despacho central.

Hay otros omnibus pequeños llamados *Coches de familia* que para una ó dos personas deben abonarse 8 reales, para tres ó cuatro id. 12 rs. Cuando pasan de cuatro personas se paga á razon de 2 rs. cada una.

En los *coches de familia* pueden transportarse hasta 100 kil. de equipaje.

Lo primero que desea el viajero al llegar á una poblacion es conocer las fondas y posadas donde pueda albergarse. Si en Barcelona hubiese una gran fonda para Príncipes y personas opulentas de Europa, las habria para todas las clases y condiciones.

Mientras se está realizando el proyecto de levantar esta suntuosa fonda que tanta falta hace, las dos principales son la de *Oriente* y la de *Las cuatro Naciones*, situadas ambas en la Rambla de Capuchinos.

La **Fonda de Oriente** presenta una bonita fachada con gran número de balcones, y tiene la ventaja sobre la de *Las cuatro Naciones* en que hay en su centro un espacioso patio porticado en el cual se encuentra el café y los salones del Restaurant. Tiene esta fonda su escalera de mármol y su servicio de criados, y en su patio pueden entrar los carruajes. Hay

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

los mas notables que ha de visitar y se marchará de la capital del Principado mas enterado que muchas personas que habrán permanecido en ella triple ó cuádruple número de dias sin consultar nuestra *Guia*.

Y su sistema es tal que toma al viajero en el momento mismo en que llega á la ciudad y le entera de todo lo que puede necesitar hasta hallarse cómodamente alojado segun su fortuna y facultades.

Bajo este concepto creemos que la *Guia* será no solo utilisima sino necesaria á los viajeros, y muy particularmente á los vecinos mismos de Barcelona los cuales, al propio tiempo que se enterarán de una porcion de cosas, que la mayor parte ignoran, harán un inapreciable servicio á los forasteros, á quienes deseen obsequiar, regalándoles un ejemplar de la misma.

LLEGADA A BARCELONA.

En todas las estaciones de los ferro-carriles que convergen en Barcelona el viajero encontrará omnibus que lo conducirán á la Rambla, calle-paseo central de la ciudad, donde se hallan las principales fondas, casas de huéspedes, teatros y cafés. El precio de cada asiento es de un real y otro por cada bulto que se cargue en dichos omnibus. Estos, aunque siguen direcciones distintas, todos van á parar á la Rambla del Centro, frente al Liceo donde hay el despacho central.

Hay otros omnibus pequeños llamados *Coches de familia* que para una ó dos personas deben abonarse 8 reales, para tres ó cuatro id. 12 rs. Cuando pasan de cuatro personas se paga á razon de 2 rs. cada una.

En los *coches de familia* pueden transportarse hasta 100 kil. de equipaje.

Lo primero que desea el viajero al llegar á una poblacion es conocer las fondas y posadas donde pueda albergarse. Si en Barcelona hubiese una gran fonda para Príncipes y personas opulentas de Europa, las habria para todas las clases y condiciones.

Mientras se está realizando el proyecto de levantar esta suntuosa fonda que tanta falta hace, las dos principales son la de *Oriente* y la de *Las cuatro Naciones*, situadas ambas en la Rambla de Capuchinos.

La **Fonda de Oriente** presenta una bonita fachada con gran número de balcones, y tiene la ventaja sobre la de *Las cuatro Naciones* en que hay en su centro un espacioso patio porticado en el cual se encuentra el café y los salones del Restaurant. Tiene esta fonda su escalera de mármol y su servicio de criados, y en su patio pueden entrar los carruajes. Hay

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

en ella buenos comedores, salones de pasa-tiempo y demás comodidades de su clase.

La **Fonda de las cuatro Naciones**, aunque le falta el patio, es notable por su esmerado servicio y tal vez las habitaciones sean mejores que las de la del Oriente. Tanto en esta como en las demás fondas se puede tomar hospedaje con ó sin comida.

Fondas de segundo órden.— Son la del *Falcon*, en la plaza del Teatro n. 5; la de *Italia*, en la calle del Conde del Asalto n. 9; la del *Comercio*, en la calle de Zurbano n. 5; la de *Cataluña*, en la calle de las Euras; la de *España*, en la calle de S. Pablo n. 11; la del *Universo*, en la plaza de Palacio n. 3. (Se admiten huéspedes desde 16 reales, y cubiertos desde 8 reales, y se sirve á la lista.) La de *Caballeros*, en la calle de la Boquería n. 23; la de las *Cuatro partes del mundo*, calle de Montserrat n. 8. (Huéspedes á 16 reales, cubiertos á 8 rs.) La del *Rincon* calle de Capellans n. 20.

Las demás son de tercera clase como la *Catalana*, de Simon en la Vidrieria; la de *Clotet*, en la calle de Petritxol; la de la *Cruz*, en la calle de S. Pablo; la de la *Estrella*, en la calle de la Boquería; la del *Pino*, en la Riera del Pino; la de la *Plata*, en la calle de la Boquería; la de la *Aduana*, frente de la Aduana; la *Española* y la de *Marina*, en la plaza de Palacio; la del *Sable*, en la calle de Bonaire; la de las *Moscas nuevas* ó de *Tano*, en la calle de Sombrerers; la de la *Victoria*, en el Call; la de la *Lonja*, en la calle de Baix; la de la *Palma* en la Boquería; y varias otras que seria largo enumerar.

Restaurants.— Amas de los de las fondas del Oriente, Italia, Comercio y Universo que tambien sirven á la carta, hay además el Restaurant del café de Francia, el del café de Europa, y el del café de Paris todos en la plaza Real; y varios otros.

En todos estos Restaurants se sirve á mesa redonda y por lista ó á la *carte*.

En las fondas se sirve tambien por raciones y por comidas sueltas.

Casa de pupilos.— Aunque son varias las casas en que se dá pupilaje en Barcelona, indicaremos donde se hallan las mas notables, en las cuales suelen albergarse personas de alguna consideracion. La mas antigua es la de *La Aragonesa*. Esta tiene rótulo y se halla situada en la calle del Conde del Asalto. En la Rambla de Capuchinos las hay en los pisos de las

casas donde se hallan situados los cafés de Cuyás ó Siete Puertas, de España, y Nuevo de la Rambla; en la casa que forma esquina con la calle del Conde del Asalto junto al cuartel de la Guardia Civil, y en los pisos de las casas n. 15 y 17 de la Rambla de Capuchinos. Tambien los hay en otros puntos, y se indican las vacantes por medio de papeles colocados al estremo del balcon. En estas casas de pupilage se vive como en familia.

Mesones.— Todavía se conservan en Barcelona muchos de los antiguos mesones en donde solian parar los ordinarios de distintos puntos de España que hacian el tráfico con esta capital. Estos son: El meson del *Alba* y el de la *Buena Suerte*, en la calle de Carders: el de *Manresa* en la calle del mismo nombre; el de *Olot*, en la calle de Flassaders; el de *Gerona*, en la calle del Oli; el de *Sta. Eulalia*, en la de Tamborets, etc. etc.

Una vez se halle alojado el viajero puede escoger el modo y forma como desea visitar la ciudad, á cuyo objeto puede mirar el índice de esta *Guia* y en él encontrará la página de un capítulo que esplica los *Edificios y objetos notables que puede visitar el viajero segun permanezca uno ó mas dias en Barcelona*, y siguiendo aquella pauta quedará enterado de lo mas importante de la capital de Cataluña.

RESEÑA HISTÓRICA DE BARCELONA.

La opinion mas vulgar y comprobada es que Barcelona fué fundada 218 años antes de Jesucristo, por el jefe cartaginés Amilcar Barca, segun unos, y Aníbal Barcino, de la familia púnica de los Barcinos, segun otros; no oponiéndose por esto á la posibilidad de otra ciudad anterior, que quieren algunos, en cuyo caso el cartaginés hubiera sido solamente restaurador, como dice muy bien el Sr. Bufarull, pero restaurador glorioso.

No tardó Barcelona en caer en poder de la República romana, siguiendo bajo el poder del Consulado hasta el año 31 de la era cristiana, y bajo el de los Emperadores hasta el año 414. Durante la dominacion romana, Barcelona fué distinguida con el título de colonia, formando una de las doce de la España citerior, con el goce de los mismos derechos y privilegios que Roma, viéndose colmada de gracias tanto por los cónsules

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

como por los emperadores, siendo además una de las cinco ciudades de España á las que se comunicó el derecho itálico. Constituyóla colonia Augusto-César, llamándola en razon de su nombre y el de su tio Julio, tambien César-Julia-Augusta, nombrándola asimismo Pia, por ser obsequiosa á los dioses y á los príncipes, y juntando todos estos sobrenombres al de Faventia, que se le habia dado para significar que, con el favor de los dioses, se habia establecido la colonia, y para mostrar además el favor de los cumplimientos romanos. Asi es como puede verse en antiguas medallas, pues se le denomina en unas Colonia-Faventia-Julia-Augusta-Barcinonæ, añadiéndose en otras el Pia despues de Faventia. El sin fin de aras, fracmentos y lápidas que se han hallado en diferentes escavaciones son un verdadero testimonio de la grandeza y opulencia de esta ciudad. En la antigua muralla comprendida en las casas que hay entre la calle de Baños nuevos y la de S. Ramon del Call vió el autor una lápida con una inscripcion celtibera cuya copia se halla en la Academia de Buenas Letras.

Cuando los godos arrojaron de España á los Romanos su primer rey Ataulfo la eligió para corte y la hizo capital de la *Gotia Hispana* llamada posteriormente *Septimania*. Y por esto conserva todavia el nombre de Ataulfo la calle situada en el primitivo recinto, donde se hallaba el palacio de este Monarca, en el cual murió asesinado por uno de sus criados, instrumento de los que le odiaban por inclinarse á ajustar la paz con los Romanos.

En 713 se rindió Barcelona, segun unos autores á Muza y segun otros á Abdalazis, rey moro, mediante un convenio por el cual se permitió á sus habitantes el ejercicio del culto cristiano y la posesion de sus bienes, pero con la obligacion de pagar cierto tributo. En el año 770 los intrépidos catalanes que se habian escondido en el Pirineo hallaron apoyo en Carlomagno y rescataron á Barcelona haciéndola rendir homenaje al Monarca francés; mas, oprimida de nuevo, volvió á caer en poder de los Mahometanos que la dominaron por espacio de 88 años, hasta que Ludovico Pio rey de Aquitania, ayudado de los naturales, en 801 sitió y conquistó la ciudad, pasando, desde entonces, á ser esta dependiente de los monarcas franceses, quienes la hicieron capital del reino ó ducado de Aquitania, asi como del marquesado ó sea de toda la Marca hispánica.

Vuelto Ludovico á sus tierras, y asegurados en las suyas los

barceloneses, viéronse regidos estos por unos gobernadores que la Francia nombraba. Dióse á los tales el título de conde y señor de Barcelona, mas el que ejercia tal cargo debia ser feudatario de la Francia, de modo que su gobierno puede decirse que era temporal y no hereditario.

En 822 la sitió y tomó Abderrahman. En 848 Guillermo de Tolosa se apoderó de nuevo de ella. En 852 la conquistaron otra vez los Sarracenos al mando de Muhamad Abu Abdalá; pero pronto la recobraron los Francos.

En 874 se trasformó el condado feudatario en Soberanía independiente, y en razon de los grandes servicios que su conde Vifredo el Velloso habia prestado al emperador de Francia Carlos el Calvo, éste le redimió del feudo, despues de haberle el conde ayudado en las guerras contra los Normandos.

En julio de 985 la tomó Almanzor sembrando en ella la desolacion, y á fines del mismo año la reconquistó el conde Borrell.

Formando entonces reino independiente Cataluña, es por demás decir que fué tambien su corte Barcelona, siendo regida en adelante por leyes propias y solamente por los descendientes de su Conde soberano.

Desde entonces el condado de Barcelona llegó á ser una nacion guerrera, y en la capital tomaron gran fomento las artes y la industria, logrando hacerse temer de sus enemigos y ser necesaria á las naciones amigas del comercio. Con los restos de las leyes godas y de las instituciones feudales se formaron los *Usatges de Barcelona*, ordenados por D. Ramon Berenguer I con intervencion de todas las clases del pueblo, cuyas leyes junto con las demás hechas posteriormente fueron conocidas por las *Constituciones de Cataluña*.

Esplotado todo esto gloriosamente por el último de los condes Ramon Berenguer IV, produjo un gran resultado, pues no solo supo hacerse necesario de otras naciones amigas del comercio, si que además temido de todos los reinos enemigos, que no podian contrarestar la fuerza marítima de Cataluña en aquella época (siglo XII).

En 1150 el último Conde de Barcelona, D. Ramon Berenguer IV, casó con la infanta D.ª Petronila, heredera del reino de Aragon. Pero sus sucesores, aun cuando por el citado enlace fuesen reyes de Aragon, gobernaron sus estados separadamente haciendo que cada uno fuese regido por sus propias leyes. A este efecto, luego de su advenimiento al trono no dejaron de venir á esta ciudad á prestar el juramento de no variar la

forma de su gobierno y de conservar todas sus inmunidades y privilegios. Además siguiendo los citados reyes el ejemplo de los condes de Barcelona, fomentaron las artes, el comercio y la marina; y adquiriendo esta ciudad gran renombre, aumentó notablemente su poblacion. Asi es que pronto esportó sus productos á los paises mas lejanos, y las naves catalanas surcaron todos los mares conocidos en aquellos tiempos.

En esta época empezó el primer ensanche de Barcelona, cuyas murallas, de las que todavia se conservan algunos trozos, circuian el primer recinto que conocerá el viajero si desde la calle de Fernando VII se dirige por la de Aviñó, Baños nuevos, plaza Nueva, calle de la Corribia, Tapineria, plaza del Angel, calle de Basea, volta de Isern, calle de Gignás, Escudillers, y calle de Aviñó hasta encontrar otra vez la calle de Fernando VII.

El ensanche que en esta época se le dió tuvo por limites desde el mar, junto á Atarazanas, siguiendo toda la Rambla hasta Canaletas y desde este punto hasta S. Pedro, cuyo monasterio años hace que estaba fundado, y desde alli al mar en el paraje donde hoy se halla el fuerte de D. Carlos.

En 1391 estalló un horroroso tumulto en el cual fueron asesinados los Judios que moraban en el Call.

En 1415 el pueblo barcelonés se presentó al Consejo de Ciento quejándose de que el rey D. Fernando I menoscababa los privilegios de la ciudad. Presentóse á S. M. el conseller segundo D. Juan Fivaller con gran magnificencia, le recordó el juramento que habia hecho de conservar los privilegios de la ciudad y le rogó que no faltase á su juramento. El rey accedió á lo que el pueblo de Barcelona pedia.

Entre otros varios hechos históricos muy notables que verá indicados el viajero al enterarse de los diferentes monumentos de Barcelona, citaremos la revolucion que hubo el dia de *Corpus* del año 1640 por la quinta de 6,000 hombres que Felipe IV publicó en Cataluña quebrantando la ley que prohibia se quintase.

Entre los varios sitios que ha habido en Barcelena el mas notable es el de Felipe V quien en 1714 puso cerco á la ciudad, foco del partido que en defensa del Archiduque Cárlos de Austria empuñaba las armas casi en toda Cataluña. A la defensa de la ciudad asistieron todos los hombres que en ella habia, formándose tercios y batallones de los respectivos colegios y gremios, y de las comunidades del clero secular y regular. Para formarse una idea de la lluvia de proyectiles que sobre Barcelona caia, debe tenerse en cuenta que en el campamento del duque de Berwich habia veinte y cinco batallones franceses y que siendo la parte principal del ataque los baluartes de Sta. Clara y de la puerta Nueva, para batir el de la puerta del Ángel se mandó formar una bateria de 80 cañones. Barcelona trataba de impedir que el Leon de Castilla desgarrara las leyes de Cataluña. El 1.° de Agosto abrieron los franceses una brecha y en ella clavaron los sitiados una bandera negra. Cuatro veces en 8 dias dieron el asalto los mejores granaderos franceses y por turno perdieron el fuerte tres veces.

Llegó el mes de Setiembre y al ver próximo el asalto algunos ancianos y mujeres salieron de la ciudad pidiendo misericordia, mas los sitiadores los recibieron á cañonazos. El duque de Berwich les ofreció otra vez la capitulacion y los barceloneses la rechazaron indignados. El dia 11 se dió el asalto general y se apoderaron las tropas de Felipe V de las murallas; pero la ciudad tuvieron que ganarla palmo á palmo, pues la metralla era lo único que podia abrirse paso entre las barricadas, por cuanto cada casa estaba convertida en una ciudadela. En cada calle se trababa un nuevo combate y en todas se peleaba con encarnizamiento sin que nadie pidiese ni quisiese cuartel. Por fin faltos ya de municiones, rendidos de cansancio y conociendo infructuosa la resistencia pidieron los barceloneses capitulacion y que se les conservasen los fueros de Cataluña. Se suspendieron las hostilidades y se firmó una capitulacion quedando la ciudad á discrecion del vencedor. Dominada Barcelona quedó abolida su constitucion y suprimida la forma particular de su gobierno, perdió su importancia politica y se convirtió en una poblacion esclusivamente mercantil é industrial, que si bien sigue la suerte de las demás de la Monarquia influye mucho en los acontecimientos contemporáneos, pues marcha al frente del progreso moral y material de España.

Entre los acontecimientos modernos no podemos pasar en silencio la usurpacion de Barcelona por las tropas de Napoleon I que fingiéndose aliados y buenos amigos los franceses se apoderaron á traicion de la ciudad y de sus fortificaciones viéndose aquella sumamente vejada. La proclamacion de la constitucion de 1812 en 1836; la revolucion de 1840 en que tuvo que abandonar la Peninsula la reina Cristina y la elevacion de Espartero á la regencia del Reino; en 1842 el levanta-

miento en masa de la ciudad contra los desaciertos al gobierno de Espartero, la rendicion de la guarnicion al pueblo y el escandaloso y bárbaro bombardeo que de órden de dicho general, apoyado por Rodil, sufrió esta capital por espacio de 13 horas, destruyendo é incendiando varios edificios, afrenta que vengaron los barceloneses en 1843 derribando el impopular gobierno del duque, cuyo pronunciamento, inaugurado en Cataluña por D. Juan Prim, conde de Reus, se estendió cual chispa eléctrica por toda España, apesar de los esfuerzos que en Barcelona y en alguna otra poblacion de España hicieron los escasos partidarios del ex-Regente proclamando la Junta Central, pero al poco tiempo tuvieron que rendirse á las Autoridades legitimamente constituidas los centralistas que el pueblo llamaba *jamancios*, de suerte que esta revolucion es conocida entre los barceloneses con el nombre de *La jamancia*.

Entre otros acontecimientos acaecidos en Barcelona sin iniciativa de sus habitantes podemos citar la inauguracion del sistema tributario firmado en Barcelona en 1845, en cuya época la corte permaneció algunos meses en esta capital: la organizacion en esta plaza del ejército espedicionario de Italia que en 1849 envió España en ausilio de Pio IX. En 1860 se organizó en la ciudadela de Barcelona el batallon de voluntarios catalanes que tanta gloria alcanzaron en la guerra de Africa, y en 1862 se reunieron en esta capital los Obispos españoles que pasaron á Roma donde acudieron los Prelados de todo el órbe católico para la canonizacion de los Mártires del Japon y del beato Miguel de los Santos.

SITUACION, ASPECTO Y CLIMA DE BARCELONA.

La populosa, rica y floreciente ciudad de Barcelona, centro de la industria española y vehiculo de su comercio, es capital de la provincia de su nombre, reside en ella la Capitania general y la Audiencia territorial del antiguo Principado de Cataluña, la Universidad literaria cuya jurisdiccion comprende las cuatro provincias catalanas y las Islas Baleares. Es cabeza de su diócesis y de su partido judicial que se halla dividido en cinco distritos.

Situada la ciudad en una fertil y dilatada llanura y casi en la mediania de las costas de Cataluña, en la latitud de 41° 23' 48" N. y longitud 0° 33' 35" E. del meridiano de S. Fernando;

ocupa en el Mediterráneo la posicion mas ventajosa por su inmediacion al estremo fronterizo de nuestra costa de levante, y su proximidad á las Islas Baleares y costa de Africa.

El terreno en que se construyó la ciudad antigua ofrecia un aspecto muy distinto del presente, pues formaba una colina como si fuese un estribo del Monjuich, la cual internándose en el mar, presentaba en cierto modo la forma de un Cabo. Aquella colina recibió el nombre de monte Taber ó del Milagro cuyo significado genuino se ignora; aunque algunos conjeturan una corrupcion de Thabor que tal vez los naturales le impusieron en los tiempos mas remotos en commemoracion del milagro de la transfiguracion del Señor verificada segun el evangelio en el monte de igual nombre de la Turquia asiática, en Siria.

El mar bañaba tres de los costados de la mencionada colina; el cuarto la unia al resto de la llanura. Entre él y Monjuich introducianse las aguas y formaban una ensenada, invadiendo en consecuencia las ahora huertas de S. Beltran, Rambla, arrabal occidental y las calles de Escudillers y Regomir, llegando las olas hasta el punto que entonces constituia parte del pié de la eminencia y hoy bajada de los Leones y Viladecols; sitio donde en tiempos posteriores ó sea durante el reinado de la casa de Aragon hubo el primer astillero. Tambien al levante las aguas ocupaban el arrabal oriental, la huerta de la Puerta Nueva y los terminos del Clot y S. Martin de Provensals, siguiendo con corta diferencia la linea que traza actualmente el cauce de la Acequia condal hasta los campos que se estienden desde S. Andrés de Palomar á Sta. Coloma de Gramanet. Al poniente estaban asimismo inundados los terrenos del Prat y Hospitalet y no se conocia, por lo tanto, el camino real de Madrid que hoy se halla hácia aquella parte, pues el que existió no solo en tiempo de los romanos sino aun en el de los Condes de Barcelona atravesaba el Llobregat en Martorell, y dirigiase por el Vallés á Moncada desde donde llegaba á esta ciudad.

Apesar de lo mucho que desde aquella época se han elevado las tierras que circundan el monte Taber todavia se percibe distintamente en la actualidad el ascenso al punto culminante, si se transita por las cuestas ó bajadas de la Cárcel, Jaime I, Cassadors, Viladecols, calle del Regomir, bajada de los Leones, calles de Sobrediel y Cervantes, bajada de S. Miguel, calles de Fernando VII y Call, bajada de Sta Eulalia, calle del Obispo, escaleras de la Seo y bajada de la Canonja. La cuesta de N. NO,

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ó la calle del Obispo hasta la mitad de la misma, uno de los puntos mas elevados de la poblacion, tiene mayor suavidad que la de S. E. ó la de Viladecols, pudiendo decirse en general lo propio de las que miran al S. O. ó de Sobrediel, Cervantes, S. Miguel, Fernando VII y Call que no son tan rápidas como las del N. E. E. ó bajadas de la Canonja, Cárcel y Cassador. La colina en cuestion formaba en lo antiguo, como ahora, un cuadrilátero irregular cuyo lado mayor se dirige de N. N O. á S. S E. partiendo del principio de la calle del Obispo y terminando en la capilla de S. Cristóbal en la del Regomir y mide quinientas treinta y seis varas y el menor de S. S O. á N. N E., es á saber desde la calle del Call hasta la plaza del Angel tiene trescientas sesenta varas.

Despues vino el ensanche del siglo XII hasta la Rambla, de que hablamos en el capítulo de la *Reseña histórica de Barcelona*: á principios del siglo XVIII se hizo el ensanche de la parte del arrabal hasta S. Antonio, y finalmente en 1861 se autorizó el ensanche general hasta Besós por un lado, y por otro hasta enlazar con la ciudad las poblaciones inmediatas situadas al pié de las montañas que circundan el llano, de suerte que actualmente es la poblacion que mas estension tiene de España, y su vecindario es casi tan numeroso como el de Madrid, pues cuenta unos 300,000 habitantes, de los cuales unos 190,000 moran en el antiguo recinto.

El clima de esta ciudad es sumamente benigno, mereciendo bajo este respecto la mas lisonjera opinion en toda la Europa. Disfrútase en ella una temperatura suave é igual. De las investigaciones hechas desde 1780 á 1842 resulta: que la temperatura de cada mes, en 63 años consecutivos, segun el termómetro centígrado ha sido del siguiente promedio. La de enero de 9°2; la de febrero de 10°7; la de marzo de 12°6; la de abril de 15°3; la de mayo 19°2; la de junio 23°1; la de julio y la de agosto de 26° la de setiembre de 22°7; la de octubre de 18°1, la de noviembre 13°3; y la de diciembre de 10°2; siendo la temperatura media anual de 17°2. Asi es que generalmente el invierno es benigno pues el termómetro no desciende á un grado muy bajo, la primavera es la estacion mas inconstante por presentar mayores alternativas que las demás; el verano no es riguroso, pues desde las diez de la mañana la brisa del mar refresca la temperatura, y el otoño es muy apacible. El promedio general de la presion atmosférica suele ser de 32 pulgadas 8 lineas. Muy pocas veces nieva en esta ciudad y cuando sucede se derrite

la nieve en seguida. Las heladas son lijeras y se presentan en algunos dias crudos de invierno, sobreviniendo algunos años en marzo y abril en cuyo caso son muy perjudiciales.

Para conocer el carácter y costumbres de los habitantes recomendamos la lectura de la *Guia y añalejo perpétuo de Barcelona*, y de su estudio y del trato con los barceloneses se podrá venir en conocimiento de su carácter, que ha variado tan poco como su idioma, puesto que se conserva aun despues de tantos siglos, y á pesar de las infinitas causas que han conspirado á su extincion. Oigase á un cronista de la ciudad: «Son laboriosos, pacíficos, eminentes en lealtad á sus príncipes, sobrios, entusiastas por toda clase de conocimientos, enemigos de toda innovacion en sus costumbres, concisos en sus discursos hasta el punto de ser tachados de inciviles por quien no ha estudiado su carácter; los barceloneses se pagan poco de ostentaciones ni exterioridades; no ambicionan distinciones, y todo su afan es conservarse en su profesion, generalmente la misma que ejercieron sus antepasados, con la comodidad que esta puede suministrarles. Su actividad les hace principalmente comerciantes y marinos; y su industria, investigadores é imitadores continuos de cuanto se presenta á sus ojos en las artes; sin faltar entre sus naturales eminentes jurisconsultos, profundos y esperimentados profesores en medicina y cirujía, y en todas clases de ciencias exactas, físicas y naturales. Su nobleza afable, accesible é instruida, á cuyo favor depone su Academia de historia, protege las artes y ha fomentado hasta ahora la instruccion pública. Algunos han supuesto que los barceloneses son acaso demasiado interesados; pero la prodigalidad es vicio aborrecido, no solo en Barcelona, sino en toda Cataluña, mas bien porque repugna á la modestia que al interés de sus naturales. Sin embargo la liberalidad del pueblo barcelonés es visible en sus muchos establecimientos piadosos y de beneficencia, en el fausto de sus templos, en el de sus institutos de enseñanza pública y gratuita, y aun individualmente es notorio su desprendimiento en la costumbre de los pudientes, en mandar viajar á sus hijos por varios paises de Europa, ántes de darles carrera; y aun individualmente en sus bailes públicos, en sus repetidas fiestas campestres, y sobre todo en sus Teatros, cuyo contínuo concurso, asi como en toda clase de espectáculos y diversiones públicas, depone á favor de su delicado gusto, al paso que desvanece la supuesta nota de avaricia. En una ciudad, en que no se tie-

ne á mengua la profesion de las artes y oficios, sino en sumo aprecio y honor desde tiempo inmemorial, como ostentan las banderas de los gremios y las antiquísimas losas sepulcrales, en que se ven esculpidos el compás del arquitecto, la paleta del albañil, la tijera del sastre y la horma del zapatero, símbolo de su casi orgullo en profesarlas y ejercerlas; la frase, «*soy menestral honrado,*» en una ciudad, repetimos, en que cada uno conoce su esfera, sin hacer escarnio del que es menos, y sin envilecerse delante del que es mas, debe ser visible el adelanto de la civilizacion, y este es indisputablemente el origen, junto con el que le han proporcionado su comercio, artes y marina, de donde ha nacido el distinguido aprecio que han hecho de ella todas las naciones cultas, y la digna conmemoracion que le han consagrado siempre los geógrafos, los viajeros, los escritores y los políticos, desde el tiempo de los romanos hasta el dia.»

IMPORTANCIA POLÍTICA DE BARCELONA.

Por lo que antecede habrá conocido el viajero la importancia que tuvo Barcelona como corte. En ella se celebraron diferentes asambleas en las que se hicieron sabias leyes y ordenamientos. El que desee enterarse de todas las que se promulgaron desde el conde D. Berenguer I hasta el rey Felipe V, acuda á la recomendable obra del Dr. D. Pedro Nolasco Vives y Cebriá.

Las cortes generales de Cataluña representaban el cuerpo legislativo de toda la provincia, lo que prueba que este Principado es uno de los paises donde primeramente se desarrollaron las formas representativas que mas ó menos modificadas se hallan hoy estendidas por casi toda Europa. De los juicios supremos producidos en las primitivas Cortes nos dan noticia los famosos *Usages de Barcelona*, primeras leyes del Principado que fueron recopiladas en 1068. Las Cortes de Cataluña se componian de los tres brazos ó estamentos: *eclesiástico*, es decir, del clero, *militar* que lo formaban la nobleza en todas las categorías y todos los estranjeros fuesen nobles ó plebeyos que poseyendo tierras aun no podian entrar en Cortes, y *brazo real* llamado así por componerse de los diputados de los pueblos de realengo y era formado de los síndicos ó representantes de Barcelona, su presidente, Lérida, Gerona, Tortosa, Vich, Manresa, Cervera, Balaguer, Perpiñan, y de 24 villas que tenian voto.

La convocacion de las Cortes se hacia por el Rey quien señalaba el lugar y las presidia, pero despues de su abertura podia, con el consentimiento del Congreso, continuarlas su lugar-teniente.

El Rey daba principio á las Cortes haciendo su abertura con un discurso que dirigia á los tres brazos, los cuales contestaban de etiqueta por medio de su diputado.

Abiertas las Cortes se procedia á la eleccion de 18 comisarios, llamados *Habilitadores* quienes examinaban detenidamente los representantes de comunidades ó particulares para ver si se presentaban con todos los requisitos prescritos por las constituciones de Cataluña.

En seguida se nombraban dos ó tres tratadores que comunmente eran Grandes del reino, y tenian el cargo de proponer las voluntades del Soberano. Luego se elegian 18 jueces *(Juges de Grenges)* que juzgaban sumariamente y proveian sobre todos los agravios que se les presentaban.

Cada Brazo nombraba su Notario y elegia los promotores, abogados y porteros de las Cortes, todos los cuales debian prestar su juramento en manos del Presidente respectivo.—Despues de estas elecciones y nombramientos, el regente de cuentas de la Casa de la Diputacion General entregaba á cada Presidente de los tres brazos una de las tres mazas de plata de la citada casa recogiendo formal recibo. Entonces el cuerpo permanente de la Diputacion quedaba suspenso de sus funciones y autoridad.—Todos los individuos habilitados para tratar en las Cortes habian de prestar juramento en manos del Notario del brazo respectivo, de amor al bien público y de guardar secreto. Todas las personas concurrentes estaban sentadas con la cabeza cubierta. La lengua catalana era la que usaban los brazos con los Tratadores del Rey.—Antiguamente se reunian estos cada año, despues se llamaron cada tres y en lo sucesivo fué menos frecuente su convocacion. Si en el intérvalo de unas á otras las circunstancias exigian del Rey la promulgacion de algun decreto, mandamiento ó edicto era llamado Pragmática y no subsistia sino hasta las próximas Cortes.

A la muerte del Rey, el sucesor de la corona juraba ante las Cortes la observancia de las constituciones, estatutos, fueros y privilegios de Cataluña y de cada uno de los habitantes en particular; despues de lo cual, y no antes, recibia el juramento de fidelidad. Los códigos catalanes presentaban leyes, que ase-

gurando la prosperidad interior, hacieron de Cataluña una provincia célebre, respetada, temida é influyente en los negocios políticos de las demás naciones.

El acto de cerrar las cortes era uno de los mas solemnes. La víspera del dia en que debia verificarse, el rey daba á conocer á los tres Brazos la importancia de que acudiesen al solio real en el cual él manifestaba que asistiria tambien con el objeto de prestar el juramento y dar licencia á todos para que regresasen á sus casas. Llegado el dia, los Brazos venian al indicado sitio y con las ceremonias debidas y acostumbradas sentábanse sobre unos bancos dispuestos á propósito en el pavimento, debajo del solio. Entraban entonces el Protonotario ó Canciller de la corona y su Lugarteniente y escribian los nombres de todos los presentes. Comparecia luego el rey acompañado como siempre de los reyes de armas, ugieres, oficiales y demás séquito, subia al sólio, en cuyas gradas solian estar los oficiales reales, y sentábase en su sillon. En esto los presidentes de los tres Brazos se levantaban, subian al trono acompañados de las personas elegidas, presentábanse á S. M. con el acatamiento debido y la cabeza descubierta, cuyo ejemplo era seguido por el Congreso entero y el del Brazo Eclesiástico que tenia en la mano un cuaderno donde estaban escritas las Constituciones y Capítulos de Cortes hechos en estas.

Entonces el Rey pasaba á un sitial á propósito, se arrodillaba delante de la Vera-Cruz, ponia las manos sobre el libro de los Stos. Evangelios, y el Protonotario leia arrodillado en alta voz el juramento y aprobacion de S. M. en que aprobaba, loaba, confirmaba y autorizaba los actos de las Cortes. Terminada la lectura, el rey adoraba la Vera-Cruz y se restituia al trono.

Finalizadas estas y otras ceremonias el Protonotario pedia á S. M. licencia para que los Brazos se volviesen á sus casas y precedidos por su Presidente respectivo se despedian del Rey besándole la mano. Tal era la constitucion de las Cortes de Cataluña, de aquel cuerpo legislativo que tan lata autoridad ejerció en la provincia, y tanta nombradia tuvo en los demás pueblos. Sentábanse en los escaños del templo de la representacion nacional diputados de todas las categorías sociales propias de la época; á ellos llegaban los nobles y plebeyos si unos y otros reunian determinadas circunstancias. En el seno de las Cortes se proponian las leyes, se dilucidaba su conveniencia, se ponian de manifiesto sus perjuicios, y despues ó

eran desechadas ó recibian el voto que las sometia á la sancion real. Sin esta no eran válidas aquellas, y tambien eran nulas las que promulgara el monarca sin el previo exámen y aprobacion del congreso. Concedian al soberano subsidios y contribuciones, en tropas, buques, frutos y dinero.

Además de las Cortes generales tenian lugar algunas veces en Cataluña otras asambleas tambien generales que se denominaban Parlamentos y se distinguian de aquellas no por su organizacion y forma sino por el motivo que las reclamaba. Las Cortes segun hemos visto tenian por objeto el hacer leyes y el arreglar todos los negocios de la Provincia; los Parlamentos se congregaban para tratar de un solo asunto, urgente, como una guerra imprevista, un acontecimiento insólito. Las Cortes eran una reunion ordinaria; los Parlamentos una junta accidental; aquellas pueden considerarse como reglas, estos como la excepcion.—Asi pues los parlamentos se convocaban por medio de las cartas de que hemos hablado antes, que el Soberano dirigia á cada uno de los Presidentes de los tres Brazos y estos á los Particulares, Prelados, Barones, Caballeros etc. abrialos el discurso ó preposicion del Rey á que contestaban los Estamentos y hasta en la discusion ó resolucion del negocio se seguia con poca diferencia la misma práctica de las Córtes.

En el intérvalo de unas á otras cortes de Cataluña la Diputacion general hacia las veces de cuerpo representativo de la provincia, viniendo á ser el supremo magistrado á quien estaban confiadas la union y libertad públicas. Constaba al principio de ocho miembros, cuyo número se redujo despues á seis, y á cuatro y últimamente á tres, á quienes se agregaban otros tantos oidores de cuentas. El oficio de diputado no tuvo en su orígen duracion determinada, pues elegido por unas Cortes era revocado y sustituido ó reelegido por otras; mas á contar desde 1413 fué trienal. De los tres diputados el primero, como perteneciente al brazo eclesiástico, debia ser un Abad mitrado ó una dignidad de Catedral, el segundo delegado por el brazo militar, caballero, y el tercero correspondiente al brazo real ú órden de los comunes, ciudadano honrado de Barcelona ó de otra ciudad. Cuando moria alguno de los diputados, al momento se elegia otro que lo reemplazara. Todos vestian unas ropas largas, dichas *gramallas*, coloradas, comunmente de damasco, y se distinguian de los concelleres por una especie de venera pendiente del cuello con una medalla, distincion que todavía usa la Diputacion Provincial de Barcelona. En los acompa-

ñamientos públicos servíanse mas de mulas que de caballos, pomposamente aderezadas, y traian delante sus porteros y maceros, como los ediles ó tribunos de los Romanos, como significando la gran autoridad de su dominio.

La Diputacion general de Cataluña no solo gobernaba en la ciudad superiormente, sino que se estendia á cuanto se dilataban sus provincias, y era la ejecutora de las leyes y disposiciones acordadas en las Cortes. La Diputacion general de Cataluña debia residir continuamente en Barcelona ó en alguna ciudad ó villa real de la provincia, si su traslacion á ellas era juzgada de urgente necesidad por sus tres miembros. Tenia su palacio en el mismo edificio donde hoy se halla la Diputacion Provincial de Barcelona.

Con la venida de Felipe V al trono de España expidió este monarca en Madrid á 16 de enero de 1716 el real decreto sobre establecimiento y nueva planta de gobierno de Cataluña ordenando la formacion de una Audiencia, que se habia de juntar á las casas antes destinadas para la diputacion, y se habia de componer de un regente y diez ministros para lo civil, y cinco para lo criminal y otras varias disposiciones. Diferentes variaciones ha esperimentado el cuerpo de leyes de Cataluña desde su promulgacion hasta la época actual: unos Usages, estas Constituciones, aquellas Pragmáticas han sido aclaradas, modificadas, adicionadas por otras ó derogadas por disposiciones posteriores.

Desde Felipe V se rige Cataluña por las leyes generales de la Nacion esceptuando algunas de herencia que son peculiares del Principado.

«En todos tiempos y en sus diferentes épocas, dice un escritor, ha sido siempre Barcelona dechado de virtudes, escuela de costumbres y empresas, y modelo de escelencias y hazañas. En la pureza de su fé, aventajó á muchas ciudades, pues que en ella predicó Santiago fundando la Iglesia, y dejando en ella de primer obispo á Teodosio; en la cultura de las ciencias, fué maestra Barcelona con su universidad; en suelo, es otra Babilonia, como la llamó un poeta, al ver la hermosura de sus campos; en clima, ha sido siempre incomparable; en valor, basta decir que es la antigua ciudad de Amilcar Barcino, la madre fecunda de victorias y triunfos, cuna de hombres animosos, cuyo valor se ha probado en todas épocas y han confesado los mismos enemigos; en comercio y en trato, es la sin igual; en riqueza la primera de España y en el verdadero tino para la conservacion de sus intereses, dígalo el útil arreglo de sus antiguos gremios y los ejércitos improvisados que, con la ayuda de dichas corporaciones, sabia presentar en defensa de su patria, cuando convenia, sin que para ello tuviera que recurrir al refuerzo de la milicia activa.»

Barcelona es la primera ciudad de España que empleó la imprenta; que ha fundado grandes establecimientos industriales; y que ha hecho uso del vapor; la primera y la única por muchísimos años, que ha cultivado el canto, sosteniendo artistas de gran fama en sus teatros; la primera que ha empleado el gas para el alumbrado público; la que ha abierto el primer ferro-carril de España, el de Mataró, y que tiene mas número de estos; la primera que ha construido cárceles como las de los Estados Unidos y Holanda; la primera en España que ha construido vapores á hélice; la primera que estinguió la mendicidad; la segunda en publicaciones periódicas y en ediciones de gran coste, pero tal vez la primera donde se han hecho impresiones en mayor diversidad de idiomas; por fin, es la ciudad española de mas esperanza: la de mejor porvenir.

ESCUDO Ó BLASON DE BARCELONA.

Barcelona trae por armas un escudo acuartelado: en el 1.° y 4.° cuartel hay la cruz roja de S. Jorge, en campo de plata; y en el 2.° y 3.° cuatro barras de gules en campo de oro. Los antiguos cronistas pretenden que estas cuatro barras fueron concedidas á Wifredo el *velloso* cuando habiendo ido á la defensa de Cárlos el Calvo, en la guerra contra los Normandos, dicho soberano le visitó en su propia tienda, en donde se habia retirado herido despues de la batalla, y habiéndole pedido el conde un emblema para sus armas le señaló cuatro barras en su escudo dorado con los cuatro dedos teñidos en la misma sangre de sus heridas. No puede confundirse con este escudo el general de Cataluña por estar formado de las cuatro barras solas en campo de oro.

Las de la Diputacion de Cataluña se distinguen de las propias de la ciudad en que estas desde 1249 están coronadas y surmontadas del murciélago. El uso de este murciélago, segun

unos, alude á que hallándose el rey D. Jaime en la conquista de Valencia un murciélago habia hecho su nido en la parte superior de la tienda del rey, y otros dicen que se detuvo en su yelmo. Lo cierto es que el escudo de Valencia lleva tambien este animal nocturno. D. Próspero de Bufarull opina que el *Consejo de ciento* quiso simbolizar con el murciélago el nutrimento que esta industriosa capital debia á sus sabias y encadenadas instituciones. Otros creen que el murciélago es símbolo de union y vigilancia para significar la mucha union y fuerza del *Consejo de ciento*.

Algunos ponen sobre este escudo la corona condal ignorando, sin duda, que los Condes de Barcelona usaron siempre la de marqués, como se ve en todos los escudos antiguos.

DESCRIPCION DE LOS MONUMENTOS

DE BARCELONA.

IGLESIAS, PALACIOS Y ESTABLECIMIENTOS DIVERSOS.

Iglesias.

LA CATEDRAL.

No estando concluida todavía la fachada principal de esta Sta. Iglesia es lo mas natural que el viajero la visite entrando por la puerta septentrional, vulgarmente dicha de S. Ivo ó de la Inquisicion.

Hermoséanla infinitas columnitas y graciosas ojivas en gradacion con algunos relieves que ornan la fachada. En los tres cuerpecitos elevados sobre la puerta, de bastante delicada y limpia escultura, se ven unas figuritas pulsando instrumentos, y algo mas abajo descúbrense unos groseros relieves que figuran una lucha entre un guerrero y un feroz dragon. Estos relieves hacen referencia á una de las populares tradiciones de la época de la espulsion de los moros. Los unos creen que el caballero es Wifredo el Velloso, otros Ramon Berenguer III y otros Soler de Vilardell quien mató la fiera que soltaron los moros al verse arrojados de esta provincia.

Pegados á la parte inferior del segundo cuerpo nótanse unos zócalos vacios que prueban que debian colocarse en ellos varias estátuas. Sobre esta puerta elévase una alta y corpulenta torre levantada en 1387 y destinada desde un principio para el reloj. En 1393 á espensas del Consistorio se fundió la gran campana para dar las horas, de lo que se infiere, segun Campmany, que el reloj público de Barcelona cuenta una época anterior de tres años al de la Catedral de Sevilla que hasta aquí se habia ponderado como el primero de torre conocido en España. (1396) En 1576 los venecianos en agradecimiento de haber adquirido una copia de las leyes políticas, civiles y marítimas de Cataluña regalaron al cuerpo municipal de esta ciudad la preciosa máquina de reloj actual que desde luego fué colocada en esta torre. Es una obra maestra bajo todos conceptos.

La gran campana de las horas fué destruida en 13 de agosto de 1763 en virtud de real órden por haberse tocado con ella á rebato en la conmocion dicha vulgarmente de las quintas. En 1849 el Ayuntamiento acordó construir una gran campana que sustituyese á la antedicha, pero salió tan mal, que no se volvió á hablar de ella hasta este año de 1861 en que el Ayuntamiento acordó sustituirla por otra. Actualmente el relojero Sr. Billeter está construyendo una nueva máquina para transmitir por medio de la electricidad, la hora á unos cuarenta relojes situados en distintos puntos de la ciudad. La máquina actual se colocará en el museo del Salon de S. Jorge. La gran campana debe construirla don Isidro Pallés.—A ambos lados de esta puerta hay dos lápidas de mármol, una á la derecha y otra á la izquierda entrambas con la misma inscripcion, que perpetuan la memoria de la construccion de esta iglesia por D. Jaime II de Aragon.

Tres son, contando el actual, los templos que para Catedral ha tenido Barcelona. La época de la edificacion de la primera es oscura, y segun Pujades ocupaba el local donde se ve la graderia que baja á la calle de la Corribia, abriéndose su puerta principal al occidente de la casa de la Canonja. Destruida por los moros á últimos del siglo X reedificóla D. Ramon Berenguer I en 1046 delante del antiguo palacio del Obispo en el circuito de la iglesia actual. Subsistió en pié por espacio de unos dos siglos y medio, hasta que para ensancharla fué demolida y se colocó la primera piedra de la actual, el dia 1.° de mayo de 1298.

Algo mas abajo en la misma pared exterior hay un sencillo

unos, alude á que hallándose el rey D. Jaime en la conquista de Valencia un murciélago habia hecho su nido en la parte superior de la tienda del rey, y otros dicen que se detuvo en su yelmo. Lo cierto es que el escudo de Valencia lleva tambien este animal nocturno. D. Próspero de Bufarull opina que el *Consejo de ciento* quiso simbolizar con el murciélago el nutrimento que esta industriosa capital debia á sus sabias y encadenadas instituciones. Otros creen que el murciélago es símbolo de union y vigilancia para significar la mucha union y fuerza del *Consejo de ciento*.

Algunos ponen sobre este escudo la corona condal ignorando, sin duda, que los Condes de Barcelona usaron siempre la de marqués, como se ve en todos los escudos antiguos.

DESCRIPCION DE LOS MONUMENTOS

DE BARCELONA.

IGLESIAS, PALACIOS Y ESTABLECIMIENTOS DIVERSOS.

Iglesias.

LA CATEDRAL.

No estando concluida todavía la fachada principal de esta Sta. Iglesia es lo mas natural que el viajero la visite entrando por la puerta septentrional, vulgarmente dicha de S. Ivo ó de la Inquisicion.

Hermoséanla infinitas columnitas y graciosas ojivas en gradacion con algunos relieves que ornan la fachada. En los tres cuerpecitos elevados sobre la puerta, de bastante delicada y limpia escultura, se ven unas figuritas pulsando instrumentos, y algo mas abajo descúbrense unos groseros relieves que figuran una lucha entre un guerrero y un feroz dragon. Estos relieves hacen referencia á una de las populares tradiciones de la época de la espulsion de los moros. Los unos creen que el caballero es Wifredo el Velloso, otros Ramon Berenguer III y otros Soler de Vilardell quien mató la fiera que soltaron los moros al verse arrojados de esta provincia.

Pegados á la parte inferior del segundo cuerpo nótanse unos zócalos vacios que prueban que debian colocarse en ellos varias estátuas. Sobre esta puerta elévase una alta y corpulenta torre levantada en 1387 y destinada desde un principio para el reloj. En 1393 á espensas del Consistorio se fundió la gran campana para dar las horas, de lo que se infiere, segun Campmany, que el reloj público de Barcelona cuenta una época anterior de tres años al de la Catedral de Sevilla que hasta aquí se habia ponderado como el primero de torre conocido en España. (1396) En 1576 los venecianos en agradecimiento de haber adquirido una copia de las leyes políticas, civiles y marítimas de Cataluña regalaron al cuerpo municipal de esta ciudad la preciosa máquina de reloj actual que desde luego fué colocada en esta torre. Es una obra maestra bajo todos conceptos.

La gran campana de las horas fué destruida en 13 de agosto de 1763 en virtud de real órden por haberse tocado con ella á rebato en la conmocion dicha vulgarmente de las quintas. En 1849 el Ayuntamiento acordó construir una gran campana que sustituyese á la antedicha, pero salió tan mal, que no se volvió á hablar de ella hasta este año de 1861 en que el Ayuntamiento acordó sustituirla por otra. Actualmente el relojero Sr. Billeter está construyendo una nueva máquina para transmitir por medio de la electricidad, la hora á unos cuarenta relojes situados en distintos puntos de la ciudad. La máquina actual se colocará en el museo del Salon de S. Jorge. La gran campana debe construirla don Isidro Pallés.—A ambos lados de esta puerta hay dos lápidas de mármol, una á la derecha y otra á la izquierda entrambas con la misma inscripcion, que perpetuan la memoria de la construccion de esta iglesia por D. Jaime II de Aragon.

Tres son, contando el actual, los templos que para Catedral ha tenido Barcelona. La época de la edificacion de la primera es oscura, y segun Pujades ocupaba el local donde se ve la graderia que baja á la calle de la Corribia, abriéndose su puerta principal al occidente de la casa de la Canonja. Destruida por los moros á últimos del siglo X reedificóla D. Ramon Berenguer I en 1046 delante del antiguo palacio del Obispo en el circuito de la iglesia actual. Subsistió en pié por espacio de unos dos siglos y medio, hasta que para ensancharla fué demolida y se colocó la primera piedra de la actual, el dia 1.° de mayo de 1298.

Algo mas abajo en la misma pared exterior hay un sencillo

sillar, como á doce palmos del piso de la calle, y en él se ve entallada una inscripcion en la cual se lee: que en el año 1329, se continuó la obra, reinando D. Alfonso III de Aragon, hasta delante de la puerta del real palacio. Este comunicaba con la santa iglesia por medio de un puente cuyos restos ó señales se conservan todavia junto á la misma puerta á la altura del primer piso del lienzo de Palacio que actualmente sirve de archivo de la corona de Aragon.

No bien se ha penetrado en el templo tómese á mano derecha y diríjase hácia la puerta principal desde donde se desarrolla la majestuosa pompa de la fábrica en la que abunda la belleza y la maravilla. Ignórase el nombre del artista que ideó tan atrevido edificio. Muchas otras Catedrales le sobrepujarán por la riqueza de sus detalles ó por la suntuosidad de su ámbito; pero ninguna por su esbeltez artística, por su majestad religiosa y sobre todo por su precioso ábside sin rival entre los edificios góticos.

Contémplese desde el coro como se sumergen entre sus sombrios pilares el laberinto de aristas y un infinito número de ojivas que marchan sucesivamente por las bóvedas y se agrupan para formar un gracioso dosel que cubre el Cristo del tabernáculo.

Campean en este la elegancia y sencillez formando un magnífico conjunto de hermosura y proporcion en sus detalles. Este sencillo retablo remata en siete delicadas puntas.—Encierran el tabernáculo diez gruesos pilares en semicírculo que forman nueve arcos semicirculares, entre los cuales se colocan en las grandes festividades ricas colgaduras, con brocados de oro. Tambien se ignora el nombre del artista que labró este bello tabernáculo, solo se sabe que se construyó en 1573 en cuya época se encontró una lápida de mármol cuya inscripcion indicaba que el primitivo altar de la Sta. iglesia se acabó de recomponer á doce de las calendas de marzo de 1337. El actual fué concluido en 3 de mayo de 1596 pero no fué consagrado hasta el 5 de setiembre de 1599. Costeólo D. Juan Dimas Loris, Obispo de Urgel y despues de Barcelona. Sus armas se ven á uno y otro lado del retablo.—En la reja de metal dorado que hay debajo del sagrario se conserva el cuerpo de S. Severo, obispo de Barcelona, de S. Raimundo de Peñafort, canónigo que fué de la misma Catedral y confesor del rey D. Jaime el Conquistador, y otros.

Debajo del altar mayor hay la capilla subterránea ó cripta en forma de bóveda, á la que se baja por una ancha escalera,

reedificada en 1798. Custodíase y venérase en ella, en una magnífica urna de alabastro, el sagrado cuerpo de la inclita mártir Sta. Eulalia natural y patrona de esta ciudad. Ocho despejadas columnitas de distinta forma de mármol jaspeado sostienen el sepulcro, decorado con bajos relieves que representan los mas memorables hechos de su vida y el hallazgo de su cuerpo por el Obispo Frondoino en Sta. María del Mar. En la parte esterior hay dos inscripciones que esplican lo que acabamos de mencionar.

La jóven Sta. Eulalia nació en la ciudad de Barcelona, sin embargo de que la mayor parte del tiempo vivian sus padres en el inmediato pueblo de Sarriá. Llegada la santa á la edad de trece años, al tener noticia de las persecuciones que Daciano movió contra los cristianos de Barcelona, se presentó á la plaza donde tenia constituido su tribunal, y apostrofóle por las crueldades que cometia contra toda razon y toda justicia, de lo que irritado el tirano la mandó martirizar de varias maneras hasta que por fin la hizo colgar en una cruz de aspas donde espiró. La Santa entregó su alma al Criador á los 12 de febrero de los años 303, ó 304 siendo enterrada en un sitio inmediato á la actual iglesia de Sta. María del Mar, y allí permaneció oculta hasta que en 878 encontró su cuerpo el mencionado Obispo Frondoino y con la mayor pompa y solemnidad lo trasladó á la Sta. Iglesia en cuyo altar mayor permaneció hasta el año 1334 siendo trasladada á la actual capilla en 10 de julio de 1339 en cuya traslacion asistieron dos Reyes, dos Reinas, cuatro hijos de reyes, dos Princesas, un Cardenal, siete Obispos, doce Abades mitrados, nueve Magnates de Cataluña, sesenta y cuatro varones nobles, y otras muchas Dignidades de las catedrales del reino; cuatro Concelleres llevaron en hombros el arca de madera en que estaba el Santo cuerpo y sostenian las varas del palio tres Infantes y el Obispo de Barcelona.

Algo elevado sobre el piso corre por los lados una especie de coro en el espesor del muro que sostiene el presbiterio. En esta tribuna hay varias lámparas de bronce que arden en determinados dias del año. En el segundo luneto de cada lado de la bóveda de la capilla hay el primitivo sepulcro donde se depositó el cuerpo, en Sta. María del Mar. Es de mármol blanco y en la parte de detrás se encuentra una inscripcion en muy mal estado que segun Caresmar indica la procedencia del sepulcro.—Los restos de la Santa dentro de dos saquitos de lino, uno que contiene huesos enteros y otro los casi reducidos á

polvo los depositó el Cardenal de Albi, legado del Papa, en el arca de alabastro en que hoy se conservan conforme consta del acta que al efecto se levantó.

Entre las lámparas que cuelgan de la bóveda hay una de plata de peso de 500 onzas, la cual á la vez se conserva como un monumento histórico de la rendicion de Buda al Emperador Leopoldo por el duque de Lorena. Barcelona agradecida por tal victoria regaló en 3 de noviembre de 1687 esta lámpara á Sta. Eulalia.—Las numerosas cabecitas de piedra colocadas en fila sobre el arco de ingreso de esta capilla, en las paredes laterales y aun en la graderia representan, segun algunos, los retratos de varios personajes que asistieron á la mencionada traslacion.

Al subir de esta capilla preséntase en medio de la nave mayor de la Sta. Iglesia el espacioso é histórico coro, cuyas delicadas obras de escultura lo hacen una de las partes mas apreciables del santuario. Llama la atencion, en primer término, la labor de su púlpito y de la escalera que á él se sube, colocado á la parte del evangelio, en el cual dejaron consignadas la habilidad y finura de su cincel los artistas alemanes Miguel Loquer y Juan Federic, maestro y discípulo que lo labraron en 1483.—Dos hileras de sillas corren por los tres lados del coro; las de la superior, notables por su sencillez y alegancia, las construia Matias Bonafé en 1453, pagándosele 15 florines por el trabajo de cada una. Los doseletes piramidales de ricos y primorosos calados son obra de los referidos alemanes, y los nobilísimos escudos de armas que están pintados en sus respaldos son los de los caballeros de la órden del Toison de oro que celebraron en este coro su primer capítulo general en 1518, cuyo año consta en el escudo que hay en la silla mas inmediata al púlpito, capítulo que fué presidido por el Emperador Cárlos V, segun se lee en letras de oro sobre fondo azul en dos inscripciones que hay en ambas testeras del coro. Por el escudo imperial se conoce la silla que ocupaba el gran Cárlos V cubierta de finísimo brocado y en la parte opuesta se ven las águilas imperiales de la casa de Austria encima de la silla donde estaba representado el difunto Emperador Maximiliano, la cual estaba cubierta de terciopelo negro con el escudo de sus armas. En las otras sillas que van siguiendo hácia el altar mayor se ven las flores de lis en la que ocupaba el rey de Francia, la del rey de Portugal y de otros príncipes. Debajo de algunos escudos se lee la palabra francesa *trepassé* que significa

muerto: dichas sillas debian ocuparlas los difuntos caballeros á quienes pertenecia el escudo respectivo. Este acto se celebró en esta capital con el suntuoso aparato de la corte española. En él recibieron el augusto collar el Rey de Dinamarca y el de Polonia, el duque de Alba, el del Infantazgo, el de Frias, el de Cardona y otros. El Rey celebró despues un banquete en el inmediato Palacio Real.—Las sillas altas las ocupaban hasta hace poco tiempo los cuarenta Canónigos que antes habia; pero despues del último Concordato de 1851 se sientan en ellas las cinco Dignidades, diez y seis canónigos y diez y seis beneficiados que fija el mismo. Cuando concurren los antiguos beneficiados, que lo son tambien del colegio de San Severo, ocupan las sillas de la fila baja.—A ambos lados de la puerta de entrada hay las escaleras que conducen al coro alto donde suele colocarse la capilla de música.

El frontis del coro es un pequeño cuerpo de arquitectura dórica, donde entre varios adornos, caprichos y follajes, resaltan en los inter-columnios algunos pasajes de la vida y martirios de Sta Eulalia, y en cuatro distintos nichos las estátuas de San Olegario, San Severo, San Raimundo de Peñafort, y Sta. Eulalia. Esculpíase este rico anacronismo de mármoles y jaspes en 1564 por el zaragozano Pedro Vilar, segun el plano ideado por Bartolomé Ordoño. Las demas caras del coro tienen varios dibujos góticos de relieve, entre ellos los bustos de varios santos y los escudos del Obispo Escalés que lo costeó y de cuyo panteon nos ocuparemos.

La parte de iglesia desde el coro á la puerta principal es de 1420, y por los escudos de armas que hay á la derecha de dicha puerta se confirma la noticia de que el Obispo Sapera lo costeó. En el arco del centro se vé una cabeza con mitra que es fama representa la del piadoso Patriarca de Jerusalen.—En el ángulo de mano derecha hay la capilla del Santísimo Sacramento en cuyo retablo que solo tiene su basamento de mármoles y jaspes se conserva el cuerpo incorrupto de S. Olegario en una urna decorada con distintos labores. Hay en la parte interior del retablo una especie de camarin muy bien arreglado al que se sube por cinco escalones. Los cuadros al óleo que lo adornan son obra del célebre Viladomát pintor catalan. Esta capilla viene á servir de parroquia.—En la capilla inmediata hay el sepulcro de doña Sancha Gimenez de Cabrera señora de Novalles, es uno de los mas notables por su mérito artístico. Nada de particular ofrecen las demás capillas. La de S. Paciano que es la úl-

tima, junto á la puerta del claustro, no tiene mas interés que de estar dedicada al Obispo de esta diócesis S. Paciano, natural, segun algunos, de esta misma ciudad, escritor celebrado por S. Gerónimo, cuyo santo padre hace mérito de su hijo Dextro que escribió una historia universal. Las obras de este santo Obispo se imprimieron por primera vez en Paris en 1538. Murió á últimos del siglo IV. Su cuerpo se conserva en la iglesia de S. Justo.—En el lienzo de pared que media entre la puerta que sale al claustro, y la sacristía, á unos quince palmos del pavimento, vénse dos urnas, enteramente iguales, de madera cubiertas de terciopelo carmesí con el escudo de las armas de Cataluña de metal dorado, que contienen, la de la derecha los restos del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer I el Viejo, y la de la izquierda las de su segunda esposa doña Almodis, bienhechores y fundadores del segundo templo. En la pared hay pintados los escudos de las armas de Cataluña y la cruz blanca en campo de gules que son las de la Santa Iglesia.

Junto á estas sepulturas hay la sacristía cuyo importante departamento, al igual de los demas de su clase de Barcelona, tiene escasísimas dimensiones y muy poco mérito artístico. Hasta principios del siglo que corre la Catedral de Barcelona fué muy rica en preciosidades de inmenso valor; mas la invasion de los franceses, nada escrupulosos, y las turbulencias de los tiempos posteriores acabaron casi con todas. Conservase sin embargo una que sobresalió siempre entre las demas joyas, tal es la preciosísima é histórica custodia en que se lleva á Jesus sacramentado en la procesion del Corpus.

La custodia es de órden gótico, de oro macizo y está adornada con profusion y riqueza de un sin fin de piedras preciosas, siendo tanto su peso que se necesitan para llevarla, colocada sobre su magnífico pié, tambien de plata sobredorada, ocho sacerdotes. Tiene el pié la figura de una silla y es en efecto tal, toda ella de plata dorada y la misma que servia de trono á D. Martin I de Aragon (1395-1412) y la en que se entró sentado, en señal de triunfo, en Barcelona, á D. Juan II de Navarra y Aragon despues de haber derrotado á los franceses en Perpiñan (28 octubre 1473). En torno de la custodia y de la silla se ve una banda bordada que sirve para evitar el balanceo, cuando se hace la procesion del Corpus, en cuya banda hay un *picotin* de perlas.

Una de las cosas mas admirables que presenta la custodia

es la infinidad de preciosas joyas que la adornan por todas partes y cuyo valor es infinito. Llama la atencion ante todo una gruesa cadena de oro formada de hermosas perlas, un rubí *cabujon* del grandor de un huevo de paloma, una cruz formada por sesenta y seis diamantes, otras muchas cruces de piedras finas, una esmeralda del valor de 1,500 ducados de oro, una cadena de oro con rubíes estimada en 2,300 duros: un diamante negro igual en dimension al de Sancy de Francia, joya que carece de precio, seis rosarios engastados de perlas finas, varias cadenas de oro, cuyos granos tambien de oro pesan una onza cada uno y alternan con preciosos granates de Siria, una rama de palmera hecha de ópalos de Oriente, estimada en 4000 duros, regalada por Filiberto de Saboya, que la ganó en un torneo, el Toison de Oro que llevaba Cárlos V, cuando celebró en el coro de esta catedral el primer capítulo de dicha órden, y por último una infinidad de sortijas, anillos, camafeos y piedras finas grabadas. Contadas las piedras preciosas que adornan la custodia, ha resultado hallarse 1,206 diamantes, mas de 2,000 perlas finas, 115 ópalos orientales, 5 záfiros de Oriente y una multitud de turquesas; siendo tal el número de donativos y regalos de esta especie, pendientes de la custodia, que llegan á cubrir las delicadas líneas y bellos contornos con que se distingue su elegante y preciosa forma. Seria muy larga la exacta relacion de todos estos donativos, mas el viajero que tenga la dicha de llegar á ver la custodia ya quedará mas que enterado, por la minuciosa descripcion que de ella hacen los monacillos que la enseñan.

Hay en esa sacristía la cruz procesional que es antiquísima, varios ternos y los pendones de las procesiones públicas, en las cuales con telas de oro, plata, y terciopelo está formado el escudo de las barras catalanas y la cruz de la santa Iglesia.

El sepulcro que hay en la capilla de S. Miguel, en el ábside, es el del Obispo D. Berenguer de Palou, de quien hablaremos mas adelante. El panteon de la capilla de Ntra. Sra. del Patrocinio es el del Obispo D. Poncio de Gualba. La capilla del centro del ábside está dedicada al Santo Cristo que D. Juan de Austria llevaba en su galera en la batalla de Lepanto, al que tienen mucha devocion los barceloneses. Los lienzos que en ella se ven son debidos al pincel del artista catalan Francisco Tramullas que tambien pintó los que se ven en la inmediata capilla de S. Estéban. En la capilla que sigue á esta se vé en el retablo un relieve dorado el cual representa un hecho histórico

acaecido en el presbiterio de esta Catedral. El dia 10 de agosto de 1218 el rey D. Jaime el Conquistador acompañado de su corte y de los magistrados de Barcelona se dirigió á la Catedral, en cuyo púlpito S. Raimundo de Peñafort, su confesor, publicó la revelacion hecha por la Santisima Virgen para fundar la Real y militar órden de la Merced redencion de cautivos. En el ofertorio el Rey y su confesor presentaron á Pedro Nolasco al Obispo D. Berenguer de Palou, quien le vistió el hábito blanco y el escapulario de la órden.—En otra capilla que hay mas inmediata al órgano, de mayores dimensiones que las antedichas, se conserva entero en un pequeño cofrecito dorado que hay en el altar, debajo del grande cuadro, de no escaso mérito, el cuerpo de uno de los santos Inocentes, que en el año de 1388 el Dux de Venecia Antonio Venieri regaló al rey D. Juan I de Aragon, y este por instancia de su esposa D.ª Violante lo donó al magistrado de Barcelona. Otras pinturas notables hay en esta capilla que por la escasez de luz apenas pueden percibirse. Se vé en ella un magnifico sepulcro primorosa y filosóficamente labrado que á juicio de los inteligentes por su mérito artistico, es el mas notable, de la santa iglesia; es el del Obispo don Ramon Escalas que como dijimos costeó el coro.

Encima de la puerta de S. Ibo hay el órgano, notable por su magnitud, es obra del año 1546. En 26 de agosto de 1646 lo destruyó un rayo, de manera que casi hubo de construirse de nuevo. En 1849 otro rayo inutilizó 85 de los 4133 tubos que contenia y que formaban 40 registros. Actualmente se halla en muy buen estado, pues ha tenido que recomponerse dos veces mas.

La capilla inmediata sin ofrecer nada notable es un monumento histórico dedicado á S. Ignacio de Loyola, cuya imágen se halla á los piés de la Virgen de Montserrat en memoria de que, cuando el fundador de la célebre Compañia de Jesus cursaba en esta capital la gramática latina, asistia todos los dias á los divinos oficios que se celebran en la santa Iglesia. La capilla inmediata está dedicada á S. Raimundo de Peñafort, canónigo de la misma iglesia y confesor del rey D. Jaime I de Aragon cuando vistió el hábito de la órden de predicadores. Sus sagrados restos que antes se hallaban en una antigua urna en su magnifica capilla del convento de Dominicos se custodian, como dijimos, en el altar de esta santa iglesia y la urna ó sepulcro de piedra, gótico-bizantino, en el Museo de antigüedades de S. Juan. Nada mas notable ofrecen las capillas

de esta parte de la iglesia, solo en la penúltima dedicada á San Márcos, con gran profusion de adornos dorados, propia del gremio de zapateros hay unas buenas pinturas de Tramullas que representan la vida del Sto. Evangelista. En la capilla del baptisterio no carece de mérito el pequeño retablo de la testera.

Aconsejamos al viajero no salga por la puerta principal sino quiere que disminuya la agradable impresion que le causara el bellisimo conjunto del interior del santuario, porque el revocado y desnudo muro de mamposteria que descuella sobre las anchurosas gradas hace desviar la vista del que anda en busca de obras notables de arquitectura. El frontis que falta y la cúpula que está por concluir ván á construirse dentro de algunos meses, gracias al desprendimiento del conocido banquero D. Manuel Girona, quien autorizado por el gobierno de S. M. ha costeado los estudios que para la completa terminacion de nuestra Catedral ha hecho el conocido arquitecto D. José Oriol Mestres.

Recorriendo las galerias que en distintas direcciones circuyen la Catedral, se encuentra el archivo del Cabildo y el sepulcro del Obispo D. Francisco Clemente Sapera sobre las capillas de la nave lateral izquierda, abandono que no debiera permitir el cabildo con los restos de quien costeó una gran parte del templo. La primera galeria de la derecha se ha habilitado para oficinas del arquitecto encargado de las obras de la Santa Iglesia.

Encima de la puerta que dá al claustro, gravita la gran torre de las campanas. Desde ella se descubre, á vista de pájaro toda la ciudad y sus pintorescos alrededores.—Hácia el norte se ven los dos ferro-carriles de Zaragoza y Gerona que van á pasar por Moncada despues de haber atravesado los distritos de S. Andrés de Palomar y de S. Martin de Provensals. El caserio de esta poblacion, entre el cual descuellan las chimeneas de sus numerosas fábricas, se estiende hácia el mar hasta tocar el ferro-carril de Mataró, que siguiendo la costa de levante pasa por Badalona, Montgat, Masnou, Premiá y Vilasár que son los pueblos que se ven á la orilla del mar. El monte que asoma su cúspide por detrás de las montañas que circundan estas poblaciones es el Montseny, uno de los mas altos de Cataluña. Las que se ven en segundo término por entre el paso de Moncada, son las de S. Miguel del Fay. La mas elevada de las que rodean

el llano de esta capital se llama el Tibidabo por el magnífico panorama que desde ella se descubre.

Al pié de este monte hay la villa de Gracia que se une con esta capital por medio de las casas que se van levantando en el ensanche y á la izquierda, hácia poniente, el pueblo de S. Gervasio y Putjet, Sarriá y Pedralbes, unidos con Barcelona por un ferro-carril de 5 kilómetros.

En el llano que media hasta Monjuich se vé el industrioso pueblo de Sans por donde pasa el ferro-carril de Tarragona.

Los edificios mas notables de esta capital que desde la torre se descubren, son: desde norte á levante las torres de S. Francisco de Paula, de S. Pedro y de la Ciudadela: de levante á medio dia, las iglesias de Sta. María del Mar y S. Miguel del puerto, la Aduana, la Lonja y la puntiaguda torre de la Merced hácia el puerto, y mas inmediatas la capilla real de Santa Agueda, la iglesia de S. Justo, las Casas Consistoriales, y la torre de S. Miguel. De medio dia á poniente se vé la cúpula de la Diputacion provincial y la torre de la Audiencia, las iglesias de S. Severo, de S. Felipe Neri, del Pino con su robusta torre y la de S. Jaime, y algo mas léjos el Banco, las Atarazanas, la iglesia de Sta. Mónica, el Teatro principal, el Liceo, la suntuosa iglesia de S. Agustin y en último término la elegante torre del reloj de casa Erasme. De poniente á norte aparecen tambien al último la casa de Caridad, varios conventos de Religiosas, la cúpula y torre del hospital militar, y algo mas cerca el mirador del antiguo convento de Servitas, la antigua torre del Cármen, la iglesia de Belen en la Rambla, la de Sta. Ana, la de Montesion y la de Junqueras.—En esta torre hay once campanas siendo la mayor de ellas la Tomasa que pesa 80 quintales catalanes que son 3336 kilógramos. Solo se echa á vuelo en las grandes solemnidades y cuando ocurre algun suceso notable y siempre que se espone el Santísimo Sacramento. Para moverla son necesarios cuatro hombres. La colocacion de las campanas se ha verificado siempre con solemnidad y con asistencia de personas muy principales.

Debajo del campanario hay la puerta que da al claustro; obra del arquitecto Roque, que en 1432 continuó Bartolomé Gual y en 1448 Andrés Escuder que cerró su última bóveda y tal vez la termine el actual arquitecto Mestres. Corresponde al mismo estilo del templo y son dignas de contemplar las esbeltas columnas que sostienen los arcos en degradacion de ojiva. En sus variados capiteles, algunos de los

cuales deben sostener los calados de la parte del jardin están representados los pasajes de la historia sagrada.—En la puerta que comunica con el interior del templo son de admirar la delicadezay primor de los agrupados arcos de su ojiva. Perteneció segun se cree á la segunda Catedral, esto es, á la anterior á la actual. Frente de esta puerta hay el pabellon ó glorieta de piedra en cuyo centro hay un surtidor y la fuente que sirve para surtir de agua las casas de los canónigos. Los dentellados arcos, de poco interés á primera vista, en cuanto al ornato, son de gran mérito si se observan con detencion, por representar en toscas figuritas reinas, obispos, patriarcas, etc. de espresion suma. Junto á la puerta que dá á la calle de la Piedad, abierta frente de la mencionada glorieta, cuyas fachadas interior y exterior son dignas de que las contemple el viajero, hay una capilla cerrada con cristales destinada para el despacho de los Sres. Domeros. En el centro de este claustro hay un lindo jardin y un estanque vulgarmente dicho de las ocas que dan un bonito aspecto al conjunto. En los antepechos se ven varias lápidas sepulcrales, que no describiremos, y algunos escudos en las capillas. En estas se conservan los preciosos restos de las antiguas pinturas y retablos que antes acaso adornaban las capillas del interior. Las mas dignas de atencion son las que representan: en un cuadro Jesucristo y los ladrones en el Calvario, el otro el milagro de los panes y los peces, y en otro la Transfiguracion del Señor, que proceden del antiguo altar mayor.—Al estremo de la línea de capillas que hay en aquella parte se ve la antigua de la Concepcion en la cual antes se veneraba la imágen que se halla actualmente en el interior del templo. Las pinturas que ocupan ambos lados han sustituido á las que se mandaron hacer en 1651, y representan el acto de entregar unas llaves de plata de la ciudad á la Sma. Virgen, cuando Barcelona estaba afligida por una asoladora peste. El resultado fué maravilloso. Con este motivo se celebra todos los años una fiesta en 19 de julio. Un testimonio queda de la real cofradía: en el arranque de uno de los arcos de este claustro, enfrente de la puerta de la calle del Obispo, está empotrado un tarjeton debajo del escudo de armas de Cataluña, sostenido por dos ángeles en el cual se vé escrito: *Carner de la cofraria del Señor Rey sots invocació de la Concepció de la Verge María:* que es el lugar donde se depositaban los restos de los asociados.—Enfrente de este tarjeton hay la puerta que sale á la calle del Obispo la cual revela en todos sus pormenores el gusto de su época: elegantes arcos, precioso do-

selete que cubre la corona de Sta. Eulalia, y delicado follaje de relieves.

Hállanse sepultados en este claustro varios individuos que pertenecieron á la antigua nobleza, y otros que fundaron presbiteratos y obras pias en la Santa iglesia, cuyos nombres se leen en los epitáfios, algunos de los cuales datan de los siglos XIII, XIV y XV.

Los sepulcros principales son los dos modernos de mármol blanco con su correspondiente lápida, cuyas urnas cinerarias llevan la corona é insignias reales por pertenecer á personas de alta alcurnia. Segun de las dos inscripciones se deduce la una encierra los restos ó cenizas del rey D. Alfonso III de Aragon y de los infantes D. Jaime y D. Federico que murieron en los siglos XIII y XIV, y la otra los de las reinas de Aragon D.ª Constanza, D.ª Maria y D.ª Sibila que murieron en los siglos XIV y XV y fueron unos y otras enterrados en el derruido convento de PP. Franciscanos, cuyas tumbas fueron profanadas por los sicarios de 1835. Gracias á la piedad de nuestra reina doña Isabel 2.ª, fueron trasladados á dichas urnas que costeó tan digna soberana de la nacion española.

En el lienzo de pared que se ve sin capillas, hay una fachadita de pulidos labores que dá entrada á la capilla de S. Olegario.—Junto á ella hay un sepulcro sobre el que yace una figura vestida de ancho ropon, que admira por su precioso labrado y de cuyo epitáfio latino se deduce que es D. Ramon Desplá, varon de esclarecido linaje, ilustre por su ciencia, virtud, riquezas etc. y celoso en la defensa de los derechos de la patria. Fué canónigo de muchas catedrales y murió en 1453.

Las puertas que comunican con la sala capitular resaltan por sus ricos follajes. Nada hay que decir, atendido su objeto, de esta sala, cuya bóveda pintó el Doctor D. José Juncosa de Cornudella que vivia á principios del siglo décimo octavo. Guárdase en esta pieza un cuadro debido al pincel de Manuel Tramullas pintor catalan (1715 á 1719) de muchas figuras, que representa al Rey D. Carlos III tomando posesion de un canonicato. Como el Cabildo se vió ennoblecido por muchos privilegios que sucesivamente le fueron concediendo los Condes de Barcelona y los Reyes de Aragon y de España, desde Ludovico Pio hasta la actual Reina D.ª Isabel 2.ª, han sido canónigos de la misma los Monarcas de ambas coronas, al modo que un seglar ó persona lega puede obtener prebenda temporal aunque no espiritual. Una de las mejores pinturas que hay

en la sala capitular, es un precioso Cristo en la agonía, de autor desconocido, que está colocado en un retablo dorado.

Junto á la segunda de dichas puertas hay una especie de nicho, con un sepulcro de bronce que ostenta una figura vestida al parecer con un lujoso traje, pero con la particularidad de llevar cierto número de cascabeles en la estremidad del fleco que guarnece su túnica. La persona que allí yace es segun unos Antonio Tallander, conocido por *Mossen Borra*, bufon de la corte de Alfonso el Sabio, V de Aragon, y segun otros un caballero noble y respetable de igual nombre y apellido que se distinguió por algun hecho glorioso de armas. Los primeros se apoyan en el uso de los cascabeles que lleva, y los segundos en la inscripcion que se puso en su sepulcro en 1433.

Junto á este sepulcro y en el ángulo occidental del claustro hay una sencilla puertecita que conduce á la capilla de Sta. Lucía, de sencilla arquitectura bizantina como lo indica la hermosa fachadita que dá á la calle. Empotrada á la pared hay una modesta sepultura en la cual se vé grabado un soldado con su cota de malla que por la primera línea que de su epitafio puede leerse se vé bien que el que allí descansa es Jaufredo de Sta. Coloma. Una de las dos campanas que hay en el pequeño campanario que sirve de remate á la capilla se cree ser la mas antigua de Barcelona.

Falta que el viajero observe una curiosidad que es antiquísima, tal es la señal en forma de columnita, con que está marcada la esquina de la capilla, y segun se cree, y es probado, era un regulador público, que forma la medida de la cana *destre* que servia para marcar los espacios medianeros de los edificios y tambien para medir otros diferentes objetos.

PARROQUIAS.

Sta. Maria del Mar, Sta. Maria del Pino, Stos. Justo y Pastor, S. Pedro de las Puellas, La Merced, (antes S. Miguel Arcángel), S. Jaime, S. Cucufate, Sta. Ana, S. Pablo, Belen, S. Francisco de Paula, S. José, Ntra. Sra. del Cármen, S. Agustin y S. Miguel del Puerto.

Barcelona está dividida en lo espiritual en quince parroquias sin contar las de Hostafranchs y de los pueblos vecinos. Cada una tiene su párroco y vicarios y las ocho primeras varios beneficiados. En algunas, parte de estos están dedicados esclusivamente á la asistencia de los moribundos.

selete que cubre la corona de Sta. Eulalia, y delicado follaje de relieves.

Hállanse sepultados en este claustro varios individuos que pertenecieron á la antigua nobleza, y otros que fundaron presbiteratos y obras pias en la Santa iglesia, cuyos nombres se leen en los epitáfios, algunos de los cuales datan de los siglos XIII, XIV y XV.

Los sepulcros principales son los dos modernos de mármol blanco con su correspondiente lápida, cuyas urnas cinerarias llevan la corona é insignias reales por pertenecer á personas de alta alcurnia. Segun de las dos inscripciones se deduce la una encierra los restos ó cenizas del rey D. Alfonso III de Aragon y de los infantes D. Jaime y D. Federico que murieron en los siglos XIII y XIV, y la otra los de las reinas de Aragon D.ª Constanza, D.ª Maria y D.ª Sibila que murieron en los siglos XIV y XV y fueron unos y otras enterrados en el derruido convento de PP. Franciscanos, cuyas tumbas fueron profanadas por los sicarios de 1835. Gracias á la piedad de nuestra reina doña Isabel 2.ª, fueron trasladados á dichas urnas que costeó tan digna soberana de la nacion española.

En el lienzo de pared que se ve sin capillas, hay una fachadita de pulidos labores que dá entrada á la capilla de S. Olegario.—Junto á ella hay un sepulcro sobre el que yace una figura vestida de ancho ropon, que admira por su precioso labrado y de cuyo epitáfio latino se deduce que es D. Ramon Desplá, varon de esclarecido linaje, ilustre por su ciencia, virtud, riquezas etc. y celoso en la defensa de los derechos de la patria. Fué canónigo de muchas catedrales y murió en 1453.

Las puertas que comunican con la sala capitular resaltan por sus ricos follajes. Nada hay que decir, atendido su objeto, de esta sala, cuya bóveda pintó el Doctor D. José Juncosa de Cornudella que vivia á principios del siglo décimo octavo. Guárdase en esta pieza un cuadro debido al pincel de Manuel Tramullas pintor catalan (1715 á 1719) de muchas figuras, que representa al Rey D. Carlos III tomando posesion de un canonicato. Como el Cabildo se vió ennoblecido por muchos privilegios que sucesivamente le fueron concediendo los Condes de Barcelona y los Reyes de Aragon y de España, desde Ludovico Pio hasta la actual Reina D.ª Isabel 2.ª, han sido canónigos de la misma los Monarcas de ambas coronas, al modo que un seglar ó persona lega puede obtener prebenda temporal aunque no espiritual. Una de las mejores pinturas que hay

en la sala capitular, es un precioso Cristo en la agonía, de autor desconocido, que está colocado en un retablo dorado.

Junto á la segunda de dichas puertas hay una especie de nicho, con un sepulcro de bronce que ostenta una figura vestida al parecer con un lujoso traje, pero con la particularidad de llevar cierto número de cascabeles en la estremidad del fleco que guarnece su túnica. La persona que allí yace es segun unos Antonio Tallander, conocido por *Mossen Borra*, bufon de la corte de Alfonso el Sabio, V de Aragon, y segun otros un caballero noble y respetable de igual nombre y apellido que se distinguió por algun hecho glorioso de armas. Los primeros se apoyan en el uso de los cascabeles que lleva, y los segundos en la inscripcion que se puso en su sepulcro en 1433.

Junto á este sepulcro y en el ángulo occidental del claustro hay una sencilla puertecita que conduce á la capilla de Sta. Lucía, de sencilla arquitectura bizantina como lo indica la hermosa fachadita que dá á la calle. Empotrada á la pared hay una modesta sepultura en la cual se vé grabado un soldado con su cota de malla que por la primera línea que de su epitafio puede leerse se vé bien que el que allí descansa es Jaufredo de Sta. Coloma. Una de las dos campanas que hay en el pequeño campanario que sirve de remate á la capilla se cree ser la mas antigua de Barcelona.

Falta que el viajero observe una curiosidad que es antiquísima, tal es la señal en forma de columnita, con que está marcada la esquina de la capilla, y segun se cree, y es probado, era un regulador público, que forma la medida de la cana *destre* que servia para marcar los espacios medianeros de los edificios y tambien para medir otros diferentes objetos.

PARROQUIAS.

Sta. Maria del Mar, Sta. Maria del Pino, Stos. Justo y Pastor, S. Pedro de las Puellas, La Merced, (antes S. Miguel Arcángel), S. Jaime, S. Cucufate, Sta. Ana, S. Pablo, Belen, S. Francisco de Paula, S. José, Ntra. Sra. del Cármen, S. Agustin y S. Miguel del Puerto.

Barcelona está dividida en lo espiritual en quince parroquias sin contar las de Hostafranchs y de los pueblos vecinos. Cada una tiene su párroco y vicarios y las ocho primeras varios beneficiados. En algunas, parte de estos están dedicados esclusivamente á la asistencia de los moribundos.

SANTA MARIA DEL MAR.

(Al estremo de la calle de la Platería.)

Esta suntuosa basílica que sin duda señalaría el viajero como la primera de las bellezas arquitectónicas del estilo gótico en Barcelona si no hubiese visitado antes la Catedral, es uno de los edificios mas gallardos, mas atrevidos y ligeros de la arquitectura mas apropiada para los edificios destinados al culto del Ser supremo. Reúnese en ella, segun Capmany, la gentilezo gótica, y la ingeniosa y feliz ciencia del arquitecto.

Pocas páginas hay en Barcelona tan bellas y arrogantes como su fachada, inmensa página arquitectoral en la que se ostenta la ojiva en degradacion, con infinidad de columnitas arcos y calados, y al pié de la misma, debajo de graciosos doseletes, dos imájenes de regular tamaño de S. Pedro y S. Pablo. Grava sobre ella un bien labrado muro y osténtanse á derecha é izquierda dos gallardos ángeles. Entre dos estribos que suben por los lados ábrese un roseton de largo diámetro, que transmite la luz á la nave central del santuario.—Debajo de la ojiva resalta un grupo de tres estátuas de las cuales la principal representa á Jesucristo sentado dando la paz al mundo. Levántanse á ambos ángulos del edificio dos altas torres de las cuales la de la derecha está destinada para el reloj, pero que el mal gusto de algunos años atrás le hizo perder el aéreo aspecto de la otra torre destinada para las campanas, en la cual forman un magnífico golpe de vista los esbeltos ventanales y la hermosa barandilla que con sus calados termina el último cuerpo.

En las hojas de la puerta, que son de madera claveteadas de hierro, se notan dos figuritas de bronce, cada una de las cuales demuestra ser un hombre con un grande peso á las espaldas. Tal recuerdo indica que los faquines (*bastaixos*,) condujeron *gratis* los materiales de construccion de tan suntuoso templo.

Contemplando este magnífico edificio admira mucho mas si se tiene en cuenta que fué costeado por los parroquianos.

Créese que esta parroquia existió en los primeros siglos de la Iglesia y tan pronto como se permitió erigir templos para la religion cristiana, como veremos comprobado al ocuparnos de otro sitio del templo. En él fué enterrada la jóven virgen y mártir barcelonesa Sta. Eulalia y entonces tenia el título de Sta. María de las Arenas, por haberse construido en el arenal

donde S. Félix habia sepultado el cuerpo de la santa. Mas tarde Quirico de Toledo vino á servir la capilla con monges de San Agustin y fué el primer Abad, conservando la dignidad de tal, hasta que fué electo y consagrado obispo de Barcelona, cuya iglesia gobernó hasta el último del año 665 en que ascendió á la silla de Toledo.—Cuando en 713 los árabes entraron en Barcelona desaparecieron los monges de Quirico, mas los feligreses de esta parroquia estipularon con Abdalazis que la iglesia de Sta. María permaneceria abierta para el culto cristiano, á cuyo efecto pagaron dichos feligreses una crecida contribucion anual á los árabes.

La situacion del primitivo templo era muy diversa, aunque próxima al punto que ocupa el actual, tenia su fachada en el *fossar de las Moreras*, y por detrás daba á la Espaseria. Su fábrica fué costeada por los feligreses cuyo era el terreno. Aumentando la poblacion y riqueza de esta parte de Barcelona precisó á los feligreses á costear otra mas capaz, y en 25 de marzo de 1329 se colocó la primera piedra del templo actual cuya ceremonia se halla atestiguada, no solo por las dos lápidas que hay, una en catalan y otra en latin, á uno y otro lado de la fachada de oriente, sino que el acta auténtica se conserva escrita en pergamino en el archivo de la Muy Ilustre obra de Santa María del Mar.—Ignórase el nombre del sabio y modesto arquitecto que levantó tan majestuoso templo; sin embargo de que se conservan una porcion de minuciosidades y por ellas se sabe que se puso la clave que cerró la última bóveda en 3 noviembre de 1383 y que se celebró en ella la primera misa en 15 agosto de 1384, empleándose por lo tanto en su construccion 54 años 7 meses y 9 dias.—480 años han pasado sobre esta grandiosa fábrica, é inalterable y sólida subsiste hoy dia como en la hora en que la clave vino á cerrar la postrera bóveda. Edificándose estaba aun el templo actual cuando se incendió y abrasó el anterior particularmente la sacristía, altar mayor y coro; pero á espensas de los feligreses se restauró ayudando con una crecida cantidad el rey D. Pedro el Ceremonioso por intermediacion del Cardenal de Pamplona que era Arcediano de Sta. María del Mar. Medio siglo aun no habia transcurrido desde la construccion de este magnífico templo, cuando un horroroso terremoto acaecido en 2 de febrero de 1428 vino á sembrar el luto y la destruccion sobre Barcelona, y entre el monton informe de ruinas que hacinara la violencia del sacudimiento, las lijeras paredes de esta Basílica, las delgadas co-

lumnas, las aéreas bóvedas de 170 palmos de elevacion no cedieron á los esfuerzos del terremoto, apesar de que su violencia vino á echar abajo el grande y hermoso roseton que despues fué construido de nuevo. Tampoco sufrió lesion alguna en los sacudimientos que sucedieron en los años 1448 y 1523.

Esta admirable fábrica compártese en tres elevadísimas y dilatadas naves divididas por diez y seis pilares octógonos de poco diámetro (8 palmos) y elevacion pasmosa (80 palmos) que obrando como estribos de las muy ligeras bóvedas que cubren tan considerable espacio sirven de apeo á los osados arcos de 80 palmos de elevacion, que á modo de airosas y bien contorneadas palmas se unen en las claves, sosteniendo las espaciosas bóvedas con asombro del arte. La longitud de esta iglesia es de 372 palmos á los que deben continuarse otros 20 de profundidad comprendida en sus capillas. La latitud de la nave central contiene 60 palmos y cada una de las laterales cuenta 30. En el centro de cada bóveda se abre una circular ventana, que transmitiendo una luz cortada y remisa hace resaltar mas fuertemente el conjunto. Pero lo que llama la atencion del que por vez primera visita dicho templo es el riquísimo y grandioso roseton en cada uno de cuyos calados hay la imágen de un santo en vidrios de colores.

Cuando Barcelona sufrió el sitio de Felipe V cayeron sobre la ciudad 11,740 bombas y estas y las muchas balas de los sitiadores destrozaron las pintadas vidrieras. Mas tarde una disposicion indiscreta nacida acaso de economía ó mal gusto hizo que se tapiaran, pero se restauraron en 1779 en cuya época se quitó el coro bajo, que como en la Catedral se hallaba en el centro de la iglesia.

Contrasta horriblemente con la grandeza gótica del conjunto el altar mayor, que sin embargo de ser de mármol y de haber costado 100,000 ducados podianse haber dado de buena gana, como observa Ponz, para que no quedase este mal ejemplo del arte en Barcelona. El anterior, de gusto gótico, se construyó en el siglo 17 trasladándose á él el SS. Sacramento en 2 de febrero de 1637 y se derribó en 1771, sin haberse concluido. En 15 de octubre del mismo año se colocó la primera piedra del actual y se trasladó el SS. Sacramento en 2 de Junio de 1782. Gracias á una acertada disposicion de los obreros se quitó en 1863 una impropia escalinata de madera que acababa de afearlo.—A ambos lados de dicho altar hay los escudos de armas de la universidad de parroquianos formados por las cuatro barras de sangre, cuyo uso les concedió el primer conde soberano de Barcelona Wifredo el Velloso, á cuyo timbre el conde D. Raymundo Borrell añadió la cruz de S. Jorge y el rey D. Pedro el Ceremonioso lo timbró con la corona real conforme la usaban los reyes de Aragon. En la barba trae un mar de azur agitado de plata.

En el presbiterio de esta suntuosa basílica se han celebrado sucesos históricos dignos de ser mencionados. Los principales son: Las velaciones de Felipe V y su esposa Maria Luisa Gabriela de Saboya cuya misa se celebró el 13 de noviembre de 1701, la revalidacion de los desposarios del archiduque Cárlos de Austria con la princesa Isabel Cristina de Brunswik celebrada en 1.° agosto de 1708. Aquí oyó misa el 10 de julio de 1571 D. Juan de Austria, antes de embarcarse para la espedicion de Lepanto, encargando despues á la Reverenda Comunidad elevase continuas súplicas al Todopoderoso para que le concediera victoria en su empresa. En mayo de 1862 se reunieron en este presbiterio 21 Prelados españoles presididos por el Primado de Tarragona, entre los cuales habia 2 Cardenales, 1 Patriarca, 4 Arzobispos y 14 Obispos, y despues de haber pedido al cielo les concediera un feliz viaje, se dirigieron procesionalmente al puerto presididos de la Reverenda Comunidad é ilustre obra donde se embarcaron para Roma en cuya capital se celebró la canonizacion de S. Miguel de los Santos y de los Mártires del Japon.

A la parte del evangelio hay el grandioso órgano de unos 70 registros que construyó Antonio Buscá en 1741 en sustitucion del que en el sitio de Felipe V destrozaron las bombas del ejército sitiador, el cual habia sido construido en 1487 por el organero aleman Juan Spinz reparado en 1547 por Pedro Bordon. Antiguamente habia en esta basílica mas de un órgano entre grandes y pequeños. El que hoy subsiste, tanto por su colocacion en sitio inoportuno como por su gran pesadez se aviene muy mal con la lijereza de la fábrica; sin embargo tiene escelentes registros, careciendo de rival el precioso de las voces humanas que imitan muy naturalmente un coro de tiples. Los mas notables son de Caballer, cuya fábrica goza de gran reputacion en Francia. Cuando en 3 de Diciembre de 1842 el general Espartero bombardeó á esta capital la tercera bomba que salió de Monjuí agujereó la bóveda y reventando en el aire uno de sus cascos fué á parar al órgano sin que felizmente destrozara ningun tubo.

Colateral al órgano hay la tribuna real, llamada antes del Ca-

pitan general, que tiene los mismos defectos artísticos que el órgano. Construyóse para que los Monarcas y Capitanes generales pudiesen asistir á las funciones de la basílica sin necesidad de salir á la calle, y al efecto se construyó un puente, parte del cual subsiste todavía, por el cual se comunicaba el palacio real con la iglesia. Esta tribuna tiene tres divisiones, la mas inmediata á la puerta principal se halla destinada á las Reales Personas, la del centro á su servidumbre y la última para la ilustre obra. Cuando la familia real se halla en Barcelona, los obreros cuidan de decorar la destinada á SS. MM. y les ofrecen una llave dorada. Es fama que Felipe V confirmó á esta iglesia el título de Capilla Real que segun algunos poseia ya de muy antiguo, pues se ha considerado por los Monarcas de España como parroquia de su real Palacio y mas de una vez se les ha visto asistir en ella á cumplir con el precepto pascual. A este efecto hay una escalera que comunica con el trascoro.

Detrás del altar mayor hay el coro que coge todo el ábside de la nave central. Hay dos órdenes de sillas para su numerosa Comunidad y una tribuna alta para la música, con una especie de púlpito en el centro en el que se cantan las lecciones de maitines en las grandes solemnidades. Los títulos presbiteriales fundados hasta el dia son en número de 121 residenciales comunitarios, y 18 beneficios rurales no residentes. Unos y otros, por ser de patronato de sangre, se han declarado exentos de su aplicacion al Estado. Las funciones se celebran como en las Catedrales. Entre los beneficiados hay el maestro de capilla, el organista y dos sochantres.

Entre los sabios teólogos que de esta insigne comunidad han salido podrian citarse algunos que asistieron al célebre Concilio de Trento. Las seis primeras sillas de la fila inferior de la parte del evangelio están destinadas para los cinco Obreros y el administrador del plato de vergonzantes quienes las ocupan cuando en corporacion quieren asistir á las horas canónicas. Una vez al año, que es el dia de S. Matías, se reunen en el coro los feligreses y nombran allí los obreros á cuyo cargo corre la administracion temporal y económica del templo. En esta votacion toman parte todos los feligreses jefes de familia, quienes eligen libre é independientemente de entre sí á los sujetos mas aptos con arreglo á las ordenanzas que ellos mismos se dieron y que fueron aprobados por el prelado diocesano y confirmados por el papa Gregorio XIII con bula de 20 abril de 1573. Los obreros forman una corporacion respetable que disfruta

de latos privilegios. Son señores alodiales del templo y como tales celadores de la observancia de los sagrados cánones, y ejercen en él gran autoridad. Su presidente es siempre un individuo de la primera nobleza de la parroquia. Tienen el derecho de intervenir en las visitas que hace el diocesano en el templo, y no solo siguen á este en el acto de ejecutarlas, sino que tambien se cubren en la Iglesia cuando él lo hace. Esta regalía la usaban tambien antiguamente ante el tribunal de la Inquisicion en el acto de publicar el Cartel el segundo domingo de Cuaresma, y siguen ejerciéndola despues del Ave-María en los sermones que se pronuncian durante los divinos oficios, lo propio que el Ayuntamiento. Todos estos y otros muchos privilegios constan en pergaminos en el archivo parroquial.

Saliendo por la puerta que da al ábside se encuentra en el trascoro la espaciosa capilla del SS. Sacramento que se comenzó en 1831 y se concluyó en 1834; aunque es rica y sencilla con bellas pilastras corintias, con bóveda de arteson dorado y una linda media cúpula con el Padre Eterno, debajo de la cual se vé á Jesucristo en la cruz, no corresponde al gusto gótico del templo, á pesar de haber escedido su coste de 50,000 libras catalanas. En memoria de ello se puso sobre el lintel de la puerta, en la parte interior de la capilla una lápida de mármol que lo atestigua. En esta capilla hay un gran cuadro del Lavatorio, original del pintor Arrau, catedrático de la escuela de Bellas Artes, que lo pintó en 1845. La devocion de los feligreses de Sta. María del Mar al SS. Sacramento data de muy antiguo, pues la ilustre confradía de la Minerva fué erigida en esta parroquia en 1524 bajo la invocacion de *Cós presiosisim de nostre Sr. Jesucrist*, 15 años antes de que el P. Tomás Estella la fundara en Roma. La fiesta de *Corpus* que celebra con procesion el domingo de la octava se ignora cuando empezó; sin embargo se sabe que fué muy anterior al año 1573 en el cual se introdujeron en ella algunas modificaciones. La funcion de las Cuarenta Horas hecha por los parroquianos en 1682 lleva una antigüedad de 93 años á las establecidas en la Catedal y demás iglesias de la ciudad.

Al salir de la capilla del SS. Sacramento preséntanse en la testera del coro cuatro cuadros de la vida de Jesucristo, otras de las preciosidades artísticas de Viladomat. Debajo de uno de ellos hay una gran lápida de mármol. En un nicho que hay en la pared que mira á la tribuna real se venera una colosal imágen de Santiago el mayor que perteneció á uno de los antiguos re-

tablos. Ya verá despues el viajero su significacion histórica. A la otra parte del ábside hay una pequeña capilla subterránea en la cual se venera una preciosa imágen de S. Alejo, obra del escultor Agustin Pujol de Villafranca que murió en 1643.

Frente de esta capilla hay la sacristia, de forma sumamente irregular, por haberse tenido que aprovechar las dos capillas del ábside. En ella solo hay dos ó tres cuadros de mérito un poco regular y muy pocas alhajas, sin embargo de que á últimos del siglo pasado los adornos de plata que tenia esta gran basílica segun resulta de los inventarios guardados en el archivo de la ilustre obra pesaban mas de 600 marcos de plata labrada. Todo, lo propio que sus riquísimos ornamentos ha desaparecido en las vicisitudes de la ciudad. Solo se conserva la custodia que apesar de ser toda de plata es en su conjunto de escaso mérito artistico aunque de bastante valor. El riquísimo viril de oro y brillantes cuyas piedras preciosas forman espigas, racimos, flores, etc. lo mandó labrar el parroquiano D. Antonio Nadal, quien entregó al efecto todo el preciosísimo joyero de su riquísima familia. Son notables los 33 brillantes, cada uno del tamaño de un garbanzo regular, que rodean la sagrada Hostia. Es una alhaja que vale muchos miles de duros y esceptuando la custodia de la Catedral carece de rival en Barcelona. En el piso superior de la sacristia hay el archivo de la muy ilustre obra en el cual se guardan preciosísimos documentos de respetable antigüedad, entre ellos varias bulas de diferentes Sumos Pontifices y un sin número de pragmáticas de los Condes de Barcelona y de los Reyes de Aragon y España.

Al salir de la sacristia hay un cepillo en el que se lee *Caritat per los pobres vergonyans*. Allí depositan los fieles las limosnas que destinan para los vergonzantes de la parroquia. Cuyas limosnas lo propio que los legados hechos con tan caritivo objeto se reparten entre dichos vergonzantes por el obrero encargado de la recaudacion y distribucion de los fondos, quien, bien informado de las necesidades, las socorre con oportunidad y sigilo. Tan antigua es esta cristiana costumbre, que consta en los libros de la obra que desde el año 1470 se ha hecho eleccion de administrador de vergonzantes. Actualmente á mas del administrador de vergonzantes é independiente de él, tiene esta parroquia, como las demás de Barcelona, su junta de beneficencia de la que es presidente el Reverendo Cura párroco, la que desde 1858 sostiene una escuela de primera enseñanza en la

que son admitidos todos los niños pobres de la parroquia donde reciben una esmerada educacion religiosa. En todos los dias de precepto los acompaña su maestro á oir misa en la Iglesia y á confesar cada trimestre, por la noche sostiene una clase gratuita para los niños aprendices y dos maestros para que en los dias festivos den leccion á las niñas y sirvientas.

La capilla que hay debajo del órgano de forma distinta de las demás, encierra un recuerdo histórico. Segun consta en el beneficio perpetuo bajo la invocacion de S. Ibo y Sta. Eulalia de Mérida, en el año 1363 se usaba en esta iglesia la liturgia muzárabe, en recuerdo de haber sido la única que se conservó abierta, como queda dicho, durante la invasion de los Árabes. Hay en esta capilla varias lápidas, la superior del lado del evangelio que es de mármol está dedicada al vicario perpetuo que fué de esta iglesia, discreto Bernardo Sabater representado en la figura que hay en la misma y cuyos restos se conservan en la urna cineraria que hay debajo, con el escudo del difunto, que falleció en 1360. La lápida del lado de la epistola está dedicada á los venerables Arnaldo de Castellet y á D.ª Bartolomea su madre. Los dos sepulcros de la parte esterior de la capilla son de la Sra. Sibina esposa de mossen Torroja enterrada allí en 1401, y el otro de la Sra. Rosa esposa de mossen Dionis Miquel, fallecida en 1490, cuyas figuras echadas con un perro en los piés las representan. Por los escudos con las flores de lis que hay en los cuarteles, se viene en conocimiento de que dichas señoras serian de distinguido linaje. En la capilla inmediata se venera una antigua imágen de la SS. Virgen á la que tenia particular devocion el Beato José Oriol cuando era monacillo de esta iglesia. En el altar de los Corredores reales de cambios, hay cuatro hermosos cuadros de Tramullas hijo y es digna de particular mencion la imágen de la Sma. Virgen toda de mármol de Italia. En la capilla inmediata que es la de san Antonio hay dos cuadros originales de D. Claudio Lorenzale, director de la escuela de Bellas artes, pintados en 1863.—En la capilla que sigue se ve el sepulcro del arcediano de la propia parroquia Rdo. D. Bernardo de Lull ó Lulio que colocó la primera piedra de la iglesia actual y falleció en 10 de julio de 1348. Allí está enterrado con su madre. La puerta que mira al norte, vulgarmente dicha dels Sombrerers, tiene exteriormente una portada que la constituyen unas columnitas ceñidas de ligeros capiteles que sostienen la ojiva de arcos en degradacion ostentando en su cúspide una sencilla pero elegante cruz. La

capilla siguiente tiene una hermosa imágen de S. Ignacio enfermo, en recuerdo de que al Santo Fundador de la Compañía de Jesus se le administro el sagrado viático de esta parroquia en una grave enfermedad que padecio cuando estudiaba latinidad en Barcelonay se hallaba hospedado en la calle de Cotoners.

La última capilla que hay al estremo de esta serie, es el baptisterio construido en 1829. Lo primero que llama la atencion es la pila bautismal, que, segun se lee en una inscripcion que hay debajo de un cuadro de Sta. Eulalia, sirvió de sepulcro al cuerpo de esta santa, pues el dibujo de dicha pila consistente en espirales concéntricas manifiesta su mucha antigüedad. En 8 de diciembre de 1230 fué bautizada en esta pila Sta. Maria de Cervelló vulgarmente dicha del Socós hija de los nobilísimos Condes de Cervelló, casa que se conserva todavia y es la de Dalmases, cuyos dueños han convertido el aposento donde nació la santa en un lindo oratorio. Muchas personas distinguidas recibieron las aguas del bautismo en esta pila en la que fué tambien bautizado el autor de esta *Guia*: entre ellos Guillermo de Eril fundador y primer Maestre de la órden de Montesa, Bernardo de Corbera tenido y venerado por santo de quien el Rey Felipe II conservaba como reliquia el dedo principal de su mano derecha. En la capilla dedicada á las ánimas del Purgatorio se veneran los restos de los obispos S. Urbano y S. Serafin mártires y una porcion de otras reliquias salvadas del convento de Capuchinos. En la capilla colateral á esta que dá frente á la nave lateral de la derecha se venera el cuerpo de S. Feliciano traido en 1845 de las catacumbas de Roma y una de las piedras que arrojaron á S. Estéban. La capilla inmediata se halla dedicada á Santiago el Mayor cuya imágen representa al santo en actitud de predicar, en memoria de los sermones que hizo el santo á los primitivos cristianos de Barcelona reunidos á la orilla del mar en el mismo terreno que ocupó mas tarde la primitiva iglesia de Sta. Maria de las Arenas. La otra puerta lateral vulgarmente llamada de las Moreras tiene una portada de columnitas ceñidas de una faja de hojas, la cual si bien se parece á la dels Sombrerers se nota en esta mas trabajo que en aquella. La segunda capilla que sigue tiene un cuadro que representa á S. Bartolomé y Sta. Tecla patronos del gremio de faquines (bastaxos) al que pertenece la capilla, en justo agradecimiento de la parroquia para con esos hombres pobres que quisieron tambien contribuir á la ereccion de esta magnífica basílica, quienes no pudiendo ofrecer otra cosa

que su trabajo material trasportaron como dijimos, por amor de Dios, toda la piedra y demás materiales necesarios para el edificio. El gremio de faquines es una corporacion modelo que data de muchos años, dedicándose al trasporte de las mercancías del puerto y de la Aduana. De entre sus individuos se nombran los dos sacristanes que tienen en esta capilla que por lo regular son los jubilados del gremio, quienes cuidan de los ornamentos propios del mismo y de la celebracion de las misas para los agremiados difuntos, que suelen celebrarse en los dias de obligacion.

En la primera de las capillas del ábside se venera una hermosa imágen que representa la Virgen con el Señor muerto en los brazos: es obra de un mérito recomendable del escultor Miguel Sala de Cardona (1627-1704), pero la maldita mania que hay en Barcelona de convertir las imágenes de la Santísima Virgen en muñecas, le hace ocultar el mérito del artista, cubriéndola con impropias sayas de terciopelo negro. La escalera que hay al lado de la epístola conduce á la tribuna real y al salon de sesiones de la ilustre Obra.

Al estremo del ábside hay la puerta que da al Borne, á la derecha se encuentra la escalera que conduce al archivo de la insigne Comunidad en el cual entre importantes documentos de remota fecha se conservan algunos cálices y ornamentos antiguos. La fachada que corresponde á esta puerta, abierta posteriormente á la construccion de la gran basílica, pues lo fué en 1542 no deja de ser esbelta tanto en la ojiva en degradacion que remata en un bien ejecutado ramillete, como en los preciosos pilares que á los lados de la portada ostentan hermosa variedad de crestas y caprichos. Consta por las ordenanzas de la cofradía de S. Jorge, en la que solo estaba inscrita la nobleza catalana, que en las justas y torneos los mantenedores al entrar en la plaza del Borne, antes de saludar al rey, venian ante esa puerta para hacer acatamiento á Nuestra Señora del mar. En la misma se celebraba con fúnebre é imponente aparato la ceremonia de levantar la escomunion al ir al patíbulo los reos sobre los cuales se había fulminado.

SANTA MARÍA DEL PINO.

(Plaza del Pino.)

Cuéntase la iglesia del Pino como una de las bellezas góticas

que posee Barcelona si bien no en primer órden por razon de su forma. Tanto la primera iglesia como la que vemos en el dia, ocupan un mismo lugar. La obra de este templo es digna de la contemplacion de los inteligentes. Su fachada principal no corresponde por cierto á lo restante de la fábrica: es grande pero tosca, pesada, asaz monotona é incompleta. Produce no obstante muy buen efecto el gran roseton con hermosos calados en la piedra y variedad de vidrios de colores que mirados interiormente á cualquier hora de la tarde presentan un agradable conjunto. El Santuario es de una sola nave, muy ancha, encumbrada y majestuosa por su grandiosidad, elegancia y armonía en las partes.

No se sabe en qué época fué demolido el primer templo, sin embargo en 1329 se habla ya del actual, fijándose su conclusion en 1413; sin embargo en una inscripcion catalana de una lápida que hay empotrada junto al púlpito, al lado de la puerta de Oriente, se deduce que fué consagrada el domingo 17 de junio de 1453 por fray Lorenzo obispo de Terranova.

El género de arquitectura de esta iglesia pertenece al estilo ojival que apareció en el siglo XII y duró hasta el XVI. Empezada pues bajo el gusto del siglo XIII pocos son los monumentos en que reine tanto la unidad, porque pocos son los que lleven el sello de dos ó tres periodos distintos, pero el que nos ocupa está libre de esta nota. Grave, noble y sencillo en sus formas y perfiles, no pudo desprenderse de la rudeza bizantina en la ornamentacion tanto interior como exterior. El mismo gusto tienen los capiteles sobre que descansan los arcos que cobijan las caladas ventanas de la nave, que los capiteles, cenefas y cresteria, que adorna su imponente fachada principal. Á ser como dicen algunos de 1380, seria su gusto mas elegante y culto, y sus formas mas atrevidas y gentiles, aunque tal vez, menos majestuosa y pura en el conjunto. La planta está compuesta de una sola nave cuyo ancho es de 16,23 metros y su longitud total es de 54,29 metros; solamente que el presbiterio, coro y ándito que lo circuye, le reducen su longitud á 36,60 metros. La altura total de la nave es de 27,30 metros.

La decoracion interior solo consiste en una ligerísima columna de tosca basa y gracioso capitel, adosada en el centro de cada estribo que dividen las capillas, en la combinacion de los arcos apuntados que sostienen las bóvedas por arista, y en las primorosas y elegantes ventanas que ocupan el espacio intermedio á las bóvedas y á la cornisa, que corre igual en todo

el ámbito del santuario, inclusa la pared testera, en que se ostenta el roseton, uno de los mas grandes y mejor concebidos que se hayan visto. Se conoce que la idea primitiva fué levantar dos torres que completaran la decoracion de la fachada principal, pero estas dos torres quedaron sin concluir, asi como lo ha quedado tambien, el famoso campanario.

La puerta lateral es sumamente sencilla revelando por las columnas que la adornan, y en especial por los originales capiteles bizantinos de estas, ser un recuerdo de la primitiva iglesia.

En el centro del presbiterio levántase el tabernáculo, cuyo principal defecto consiste en no conservar el carácter del monumento, que lo mismo que el altar mayor pertenece al siglo XVIII. Al rededor del presbiterio y circuyendo el tabernáculo, colocóse en el mismo siglo, el coro, que consta de dos filas de espaciosas sillas de nogal cuyo total pueden contener cuarenta y ocho sacerdotes. El coro tiene una puerta particular decorada con columnas sobre pesados pedestales que pertenecen al gusto llamado Salomónico, las cuales son de mármol de Tarragona, y de mármol blanco los capiteles compuestos que las rematan. El coro que estaba situado en medio del templo, fué trasladado en 1771 detrás del presbiterio donde actualmente se halla. En 25 de abril de 1518 se consagró un nuevo altar mayor que fué destruido por las bombas durante el malhadado sitio de 1714 y construyóse el actual en 1735.

Si bien en esta iglesia son escasas las pinturas que tengan algun mérito sin embargo hay en el altar mayor un cuadro que representa la adoracion de los santos Reyes que tanto por su composicion como por su colorido es de los mejores que se conservan en esta ciudad. Junto al dicho altar existen dos cuadros, uno á cada lado que representan el uno la marcha de los santos Reyes y el otro á Herodes recibiendo á los Magos.

Debajo del presbiterio hay un santuario que se llama la Santa Espina por las dos que en él se veneraban de la corona de N. S. Jesucristo. Decendíase por una escalera bastante ancha y bien labrada, al pié de la puerta del actual coro, que se conserva todavía y está cubierta por unas puertas de madera. Su bóveda, de buena traza y disposicion, está sostenida por cinco arcos en cada brazo del crucero, y entre arco y arco hay un nicho con figuras de piedra de tamaño regular que representan varias escenas de la pasion del Señor. En octubre de 1763, con

motivo de las estraordinarias lluvias que en aquel otoño fueron generales en todo el Principado, creció tanto la humedad en esta capilla, defecto de que ya adolecia desde su construccion, que fué preciso cerrarla y trasladar la sagrada reliquia á la capilla dicha vulgarmente de la *Puritat*. Actualmente se están aprobando los planos del Sr. Villar para la restauracion general del templo y de esta capilla subterránea.

Cuentanse á los lados del santuario 13 altas capillas en ojiva cuyos huecos las ha llenado la superfluidad moderna de trabajados altares á cual mas caprichosos y de estraño gusto, si esceptuamos el moderno gótico de la capilla de la Providencia. Los mas de estos adefesios esconden con su masa las graciosas ventanas abiertas en la pared testera de las capillas, bien que debido á causas diversas, hállanse las mas, tapiadas con tabiques de ladrillo reemplazando los preciosos vidrios pintados que se pusieran cuando la conclusion de la iglesia.

Este mismo reemplazo se hizo con respecto á las ventanas principales, como que solo las hay conservando sus pintados cristales, cuatro en la nave, y seis en el ábside, quedando por consiguiente las trece restantes emparedadas, unas en su totalidad, y otras hasta los calados de la ojiva.

Como si todos estos lunares no fuesen bastantes para marchitar la fisonomia natural de la iglesia, añadióse otro al principio de este siglo, que con motivo de las famosas fiestas en celebridad de la Beatificacion del Beato José Oriol, se pintaron las paredes de la nave, queriendo imitar adornos que no puede admitirlos ni la gravedad del monumento ni sus formas, ni el carácter que en sí tiene. De modo que si la iglesia de Santa Maria del Pino, pudiese volver á su estado primitivo, es seguro que ganaria mucho en la religiosa impresion, que apesar de tanta trasformacion como ha sufrido, no puede menos de inspirar á cuantos la visitan.

Si bien algunas capillas tienen cuadros de algun mérito que forman parte del altar en que están colocados y tal vez sean del siglo XVII, se ignoran sus autores. En algunos se ven colgados escudos, cuyas armas indican cual es el señor á que pertenece el altar que guarda aquellos. Cerca del presbiterio mirando á la puerta principal se ve la bandera y escudos de la familia de Fivaller. En la capilla mas inmediata á la puerta lateral se conservan en una rica urna de plata los restos del Taumaturgo barcelonés Beato José Oriol natural de esta ciudad, á quien Pio VII, despues de haber examinado su vida y

virtudes lo colocó en el catálago de los beatos, autorizando su culto. Dicho Santo que nació en 1650 y falleció en 1702 fué beneficiado de la iglesia del Pino en la que residió muchos años.

Debajo del coro alto á la derecha del que entra por la puerta principal, hay una espaciosa capilla denominada antes de *Capítulo* y ahora de la Purisima sangre de N. S. Jesucristo, que tiene de ancho 8'50 metros, de largo 17'45 metros y de alto 10'92 metros: su planta es aproximadamente un paralelógramo rectángulo, rematado por los tres lados de un hexágono regular, y el todo está cubierto con arcos semicirculares y bóvedas por arista, esceptuando el ábside, cuyas aristas sostienen los lunetos intermedios á ellas y á los tres lados del hexágono.

Esta capilla data del año 1466, pero posteriormente y en el siglo XVIII se adornó con profusion, destruyendo las columnas y capiteles que sostenian los arcos, á fin de colocar una decoracion postiza y cubrir las paredes con cuadros que representan la pasion de Jesucristo. Estos son once de grandes dimensiones, y debajo del pequeño coro que tiene la misma capilla, se ven cuatro que representan el Beato José Oriol curando á los pobres, el bautismo de Jesus en el Jordan, la adoracion de los pastores, y á Santo Tomás. En aquel paraje el beato Oriol curó á varios pobres. El estilo del altar y de la ornamentacion que afea la capilla, es el llamado *plateresco*, y su conjunto no se aviene con el gusto del edificio. Los cimientos de esta capital se abrieron en 3 de mayo de 1468, se erigió un altar á Santa Eulalia en el que se celebró la primera misa en 12 de febrero de 1486 trasladándose en 1616 el SS. Sacramento que estaba en el altar mayor. En esta capilla está fundada la congregacion de la purisima sangre de N. S. Jesucristo que instituyó en esta capital S. Vicente Ferrer en 1312, cuya Congregacion, entre otras obras de caridad, pide limosna por los reos que han de sufrir la última pena, acompañándolos procesionalmente al lugar de la ejecucion, despues de haberles asistido algunos de sus individuos durante su estancia en la capilla. Mientras dura la ejecucion practica algunas devociones en esta iglesia del Pino hallándose patente Su Divina Majestad.

En la capilla inmediata dedicada á Ntra. Sra. de los Desamparados, propia de la cofradia del mismo nombre que cuida del entierro y funeral de los ajusticiados, hay dos cuadros de grandes dimensiones que representan, el uno la muerte de los hermanos Macabeos, y el otro el entierro de los cadáveres de los dos hijos de Resfa crucificados por los gabaonitas. La imá-

gen que en este altar se venera es una buena obra de Amadeu.

La otra capilla dedicada á S. Miguel tiene diferentes adornos de mármol y jaspes labrados pocos años ha por la cofradia de Revendedores que es á la que pertenece. Esta capilla tiene privilegio de guardar y tener siempre reservado el Santísimo Sacramento porque asi lo dejó en 1451 el Obispo de Gracia ó Anillo de Terranova Lorenz, despues de haberla consagrado. En la sacristia particular de esta capilla se guardan las siguientes reliquias: cabellos de Sta Magdalena, un pedazo de la coluna donde Cristo fué azotado, huesos de S. Clemente, papa, de S. Agustino y otros. Todas se guardan en un relicario de plata, que mandó labrar el propio gremio de revendedores. En la pared que media entre esta y la siguiente capilla se vé una sencilla losa cuya inscripcion indica que allí está enterrado D. Antonio Viladómat, célebre pintor barcelonés cuyos cuadros merecen especial elogio, que murió en 1755. D. Nicolás Rodriguez Luzo le dedicó esta lápida sepulcral.

Las dos últimas capillas de ambos lados, dedicada la una á S. Pancracio y la otra á S. Clemente, gozaban en tiempos antiguos el mismo privilegio del famoso testamento sacramental que la de S. Felix de la parroquial de S. Justo y S. Pastor. Junto á esta capilla hay la sacristia en la cual se conservan una infinidad de reliquias que antes estaban colocadas en preciosos relicarios y cajas de plata y que hoy no las posee la parroquia por haber tenido que ceder gran parte de los tesoros de la iglesia, para las contribuciones que durante la permanencia del ejército francés en Barcelona en la guerra de la independencia de 1808 se exigieron por este á la ciudad, cuya pérdida es sensible, no tanto por su valor intrinseco como por su mérito artistico; apesar de tanta rapiña se conserva todavia la magnifica Custodia gótica, de plata sobredorada que sirve para llevar el SS. Sacramento en la procesion del dia de la octava del *Corpus*. Las principales reliquias que se conservan son: dos espinas de la corona de Jesucristo procedentes del pedazo de corona que obtuvo S. Luis rey de Francia alcanzada antes por Carlo Magno, de Constantino y que se conserva en S. Dionisio de Paris de donde las obtuvo D. Bernardo de Pinós que costeó el relicario que las guarda. Las demas reliquias son una Veracruz en la cual se venera un pedazo de Lignum crucis que el rey don Martin de Aragon tenia en la capilla real de su palacio, guarnecida y encajada en oro, que le regaló Benedicto III estando con él en Aviñon al regresar triunfante de su conquista

de Sicilia. En otros relicarios se guardan huesos de las mejillas de Sta. Inés, un pedazo del Santo Sepulcro, huesos de S. Pancracio, vestidura de Jesus. En la sala de sesiones de la muy ilustre Obra inmediata á esta sacristia es notable un hermoso cuadro figurando la adoracion de los Reyes.

Por dos diferentes nombres se conoce el actual templo de Ntra. Sra. de los Reyes y Sta. Maria del Pino: el primero por su titular, y el segundo, segun unos por haberse hallado la primitiva imágen del altar mayor en el tronco de un pino, y segun otros por el pino que, simbolizando la pureza de Maria, se habia plantado en la plazuela de enfrente la puerta principal.

Saliendo por la del ábside construida en 1578 y dedicada á Cristo coronado de espinas, segun las inscripciones esculpidas en los pedestales de las dos columnas que tan mal se avienen con el gusto gótico del templo, levántase á la derecha una gruesa torre, exenta, al estilo gótico y de figura octagonal que sirve de campanario, que fué trazada al parecer por Bartolomé Mas maestro mayor de la obra de la iglesia en aquella época, y merece la atencion general por su elevacion. En su estremo figura una tosca si bien que original cenefa de ojivas. La importancia que se atribuyera á esta torre es de creer haya sido mucha en otro tiempo, pues hay quien la supone mayor que la que se da al *miquelet* de Valencia. Para la conservacion de la torre del Pino varios soberanos consignaron cantidades. Para su construccion se pagó en 1375 la cantidad de 100 florines al párroco en indemnizacion de un patio que se le tomó, y tanto agradara al rey D. Pedro IV de Aragon que para ayuda de su coste mandó dar 4000 sueldos. D. Martin, cuando solo era duque de Montblanch, dispuso que se entregasen para el propio objeto 60 florines de oro.

En la parte esterior del ábside hay una lápida moderna que atestigua un hecho milagroso acaecido en 1807 cuando se celebraron las fiestas de la beatificacion del Beato José Oriol, al que se dedicó la plaza inmediata que antes servia de cementerio.

S. JUSTO Y S. PASTOR.

(*Plaza de S. Justo.*)

En el mismo lugar donde hay ahora esta iglesia habia otro templo titulado iglesia de los Mártires cuya fundacion se atribuye á Ludovico Pio en el primer año de la conquista de Barcelona. Permitida la ereccion de templos cristianos por el cé-

lebre decreto de Constantino el grande, los barceloneses fundaron en este sitio una pequeña iglesia bajo el título de los Santos Mártires, en memoria y veneracion de los que en él vertieron su sangre por la fé. Tan grande fué el número de estos que se cuenta que muchos años despues de edificada la iglesia habiendo el obispo de Barcelona enviado comisionados á Roma en busca de reliquias de los Santos Mártires, el Sumo Pontífice les dijo lleno de entusiasmo, «volveos y decid á vuestro Prelado que tome tierra de vuestra iglesia, y exprimiéndola saldrá sangre de los mártires.» En este templo se construyeron dos capillas una á S. Celedonio mártir y otra á S. Félix mártir y á la Sta. Cruz. Ludovico Pio le hizo muchas dádivas honrándole además con clero y famosos privilegios. Dio despues su patronato á los Condes de Barcelona, y Borrell I.° lo cedió en 966 á la catedral. En 1288 se derribó la primera y se construyó la segunda iglesia, consagrándola á Dios y á su Santísima Madre. La iglesia actual bajo la invocacion de los Stos. Justo y Pastor fué comenzada en 1345. Nada diremos de su fachada porque se halla casi tapiada con las obras de mal gusto que en el siglo último se hicieron. Si estuviese terminada deberia haber en el ángulo de levante una torre igual á la del opuesto que sirve de campanario. Como á mitad de su altura obsérvanse dos figuritas que representarán sin duda á los santos titulares.

El templo que nos ocupa habia sufrido el embadurnamiento que fué obra del mal gusto de otras épocas, pero en la actualidad se halla restaurado y embellecido con una pintura policroma, obra de los distinguidos artistas D. José Miravent y don Bartolomé Ribó, que secundados por hábiles dependientes, han sabido conservar y embellecer su severo, esbelto y religioso carácter, haciendo resaltar las bellezas de su arquitectura y escultura, que han hermanado con las galas de una pintura verdaderamente cristiana.

La restauracion comenzada no es mas que un pequeño paso dado en la senda del buen gusto, y con el tiempo será un monumento de nuestras cristiano-católicas glorias, si se restauraran las criptas sobre las que se halla construida. Cuando en 1733 se construyó la sepultura para depositar en ella los cadáveres de los vicarios perpétuos y beneficiados de San Justo, fué hallada la cripta cuyo pavimento era un mosáico de piedras blancas y azules, formando dos brazos, uno que se dirigia á la capilla de San Policarpio, llamada hoy de san Paciano, y otra á la de Ntra. Sra. de las Nieves, yendo

ambas á terminar á un pozo, como así lo refiere don Francisco Gloria y Bosch, rector que fué de la iglesia que nos ocupa, apelando al testimonio de los beneficiados de ella que vivian en su tiempo, (1739) y lamentando la negligencia y falta de noticias de los que destruyeron aquella preciosidad.

La existencia de las criptas debajo del pavimento de la iglesia de los Santos Justo y Pastor tiene además en su apoyo las obras que mandaron hacer pocos años atrás los obreros, quienes, despues de haber vaciado una parte de ellas, hubieron de desistir del empeño de restaurarlas todas, que habrian llevado á cabo en honor de la ciudad de Barcelona, por faltarles los cuantiosos fondos que hubieran debido invertir para realizar sus aspiraciones.

El altar mayor de gusto corintio, con doce grandes columnas de mármol de Tarragona, de mucho coste, no se aviene con el tipo ojival de la iglesia. Tres retablos mayores ha tenido esta iglesia; el primero construido al comenzar el siglo XV, el segundo que era la principal joya del templo pues tenia un mérito muy sobresaliente, fué reemplazado á principios de este siglo por el pesadísimo que hoy afea la iglesia. Detrás del altar mayor está el coro en el cual tienen sus sillas los 26 beneficiados que residen en este templo, y sobre él hay una galería que segun dicen fué construida para el órgano. En el cascaron del altar mayor hay la imágen de Ntra. Sra. de Montserrat, en recuerdo, segun se dice, de haberse venerado en esta iglesia la misma milagrosa imágen que en el siglo VIII fué escondida en la pintoresca montaña donde hoy se venera. En unos apuntes históricos que publicó en 1860 el obrero de dicha iglesia D. Pablo Valls y Bonet, prueba dicho señor que este templo fué la catedral de Barcelona antes de construirse la actual.

De las 14 capillas que se hallan en el recinto de este santuario solo algunas ofrecen particularidad digna de mencionarse. Junto á la puerta principal hay empotrada en la pared sobre la pila del agua bendita una lápida de mármol blanco, sin ornato alguno, la cual cubriria en otro tiempo la tumba de un tal Vitiza hijo de Teodoredo, que murió en 938 de la era española ó sea el 899 de Jesucristo. Esta inscripcion es la mas antigua de la España Tarraconense en que se notan juntas las eras cristiana y española. La cuarta capilla de mano izquierda está dedicada á san Paciano obispo de Barcelona, que segun dicen tuvo esta iglesia por sede episcopal. Los restos de este santo

se conservan en una urna de plata en el retablo de esta capilla. La última de la parte del evangelio, á mas del mérito artístico de su retablo gótico con dos escudos con las armas de Aragon, sus bien trabajadas esculturas, y unas pinturas, en cuyo elogio se ha dicho, que llenarian perfectamente las exigencias de un purista, por la piadosa espresion de sus cabezas al paso que satisfarian los deseos de cualquier profesor por su acabado dibujo, encierra notables recuerdos históricos y curiosas prerogativas. Al decir de los autores, los privilegios que mas célebre hicieron esta iglesia fueron concedidos por Ludovico Pio confirmados y ampliados por otros monarcas posteriores. El primero originado de una antiquisima costumbre, consistia en hacer jurar á los guerreros que tenian demanda ó pleito aplazado que pelearian para defender la verdad y que para ello no emplearian ningun medio de traicion, ni de apodos de constelacion, ni de sortilegios, ni de talisman alguno. El segundo se reducia á exigir juramento á los judios sobre las tablas de la ley, teniendo pendiente del cuello una rueda de molino. El cura les dirigia un catálogo de evocaciones á cual mas aterradoras, y por cada una de las cuales el israelita juraba decir verdad. El tercero (y aun se observa en el dia,) para cuando uno muera en alta mar ó en la misma ciudad sin haber tenido tiempo de otorgar testamento. Basta para ello que antes de seis meses, se presente ante el juez, el escribano de la nave ó los testigos á jurar lo que haya manifestado el moribundo en su agonia, á fin de que su voluntad tenga asi toda la fuerza y valimiento de la ley. Mas adelante, el rey D. Pedro III hizo estensivo este privilegio á los militares.

Inmediata á esta capilla hay la sacristia cuyas alhajas sufrieron igual suerte que las de las iglesias antedichas. Unicamente se conserva una preciosa custodia de plata dorada de un mérito muy recomendable, obra de esquisito gusto y esmerada perfeccion, que nos recuerda los atrevidos pensamientos y la sólida ligereza de la arquitectura gótica. Consérvase en esta sacristia reliquias de los Santos Titulares, de San Lorenzo, y del Bto. José Oriol que falleció en una casa de la feligresia de esta parroquia y su muerte está representada en un hermoso cuadro que hay en la penúltima capilla de la parte de la epistola adornado con columnas de mármol. Llaman la atencion dos antiguas y sombrias figuras cobijadas por altos y bordados doseletes las cuales tienen algun mérito en sentir de los conocedores y se hallan colocadas en el tercer altar de la derecha de

la puerta principal. Junto á esta hay el baptisterio que por su bien entendido decorado carece de rival en Barcelona. Es de gusto bizantino, renovado en 1863 á espensas del reverendo cura párroco que empleó en él, de su bolsillo particular, mas de 20,000 reales. Junto á esta capilla se conserva una antigua pila de agua bendita de gusto bizantino, otro de los recuerdos históricos del primitivo templo.

S. PEDRO DE LAS PUELLAS.

(Plaza de san Pedro.)

La fábrica de este templo es harto estraña y pesada. Original sorpresa ha de causar á los ojos del viajero la fachada de la iglesia de San Pedro, mayormente si llega á tener indicio de que al estremo de la ciudad existe un templo bizantino. En verdad no parece tal el edificio y mas si se observa la ojiva de la entrada, corrida de un agraciado follage que cobija al primer Pontifice sentado en el trono de la Iglesia, y la mezcla de adopciones de otros tiempos que la indiscrecion ó la necesidad han ideado por exigirlo asi tal vez el engrandecimiento de la poblacion ó acaso la decente comodidad de las personas que precisamente debian vivir junto á la iglesia. El lugar que ocupa el edificio es un pequeño cerro en el cual se sabe que Ludovico Pio acampó sus ejércitos en 801 durante el sitio de la ciudad, en el cual, para memoria se fundó un pequeño y reducido templo bajo la invocacion de S. Saturnino, cuya imágen se conservaba hasta no hace mucho en un altar de debajo el coro de las monjas. El templo actual lo mandó construir Sunyer I de Barcelona y Richildis, á mediados del siglo X, estableciendo además en él un monasterio y señalando renta para las monjas. Cuando Almanzor invadió la ciudad desapareció parte del santuario y en 986 la abadesa Filinda mandó construir la bóveda de la iglesia, pues las paredes estaban intactas.

Aun pueden señalarse dos épocas con respecto á cierta parte del edificio. La primera es la del nuevo presbiterio trazado á fines del siglo XV (1498), cuando iba ya en decadencia el goticismo, como puede colegirse de una lápida colocada detrás del ábside á largo trecho del suelo, y la segunda la capilla que llaman del Smo. Sacramento. En ella se vé á mano derecha una bella estátua de mármol, y otras de madera. La fachada es de

se conservan en una urna de plata en el retablo de esta capilla. La última de la parte del evangelio, á mas del mérito artístico de su retablo gótico con dos escudos con las armas de Aragon, sus bien trabajadas esculturas, y unas pinturas, en cuyo elogio se ha dicho, que llenarian perfectamente las exigencias de un purista, por la piadosa espresion de sus cabezas al paso que satisfarian los deseos de cualquier profesor por su acabado dibujo, encierra notables recuerdos históricos y curiosas prerogativas. Al decir de los autores, los privilegios que mas célebre hicieron esta iglesia fueron concedidos por Ludovico Pio confirmados y ampliados por otros monarcas posteriores. El primero originado de una antiquisima costumbre, consistia en hacer jurar á los guerreros que tenian demanda ó pleito aplazado que pelearian para defender la verdad y que para ello no emplearian ningun medio de traicion, ni de apodos de constelacion, ni de sortilegios, ni de talisman alguno. El segundo se reducia á exigir juramento á los judios sobre las tablas de la ley, teniendo pendiente del cuello una rueda de molino. El cura les dirigia un catálogo de evocaciones á cual mas aterradoras, y por cada una de las cuales el israelita juraba decir verdad. El tercero (y aun se observa en el dia,) para cuando uno muera en alta mar ó en la misma ciudad sin haber tenido tiempo de otorgar testamento. Basta para ello que antes de seis meses, se presente ante el juez, el escribano de la nave ó los testigos á jurar lo que haya manifestado el moribundo en su agonia, á fin de que su voluntad tenga asi toda la fuerza y valimiento de la ley. Mas adelante, el rey D. Pedro III hizo estensivo este privilegio á los militares.

Inmediata á esta capilla hay la sacristia cuyas alhajas sufrieron igual suerte que las de las iglesias antedichas. Unicamente se conserva una preciosa custodia de plata dorada de un mérito muy recomendable, obra de esquisito gusto y esmerada perfeccion, que nos recuerda los atrevidos pensamientos y la sólida ligereza de la arquitectura gótica. Consérvase en esta sacristia reliquias de los Santos Titulares, de San Lorenzo, y del Bto. José Oriol que falleció en una casa de la feligresia de esta parroquia y su muerte está representada en un hermoso cuadro que hay en la penúltima capilla de la parte de la epistola adornado con columnas de mármol. Llaman la atencion dos antiguas y sombrias figuras cobijadas por altos y bordados doseletes las cuales tienen algun mérito en sentir de los conocedores y se hallan colocadas en el tercer altar de la derecha de

la puerta principal. Junto á esta hay el baptisterio que por su bien entendido decorado carece de rival en Barcelona. Es de gusto bizantino, renovado en 1863 á espensas del reverendo cura párroco que empleó en él, de su bolsillo particular, mas de 20,000 reales. Junto á esta capilla se conserva una antigua pila de agua bendita de gusto bizantino, otro de los recuerdos históricos del primitivo templo.

S. PEDRO DE LAS PUELLAS.

(Plaza de san Pedro.)

La fábrica de este templo es harto estraña y pesada. Original sorpresa ha de causar á los ojos del viajero la fachada de la iglesia de San Pedro, mayormente si llega á tener indicio de que al estremo de la ciudad existe un templo bizantino. En verdad no parece tal el edificio y mas si se observa la ojiva de la entrada, corrida de un agraciado follage que cobija al primer Pontifice sentado en el trono de la Iglesia, y la mezcla de adopciones de otros tiempos que la indiscrecion ó la necesidad han ideado por exigirlo asi tal vez el engrandecimiento de la poblacion ó acaso la decente comodidad de las personas que precisamente debian vivir junto á la iglesia. El lugar que ocupa el edificio es un pequeño cerro en el cual se sabe que Ludovico Pio acampó sus ejércitos en 801 durante el sitio de la ciudad, en el cual, para memoria se fundó un pequeño y reducido templo bajo la invocacion de S. Saturnino, cuya imágen se conservaba hasta no hace mucho en un altar de debajo el coro de las monjas. El templo actual lo mandó construir Sunyer I de Barcelona y Richildis, á mediados del siglo X, estableciendo además en él un monasterio y señalando renta para las monjas. Cuando Almanzor invadió la ciudad desapareció parte del santuario y en 986 la abadesa Filinda mandó construir la bóveda de la iglesia, pues las paredes estaban intactas.

Aun pueden señalarse dos épocas con respecto á cierta parte del edificio. La primera es la del nuevo presbiterio trazado á fines del siglo XV (1498), cuando iba ya en decadencia el goticismo, como puede colegirse de una lápida colocada detrás del ábside á largo trecho del suelo, y la segunda la capilla que llaman del Smo. Sacramento. En ella se vé á mano derecha una bella estátua de mármol, y otras de madera. La fachada es de

órden puramente romano parecida á la de un arco de triunfo dedicado á los vencedores del antiguo imperio.

Se halla comprobada su antigüedad bizantina, cuando otra razon no hubiera, por las cuatro columnas que se ven en el punto de interseccion de las dos naves, que algunos las suponen de la época de Ludovico Pio. La abadesa es patrona de las domas y raciones y de muchos beneficios, hace por sí misma las colaciones, es ordinaria en la iglesia, tiene jurisdiccion sobre los curas y beneficiados, recibe de todos canónica obediencia, visita el templo é impone penas á sus dependientes, es elegida por las monjas y es perpetua, participa la eleccion el Papa, quien despacha las bulas de aprobacion encargando á algun Prelado que la bendiga cuyo solemne acto tiene lugar en la iglesia. Usa el báculo pastoral y estola echada al hombro izquierdo como los diáconos.

En la sacristía de esta iglesia podia haber contemplado en siglos pasados el viajero ciertas antigüedades curiosas que hoy no existen.

Al salir del templo no podia menos el viajero de pararse ante un sepulcro que encontrará á mano izquierda, á alguna elevacion del suelo; de gusto gótico, de mucha gracia en el plan y detalles y no poca perfeccion en la estátua que tiene echada encima. Entre dos figuritas que al parecer están sumidas en llanto ó meditando se lee una inscripcion catalana que indica que allí yace D.ª Eleonor de Belbehi, abadesa de dicho monasterio que murió á 22 de agosto de 1152.

La pila bautismal situada en una honda capilla frente del sepulcro que acabamos de mencionar, guarda un glorioso recuerdo por haberse bautizado en ella el 23 de noviembre de 1650 al Taumaturgo barcelonés Beato José Oriol segun puede deducirse por un cuadro colocado junto á dicha pila y que regaló á la iglesia doña María Teresa de Montoliu y Eril. El churriguerismo invadió tambien el templo de San Pedro y llenó sus anchas y desembarazadas capillas de necios retablos atestados de ridiculeces. Junto á la capilla del baptisterio hay una reja que dá entrada á una capilla en la cual se celebran las funciones para la admision y profesion de las novicias. Esta capilla tiene comunicacion con el interior del monasterio, parte del cual ó sea la antigua fábrica y por consiguiente la mas histórica se halla ocupada por el presidio peninsular.

La fábrica de este monasterio mandáronla trazar los condes Suniario ó Borrell con la fachada al Este, cuyo arco semicir-

cular subsiste todavía, aunque tapiado. Hizo levantar un recio torreon á la espalda y colocó detrás del santuario el espacioso Monasterio. El claustro es de un carácter bárbaro con toscas labores en los capiteles de las columnas y figuras de diformes animales y hojas raras y desconocidas, y sus arcos son tan agachados y pequeños que apenas dejan paso á la luz. Las ojivas modernas del segundo alto parecen aun mas esbeltas comparadas con la obra inferior. Sus columnas forman hacecillas de cuatro y en ellas cargan con bastante gracia las ojivas. La reducida parte de Monasterio que actualmente ocupan las SS. Religiosas nada ofrece de notable pues casi todo él es moderno. En él se sigue la regla de San Benito y su primera Abadesa que puso Suniario fué su hija Adeliz, Adalesa ó Adalecida (Adelaida) á la que se llamó por antonomasia *bona filla* ó *bona dona*. Llámase de las Puellas de la voz latina *puella* que significa *doncella*. En un códice que se guardaba en el convento de San Francisco de Asís de esta ciudad, se leia que durante la dominacion árabe los gobernadores habian establecido en el sitio del actual monasterio, un depósito de doncellas donde las criaban para trasladarlas luego al harem sito en el paraje donde hoy se halla San Pablo del Campo.

Cuenta la tradicion que cuando los árabes se apoderaron de Barcelona en 986, temiendo las religiosas de San Pedro de las Puellas que la desbandada soldadesca no respetaria su venerable hábito, resolvieron con ánimo varonil desfigurar su rostro cortándose las narices. Pero fué tan violenta la ira que se apoderó de los infieles que las pasaron todas á cuchillo escepto algunas pocas, entre ellas la Abadesa Matrui, que fueron arrastradas cautivas á Mallorca. Además profanaron é incendiaron el templo, Borrell I recobró luego á Barcelona y mandó reedificar el monasterio.—En el sitio de 1697 fué casi completamente destruido pero se reparó mas tarde.

Entre las varias prerogativas que posee el monasterio de San Pedro, en 1247 la Santa Sede cometió la bendicion de la Abadesa al arzobispo de Tarragona lo que arguye su inmediata dependencia del Papa. Desde 1530 el monasterio está agregado á la congregacion Benedictina claustral tarraconense. Don Pedro IV otorgó á la Abadesa, el privilegio de que pudiese sacar y desterrar del distrito de la parroquia á las mujeres de mala vida, como se ha hecho muchas veces.

Mirado esteriormente el edificio se ve en él una mezcolanza de distintas épocas que vienen á ser las páginas históricas de

este Monasterio. La primera es el antiguo torreon, solo, desierto, cubierto ya de musgo y caramago, la última es el elegante campanario octágono que carga sobre una de las bóvedas de la capilla del Santísimo Sacramento, que parece echar desdeñosas miradas al antiguo torreon.

LA MERCED (PARROQUIA DE SAN MIGUEL.)

(Junto á la calle Ancha.)

Uno de los edificios mas bellos, por no decir el que lo es mas, de la Barcelona moderna, es sin duda alguna la iglesia de nuestra Patrona la Virgen de las Mercedes. La fachada que es de silleria tiene tres ingresos, uno en el centro y dos colaterales. Decoranla dos órdenes de arquitectura, corintio en las puertas y en el cuerpo que descansa sobre la principal, y jónico en el resto. Sobre los ingresos se ven inscripciones, algunas en mármoles, alusivas al glorioso descenso de la Santísima Virgen á Barcelona para fundar la religion Mercenaria. Dos pilastras que suben por ambos lados de la puerta principal sostienen dos jarros y en el remate del centro se eleva una cruz de piedra. De propio modo, sobre las pilastras colaterales hay otros jarros; al pié del uno está esculpido el año 1765 en que se empezó la fábrica del templo y al pié del otro el de 1775 en que se le dió fin.—Este hermoso santuario consta de una sola nave, de elevada bóveda, cuya arquitectura es de un órden compuesto, con pilastras corintias, cornisa y capiteles ornados de follajes. En medio del crucero se eleva una cúpula que se va á restaurar interior y exteriormente, con lo que adquirirá mas realce tanto el templo como la ciudad.

El altar mayor es bastante rico por el material de que se compone, y los adornos que lo engalanan; forma un gran cascaron de finos mármoles de varios colores dispuestos con buena armonía. En un camarin está colocada la imágen de Nuestra Señora de la Merced, la misma, segun tradicion, que San Pedro Nolasco espuso á la veneracion pública. Una colosal imágen de este santo, fundador de la Orden, y otra de Santa María del Cervellon ó del Socós se ven sobre dos pedestales colocados á ambos lados del Sagrario. En el testero descuella una imágen de Santa Eulalia por haberse levantado la iglesia en el paraje donde se hallaba el oratorio del hospital de esta santa. El 2 de agosto de 1794 se puso con gran pompa en este altar mayor el Santísimo Sacramento. Súbese al citado camarin por una magnífica escalera que hay á la parte del evangelio. Forman dicho camarin tres piezas distintas. La majestuosa del centro está tapizada de ricas telas de seda, y en uno de sus lados hay un precioso aunque pequeño altar de mármoles y jaspes en el cual los barceloneses acostumbran á celebrar sus matrimonios. En un armario que da frente á la Santísima Virgen se conservan las joyas y vestidos que la piedad barcelonesa ha ofrecido á su Patrona. En todos tres aposentos hay pinturas de algun mérito, en especial en la cámara de la Santísima Virgen y en la cúpula del camarin. Estas pinturas representan el descenso de la Santísima Virgen á Barcelona en la noche del 1 al 2 de agosto del año 1218 apareciéndose al gran rey D. Jaime I el Conquistador, á su confesor San Raimundo de Peñafort, y al que mas tarde fué fundador de la órden mercenaria San Pedro Nolasco. Este estraordinario suceso lo celebra Barcelona dos veces al año, la una en 2 de agosto, en cuyo dia asiste el cuerpo municipal, y la otra en 24 de setiembre dedicado por la iglesia católica al descenso de la Santísima Virgen á Barcelona, á cuyas lucidísimas funciones asiste una estraordinaria concurrencia de fieles. En virtud de este beneficio de la Madre de Dios cuenta Barcelona, entre los timbres que mas la glorifican y ennoblecen, el de haber sido la cuna de una institucion altamente filantrópica y religiosa, la real y militar órden de Nuestra Señora de la Merced, redencion de cautivos, cuyos individuos al hacer los votos como los demás religiosos añadian un cuarto voto que consistia en jurar que se quedarian en rehenes entre los moros cuando la libertad de los cautivos cristianos lo exigiese, y el juramento de este rasgo de cristiana abnegacion lo cumplieron los mercenarios hasta el heroismo. El escudo de la Orden mercenaria está formado por la cruz blanca del Cabildo de la Catedral sobre campo de gules, que concedió á la Orden el obispo D. Berenguer de Palou, por haberse inaugurado la Orden en la Santa Iglesia y el rey D. Jaime colocó debajo de ella el escudo de sus armas, esto es las cuatro barras catalanas.

Para fundar el primer convento, D. Jaime cedió liberalmente á la Orden el hospital de enfermos y peregrinos que en tiempos remotos habia fundado el piadoso Guitardo, junto al palacio real. Comunicábase por la parte interior con las habitaciones del Monarca y tenia la foranea ante la Canonja. Allí hizo por de pronto su residencia la congregacion hasta que satisfaciendo los deseos de Nolasco, dispuso D. Jaime que se le hiciese casa en un barrio extra-muros, al mediodía de la ciudad

llamado vulgarmente *Vilanova de las Roquetas*, al lado de cuya casa el noble D. Ramon de Plegamans erigió despues un hospital bajo la advocacion de Santa Eulalia, para pobres cautivos redimidos.

Por la situacion de aquel edificio puede ya comprenderse que se hallaba en el mismo punto donde hoy está edificada la iglesia. Con efecto, el hospital de Santa Eulalia correspondería, poco mas ó menos, á las últimas capillas de la iglesia actual, y estaba ya erigido en 1234. En la casa que para mansion de los religiosos mandó edificar D. Jaime I, se dispuso por su órden una habitacion para él, donde algunas veces hicieron tambien su residencia, por puro recreo, los Monarcas sus sucesores. Así es que en 1406, la ocupaba Doña Violante viuda de Don Juan I. La iglesia ha seguido poco mas ó menos las mismas vicisitudes que el convento. Hasta 1249 San Pedro Nolasco y los religiosos se sirvieron del oratorio del hospital de Santa Eulalia, cuya situacion correspondia al lugar que ahora ocupa la capilla del Santísimo Sacramento; pero siendo poca su capacidad, el mismo D. Jaime fundó un nuevo templo, de notable mérito por su arquitectura gótica que abrazó con corta diferencia el mismo espacio que el actual, y que al cabo de tres siglos y medio, fuese por su reducido ámbito, fuese por su estado de deterioro, fué preciso reedificarlo. Cárlos III declarose protector de la obra delegando al marqués de la Mina capitan general de Cataluña para poner en su nombre la primera piedra; como en efecto fué colocada en la parte del altar mayor á 25 de abril de 1765: Concluyóse este templo al cabo de diez años, y el 9 de setiembre de 1775 se hizo su solemne bendicion. En la sacristía hay un gran cuadro que representa á los Concellers de Barcelona pidiendo favor á la Virgen para esta capital.

En pocas iglesias como en la que nos ocupa guardan tanta armonía los retablos con el resto del templo. Estos retablos los trabajaron los escultores D. Salvador Gurri y D. Pablo Serra, viéndose en ellos algunas obras de escultura de D. Cárlos Grau. El retablo del crucero de la parte del Evangelio está dedicado á Santa María de Cervelló ó del Socós, canonizada en 1683 cuyo cuerpo incorrupto se conserva en un sepulcro que hay en dicho retablo, sostenido por dos ciervos. Esta Santa fué la primera superiora que tuvieron las monjas mercenarias cuya Orden tuvo principio en Barcelona en 1265. La escultura de la Santa que hay encima del ataud es obra de D. Pablo Serra que

tambien elaboró los dos ángeles del sagrario. Para visitar este sepulcro es necesario entrar á la capilla del Santísimo Sacramento y de ella á la de las Esclavas donde hay una pequeña puerta que comunica con el citado retablo. En la citada capilla del Santísimo Sacramento, que es mucho mayor que las demás y de figura octágona hay algunas pinturas dignas de ser visitadas con detencion. En la última capilla ó por mejor decir la primera de mano izquierda mas inmediata á la puerta que sirve de baptisterio hay una de las preciosidades dignas de verse, es la pila bautismal que habia servido á igual objeto en la antigua parroquia de San Miguel, y es un gran capitel de mármol, único resto de lo que en Barcelona puede llamarse bizantino y anterior á las épocas en que se edificaron los templos de San Pedro y San Pablo, es decir, es por el mismo estilo de los capiteles de los templos bizantinos de Baviera.

Las capillas se comunican entre sí por bóvedas abiertas en sus costados, por encima de las cuales corre una série de tribunas, de las cuales las de la derecha comunican con la Capitanía general (antes convento de la Orden), todas las demás terminan en el coro. Este tiene pintadas encima de las sillas de la fila superior varios ángeles vestidos de mercenarios en memoria de la aparicion que tuvo allí San Pedro Nolasco. En recuerdo tambien de este suceso jamás ocupa la Comunidad dichas sillas y tanto los religiosos como los beneficiados se han sentado siempre en las filas inferiores.

La casa de Gloria de esta ciudad fundó en 1804 un establecimiento, pequeño conservatorio de música, á imitacion del que con tanto esplendor y provecho público sostiene el insigne monasterio de Montserrat. En él se daba vivienda á un cierto número de jóvenes, independiente de la comunidad, bajo la direccion de un religioso y sujecion á un reglamento especial. Instruíaseles en los preceptos de la Religion Católica, lectura, escritura, aritmética y música instrumental y vocal.

Cinco eran los jóvenes que alcanzaba á mantener el rédito de la fundacion, pero eran admitidos algunos mas, mediante una módica retribucion anual. Esta *Escolanía* como se llama en idioma del país, adquirió su mayor nombradía mientras estuvo á cargo del celoso é infatigable P. Pedro Pascual Ferreras.

Despues de la esclaustracion ha continuado este pequeño conservatorio, pero sin vivienda para los escolanes viniendo á formar únicamente una especie de colegiales esternos para el

servicio musical de la iglesia. En 1830 se organizó una capilla de música bajo la direccion del tan célebre maestro D. Francisco Andreví, presbitero, que ya lo era de la Escolania. Esta cuenta tambien por discípulos á notables profesores.

En la puerta principal habia antiguamente una grande aldaba de hierro que en otro tiempo habia estado en un portal de Marsella, de cuyo punto la arrancó una armada catalana que invadió la ciudad.

Al salir de este magnífico edificio, cuyo arquitecto fué D. José Mas, levántase instintivamente la vista para ver el campanario. Es una torre de silleria, elevada, de regular altura con su correspondiente cornisa que termina en una cúpula cónica labrada con algun primor.

Es costumbre de las personas que visitan esta iglesia llevarse algun recuerdo de la misma, á cuyo efecto en el piso bajo de la casa rectoral, que hace esquina á la calle Ancha hay un local donde se espenden medallas y rosarios de todas clases, escapularios y estampas, cuyo producto se emplea en adornos de la Santísima Virgen.

IGLESIA DE LA TRINIDAD, (PARROQUIA DE SAN JAIME).

(Calle de Fernando VII.)

Bajo las dos distintas denominaciones se conoce este templo. La primera por haber sido iglesia del convento de religiosos Trinitarios y la segunda por haberse trasladado á ella la parroquia de San Jaime que antes se hallaba edificada en el paraje donde hoy se halla la plaza de la Constitucion. Por su portadita gótica se vendria en conocimiento de que su interior pertenece al estilo ojival, mas una vez ha entrado en él el viajero echa de ver una gran diferencia entre la obra antigua y la moderna. En el lugar donde se conjetura que hubo en tiempos antiguos la plaza Arenaria, convertida despues en plaza de la Trinidad, hoy calle de Fernando VII, erigióse en 1394 una pequeña iglesia bajo la advocacion de la Santísima Trinidad para los judíos conversos que moraban en el barrio del Call. En 1492 fué cedida á unas monjas que con su abadesa residieron en ciertas casas inmediatas. En 1522 pasó á poder de los Padres Trinitarios calzados que tomaron posesion de ella en 1529. Era á la sazon de no corta longitud cuando se estendia mas

allá del último arco de la nave del actual, siendo la que ahora constituye el crucero una calle cuyos extremos existen aun y conducen á las puertas laterales. Atendida su pequeñez, los obreros de la ciudad concedieron en 1619 licencia para cerrar aquella calle. Sobre este terreno añadido se formaron el crucero, el presbiterio, la capilla del Santísimo Sacramento y la sacristía.—La parte moderna que se ha reformado era del gusto reinante en la época del ensanche. Tanto el crucero como el cimborio que cubre su centro lo propio que las feas celosías de sus tribunas han sufrido una completa transformacion armonizando el todo con el gusto gótico de la parte antigua á fin de quitar la perenne muestra de la falta de criterio del artífice, que en mal hora se encargara del espresado ensanche.—En el presbiterio se admiran dos cuadros de vastas dimensiones pintados por Tramullas (hijo), representando el del lado del Evangelio la institucion del Sagrado Trisagio, y el del lado de la Epístola á Abraham adorando á los tres ángeles que se le aparecieron.

El grupo de la Santísima Trinidad que hay en el retablo principal se considera como una obra de mucho mérito en escultura debido al famoso artista catalan Pujol.

En el altar que hay en el crucero de la parte del Evangelio se venera la antigua imágen de Jesus Nazareno que se lleva en procesion el mártes santo, y antes se veneraba en la iglesia de religiosos Trinitarios descalzos. En la capilla de la parte de la Epístola mas inmediata á la puerta principal, que sirve de baptisterio se venera una imágen de la Madre de Dios, sencillamente vestida, cuyo mérito consiste en ser la titular de una de las asociaciones mas filantrópicas de Barcelona: la *Congregacion de la Caridad Cristiana* fundada en 1850, cuyo único objeto es el socorro espiritual y material de los enfermos pobres de Barcelona, á la que asisten sus individuos tanto pecuniaria como personalmente. La tercera capilla de esta misma parte está dedicada á San Miguel de los Santos, religioso Trinitario que nació en Vich en 1591 y tomó el hábito de la órden Trinitaria, Redencion de cautivos, en esta misma iglesia. El órgano recientemente construido por el reputado organero de Barcelona D. Juan Puig, tiene entre otros preciosos registros uno de bellísimo titulado *voces celestes*, único en Cataluña y tal vez en España. Paralela á esta iglesia hay la capilla de Nuestra Señora del Remedio que no ofrece mas particularidad que la histórica imágen que en su retablo se venera, por ser la que tenia

en su oratorio la emperatriz de Alemania, esposa de Cárlos V. El antiguo templo de San Jaime databa del año 1146 como lo demostraba la forma de su arquitectura que participaba de la segunda y tercera época del órden llamado gótico. Su pórtico era una de las bellezas mas notables de la ciudad, llamando la atencion los techos de la bóveda pintados por Tramullas. Esta iglesia fue demolida en 1823 sin cuidarse, los que tal profanacion cometieron, de guardar sus delicados caldos, y despues de haber permanecido la parroquia algunos años en Santa Clara se instaló en 1835 en esta iglesia de la Trinidad.

SAN CUCUFATE.

(*Distrito* 2.°—*Calle de Carders, núm.* 21.)

A buen seguro que el que mire esteriormente esta iglesia no creerá encontrar en el interior una arquitectura distinta. Consta el santuario de una sola nave de órden compuesto. Debese la ereccion del primitivo templo al canónigo Gislaberto, hijo de Udalardo, vizconde de Barcelona en 1023, quien visitaba muy á menudo el paraje donde se encendió la hoguera á la que se arrojó san Cucufate y en aquel sitio edificó una iglesia, la cual ha sido desde entonces conocida por el título de San Cugat del Forn ó del Rech. Esta iglesia fué reedificada en 1287 y demolida para hacerla de nuevo en 1626 á espensas del consejo de Ciento.

Nada notable ofrece este templo ensanchado pocos años hace, como no sean las sagradas reliquias de su patron San Cucufate que en 6 de enero de 1628 el virey y los Concellers de Barcelona, en union del Prelado y Cabildo recibieron con mucha solemnidad, por entrega que hicieron el abad y monasterio de San Cucufate del Vallés á ruego del cura párroco y obreros de la parroquia. Actualmente se custodian en la sacristía, esponiéndose á la veneracion de los fieles el dia 25 de julio fiesta principal de la parroquia, y durante su octava.

San Cucufate ó San Cugat como se llama en este pais vino á Barcelona en compañía de San Félix, africano como él, en una nave cargada de ricas mercancías, y en razon de haberse dedicado á la predicacion del cristianismo el gobernador Maximiano despues de varios tormentos lo mandó arrojar en una hoguera que se encendió en el mismo paraje donde hoy se halla el presbiterio, que entonces era extramuros de la ciudad, de la que salió ileso el santo, que al fin fué degollado en el Castro Octaviano, hoy dia San Cucufate del Vallés, pueblo y

Monasterio situados á la otra parte de las montañas que rodean el llano de Barcelona donde se levanta un suntuoso templo y claustro bizantinos.

SANTA ANA, (ANTES COLEGIATA).

(*Distrito* 3.°—*Calle de Santa Ana, núm.* 29.)

El viajero que sepa que esta iglesia se halla en la calle del mismo nombre no atinará donde está situada, por cuanto no se observa señal alguna en la mencionada calle; sin embargo si pone atencion á los portales de la misma, inmediatos á la plaza de Sta. Ana encontrará uno de forma semigótica, á cada uno de cuyos lados hay los escudos de la antigua Colegiata formados por una cruz patriarcal ó sea con dos travesaños. Esta puerta comunica con un patio á cuyo estremo se vé la fachada lateral que es de gusto gótico con una imágen de la Sta. Titular en el centro. Confuso en verdad, no podrá menos de hallarse el viajero al visitar esta iglesia, monumento cuyo gusto es indefinible, si se atiende á que el que reina en alguna de sus partes pertenece al parecer á distintas épocas. Véase la planta forma de la iglesia, cuyo estilo sigue en todo las fábricas bizantinas y contrasta con sus arcos ojivales y su cúpula, sus ventanas y su puerta lateral; no obstante la ojiva de los cuatro ángulos del crucero, está presentada de modo que bien puede creerse seria de los primeros con que daria á conocer el arte tudesco. Segun Bruniquer y Feliu, habiendo las monjas Agustinas abandonado su Monasterio de S. Pablo del Campo, pasaron á fundar el de Sta. Ana antes del año 1117.

El edificio actual fué fundado por el Patriarca de Jerusalen Guillermo I y el rey D. Alfonso II de Aragon. Comenzó á levantarse en el año de 1141 y fué concluido en 1146, escepto el presbiterio y el crucero que, como dijimos, son obras mas modernas. Su capacidad no es mucha; consta de una sola nave; antiguamente el coro estaba situado en el centro del Santuario pero despues se trasladó á un estremo sobre una bóveda.

Tiene siete altares que nada presentan de notable, solo recordaremos el del Sto. Sepulcro donde se observan algunas figuras antiguas. Esta capilla situada en el crucero de la parte del evangelio recuerda la invocacion de la Colegiata que era la del Sto. Sepulcro de Jerusalen. En ella se conserva el cuerpo de S. Daniel mártir.

Frente de esta capilla hay la de S. José, actualmente del

SS. Sacramento, la cual tiene una fachada con grandes columnas que ninguna analogia guardan con el gusto del templo. En esta capilla hay algunas pinturas de Juncosa, de bastante mérito, pero como es muy oscura apenas se conocen.

Detrás de una antigua pila de agua bendita que hay á la puerta del crucero se vé un tosco sepulcro con una figura echada, de tamaño natural. Su importancia es mas por la entidad del personage que alli descansa, que por el mérito artístico con que hubiera podido coronarse la tumba de un distinguido guerrero. Este sepulcro se halla empotrado en la pared y lo forma una larga lápida que indica que alli yace el Iltre. don Miguel de Boera, general que fué en la batalla de Rávena en tiempo de D. Fernando el Católico, y el mismo que como á tal asistió á las conquistas de Tripoli, Bujia, Oran, y Massalchelir, siendo nombrado general de las galeras de España por el emperador Cárlos V. La parte superior remata en un sencillo escudo de armas, en el cual hay un águila, y encima del morrion la figura de un hombre con una bandera en la mano. Es muy sensible que estos recuerdos históricos se hallen tan abandonados como está el que nos ocupa. Al estremo de la iglesia debajo del coro y junto á la escalera que conduce á este hay el baptisterio. En esta capilla se guardan las reliquias de san Urbano colocadas en un antiguo sepulcro gótico colocado en el mismo altar.

Por la puerta que se halla al estremo de la iglesia ó por otra que se vé á la izquierda del patio, podrá el viajero visitar el claustro. Es bello y espacioso, pero mucho mas moderno que la iglesia: sus sencillas aunque airosas ojivas, se sostienen por unos pilares de mármol, cada uno de los cuales es formado por un grupo de cuatro columnitas en un solo cuerpo. En el centro hay un lindo jardin. Junto á la puerta de la iglesia hay una bella capilla gótica con su fachadita y dos ventanas ojivales, cuyos adornos son blanqueados por el mal gusto de nuestros dias. En esta capilla se veneró la imágen del Sto. Angel de la Guarda que antes se hallaba en la capilla de encima de la inmediata puerta del mismo nombre, en recuerdo de la vision que allí tuvo S. Vicente Ferrer cuando vino á Barcelona en 1409 donde se le apareció un Angel como custodio de esta capital por disposicion del Altísimo. Mas tarde la imágen del Angel de la Guarda fué trasladada por disposicion del Ayuntamiento á la nueva iglesia del barrio de Hostafranchs, sin embargo quedó en esta capilla la antigua cofradia que antes habia en la de la puerta del Angel, la que mandó hacer una imágen parecida á la que antes habia. Al lado del claustro, pegados á la antigua muralla, subsisten todavia los restos de un espacioso salon dicho del noviciado. D. Fernando V celebró en él las córtes de 1493.

Los canónigos de Sta. Ana observaron las reglas de S. Agustin hasta el año 1592, viviendo en comunidad y atendiendo á su subsistencia con las donaciones hechas por varios particulares. En 1423 se unieron á esta Colegiata los canónigos de la de Sta. Eulalia del Campo. En 1595 se verificó su secularizacion y desde 1608 quedó la Colegiata prioral *nullius Diocesis* con su curia independiente de la del obispo, hasta que fué abolida en virtud del concordato de 1851 quedando sola con el título de parroquia como las demás de Barcelona, creada en 1835. La antigua Colegiata fué muy distinguida por los reyes de Aragon y los católicos don Fernando y doña Isabel, la cual regaló un terno de terciopelo que todavia se conserva.

S. PABLO DEL CAMPO.

(Distrito 4.º—Al estremo de la calle del mismo nombre.)

A primera vista solo descubrirá el viajero un monton de casas aglomeradas en torno del edificio bizantino, disfrazando con su irregularidad el aspecto sombrio que debia ofrecer el templo aislado en medio del campo, extramuros de la ciudad. Lo mas notable de esta iglesia es la portada principal que da frente á Monjuich y cuya puerta raras veces se abre.

Este edificio puede señalarse, sin duda, como una de las mas preciosas joyas que posee Barcelona respecto de ser una de aquellas obras que por azar se conservan y de cuya clase quedan por desgracia pocos recuerdos, pues es admitido como un monumento puro bizantino de la segunda época. Forma la portada de S. Pablo una especie de cuadrado que resalta de su frontis, recuerdo verdadero de los principios de la baja edad. A uno y otro lado de la puerta vense dos columnas, informes, delgadas y toscas, con sus capiteles de mármol, medio árabes y medio romanos, trabajados groseramente y recogidos acaso de entre los restos de otros edificios anteriores á la invasion de los árabes. Sobre dichas columnas pesa un robusto arco, en cuyo centro hay una mano, en el arco hay peces, estrellas, cabezas humanas y otros simbolos, y en los lados los de los Evange-

listas. En el dintel hay unos entralazados caractéres que mas que tales parecen adornos para orlar la piedra que lo forma. Dichos caractéres sirven para invitar en versos leoninos á los fieles á entrar por aquella puerta. Encima de la portada sobresalen dos troneras cubiertas.

El interior de la iglesia se reduce á dos naves que se cruzan perpendicularmente; el altar en el ábside, y los claustros á un lado. Desde 1830 se halla empotrada en la pared del crucero, junto á la capilla del Smo. Sacramento, la lápida ó sepulcro del protector del monasterio Wifredo II. Con la última renovacion del templo se aserró esta lápida y se dividió en dos que se colocaron la una al lado de la otra. Indican por su contexto que el Príncipe era Wifredo II Borrell hijo de Wifredo el Velloso. La otra inscripcion romana, es un monumento que Maximiano dedica á su optimo patrono... Medanio... Clemen... librado de... ementino (seguramente Clementino) sextum vir augustal. En la capilla inmediata á la puerta del crucero se conservan parte de los restos de S. Galderico, labrador catalan, vecino del Rosellon. La actual capilla de la inmaculada Concepcion servia antes de entrada al claustro. La fábrica de este es estraña y hasta bárbara, si se quiere, pero sublime é impresionable cuanto se puede imaginar. Su carácter en general es árabe, pero su solidez y su poca elevacion en la abertura de los arcos tiene algo de egipcio ó mas bien de aquellas obras cuyas proporciones confunden la mente del que las contempla. Las columnas que agrupadas de dos en dos sostienen la obra son pequeñas y desiguales entre sí, unas indefinibles y otras esbeltas y delicadas, pero coronadas todas por unos caprichosos capiteles, cada uno de los cuales figura tambien un objeto diferente y estraño, trabajados toscamente y á cual mas originales. Los sepulcros que habia en sus paredes se hallan en el museo de S. Juan.

Renardo fué el fundador de este monasterio, cuya obra entera costeó en sufragio de su alma y de la de su esposa Raymunda. Señálase como á su primer restaurador y mas notable protector el conde de Barcelona Wifredo II á principios del siglo X año 911. En 986, cuando Almanzor destruyó toda la ciudad, siguió igual suerte S. Pablo, pero en 1117 un tal Guilberto Guitardo y su esposa Rotlandis, repararon los daños, sin que variara nada absolutamente en su forma y planta el monasterio desde el tiempo del conde protector. Los restos de estos dos personajes fueron colocados en el claustro en un se-

pulcro de piedra sostenido por dos leones con un escudo de armas en relieve en la parte superior y un epitafio en la inferior que dice: *Hic jacent monasterii fundatores.* En la pared sobre el sepulcro y debajo del arco se lee otro que dice que allí fueron trasladados sus restos y los de su hijo Guillermo. No sabemos la época fija en que los religiosos claustrales vinieron á ocupar este monasterio; solo hallamos que los monjes de Montserrat tomaron de él posesion en 1578, dejando la casa que poseian en la Puerta Ferrisa. En 1593 permutaron con el de S. Benito de Bajes con cuyo motivo vinieron los que allí vivian, y residieron en S. Pablo hasta 1835. El último abad de este monasterio fué el M. Iltre. Sr. D. Juan de Zafont y de Ferrer, catedrático de física de la Universidad, persona muy apreciada de toda Barcelona á la que prestó inmensos servicios en los momentos mas angustiosos, en especial en 1842 y 1843, formando parte de las Juntas que en aquellas aciagas circunstancias tuvieron que instalarse en Cataluña. Jamás persona alguna ha sido tan popular y tan querida. A pesar de su antigua nobleza y de la dignidad de abad de que estaba revestido, siempre se le vió humilde padre de los pobres. La conduccion al cementerio fué una verdadera procesion á la que concurrió el clero, la nobleza, la universidad y la clase obrera.

S. AGUSTIN.

(Distrito 4.º—Calle del Hospital, plaza de la Igualdad.)

Magnífico aspecto presentaria la fachada de la actual iglesia de S. Agustin si estuviese terminada. Su vasto pórtico, con seis grandes columnas de órden compuesto, de mal gusto, y cinco arcos que á él dan ingreso indican la grandiosidad de la iglesia. Sobre la clave del arco del medio se ostenta de relieve el escudo de las armas reales en señal de haber sido costeada la obra por el rey. Las columnas descansan sobre pedestales y se hallan empotradas como de un tercio; sirven de apeo á un cornison lleno de resaltos, cuyo perfil como el de las demás molduras del templo es de un gusto estravagante y churrigeresco. El todo de la fachada es malo. El santuario consta de una sola nave, soberbia por su vasta capacidad. Su decoracion es de órden compuesto adornado con capiteles de estravagante dibujo. El cimborio es una bóveda edipsóica sostenida por las boquillas y arcos torales á cuya superficie cóncava le falta el linternon y otros luminares que tanta importancia han de darle interior y exteriormente. Nada de par-

ticular ofrecen las dos filas de capillas que existen á los costados de la nave, y las tribunas que se ven sobre ellas, pero la mala forma de su frente ayudan á aumentar el desagrado que esperimenta el ojo del artista al contemplar la pobreza de recursos del que concibió la idea.

Todos cuantos adornos de carpinteria decoraban esta iglesia, incluso el grandioso altar mayor, el órgano y el coro, desaparecieron á fuerza de llamas en la aciaga noche del 25 de julio de 1835 en la cual un populacho soez y degradado profanando el hermoso nombre de la libertad, con la tea incendiaria en una mano y el puñal homicida en la otra cometió toda clase de escesos y sacrilegios incendiando este y otros famosos templos de Barcelona. Gracias á los esfuerzos del obispo don Pedro Martinez de San Martin, secundado por la entonces reina gobernadora doña Maria Cristina de Borbon pudo restaurarse y abrirse al culto público la víspera del Sto. tutelar en 1839, salvándose del derribo que al igual que otros monumentos mas dignos de aprecio decretaron los bárbaros del siglo XIX. El altar mayor no está todavia concluido. La colosal imágen del Sto. tutelar es obra de Tafarn. Las pinturas del cascaron que representan la coronacion de la Virgen lo son de Lorenzale.

Del horroroso incendio que sufrió esta iglesia se salvaron dos cuadros en la segunda capilla á mano izquierda que es la de S. Nicolás los cuales son del pintor Arnau, ademas ha de haber algunos lienzos inciertos de Francisco Casseu catalan (1590-1658); y otros dos del pintor Auger en otra capilla. Tambien se conserva el bajo relieve que para esta iglesia trabajó el escultor Pujol y que representa á Sto. Tómas de Villanueva haciendo limosna á los pobres. El órgano es el que se salvó de la demolida iglesia gótica de S. Francisco de Asis.

El convento de agustinos fué fundado en 1309 en el local donde hoy se halla el cuartel de artillería de montaña titulado S. Agustin viejo junto al paseo de S. Juan. Despues de haber morado los religiosos agustinos calzados en el monasterio de S. Pablo del campo, Sta. Ana y en Montesion fundaron un convento en la calle de Tantarantana que fué uno de los mas famosos de Barcelona por su buena arquitectura y labores. Todavia se conservan dos lados de uno de los patios, de bella arquitectura. En las paredes del claustro menor habia hermosos retratos de santos y esclarecidos héroes de la órden. Estas y muchas preciosidades las mandó demoler Felipe V para formar en 1718 la esplanada de la ciudadela desapareciendo de Barcelona otro de sus preciosos monumentos.

Despues de varias peripecias los PP. Agustinos empezaron en 1728 la fábrica de la nueva iglesia y convento cuya obra fué confiada á la direccion del arquitecto D. Pedro Bertran quien tuvo la gloria, no muy comun por cierto, de concluir la iglesia antigua y empezar la nueva que fué bendecida á últimos de 1750.

BELEN.

(Rambla de Estudios.—Esquina á la calle del Cármen.)

Artisticamente considerado el templo de Belen dista mucho de corresponder al bello efecto que su aspecto produce en el ojo no inteligente. Riquisima en materiales y ornamentacion la decoracion de esta iglesia es al mismo tiempo un perfecto modelo de churriguerismo y gusto barroco. No se pueden contemplar sin pena y enojo los feos pedestales, los toscos capiteles de las columnas salomónicas, los cornisones de pésimo pérfil llenos de resaltos, los frontones mutilados de la fachada y tantas otras insensateces de este edificio. Hay en dicha fachada en la esquina de la calle de Xuclá una obra de escultura del tamaño natural, ejecutada en piedra del pais por Francisco de Santa Cruz y otra sobre la puerta lateral que da á la Rambla, representando aquella á S. Francisco Javier y esta al niño Jesus. Resiéntense las dos del mal gusto de su época y sus ropages son visiblemente amanerados.

El interior consta de una sola nave, decorada con pilastras que apean un cornison lleno de resaltos. Descansa el todo sobre un basamento que gira tambien por dentro de las capillas incrustado de mármoles y jaspes de diversos colores, los cuales forman caprichosos compartimientos de variado dibujo. Abrese en cada pilastra inmediatamente debajo del capitel una especie de nicho que cobija la estátua de un santo. Las pinturas de claro oscuro que se ven en la bóveda y paredes son obra de Pizzi, en 1853, quien ideó el decorado del altar mayor que ha terminado recientemente, perfeccionándolo, el dorador de Vich D. Antonio Garcia. El lienzo del sagrario representando el Salvador en la sagrada Hostia es debido al pincel del jóven pintor D. José Soler.

En la capilla mas inmediata al presbiterio, en la parte de la

epistola, dedicada á san Ignacio de Loyola, se conserva la almohada de la cama del ilustre fundador de la compañía de Jesus, algunos vendajes y la espada que usaba cuando era militar. En la sacristía hay algunos cuadros, en especial el que representa el rapto de S. Ignacio que no carecen de algun mérito. En la inmediata capilla de la Inmaculada Concepcion hay cuatro cuadros de Viladomat los cuales, así como los de las capillas de san Rafael y san Francisco Javier, merecen especial elogio.

En la parte del evangelio hay la capilla de la Comunion bastante mayor que las demás, la cual se restauró en 1862 á expensas de don Sebastian Anton Pascual, persona muy aficionada á las bellas artes y que posee en la inmediata calle de Xuclá un rico museo de cuadros originales. El Jesus que hay en la puerta del sagrario es una preciosa copia de otro de Juan de Juanes que dicho señor conserva. Los demás cuadros de recomendable mérito, sobre todo mirados desde las pequeñas tribunas que hay á ambos costados de la capilla, llaman la atencion del viajero; sin embargo, aun cuando se ignora el nombre de su autor tienen algo de la escuela de Viladomat. Hay otros dos cuadros encima del paso de las capillas que representan el uno á doña María de Camporrells, Ferraz, Manrique de Lara hija del duque de Nájera, última propietaria de Vallferosa quien al morir legó parte de sus rentas para costear la obra de la capilla en la cual hay su escudo. El otro representa al Iltre. Dr. Delfau, colegial de los jesuitas, canónigo de la santa Iglesia Catedral, y catedrático de leyes y cánones, quien ayudó á costear la capilla.

En 13 de julio de 1553 los concelleres dieron permiso á la Compañía de Jesus para instalar un colegio y erigir una iglesia en este paraje, mas viendo que no era bastante capaz compraron mas tarde algunas casas vecinas, y en 1681 se puso la primera piedra de la iglesia actual prosiguiéndose la obra hasta 1729.

S. FRANCISCO DE PAULA.

(*Distrito 2.°—Calle alta de S. Pedro.*)

La fachada principal nada ofrece de notable como no sea la sencilla puerta de entrada que es de mármoles negros; sin embargo merece particular mencion la torre de las campanas que se asienta sobre uno de sus ángulos, cuya base rectangular, poco comun en esta parte esencial de los templos cristianos, llama la atencion de los inteligentes, pues es de piedra arenisca muy bien trabajada.

El santuario es de una nave bastante espaciosa, con crucero que no tiene mas profundidad que la de las capillas laterales. Esceptuando las paredes, tuvieron que hacerse completamente nuevas las bóvedas, los arcos y la cúpula en razon de haberse incendiado en 1854, en cuyo siniestro solo se salvaron las imágenes del santo Cristo y de la santísima Virgen en la Afliccion, que se veneran en una de las capillas y concurren en la procesion de las siete palabras que sale de esta iglesia el domingo de Pasion. Las salvó de la voracidad de las llamas un bombero individuo de la Pia union de portantes del santo Cristo que exponiendo su vida entró en aquel templo convertido en volcan. En la capilla de enfrente se veneraba antes el cuerpo de la jóven santa Romana, que fué pábulo de las llamas, sin embargo se recogieron parte de las cenizas del altar donde se veneraba y se depositaron en un vaso que hay dentro de la urna que guarda la imágen de la santa. El cuadro que representa su martirio, es obra de Ribó. El incendio y la restauracion de la iglesia á espensas de los feligreses ausiliados por el gobierno se ha perpetuado por medio de una lápida que hay debajo del coro junto á la capilla del santísimo Sacramento. Esta la han restaurado recientemente en 1861 los señores Mirabent y Ribó, adornándola con delicadas pinturas, de suerte que es una de las mas notables y devotas de Barcelona, digna de ser visitada.

La actual iglesia se construyó á últimos del siglo XVI trasladándose los frailes Minimos desde una pequeña ermita en el término de San Beltran, junto á la pedrera de Monjuich á otra capilla situada fuera de la Puerta Nueva, mientras se estaba edificando la iglesia y convento actual, cuya primera piedra se colocó en 1597 y celebrándose la primera misa en 1608. El convento ocupado hoy por la fábrica del señor Achon tiene un claustro esbelto y airoso con columnas dóricas de arenisca del país en el piso bajo y jónicas en doble número en el alto. Súbese á este por una ancha escalera de mármol blanco con betas azules. Adornaban antes el piso bajo unos cuadros grandes que representaban los hechos mas insignes de san Francisco de Paula, debidos á los pinceles de Francisco Cucet y Francisco Gasen. Ignoramos donde han ido á parar.

S. JOSÉ (EN STA. MÓNICA).

(Rambla de Sta. Mónica.)

De muy poco gusto se presenta la fachada de esta iglesia con su pórtico y terrado medio bizantino y de carácter indefinido su enverjado. La iglesia consta de una nave sencillisima con capillas laterales á los lados y una cúpula en su pequeño crucero. Tanto esta como el presbiterio han sido recientememte restaurados por el arquitecto señor Villar. Detrás del altar mayor hay la capilla del Santisimo Sacramento.

Esta iglesia, que hasta 1835 perteneció á la congregacion de Agustinos descalzos, fué construida en el primer tercio del siglo XVII por los citados religiosos que despues de haber ocupado desde 1618 la ermita de S. Beltran en Monjuich colocaron la primera piedra de esta iglesia en 1626, ignorándose en que época se terminó; sin embargo en la capilla de Ntra. Sra. de la Novena, que está debajo del órgano, y á cargo de los cómicos, consta el año 1634, cuyo dia 6 de Agosto se celebró en ella la primera misa que fué de *Requiem* en sufragio del alma de la celebre actriz doña Maria Riquelme que habia costeado la construccion de dicha capilla.

NUESTRA SEÑORA DEL CÁRMEN.

Iglesia de S. Matías de Religiosas-Gerónimas.

(Distrito 3.°—Plaza del Padró.)

A buen seguro que á no advertírselo no sabria encontrar el viajero esta iglesia parroquial, pues el arco que le da entrada mas parece de una simple casa particular que de una parroquia. Apesar de esto, tiene su fachadita con columnas de mármol blanco, de cuya materia es tambien una antigua estátua de mérito mas que regular que hay en la pared del pórtico. Nada de particular ofrece el interior de esta iglesia de arquitectura semigótica con tribunas corridas encima de las capillas, fundada en 1477 en el pequeño hospital de S. Matías á instancias de la Reina, despues de haber permanecido las monjas en una casa particular desde el año 1475 en que Sixto IV otorgó á las Religiosas la regla y órden de S. Gerónimo. En 1835 se convirtió en iglesia parroquial, y en 1846 volvieron las monjas.

SAN MIGUEL DEL PUERTO.

(Barceloneta.)

La fachada de esta iglesia consta de dos cuerpos, el primero de órden dórico y el segundo jónico. El de las tres puertas es corintio. Ocho columnas pareadas sostienen el primer cuerpo, cuya cornisa tiene el friso ornado de metopas de bajo relieve que representan las escelencias del Arcángel. La imágen de san S. Miguel, labrada en piedra del pais por el escultor Pedro Costa, se halla en un nicho de órden compuesto. En los estremos del segundo cuerpo están colocadas las estátuas (dádiva de Pedro Pablo Gras) de S. Pedro Gonzalez Telmo, vulgo san Telmo y de Sta. María del Cervellon ó del Socós, ambos patronos de los navegantes.

El interior del Santuario formando un cuadrilongo, ensanchado en 1863, está como dividido en tres naves que sostienen grupos de columnas, en las que se distinguen las cuatro partes de cada una de ellas por otros tantos cuadrantes de su círculo, divididos por cuatro pilastras en que se apoyan los arcos que sostienen toda la obra. Debajo de la cornisa, que á la altura de mas de 7 metros corre á lo largo de las paredes, osténtanse en el friso metopas y triglifos, adornadas aquellas con varios atributos de escultura. Sobresalen de las paredes laterales cuatro cuartos de columna y en los ángulos igual número de pilastras. Fuera del cuerpo principal de la iglesia hay el pórtico sobre el cual se asienta el coro. Las dos pilas de agua bendita todas de mármol, sostenida cada una por un genio, de labor delicada y de buen gusto proceden del derruido convento de Sta. Catalina mártir. Venérase en el sencillo altar mayor una bella imágen de S. Miguel Arcángel, obra de D. Luis Bonifacio escultor de Valls. En el lado de la epístola se vé el sepulcro en que yace el Marqués de la Mina promovedor de la fábrica del templo y de la construccion de la Barceloneta. Es de mármol, con el busto del general y bajos relieves de trofeos, hechos militares y otros adornos alegóricos al lustre y nobleza de su casa.

Dirigieron la construccion de este templo conforme el plan é idea del teniente coronel de Ingenieros D. Pedro Cermeño, el

S. JOSÉ (EN STA. MÓNICA).

(Rambla de Sta. Mónica.)

De muy poco gusto se presenta la fachada de esta iglesia con su pórtico y terrado medio bizantino y de carácter indefinido su enverjado. La iglesia consta de una nave sencillisima con capillas laterales á los lados y una cúpula en su pequeño crucero. Tanto esta como el presbiterio han sido recientememte restaurados por el arquitecto señor Villar. Detrás del altar mayor hay la capilla del Santisimo Sacramento.

Esta iglesia, que hasta 1835 perteneció á la congregacion de Agustinos descalzos, fué construida en el primer tercio del siglo XVII por los citados religiosos que despues de haber ocupado desde 1618 la ermita de S. Beltran en Monjuich colocaron la primera piedra de esta iglesia en 1626, ignorándose en que época se terminó; sin embargo en la capilla de Ntra. Sra. de la Novena, que está debajo del órgano, y á cargo de los cómicos, consta el año 1634, cuyo dia 6 de Agosto se celebró en ella la primera misa que fué de *Requiem* en sufragio del alma de la celebre actriz doña Maria Riquelme que habia costeado la construccion de dicha capilla.

NUESTRA SEÑORA DEL CÁRMEN.

Iglesia de S. Matías de Religiosas-Gerónimas.

(Distrito 3.°—Plaza del Padró.)

A buen seguro que á no advertírselo no sabria encontrar el viajero esta iglesia parroquial, pues el arco que le da entrada mas parece de una simple casa particular que de una parroquia. Apesar de esto, tiene su fachadita con columnas de mármol blanco, de cuya materia es tambien una antigua estátua de mérito mas que regular que hay en la pared del pórtico. Nada de particular ofrece el interior de esta iglesia de arquitectura semigótica con tribunas corridas encima de las capillas, fundada en 1477 en el pequeño hospital de S. Matías á instancias de la Reina, despues de haber permanecido las monjas en una casa particular desde el año 1475 en que Sixto IV otorgó á las Religiosas la regla y órden de S. Gerónimo. En 1835 se convirtió en iglesia parroquial, y en 1846 volvieron las monjas.

SAN MIGUEL DEL PUERTO.

(Barceloneta.)

La fachada de esta iglesia consta de dos cuerpos, el primero de órden dórico y el segundo jónico. El de las tres puertas es corintio. Ocho columnas pareadas sostienen el primer cuerpo, cuya cornisa tiene el friso ornado de metopas de bajo relieve que representan las escelencias del Arcángel. La imágen de san S. Miguel, labrada en piedra del pais por el escultor Pedro Costa, se halla en un nicho de órden compuesto. En los estremos del segundo cuerpo están colocadas las estátuas (dádiva de Pedro Pablo Gras) de S. Pedro Gonzalez Telmo, vulgo san Telmo y de Sta. María del Cervellon ó del Socós, ambos patronos de los navegantes.

El interior del Santuario formando un cuadrilongo, ensanchado en 1863, está como dividido en tres naves que sostienen grupos de columnas, en las que se distinguen las cuatro partes de cada una de ellas por otros tantos cuadrantes de su círculo, divididos por cuatro pilastras en que se apoyan los arcos que sostienen toda la obra. Debajo de la cornisa, que á la altura de mas de 7 metros corre á lo largo de las paredes, osténtanse en el friso metopas y triglifos, adornadas aquellas con varios atributos de escultura. Sobresalen de las paredes laterales cuatro cuartos de columna y en los ángulos igual número de pilastras. Fuera del cuerpo principal de la iglesia hay el pórtico sobre el cual se asienta el coro. Las dos pilas de agua bendita todas de mármol, sostenida cada una por un genio, de labor delicada y de buen gusto proceden del derruido convento de Sta. Catalina mártir. Venérase en el sencillo altar mayor una bella imágen de S. Miguel Arcángel, obra de D. Luis Bonifacio escultor de Valls. En el lado de la epístola se vé el sepulcro en que yace el Marqués de la Mina promovedor de la fábrica del templo y de la construccion de la Barceloneta. Es de mármol, con el busto del general y bajos relieves de trofeos, hechos militares y otros adornos alegóricos al lustre y nobleza de su casa.

Dirigieron la construccion de este templo conforme el plan é idea del teniente coronel de Ingenieros D. Pedro Cermeño, el

arquitecto de Barcelona D. Damian Ribas y D. Francisco Paredes. Conforme se lee en dos grandes lápidas de mármol que hay frente á las dos puertas laterales de la fachada principal, en latin la una y en castellano la otra. Se puso la primera piedra en el 8 de Mayo de 1753 y se terminó en 29 de Setiembre de 1755. Otra lápida colocada frente á la puerta que hay detrás del altar mayor atestigua el ensanche y renovacion llevado á cabo en 1863 bajo la direccion del arquitecto Sr. Rogent. Hasta el año 1835 esta iglesia fue sufragánea de Sta. María del Mar, desde entonces es parroquia independiente.

IGLESIAS NOTABLES QUE NO SON PARROQUIAS.

SAN ANTONIO ABAD, COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS.

(Distrito 4.°—Calle de S. Antonio.)

Esta iglesia es la única de gusto gótico en Barcelona que tiene pórtico en la puerta principal, formado por tres arcos en ojiva, y cerrado por verjas de hierro, destacándose en su fachada cuatro escudos, dos con las armas de Barcelona, otro con las barras catalanas y otro partido ostentando en su primera mitad las barras catalanas y en su segunda las de Castilla. A mas de estas se ve en distintos otros puntos de dicho pórtico la cruz cortada de los canónigos regulares de S. Antonio Abad. Nada de particular ofrece el interior del templo fundado en el primer tercio del siglo XV, despues de haber erigido en Barcelona un Monasterio el Comendador de la Orden en Cervera Guido de Vianchia, cuyo instituto era la asistencia de los enfermos de la lepra. Gracias á la civilizacion moderna ha desaparecido casi por completo en Europa esta terrible enfermedad, por manera que á principios de este siglo quedó reducida la Comunidad al último Comendador de la Orden D. Mariano de Ara que en 1806 ajustó una concordia con los PP. Escolapios, en virtud de la cual cedió á estos la casa é iglesia, con sus rentas, de las que en razon de la usurpacion francesa no pudieron tomar posesion hasta el año 1815.

El colegio que hay adjunto es digno de ser visitado y es de los mejores de la órden. En el edificio que hay frente al pórtico de la iglesia hay las clases para los alumnos externos.

S. FELIPE NERI.

DE LA CONGREGACION DE SACERDOTES SECULARES DEL ORATORIO.

(Distrito 2.°—Al estremo de la calle de S. Felipe Neri.)

Por este rótulo y por la imágen de piedra que hay en la fachada de esta iglesia la conocerá el viajero. Su interior, aunque de gusto barroco, es bastante espacioso y de buenas proporciones, se halla decorado con gusto, á pesar de resentirse de la época en que se construyó su maderámen.—Entre las bellas imágenes que allí se veneran merecen especial mencion las de S. Raimundo de Peñafort, S. Ignacio de Loyola, S. Felix de Cantalicio y S. Felipe Neri, obras todas del célebre escultor valenciano D. Ignacio Vergara.—Esta congregacion de sacerdotes se estableció en Barcelona en 1673 edificándose el primer convento en 1677. El convento é iglesia actuales fueron principiados en 1752. Parte del convento está destinado para la Amortizacion y la Tercena.—En la capilla lateral que hay en el crucero se venera la imágen de Ntra. Sra. de la Buena Muerte, cuya congregacion se halla establecida en esta iglesia y sale en procesion el Miércoles de ceniza y el Viernes Santo.

ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL.

(Plaza de la Constitucion.)

La fachada de la iglesia de S. Miguel tiene dos elegantes pilastras cuyo centro forma una pulida greca en bajos relieves, los cuales sostienen dos ángeles cobijados por sus nichos. Forma el centro de la ojiva una enorme concha, gala bien poco usada en el goticismo y en medio de ella hay S. Miguel, á uno y otro lado dos ventanas ojivales y remata esta pequeña pero bonita fachada una sencilla cruz.

Poco hay que notar en el interior de la iglesia pues el conjunto del templo actual es indefinible, pareciendo mas que todo un monumento de la transicion entre los siglos XII y XIII, cuando la ojiva empezaba á dominar en varios paises; dedu-

ciéndose además, por la estremada grandeza de su torreon y por el modo como están apuntados los recios arcos de las ventanas, que su carácter general es bizantino, pues que en monumentos de tal género vése asimismo lo que se acaba de notar. Llama la atencion un rico mosaico de piedras blancas y azules, parte de un cuadrado en cuya orla subsisten integros, tritones, caballos marinos, delfines y otros objetos de mar. Parece servia de pavimento al templo de Neptuno. En el ara del altar hay otro pedazo mas pequeño de mosaico romano de varios colores. En la capilla del Smo. Sacramento hay un hermoso sepulcro adornado con columnas corintias estriadas en su mitad, y con una estátua echada encima de una urna, cuyos labores marcan con evidencia el renacimiento. De la inscripcion latina que se lee se deduce que el que allí yace es Francisco Coll que fué Consejero real y Vice-canciller del Rey Don Fernando el Católico y del emperador Cárlos V. Hallándose Coll en Nápoles mandó fabricar aquel monumento en 1536. En el retablo de esta capilla del Smo. Sacramento, y sirviendo de peana á la antigua imágen de la Concepcion que se veneraba en el altar mayor de la iglesia de S. Francisco de Asís, se custodian los restos de Sta. Madrona, que á pesar de ser de nacion griega natural de Tesalónica martirizada el año 300 se la considera como otra de las patronas de esta ciudad por haber venido á parar frente de la montaña de Monjuich la nave que los conducia y que sufrió una terrible tempestad. Derruida la iglesia de Capuchinos el Ayuntamiento las mandó colocar en esta su capilla municipal, de donde solo las saca procesionalmente, para trasladarlas á la Catedral cuando los labradores imploran la apetecible lluvia.

Debajo de la tribuna del Ayuntamiento hay un famoso cuadro que formaba parte del gran retablo que ocupaba la pared del fondo del salon de Ciento, el cual representa la Virgen en su solio con los concelleres á sus piés y varios santos. El nombre del autor y la época se leen en torno de la peana del sólio y se deduce que lo pintó Luis Dalmau en 1465. Ha hecho observar un curioso que además del carácter aleman que en el concepto de acreditados artistas presenta toda la pintura, se nota en el pavimento una especie de facsimile de un monograma que guarda alguna analogia con el que usaba el autor de aquella nacion Alberto Durero, y en tres ó cuatro losas hay las letras A y D enlazadas, todo lo cual puede dar lugar á interesantes investigaciones históricas. Del pintor Viladomat hay

una gloria con muchos Angeles y un cuadro al óleo de la Divina Pastora.

En el altar inmediato que es el de la Asuncion de la Santísima Virgen hay una obra de escultura en mármol, cuyas figuras son al natural y del buen tiempo de las artes, de bella forma y espresion. La Virgen en alabastro está representada como difunta. Se presume que las trajeron de Italia.—Junto á la puerta principal hay dos grandes estátuas una de S. Cristóbal en mármol y otra de S. Gerónimo que dicen los inteligentes que no es mala. Debajo del órgano hay la puerta lateral y entre los objetos de mal gusto, los cuales por desgracia tanto abundan en esta iglesia, hay una estátua de mármol que representa la Sma. Virgen con el niño Jesus en los brazos. En esta especie de pasillo hay una bien entendida combinacion de arcos góticos. Al estremo de la escalera hay dos lápidas de mármol de las cuales la mayor es una traduccion de la romana que segun la menor se conserva en el museo de antigüedades de S. Juan.

Ignórase la época en que se empezó á levantar este templo. El edificio actual data de 1145 ó 47 en que vino al suelo el templo romano, el mismo año en que el Arcángel Titular se apareció en el monte Gargáno. Consta no obstante que en 1076 D. Ramon I donó la capilla de S. Miguel á Gilaberto y á sus sucesores. La torre de las campanas á base cuadrada tiene una forma especial distinta de las demás de la ciudad.

IGLESIA DEL PALAU.

(Distrito 4.°—Calle de Ataulfo.)

Antes era muy fácil encontrar esta iglesia por formar parte del antiguo palacio de Ataulfo y mas tarde de los caballeros del Temple y de los Condes de Barcelona; pero habiéndose convertido en calles y caserios este vasto edificio, apenas se descubre la fachadita de la iglesia entre las construcciones modernas. En ella se lee *Ave maris stella. Dei mater alma. Sta. Maria de Victoria ora pro nobis.*

La iglesia del Palau nada ofrece de particular en su forma, pues su construccion es sumamente sencilla, constando de una sola nave la cual, aunque pequeña, es suficiente para el objeto á que está destinada. Tal iglesia es la única capilla pública de España que pertenece á la casa de un particular. Sus capella-

nes pueden salir por cierto distrito de la ciudad con cruz alta; en ella se pueden celebrar los divinos oficios como en la Catedral, á cuyo efecto hay en el Palau la correspondiente capilla de música. La antigüedad de esta iglesia no es muy remota pues no asciende mas allá del siglo XVI, en cuya época se reedificó. La primera iglesia fué de los Templarios, la segunda una capilla de los Reyes de Aragon y la tercera la actual, la mandó reedificar D. Juan Zúñiga y Requesens, cuyo personage con muchos de su familia, entre ellos un obispo de Tortosa están enterrados en la propia iglesia.

La Virgen que se venera en el altar mayor y es de mármol, creen algunos que es la misma que llevaba en la popa de su galera *Victoria* capitana D. Juan de Austria, en la batalla de Lepanto. Segun un dietario de la casa de Requesens consta que se mandó fabricar en Italia con el objeto de adornar la actual capilla, que se consagró en mayo de 1547.

D. Luis de Requesens que en 1556 mandó construir el retablo mayor en el cual se admiran algunos cuadros sobre madera que pintó Juliano Romano, desempeñó con lucimiento los mas altos cargos de la milicia y diplomacia españolas y se halló con D. Juan de Austria en la célebre batalla de Lepanto. D. Luis de Requesens (antes Zuñiga) fué nombrado por Felipe II director del Infante D. Juan de Austria cuando pasó de Generalísimo de la liga cristiana contra las fuerzas musulmanas en cuyo choque dicho Requesens hizo prisioneros á dos sobrinos del Gran Señor.

En la pared de la izquierda hay colgados dos escudos uno de los cuales tiene forma de broquel y casi con visos de árabe. Pero vése bien que no son escudos militares que hayan servido en la guerra, si solo señales de señorío. Las armas son las de la noble familia de Requesens. Guárdase asi mismo el baston de mando con que D. Juan de Austria dirigió la gran batalla de Lepanto. Tiene inscripciones alemanas sacadas de la Biblia. En el dia pertenece esta capilla al conde de Sobradiel, que la heredó del marqués de Villafranca.

Actualmente se trata de restaurar artísticamente esta iglesia.

CAPILLA REAL DE SANTA ÁGUEDA.

(*Distrito* 2.º—*Plaza del Rey.*)

Pobre y olvidada en un humilde rincon de la Plaza del Rey, centro en otro tiempo de la animacion y festejos de la corte de los condes y de los monarcas de Aragon, silenciosa y solitaria ahora está la antigua capilla Real de nuestros Monarcas que formaba parte del magnífico palacio que se estendia hasta la bajada de la Cárcel por un lado y la de la Canonja por otro. Esta capilla es uno de los restos mas elegantes de los principios del género gótico. Por su esbelto campanario que remata en forma de corona vendrá en conocimiento el viajero de cual de los tres edificios que allí se ven es la capilla Real.

Cuando cundió entre los bárbaros de Barcelona la idea de derribar este precioso monumento histórico como lo hicieron con muchos de notable mérito artístico, la Academia de Buenas letras de Barcelona facilitó las siguientes indicaciones históricas al Excmo. Ayuntamiento de 1844, á cuya solicitud se debe el no haberse llevado á efecto la demolicion de la Real capilla, cuya venta en pública subasta estaba ya anunciada en el *Boletin oficial* por la destructora desamortizacion que tantos monumentos históricos ha demolido. «Consta, decia dicha »Academia, de una nave elegantísima en el género gótico, cu»yas esbeltas arcadas sostienen una techumbre artesonada y »embellecida con las armas de la casa condal de Vifredo. Sus »dos paredes laterales están taladradas por dos estrechas es»caleras que vienen á abrirse delante del presbiterio. Su cam»panario á mas de airoso tiene ventanas agimeces partidas por »una delgada columna, y el remate dentellado con una peque»ña cruz en cada dentellon, la cual le dá cierta semejanza de »diadema. Como capilla real formaba parte del Palacio de los »antiguos condes de Barcelona y Reyes de Aragon. La Reina »y las damas bajaban á la nave por una de las escaleras men»cionadas y el Rey y los caballeros por la otra, al paso que la »real familia junta lo verificaba por la puerta que se abria en »el estremo debajo de la tribuna ó coroito. La fábrica actual »es de principio del siglo XIII, bien que ya antes hubo allí mismo »capilla. Entre las personas principales que en ella recibieron »el bautismo, se cuenta el Rey D. Alfonso el Casto, que nació

»en este real palacio á 4 de abril de 1152. Fué la ceremonia »muy concurrida y festejada, pues el reciennacido colmaba »en aquella época crítica las esperanzas de Aragon y Cataluña, »cuyas posesiones unió y trasmitió unidas á sus descendien»tes. La pila de mármol blanca en que se suministró el bau»tismo á muchos de nuestros condes, reyes y príncipes trasla»dóse á la parroquia de Sta. Ana, en la cual se conserva».

Entre todas las que se llamaban tambien capillas reales de la Corona de Aragon esta fué la principal. —En 22 de julio de 1319 el Rey D. Jaime II, el Justiciero, fundó en ella la militar y esclarecida Orden de Montesa, nombrando Maestre mayor de dicha Orden á D. Guillen de Eril, descendiente de uno de los nueve restauradores de Cataluña.—34 años despues fundó en esta misma capilla D. Pedro II de Aragon el Católico la Orden de S. Jorge de Alfama, que mas tarde fué incorporada á la de Montesa, cuyos caballeros debian usar la cruz roja de S. Jorge sobre el hábito blanco.

Desmantelada y falta de adornos se halla hoy la capilla Real, no obstante despues de haberse visto profanada, permitiéndose que su respetable espacio sirviese de almacen de maderas y de taller de escultura, la Academia de Bellas letras con algunas personas celosas, auxiliada por la comision provincial de monumentos, han empezado su restauracion, encargando al conocido artista señor Miravent la renovacion de las pinturas del magnífico artesonado, y á un entendido fabricante aleman de vidrios de colores en Barcelona las hermosas vidrieras históricas que han de cerrar los ventanales, cuyo trabajo se halla ya muy adelantado y en los cuales estarán representados los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon mas notables.

Su nave es primorosa y bella y la fábrica muy capaz, pues tiene de largo 160 palmos, 34 de ancho y 70 de alto. Bajo el nombre de capilla conociase ya esta desde su fundacion, pero mas adelante instituyóse en la misma una rectoría con beneficios eclesiásticos, cuyo rector podia usar insignias episcopales y celebrar de pontifical en los divinos oficios. Sin embargo de ser Real Capilla se llamaba siempre Sta. Agueda, pero es de creer que antes se llamaria Sta. María de los Reyes.

Existian antes en la capilla Real varias reliquias, entre las que se encontraban la camisa inconsútil de Jesucristo, la esponja, un clavo y un pedazo de la piedra sobre la que fueron colocados los pechos de Sta. Agueda.

MONASTERIOS Y CONVENTOS DE RELIGIOSAS.

SANTA CLARA.

REAL MONASTERIO DE BENITAS.

(Distrito 2.° — Plaza del Rey y calle de los Condes de Barcelona.)

Frente de la puerta que se abre debajo del órgano de la Catedral hay una sencillísima escalinata que conduce á la iglesia de Sta. Clara. Por los escudos con la cruz de S. Jorge que hay encima de las ventanas de esta especie de fachada conocerá el viajero que lo que hoy es Monasterio de Religiosas Benedictinas de Sta. Clara formó parte del antiguo palacio de los Reyes de Aragon. En efecto, la actual iglesia es el antiguo salon de Embajadores donde los Monarcas de Aragon y los Condes de Barcelona, celebraban sus actos y funciones reales, donde juraban las constituciones y libertades del pueblo, donde recibian embajadas de otras naciones, donde reunian sus asambleas, donde se casaban y donde, finalmente, se les colocaban de cuerpo presente despues de muertos, por espacio de nueve dias, con gran pompa fúnebre.

La antepenúltima capilla en la parte del evangelio está dedicada á Ntra. Sra. de las Mercedes, como recuerdo histórico de haber tenido lugar en este edificio la aparicion de la Santísima Virgen al Rey D. Jaime el Conquistador, que lo habitaba en 2 de agosto de 1218. Debajo del ara del retablo de esta capilla hay las reliquias de S. Benito Mártir, traidas de las catacumbas de Roma.

En una de las tribunas corridas mas inmediatas al presbiterio en la parte de la epístola hay custodiadas las fundadoras de este real Monasterio que se conservan todavia incorruptas, dentro de sus ataudes de madera, y que pueden verse por una reja que hay en la tribuna de la música. En estas venerables religiosas llamadas Sor Inés y Sor Clara, sobrinas de Santa Clara de Asis, la fundadora de las Religiosas franciscanas, empieza la historia de este Monasterio. Cuéntase que las dos reli

giosas vinieron por mar en un barquichuelo sin velas, remos, ni timon, y que aportaron en el arenal que está hácia la parte de la actual Ciudadela, donde en 1233 fundaron su Monasterio, que se ensanchó notablemente con la donacion que les hizo el rey D. Jaime I de Aragon de mucho terreno al rededor del edificio, quien en 1219 mandó levantar un Monasterio mucho mas capaz y suntuoso, que subsistió hasta el año 1713, en cuya época sitiada Barcelona por los ejércitos de Felipe V fué uno de los edificios que mas sufrieron á causa de una brecha que se abrió junto á él, de suerte que cuando la plaza sucumbió, casi no era sino un monton de escombros. Quedaron sin embargo en pié algunas capillas; y aunque las Religiosas deseaban con ansia trasladarse á su antigua residencia, el gobierno se lo prohibió, pues habia comprendido el edificio en la espaciosa área de los que debian demolerse para levantar la Ciudadela. Varias justas instancias elevaron al trono las doloridas Religiosas para que se les concediera otro convento adonde recogerse hasta que en 1716 el Monarca les cedió la parte moderna del antiguo palacio Real, en la plaza del Rey, que es el gran edificio que se vé á mano derecha saliendo por la parte lateral, ocupado en parte actualmente por el archivo de la corona de Aragon.—La galeria que hay en el ángulo que forma la iglesia con el palacio y que debe servir, como sirvió para mirador de las Religiosas, fué levantado para que los Reyes pudiesen contemplar cómodamente cuanto pertenecia mas inmediato á su dominio. Las religiosas de este Monasterio se dedican á la enseñanza gratuita de niñas, cuyas clases y método han merecido los elogios del Inspector de Estudios, y son las que celebran las funciones con mas pompa, pues muchas de ellas saben de nota.

S. JUAN DE JERUSALEN.

REAL MONASTERIO DE SEÑORAS COMENDADORAS DE LA ÓRDEN.

(Distrito 2.°—Riera de S. Juan.)

En la sencilla portada que hay en el pórtico de la iglesia de este Monasterio llama la atencion la imágen de piedra de San Juan, que está sobre la puerta y á la que se atribuye algun mérito, obra segun se cree del escultor Casas.

La iglesia es de una sola nave; nada tiene de particular como no sean algunas pinturas del altar mayor y el magnífico panteon de mármol de Venecia, donde fué enterrado en 1734

Frey D. José Vilallonga y Saportella, gran Prior de la Orden en Cataluña, sobre cuyo sepulcro está representado de cuerpo entero en trage de guerra. Consta tambien públicamente que en esta iglesia se enterró el cadáver del héroe catalan, Iltre. señor D. Pablo Claris, canónigo de Urgel y diputado eclesiástico de Cataluña, cuando la guerra de 1640 contra Felipe IV. Era el enemigo mas acérrimo de los castellanos y el hombre mas amante de la independencia de su pais. En la sacristía se custodia el brazo derecho del Santo Bautista, que se acostumbra enviar al Real Palacio de Madrid en los alumbramientos de las Reinas.

El Monasterio de S. Juan fué fundado por los caballeros de la Orden en 1205, que abandonaron en 1700 para cederlo á las Sras. Comendadoras que tuvieron que abandonar el convento de Alguaire, fundado cerca de Lérida en 1250. El convento es bastante bello y grandioso y está destinado á varios usos. En los bajos se halla el Museo de antigüedades, en el primer piso la Biblioteca pública y en lo restante las Religiosas.

SANTA MARIA DE JUNQUERAS.

REAL MONASTERIO DE SEÑORAS COMENDADORAS DE SANTIAGO.

(Distrito 2.° — Calle de Junqueras.)

El ábside de esta iglesia es lo primero que se vé desde la calle de los Arcos de Junqueras. Es una de las iglesias góticas que se conservan del siglo XIII, de una sola nave de muy bellas proporciones. En el último altar á la derecha, junto al mayor se vé una hermosa y pequeña urna de piedra, cuya inscripcion está dedicada á la priora D.ª Violante Girona. Por el suelo se ven otras tumbas de Abadesas, y entre ellas son las principales la de Leonor de Pallás y la de Isabel de Rocabert, que murió en 1404. Junto á esta hay la del Comendador de Santiago Juan Antonio Jijinta, que murió en 1577. El retablo del altar mayor es obra de Pedro Costa, de Vich, aunque ideado por Viladomat, de cuyo pincel salieron varios cuadros al óleo que hay en esta iglesia, cerrada la mayor parte del año. Entre las reliquias que se conservan hay una de los Santos mártires de la legion Tebea. Una sola puerta lateral formada por arcos en degradacion es la única que tiene el templo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El Monasterio lo propio que la iglesia fué fundado en 1212 por D. Berenguer de Palou y D.ª María de Tarrasa, trasladándose á él las Sras. Comendadoras de Santiago en 1269, del convento que antes habitaban en S. Vicente de Junqueras, cerca de Sabadell. Podian por su instituto salir de la clausura y contraer matrimonio.—Lo que se debe admirar es el claustro, uno de los mas hermosos que se construyeron en aquella época. Su forma es la de un cuadrilongo, y las ojivas que lo coronan llegan al número de 66. Sus pilares altos y delgados son de mármol, y desde ellos arrancan los elegantes arcos ojivales, fabricado todo con la mas perfecta ejecucion y colocado con suma gracia y habilidad, de modo que esta sola circunstancia y la rígida y severa uniformidad que en el conjunto se observa, es tan apreciable como los singulares adornos é invenciones con que otro artista hubiera engalanado acaso aquellos sencillos á la par que hermosos capiteles. Su techo es artesonado y en el centro del patio hay árboles y flores que riega una ancha pila poligonal. Este edificio desde el año 1808 en que los franceses obligaron á desocupar perentoriamente á las Sras. Comendadoras se halla destinado á usos militares. Actualmente hay las oficinas del batallon provincial de Barcelona, núm. 47, y el depósito de quintos.

MONTESION.

CONVENTO DE RELIGIOSAS DOMINICAS.

(Distrito 2.°—Plaza de Sta. Ana.)

Por el aspecto esterior nadie diria que en aquel, al parecer mal acondicionado edificio se encerrase un monumento arquitectónico de tanta estima. Nadie diria que el patio que dá á la plaza de Sta. Ana sirviese de paso para entrar en una iglesia de gusto gótico, que no tiene mas particularidad que su elevadísimo presbiterio, debajo del cual hay una capilla dedicada al Santo Sepulcro, cuyas figuras suponen remota antigüedad.—En el altar de San Jacinto, que es el primero entrando á la izquierda, se halla el sepulcro donde descansan los restos de Sor Catalina Amada, Priora de este Monasterio, que en 1530 murió en olor de santidad.—En esta iglesia y Monasterio se conservan la banderola *festum* de D. Juan de Austria y la Virgen de la

Victoria, cuya imágen es la verdadera que aquel héroe llevaba en su capitana, en el combate de Lepanto. Dicha bandera está hecha por las religiosas, con todos los gallardetes blancos, amarillos, verdes y encarnados. A mas de esta hay otras banderas de dicha batalla. Durante el novenario de la Virgen del Rosario estas banderas se ponen de manifiesto en el presbiterio.

A un estremo del patio hay el claustro, muy parecido al de Junqueras, obra gótica de los siglos XIV y XV. Fórmase aquel de altos y delgados pilares de mármol con sencillos y uniformes capiteles, sobre los que se levantan unas aéreas y elegantes ojivas de sumo gusto. Diferenciase el de Montesion del de Junqueras, en que este es mas espacioso, pero en cambio ofrece aquel un conjunto mas airoso y pintoresco.

En este convento se fundó el Liceo de música y declamacion, en cuyo teatro, bastante capaz, que se arregló en la sala capitular, se dieron hasta el año 1846, en que fué devuelto el Monasterio á las Religiosas, funciones dramáticas y de canto.

Este Monasterio fué fundado por el rey D. Pedro IV el Ceremonioso con el título de S. Pedro Mártir, fuera los muros de Barcelona y junto á la Atarazana, favoreciendo tal fundacion en 1351 la infanta D.ª María, hija del rey D. Jaime II, que estaba enterrada en el claustro de Sta. Catalina. Las religiosas que lo fundaron vinieron del monasterio de Pruillana. En 1370 los religiosos de la penitencia de los sacos de S. Agustin, dejaron este convento y lo ocuparon las monjas que vivian donde dejamos dicho. Las monjas dieron al nuevo convento el nombre de Ntra. Sra. de Montesion, tomándolo de una capilla antigua que existia en la calle del propio título.

SANTA MARÍA MAGDALENA.

DE RELIGIOSAS DE S. AGUSTIN.

(Distrito 2.° — Riera de S. Juan, esquina á la calle de Magdalenas.)

Ninguna clase de adorno se vé en la iglesia del convento de Magdalenas, como no sea una sencillísima ojiva en la puerta principal que dá á la calle del mismo nombre, y un roseton gótico que á pesar de hallarse frente de la nave de la iglesia no

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

comunica luz á ningun paraje. Nada notable ofrece tampoco el interior de la iglesia. En su parte exterior se vé, sobre la puerta lateral, una figura con hábito de penitencia. Este convento fué fundado por la ciudad en 1372 para casa de recogimiento de las mujeres arrepentidas. En 1535 Paulo III confirmó la aplicacion que Clemente VII habia hecho á este convento de unas monjas canonesas de S. Agustin, segun la regla é institucion de S. Rufo que residian en el término de Tarrasa, parroquia llamada Puig Barral, en una capilla de Sta. Maria Magdalena. Tiene buenos y espaciosos claustros. En el interior hay buenos cuadros.

SANTA TERESA

DE RELIGIOSAS CARMELITAS DESCALZAS.

(Distrito 3.°— calle de la Canuda.)

Por el escudo de armas de D. Antonio de Granollachs que hay encima de las dos puertas de esta iglesia, tapiada la lateral, y por la capillita de la Inmaculada Concepcion que se conserva encima de esta, es por lo único que puede reconocer el viajero la iglesia de santa Teresa, regular y bonita, apesar de no tener nada digno de notarse, como no sea el cuadro de la Virgen del Cármen que hay en el retablo mayor que es obra de uno de los Tramullas. Este es el primer convento de Religiosas Carmelitas descalzas que se fundó en la corona de Aragon siendo su primera Priora y fundadora doña Catalina de Rocaberti hija de los condes de Perelada la cual habiendo recibido el hábito de manos de la misma santa Teresa en su primer convento de San José de Ávila llegó á Barcelona con otras seis religiosas que la acompañaban. En 1608 se bendijo su primera iglesia y en 1671 se reemplazó por la actual mas capaz que la primitiva.

VALLDONCELLA.

REAL MONASTERIO DE BERNARDAS, DE LA ÓRDEN DEL CISTER.

(Distrito 3.°—Calle de la Virgen.)

Difícil será al viajero encontrar la iglesia de Valldoncella metida en uno de los callejones de la calle del mismo nombre. Nada de particular ofrece en su interior, pues á causa de las muchas traslaciones del monasterio y de la última demolicion de la antigua iglesia por las tropas de Napoleon I no queda mas que los gloriosos recuerdos de su pasado. La nueva iglesia sin ser reducida es de construccion elegante. En 1230 existia ya el monasterio de esta Orden distante dos horas de Barcelona, en el lugar de Vallvidrera y sitio llamado Valldoncella, de donde, no pareciéndole á D. Berenguer de Palou muy conveniente que las religiosas moraran en despoblado, las trasladó á otro convento extramuros de la ciudad fuera de la puerta de San Antonio y en el paraje conocido en el dia por el fondo de Valldoncella. En la celda prioral de este monasterio falleció en 1416 el Rey de Aragon D. Martin el Humano.

Era costumbre, con bastante rigor observada, que cuando los reyes venian á Barcelona, antes de hacer su entrada pública, descansaban un tanto de su viaje en Valldoncella donde recibian á las autoridades. Este monasterio fué totalmente destruido. Despues de la demolicion de los franceses pudo reedificarse en 1826 separándolo algo del muro.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

DE RELIGIOSAS DOMINICAS.

(Distrito 3.°—Plaza de los Angeles.)

Un patio cerrado por tres verjas de hierro en cuyos montantes de piedra hay los escudos de la Orden dominicana es lo que se presenta á primera vista frente de la calle de Elisabets. Fácil será conocer la iglesia por la estátua de un ángel que hay en el remate de su sencilla fachada y por un leon de pie-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

dra que se vé á manera de mojon junto á la portadita que dá ingreso á la iglesia. Esta es de arquitectura ojival, bastante capaz. Las pinturas del altar mayor han merecido justos elogios. Nada mas tiene de particular como no sea un cuadro que hay en una de sus capillas y que representa tres Santos martires, al que se le supone tambien algun mérito. Paralela á la nave de la iglesia hay una especie de capilla espaciosa en la cual se veneran algunos pasos de la pasion del Señor.

El convento es en la actualidad bastante grande y la comunidad que lo habita procede de Caldas de Montbuy, pasando en 1497 á una capilla con el titulo de Ntra. Sra. de los Angeles, construida fuera de las murallas de esta ciudad junto á la puerta de S. Daniel, que asi se llamaba la que antes de la construccion de la Ciudadela habia en las inmediaciones del parage conocido hoy por puente de los Angeles. De esta manera se comprende el insulto hecho á S. Ignacio de Loyola en las inmediaciones de este convento y de esta puerta que algunos no han sabido comprender al leer su biografia, considerando el convento de los Angeles en el parage que hoy ocupa. A este se trasladaron en 1561 ocupando la capilla llamada del Peu de la Creu, donde se recogian las mujeres arrepentidas el jueves Santo, y de ahi las tres cruces con que remata el altar mayor. Mas tarde fué engrandeciéndose el nuevo convento sin que pueda asegurarse la época en que se le dió la última mano.

SANTA ISABEL

DE RELIGIOSAS DE LA TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO DE ASIS.

(Distrito 3.°—Calle de Elisabets.)

Esta iglesia tiene una portadita adornada con dos columnas corintias de piedra del pais. Sin embargo se observa en el remate de la fachada algunos calados góticos de otras construcciones. La iglesia por el estilo de las demás de Religiosas nada ofrece de particular. El convento fundado en 1554 y ensanchado en 1562 fué restaurado por el obispo Climent que mandó construir para socorro anual de la Comunidad varias casas, sitas en la inmediata calle de Xuclá, en el dintel de una de cuyas puertas se divisan las armas del obispó y una inscripcion dedicada al mismo en 1771.

Es el único convento de religiosas que tiene campanario en traza de torre.

JERUSALEN

DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS DE LA ÓRDEN DE SANTA CLARA.

(Distrito 3.° — Calle de Jerusalen.)

Una sencilla fachadita de gusto gótico da ingreso á esta iglesia que nada ofrece de particular, como no sea una capilla subterránea parecida á la de Montesion y dedicada tambien al Santo Sepulcro y las dos claves de los arcos del coro que tienen buenos adornos góticos. — Este monasterio se fundó en 1462 por una virtuosa mujer llamada Rafaela Pagés, natural de Sarriá, que á su regreso de la Tierra Santa obtuvo la licencia del Sumo Pontifice, uniéndosele á su regreso al pasar por Pisa otra mujer llamada Antonia Inquiri. En este mismo terreno habian residido antes las monjas dominicas de Montesion, mas como el convento se hallase totalmente derruido, los concelleres de 1473 acordaron cooperar á la fábrica del nuevo edificio, costeando la piedra necesaria.

MÍNIMAS.

(Distrito 3.° — Calle del Cármen.)

Nada de notable ofrece esta iglesia, recientemente restaurada y pintada de claro oscuro. A haber presidido mas gusto en el diseño del altar mayor que se acaba de construir, hubiera producido mejor efecto; sin embargo merece citarse el S. Francisco de Paula, obra del escultor señor Talarn, y una imágen de S. Miguel, obra del señor Cerdá, en la única capilla que hay en esta iglesia. — Fundóse en 1623 este convento en la calle del Hospital, casi frente al de las Carmelitas Calzadas. Despues se trasladó á la calle de Tallers, y en 1653 fijaron definitivamente las monjas su residencia en el convento actual, que ensanchado antes de 1685, bendijolo el conocido escritor P. Roig y Jalpi. —El escudo de armas de la ciudad que hay encima del lintel de la puerta indica que el Municipio de Barcelona es el patrono de dicha iglesia.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®

SANTA MARGARITA LA REAL

DE RELIGIOSAS CAPUCHINAS.

(Distrito 3.° — Calle del Cármen, núm. 86.)

Una puerta, encima de la cual hay pintada al fresco una Sta. Margarita algo deteriorada por el tiempo, con una inscripcion que resume la historia del convento, es la que sirve para entrar en el patio que precede á la iglesia, la cual tiene un pequeño portico, á cuyos lados hay dos cipreses que contribuyen al embellecimiento de aquel sencillo conjunto. Nada de particular ofrece la iglesia ni su reducido convento. En él se conserva todavia el cadáver de la fundadora de las Capuchinas de España, la V. Angela Margarita Serafina, natural de Manresa, mujer ejemplar en los cuatro estados de *doncella*, sirviendo de criada en Barcelona, *casada* en cuyo estado tuvo un marido que á mas de hacerla sufrir mil trabajos la amenazaba siempre de matarla, *viuda* dedicándose á la enseñanza de niñas, y *Religiosa* fundando en 1599 este monasterio, donde practicó una vida ejemplar. El titulo de Santa Margarita la Real lo dió la fundadora á esta iglesia en memoria de la Reina D.ª Margarita, esposa de Felipe III, á cuya proteccion y munificencia se debia la fundacion del edificio. A la bendicion de esta iglesia concurrió toda la corte y los principales personajes de Cataluña que á la sazon se hallaban reunidos en Barcelona para la celebracion de las Córtes.—Observan estas Religiosas la primera Regla de Sta. Clara, la cual se halla impresa en idioma catalan. —En 1604 se ensanchó la iglesia y convento en la forma que lo está en la actualidad.

CARMELITAS CALZADAS.

(Distrito 4.° — Calle del Hospital, núm. 103.)

Un patio y un pórtico preceden á la iglesia de este convento. En la puerta del patio que es antigua, hay esculpido el escudo del Cármen. El pórtico que está por terminar es de forma elegante, con dos columnas y una pequeña cúpula. El interior de la iglesia está hecho en forma de rotonda y recibe la luz por la

parte superior de la gran cúpula. Exceptuando esta forma especial y algunas pinturas modernas que hay en los retablos, nada notable ofrece la iglesia. — Fundóse este monasterio en 1649 en el mismo paraje donde hoy existe, viniendo las Religiosas del convento de Vilafranca del Panadés. En un principio no tuvo mas que un sencillo oratorio, pero en 1669 comenzó á construirse la iglesia, que fué concluida en 1674, mas por falta de solidez tuvo que derribarse en 1830, quedando reconstruida en 1832.

ENSEÑANZA.

RELIGIOSAS BENITAS DE LA COMPAÑIA DE MARÍA.

(Distrito 4.° — Junto á la calle de Fernando VII.)

Un patio precede tambien á la iglesia y convento de la Enseñanza. La fachada de la iglesia, de gusto moderno, es de las mejores que tienen los conventos de Religiosas, y remata con una estátua de piedra de la Inmaculada Concepcion.—El interior tiene una forma de bastante buen gusto, tanto en su conjunto como en sus detalles. Si bien hay algunos cuadros é imágenes de bastante merito, se han puesto recientemente algunos lienzos que por decoro del templo, por amor al arte y por el buen nombre de la ciudad no deberian estar espuestos en la capilla donde se hallan. Llaman á este monasterio de la Enseñanza por la que gratuitamente dan sus Religiosas á las niñas que se confian á su cuidado y solicitud. Son en gran número las que concurren á las clases, donde á mas de las labores propias del sexo, entre las cuales hay las de blondas, enseñan la lectura, escritura y aritmética, la doctrina cristiana y la urbanidad.— Tiene tambien este monasterio un gran número de pensionistas que reciben una instruccion mas detallada y viven en comunidad. Otras dos clases hay de pensionistas y son: las viudas que determinan pasar retiradas en el claustro el resto de sus dias, como meras particulares, y las jóvenes secuestradas por los tribunales eclesiástico y civil que quedan allí depositadas hasta la celebracion del matrimonio, que por lo regular se verifica en la misma iglesia de este monasterio. — En el terreno que este ocupa en la actualidad, hallábase antiguamente el pa-

lacio del Arzobispo de Tarragona, que en 1636 fué cedido al Dr. Queralt, como se lee en la lápida latina con su traduccion castellana, que se halla sobre la puerta de la clausura. En 1650 fundaron este monasterio en la calle de Cucurulla cinco religiosas procedentes de Beziers. En 1655 se verificó la traslacion al antiguo palacio arzobispal, donde se emprendió luego la construccion del monasterio é iglesia, siendo bendecida en 1657.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DE BEATAS DE SANTO DOMINGO.

(Distrito 2.° — Plaza de las Beatas.)

Pocas iglesias pueden reconocerse tan bien como la de las Beatas, pues en el friso de la cornisa de su portada se halla escrito el título de la iglesia y el año de su construccion, que empezó en 1800 y terminó en 1803. Esta iglesia es pequeñita y nada ofrece de particular. Este instituto monástico de la tercera Orden de Sto. Domingo existia ya en 1532. Su instituto es la instruccion gratuita de niñas externas, las cuales aprenden las mismas labores que en la Enseñanza.

BEATAS DE S. AGUSTIN.

(Distrito 4.°—Calle del Hospital, núm. 23.)

Solo por el número de la casa donde habitan en la calle del Hospital, conocerá el viajero este Beaterio, de muy reducidas proporciones. Como las Beatas de S. Agustin no guardan clausura, suelen concurrir á los divinos oficios en la vecina iglesia parroquial de S. Agustin y solo salen de su edificio cuando la necesidad lo reclama. Como las de Sto. Domingo se dedican tambien á la enseñanza de niñas. Este Beaterio fué fundado en 1678.

Los conventos de *S. Pedro de las Puellas* y de las *Gerónimas* quedan explicados al tratar de las parroquias.

Nuestra Señora de la Misericordia, DE RELIGIOSAS TERCIARIAS DE LA ORDEN DE S. FRANCISCO DE ASIS. (*Distrito 3.°—Calle de Elisabets núm. 4.*) Muy sencilla es la fachada de esta iglesia, y por el escudo de armas de la ciudad que hay en su dintel se vendrá en conocimiento de que aquel es el edificio fundado en 1583 por los Concelleres de Barcelona para hospital de Ntra. Sra. de la Misericordia.—La iglesia data del año 1602, conforme se vé en la esquina de la misma donde hay una piedra labrada con las armas de la ciudad.—Está dividida la casa en dos departamentos para las pobres que en él se albergan. El uno está destinado para las ancianas impedidas é imbéciles, y el otro para las niñas, que para ser admitidas han de ser menores de doce años y mantenerse en la casa despues de adultas si no se les proporciona salida. Unas y otras deben ser naturales de Barcelona, y si observan buena conducta nunca se las despide; pero pueden salir para servir á alguna familia honrada, ó incorporarse con la suya si ha mejorado de fortuna, ó para contraer matrimonio, ó para abrazar el estado religioso.—En muchas ocasiones ha habido 700 recogidas, pero en la actualidad hay solo 320, no cabiendo mas á causa de tener ocupado una gran parte del edificio la Casa de Maternidad y expósitos.—Las Religiosas enseñan á las niñas lectura, escritura, aritmética y todas las labores propias de su sexo. El establecimiento es bastante vasto con un gran patio en el centro plantado de árboles y con surtidores de agua para el recreo y esparcimiento de las niñas, que á mas de la iglesia tienen una capilla interior bastante capaz en donde se reunen para oir misa y rezar.

IGLESIAS VARIAS.

Nuestra Señora del Buen-Suceso. (*Distrito 3.°—P. del Buen-Suceso.*) Si indicamos al viajero que suelen citarse como obra de algun mérito los dos ángeles de piedra que hay encima de la fachada de esta iglesia, obra de Miguel Perelló,

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

lacio del Arzobispo de Tarragona, que en 1636 fué cedido al Dr. Queralt, como se lee en la lápida latina con su traduccion castellana, que se halla sobre la puerta de la clausura. En 1650 fundaron este monasterio en la calle de Cucurulla cinco religiosas procedentes de Beziers. En 1655 se verificó la traslacion al antiguo palacio arzobispal, donde se emprendió luego la construccion del monasterio é iglesia, siendo bendecida en 1657.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DE BEATAS DE SANTO DOMINGO.

(Distrito 2.° — Plaza de las Beatas.)

Pocas iglesias pueden reconocerse tan bien como la de las Beatas, pues en el friso de la cornisa de su portada se halla escrito el título de la iglesia y el año de su construccion, que empezó en 1800 y terminó en 1803. Esta iglesia es pequeñita y nada ofrece de particular. Este instituto monástico de la tercera Orden de Sto. Domingo existia ya en 1532. Su instituto es la instruccion gratuita de niñas externas, las cuales aprenden las mismas labores que en la Enseñanza.

BEATAS DE S. AGUSTIN.

(Distrito 4.°—Calle del Hospital, núm. 23.)

Solo por el número de la casa donde habitan en la calle del Hospital, conocerá el viajero este Beaterio, de muy reducidas proporciones. Como las Beatas de S. Agustin no guardan clausura, suelen concurrir á los divinos oficios en la vecina iglesia parroquial de S. Agustin y solo salen de su edificio cuando la necesidad lo reclama. Como las de Sto. Domingo se dedican tambien á la enseñanza de niñas. Este Beaterio fué fundado en 1678.

Los conventos de *S. Pedro de las Puellas* y de las *Gerónimas* quedan explicados al tratar de las parroquias.

Nuestra Señora de la Misericordia, DE RELIGIOSAS TERCIARIAS DE LA ORDEN DE S. FRANCISCO DE ASIS. (*Distrito 3.°—Calle de Elisabets núm. 4.*) Muy sencilla es la fachada de esta iglesia, y por el escudo de armas de la ciudad que hay en su dintel se vendrá en conocimiento de que aquel es el edificio fundado en 1583 por los Concelleres de Barcelona para hospital de Ntra. Sra. de la Misericordia.—La iglesia data del año 1602, conforme se vé en la esquina de la misma donde hay una piedra labrada con las armas de la ciudad.—Está dividida la casa en dos departamentos para las pobres que en él se albergan. El uno está destinado para las ancianas impedidas é imbéciles, y el otro para las niñas, que para ser admitidas han de ser menores de doce años y mantenerse en la casa despues de adultas si no se les proporciona salida. Unas y otras deben ser naturales de Barcelona, y si observan buena conducta nunca se las despide; pero pueden salir para servir á alguna familia honrada, ó incorporarse con la suya si ha mejorado de fortuna, ó para contraer matrimonio, ó para abrazar el estado religioso.—En muchas ocasiones ha habido 700 recogidas, pero en la actualidad hay solo 320, no cabiendo mas á causa de tener ocupado una gran parte del edificio la Casa de Maternidad y expósitos.—Las Religiosas enseñan á las niñas lectura, escritura, aritmética y todas las labores propias de su sexo. El establecimiento es bastante vasto con un gran patio en el centro plantado de árboles y con surtidores de agua para el recreo y esparcimiento de las niñas, que á mas de la iglesia tienen una capilla interior bastante capaz en donde se reunen para oir misa y rezar.

IGLESIAS VARIAS.

Nuestra Señora del Buen-Suceso. (*Distrito 3.°—P. del Buen-Suceso.*) Si indicamos al viajero que suelen citarse como obra de algun mérito los dos ángeles de piedra que hay encima de la fachada de esta iglesia, obra de Miguel Perelló,

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

de Palma de Mallorca (1674-1730) podrá venir en conocimiento de ella.—Dos iglesias, mejor que una, encontrará en su interior. La primera de una forma casi cuadrada, cobijada por una gran cúpula con varias pinturas, nada ofrece de particular.—Una puerta que se halla á la parte del evangelio de esta iglesia da ingreso á una capilla de igual longitud que aquella. Esta capilla está dedicada á Ntra. Sra. de los Dolores, y en ella celebra las funciones su Congregacion. Desde que se ha restaurado ha mejorado notablemente, y entre sus cuadros antiguos y modernos, que los hay de bastante mérito y de grandes dimensiones, merece citarse el del remate del retablo mayor y el que cubre el nicho principal, que son obra de Tramullas, hijo. El del descanso de la Sacra Familia en su fuga á Egipto y el de la presentacion del Señor en el templo son obras de mérito del pintor catalan D. Pedro Pablo Montañá.—El Sto. Cristo que concurre á la procesion del Domingo de Ramos, que sale de esta iglesia y se venera en la ante-capilla es una buena obra de Talarn.—Los religiosos Servitas que fundaron esta iglesia y su convento, transformado hoy en almacenes de la administracion militar, se establecieron en 1576 en la ermita ó capilla de S. Beltran, en la pedrera de Monjuich, de donde fueron quitados en 1618 por el Obispo y el Virey de Cataluña. En 1626 empezaron á edificar la iglesia y convento actual, cuyos trabajos concluyeron en 1635 en el sitio donde habia una capilla de Ntra. Sra. del Buen-Suceso. En 1629 se comenzó la fábrica de la capilla mencionada. La iglesia es actualmente propiedad de la Real cofradia de Ntra. Sra. de los Dolores.

Agonizantes, DE CLÉRIGOS REGULARES DE S. CAMILO DE LELIS, MINISTROS DE LOS ENFERMOS. (*Distrito* 2.°—*Calle Baja de S. Pedro, núm.* 33.) A no ser por la sencilla inscripcion que hay en el dintel de la puerta, nadie conoceria la iglesia de los Agonizantes.—No es muy espaciosa esta iglesia y nada ofrece de particular. Tiene el defecto de ser muy oscura.—Los clérigos Agonizantes, dedicados esclusivamente á la asistencia de los enfermos moribundos, vinieron á esta ciudad y erigieron la primera iglesia y convento en 1662. Al cabo de cien años se trató de ensanchar una y otro y por último se bendijo la iglesia actual en 1806.

Nuestra Señora de la Ayuda. (*Distrito* 2.°—*Calle Baja de S. Pedro, núm.* 20.) Sobre la puerta de la sencilla, pero linda fachada de esta capilla, se halla una inscripcion que

resume el objeto y la época de la edificacion de esta iglesia. Muchas otras podrá haber mas históricas y de mas recuerdos artísticos, pero ninguna hay que la iguale en el conjunto y elegancia de su decorado.—La imágen de la SSma. Virgen de la Ayuda se encontró en un haz de leña que llevaba cierta campesina que vino á Barcelona, y que no pudo volverse á cargar por el mucho peso de los troncos. Deseando los piadosos vecinos que observaron el prodigio venerar allí á la Madre de Dios, mandaron abrir en la pared una capilla donde fué colocada la efigie. Este acontecimiento singular consta de la tradicion é informacion recibida en la curia eclesiástica en 1616, y está autenticada en un pergamino que se halla custodiado en el archivo del actual santuario que se construyó en el año 1800 á espensas de la generosidad de los vecinos del barrio, quienes nombran el capellan custodio de la misma y la junta de obra.

Nuestra Señora de la Esperanza. (*Distrito* 1.°—*Calle de la Palma de S. Justo, núm.* 2.) Solo por un escudo de armas que hay encima de la puerta se puede venir en conocimiento del paraje donde se halla esta pequeña iglesia. Nada notable ofrece el interior, que lo forma una sencilla nave con algunos retablos sumamente sencillos.—La Congregacion, á cuyo cargo está confiada esta iglesia, y que sale procesionalmente los domingos de adviento, y las tres dominicas que preceden á la Cuaresma, fué fundada en 1710.

S. Severo. (*Distrito* 2.°—*Calle de S. Severo, núm.* 11.) Una bella fachada con la estatua del Santo en la portada es lo mas notable de esta iglesia, que en su interior no ofrece cosa alguna particular, como no sean dos grandes cuadros que representan los martirios del Santo, que hay colocados á uno y otro lado del presbiterio. De esta iglesia fundada á principios de 1700 cuidan los antiguos beneficiados de la Catedral, que por motivos que desconocemos no asisten ahora al coro de la Santa Iglesia, cuya falta se hace muy notable en las festividades.

Iglesia del Espíritu Santo. (*Distrito* 4.°—*Calle Nueva de S. Francisco, núm.* 20.) El viajero que conozca el escudo de esta capilla formado por una cruz con dos aspas con un cesto á cada lado, hallará fácilmente esta capilla por haberse labrado en su fachadita el citado escudo junto con el año en que se edificó.

Nada de particular ofrece su interior que es bastante reducido, sin embargo se celebra misa todos los dias á las doce, la cual lo propio que todas las funciones del año son costeadas por los vecinos de la calle Nueva de S. Francisco. En ella se halla establecida una cofradia que existia ya en 1433 para socorro de los pobres ciegos y tullidos imposibilitados para trabajar. Existia antiguamente esta capilla en el barrio de la Ribera, que fué demolido para levantar la actual Ciudadela. En sustitucion de aquella erigióse en 1735, la que nos ocupa, segun la cifra que hemos mencionado. Esta capilla sirvió algun tiempo de parroquia para los franceses residentes en esta ciudad.

S. Cristóbal del Regomir. (*Distrito* 1.°—*Calle del Regomir, num.* 5.) Una pequeña fachada formando parte de una de las casas que hay en la calle del Regomir, es la de la S. Cristóbal, nada de notable ofrece interior ni exteriormente, la antigua capilla como no sea una lápida empotrada en dicha fachadita, cuyo contenido revela que en 8 de agosto de 1530 el obispo de Barcelona D. Juan Miralles bendijo la primera piedra de esta capilla, abierta en la mole de la muralla romana de la primitiva ciudad. De tiempo inmemorial existia una capillita consagrada á S. Cristóbal sobre el arco de la calle del Regomir, correspondiente á la puerta del S. de la muralla primitiva. En 1503 fué sustituida por otra de mayores dimensiones. En 1505 el Vicario General dió permiso para celebrar en ella una misa el dia de su festividad. Al edificarse mas adelante habitaciones particulares encima del referido arco, construyóse nueva capilla al nivel del pavimento de la calle, taladrando el espesor del murallon.

Al demoler el arco y parte de la fortificacion, debajo de cuya torre se encontró en 1861 una fachadita romana, se renovó la de la capilla, retrocediendo algunos palmos para alinear la calle del Regomir. Llámase así esta calle de resultas de los hechos históricos que vamos á relatar. Siendo rey de Francia Ludovico Pio, dominando los árabes en Barcelona y no quedando mas recurso á los catalanes para reconquistar su ciudad que llamar en su ayuda á aquel rey, á fin de que gozara de la victoria, y erigirle señor de Barcelona, el prefecto de esta que se llamaba Addo ó Zatto ofreció rendirse al monarca francés. En 801 el rey de Francia prestó la ayuda á los que le aclamaban por señor, y entró en Barcelona haciendo prisionero al titulado rey Gamir y á muchos de sus secuaces. Por un rasgo

de su compasion el monarca cristiano perdonó la vida á todos, mandando solo que el wali ó rey Gamir quedase encerrado en un castillo del arrabal y que sus vasallos ocupasen un barrio ó calle especial, y de ahí la denominacion de la plaza y calle del Regomir. En la misma plaza, en la entrada principal de la casa que forma esquina con la calle del Cometa hay una cabeza de piedra con una lápida de mármol, la cual dice que aquella cabeza representa la del rey Gamir, por ser aquel el sitio donde estaba edificado el castillo en que estuvo preso.

Capilla de Marcús. NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA. (*Distrito* 1.°—*Calle Carders, núm.* 2.) Tanto por su antigüedad como por su forma, fácil será al viajero reconocer esta capilla de las mas antiguas de Barcelona, sí se esceptuan las iglesias de S. Pedro y S. Pablo. Antes de quererla restaurar presentaba en su interior su aspecto bizantino. En el pequeño pórtico que aun subsiste se colocaba antiguamente el rector ó custodio de la capilla quien daba, segun era de su especial obligacion, con todo el ceremonial, la bendicion á los correos que salian de la capital para los distintos puntos del reino, y todavia forma el escudo de esta capilla un ginete á la usanza de los correos montados. Fundóse esta capilla en 1166 por un rico comerciante barcelonés llamado Bernardo Marcús, del que conserva todavia su nombre, quien fundó un beneficio en Santa Maria del Mar para el servicio de esta capilla, y fué el primero que tuvo aquella parroquial iglesia.

Santa Marta. (*Distrito* 2.°—*Riera de S. Juan, núm.* 4.) Una fachada parecida á la de S. Juan, de gusto barroco, tiene esta iglesia, encima de cuya puerta hay de piedra la imágen de la Santa. La forma de este templo, tanto interior como esterior, es bastante elegante. Venérase en ella la antigua imágen de Ntra. Sra. del Rosario, que se veneraba en la demolida iglesia de Sta. Catalina, labrada en mármol blanco por Tomás Orsolino, regalo segun se cree del Papa S. Pio V. Inútilmente buscaria esta imágen el viajero si no le llamase la atencion una mal cubierta por vestidos de mas ó menos lujo, pero siempre muy impropios, que suponen un pésimo gusto artístico en las personas que cuidan de esta iglesia. Sorprende mucho á cualquier viajero que tal impropiedad se consienta en los altares de una iglesia de la culta Barcelona. Junto á esta capilla hay otra en la que se venera una imágen tambien de

mármol que representa á S. Antonio de Padua, procedente de la referida iglesia de Sta. Catalina.

Adyacente á esta iglesia habia el Hospital de Sta. Marta, el cual tuvo origen en la casa de Pedro Desvilar que lo fundó en 1308, siendo su instituto hospedar á los peregrinos. Como esta iglesia y hospital existian en el terreno que hoy ocupa la Ciudadela, fueron derribados por disposicion de Felipe V en 1715 y construido nuevamente en 1735 conforme se lee en la fachada en el lugar donde hoy se halla. Aunque pequeña y de una sola nave su arquitectura es moderna. Tiene cúpula y crucero. Las pinturas del altar mayor son pésimas. No nos referimos á los cuadros. El culto está á cargo de la Congregacion de esclavos del Smo. Sacramento.

Capilla de Montserrat. (*Distrito* 3.°—*Calle de la Puertaferrisa, núm.* 13.) Una sencilla fachadita en la cual se vé un relieve con las montañas de Montserrat en cuyas rocas está sentada la Santísima Virgen sosteniendo el niño Jusús que asierra los picos de la maravillosa montaña, indica el sitio que ocupa esta capilla propiedad de la noble casa de Magarola, cuyo escudo se vé debajo del citado relieve, y de ella forma parte.

Nada notable ofrece en su interior. Erigiéronla en 1459 los Monjes del monasterio de Montserrat en virtud del privilegio que les concedió D. Juan II. Cuando se trasladaron al monasterio de S. Pablo del Campo la vendieron á los PP Carmelitas, y mas adelante perteneció á D. Juan de Cardona, ayo de Felipe II.

S. Juan del Herm. (*Distrito* 3.°—*Calle Tallers, núm.* 7.) Un sencillo corderito con la banderola, labrado en el arco de la puerta de esta capilla indica donde se halla situada. Nada ofrece en su interior que es bastante reducido. El apellido Herm (Yérmo), lugar solitario de tierra inculta, hace creer que es antiquísima é indica que fué fundada mucho antes de la construccion de las murallas del tercer recinto, cuando aquellos terrenos eran todavía incultos. Segun se cantaba en antiguas coplas la imágen del Santo Titular fué hallada de una manera milagrosa en uno de los campos inmediatos. Teníase á este Santo por especial abogado contra las porcellanas (lamparones). Arruinó esta capilla una de las bombas arrojadas á Barcelona en el sitio de 1714; pero un devoto la hizo reedificar á sus espensas.

El Santo Angel de la Guarda. (*Distrito* 3.°—*Calle del Hospital, núm.* 7.) Una sencilla portadita, con una imágen del Angel Custodio por remate, indica el sitio donde se halla esta reducida capilla que nada ofrece de particular. Ignórase la época en que se construyó, sabiéndose únicamente que un devoto dispuso de todos sus bienes en favor de este Santuario. La reja que se vé en la parte superior de su fachada, pertenece al inmediato convento de Jerusalen.

San Cristóbal. (*Distrito* 3.°—*Calle Alta de S. Pedro, núm.* 3.) La inscripcion que hay en la portadita de esta iglesia que dice *S. Christophore ora pro nobis* indica el punto donde se halla situada. Nada de particular ofrece ni exterior ni interiormente, á no ser la lápida empotrada en una de las paredes del santuario que dice el año en que se terminó dicha capilla 1568, de órden de Mateo Roig.

Nuestra Señora del Pilar. (*Distrito* 2.°—*Capilla de la calle de Cuch, núm.* 3.) Unicamente por el número de la casa puede venirse en conocimiento del sitio donde se halla esta capilla, de la que se ignora la época de su construccion. Unicamente se sabe que durante una epidemia que afligió á Barcelona, cierto jornalero aragonés que trabajaba en un establecimiento industrial de la calle de *Cuch*, colocó una estampa en la pared de dicha calle, ante la cual se reunian los vecinos para implorar del cielo les librase del azote, y segun refiere la tradicion, ninguna persona del barrio falleció del contagio. En justo agradecimiento construyeron esta capilla. En esta calle del Cuch en el número 4 nació en 1650 el Beato José Oriol. Una inscripcion en el dintel de una de las puertas de la nueva casa propia de D. Bernabé Espeso que ha sustituido á la antigua, así lo atestigua, lo mismo que una capillita que hay en el interior del edificio.

HOSPITALES

Y ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA.

Hospital provincial de Santa Cruz. (*Distrito* 2.°—*Calle del Hospital.*)—La fachada principal del edificio así

como la de su iglesia á él aneja, se halla en la calle del Hospital. Distintas son las portadas de uno y otra, por cuanto esta es barroca y aquella semigótica con delicadas labores. El edificio del Hospital general forma en su totalidad casi un cuadrado, cuyos lados corresponden á la calle de su nombre y á las de las Egipciacas y Cervello. La buena situacion de que gozaba en sus primeros tiempos, cuando en sus alrededores habia un corto número de casas aisladas, ha venido á hacerse en nuestros dias totalmente opuesta á los preceptos higiénicos.

Este edificio es espacioso, muy bien distribuido y de buen gusto, sin embargo de que no se supo dar á la fachada principal la misma arquitectura y severidad que se nota en el interior, observándose muy claramente el mal gusto de la época en que se reedificó (1745) cuya fecha se lee en la esquina de la calle de las Egipciacas. Tiene en el centro de su patio, plantado de acacias, una elegante y original cruz de mármol; en torno se dejan ver unas anchas bóvedas cuya construccion lleva muy marcado el órden dominante en la época en que se levantó el edificio. En ellas hay los dos departamentos para los locos y las dependencias de la casa. Junto á la puerta que da á la Convalecencia se vé una fuente y sobre ella una gran lápida cuadrilonga, con caracteres gótico-lemosines, la cual recuerda que en 1509 el infante D. Enrique de Aragon erigió aquella fuente proporcionando el agua los Concelleres. Por otra lápida, que se conserva aun sobre dicha puerta á la parte de la Convalecencia, se viene en conocimiento de que este Hospital fué empezado en 1401.

Este establecimiento admite enfermos y dementes no solo de esta ciudad y Principado sino de todas las naciones y cultos. Antiguamente se admitian expósitos de ambos sexos, pero hace pocos años fueron trasladados á la casa de Maternidad. Se divide el hospital en dos departamentos generales: el de los hombres ocupa el cuadrilongo oriental y el septentrional del edificio, y el de las mujeres está contenido en el cuadrilongo occidental. Cada uno se subdivide en otros particulares, conforme á los ramos del instituto. En el cuadrilongo que mira á la calle del Hospital residen las administraciones y sus oficinas. Las salas son largas y espaciosas, con el piso bien enladrillado y unos arcos muy elevados que sostienen la techumbre con vigas aparentes. Hay otras cuadras subalternas de construccion semejantes ó totalmente diversas. Unas y otras tienen grandes ventanas abiertas á bastante altura y algunas claraboyas en

el techo. A cada lado de las salas hay una hilera de camas de hierro con todo lo necesario. Hay una sala denominada « *dels bressols,* » que se distingue por sus camas á modo de cajones ó semicunas llenas de paja, á los cuales son conducidos los enfermos que por imposibilitacion, desaseo ó estado de delirio se hacen molestos á los de las visitas generales.

En ambas enfermerías existe una salita perteneciente á la *Cofradía de la tercera regla del P. S. Francisco de Asis*, en la que solo tienen derecho á permanecer los individuos inscritos, cuando enferman, cuya ropa y muebles están á cargo de dicha asociacion, al paso que los caldos, alimentos y medicamentos los suministra el Hospital sin retribucion alguna.

Hay asimismo en cada enfermería un local reservado para el venéreo. Contigua á la enfermeria de los hombres hay un aposento en el que se practican las operaciones quirúrgicas mayores. Anejas á la enfermeria de mujeres hay una salita *de la Cofradía de Ntra. Sra. del Cármen* y otra de la *de Sto. Domingo*, instituidas á semejanza de la de S. Francisco. En el aposento inmediato á la sala *dels bressols* son admitidas las mujeres pobres que van á parir en el hospital. Otros dos cuartos hay reservados para toda especie de personas, menos una hermana y la comadrona, con destino á las jóvenes de familias honradas que pasan al establecimiento para dar á luz bajo el velo de un riguroso secreto, el triste fruto de un desliz.

Desempeñan el servicio facultativo de las enfermerías ocho profesores, dos en calidad de *médicos mayores*, dos en la de *cirujanos mayores* y dos en la de *médicos relantes* ó de entradas, dependientes todos de la Administracion del Hospital, dos *profesores clínicos* agregados en particular á esta enseñanza y dependientes de la facultad de medicina, veinte *practicantes*, parte dependientes de la referida facultad, de que son alumnos, parte de la administracion y una botica abundantemente provista con un laboratorio adjunto, regida por un *boticario mayor* que tiene á sus órdenes dos *practicantes* y cumple las prescripciones farmacéuticas. La asistencia de los enfermos y el servicio económico de las enfermerías están á cargo de diez *Hermanos*, treinta y cuatro *Hermanas* y varios asistentes de uno y otro sexo.

El departamento de dementes no reune las condiciones higiénicas necesarias para la curacion de las afecciones mentales. Por esto se trata de construir un manicomio á propósito, cuyos planos se hallan ya en poder del gobierno.

Este hospital se halla á cargo de una administracion compuesta de dos canónigos y dos individuos de la Municipalidad. El gobierno inmediato incumbe á un prior presbítero, delegado de la Administracion, con residencia fija en el establecimiento. Para el socorro espiritual de los recogidos hay tres vicarios residentes en la iglesia del mismo.

Esta, segun dijimos, tiene puerta á la calle del Hospital y en su portada se vé un grupo de estatuas que representa la Caridad, labrado en piedra del país por el escultor Costa. Nada de particular ofrece su interior, pintado de claro-oscuro cuando se celebraron en 1855 las fiestas de la declaracion dogmática de la Inmaculada Concepcion de la SSma. Virgen. Comenzóse la fábrica de esta iglesia en 1401 y se dedicó á Sta. Elena. Este hospital tiene, á mas de las rentas que le ha quitado la desamortizacion, el Teatro Principal y una rifa semanal de alhajas.

Frente al Hospital viven algunas hermanas conocidas por las Darderas, que á las horas de la comida y cena pasan á auxiliar á los enfermos é impedidos, llevándoles á la boca los alimentos, bebidas, etc. Estas hermanas son distintas de las que hay dedicadas exclusivamente á la asistencia de las enfermas. A mas de los hermanos que asisten á los hombres hay varios jóvenes piadosos que concurren el domingo al Hospital á cortar el pelo y las uñas á los enfermos y hacerles la barba cuando su estado lo permite. El escudo de armas de este Hospital está formado por el de la Catedral y el de la ciudad unidos.

Hospital de S. Pablo ó casa de Convalecencia. Dentro del patio del Hospital inmediato á la calle del Cármen y frente del Colegio de medicina y cirujia, hay la fachadita de mármoles negruzcos que sirve de entrada á la casa de Convalecencia.

La casa de Convalecencia es un edificio de sólida construccion, capaz, con las piezas necesarias, espaciosas, claras y bien ventiladas. Tiene un patio cuadrado con un claustro al rededor con columnas, sobre las cuales se apoyan unos arcos bien coordinados, y otro en el piso alto con columnas y arcos menores pero de forma análoga. En el centro de dicho patio descuella una estatua de S. Pablo, labrada en piedra del país. Por la sala de administracion se sale á un pequeño pensil, cuyos árboles y plantas lo hacen ameno y utilísimo para un asilo de este género. Hay una capilla con un buen cuadro de S. Pablo, debido al pincel de Viladomat.

Entrando en el vestíbulo de esta casa se encuentra á la derecha una lápida que refiere la fundacion de la misma en 1622, por D.ª Lucrecia de Gualba, señora de la Batlloria y Monnegre, el incendio de una parte del Hospital en 1638, la dádiva de D. Pablo Ferrán en 1649 y la terminacion del edificio en 1680. En obsequio á la memoria del bienhechor Ferrán se puso este asilo bajo la invocacion de S. Pablo. En la escalera principal hay los retratos de cuerpo entero del referido D. Pablo Ferrán, de D.ª Victoria Astor y de D.ª Elena Soler, que dieron á la casa parte de sus bienes y rentas. Al entrar en la Convalecencia, en la parte opuesta á la lápida, hay un cuadro con las armas de los favorecedores y fundadores del establecimiento. En este son recibidos los convalecientes que salen del Hospital, quienes permanecen en esta casa mas ó menos dias, segun la enfermedad que han tenido, dándoseles muy buen trato durante su estancia.

En la esquina que el edificio forma en la calle del Cármen con la de Egipciacas hay una gran estatua de piedra, de S. Pablo Apóstol, debajo de la cual se vé grabado el escudo del favorecedor Ferrán, en el que se divisan tres herraduras (en catalan *ferraduras*.)

Hospital de S. Lázaro. Leprosos. (*Distrito 3.°—Calles de S. Lázaro y Cármen.*)—Es un edificio bastante capaz, que á no ser por la fila de ventanas que hay en el segundo piso, único destinado á la parte hospitalaria, nadie diria que aquello es un hospital. Las tiendas y primeros pisos están alquilados, y el conjunto del edificio que forma una sola manzana con sencilla fachada moderna en las calles del Cármen, de S. Lázaro y del Hospital y en la plaza del Padró nada ofrece de particular. En la calle del Cármen tiene una pequeña iglesia pública, en cuya fachadita hay una imágen de S. Lázaro. Nada de particular ofrece su interior. En el retablo mayor, que es moderno, se venera una imágen de S. Erasmo, patron de la familia que lo costeó y tiene su casa frente del citado Hospital. Son admitidos en este los individuos atacados de lepra, cuya enfermedad es bastante rara en Cataluña. Por esto solo hay habitualmente de cinco á seis enfermos que pueden permanecer en el establecimiento todo el tiempo que quieran. Se halla asistido y provisto por el Hospital de Sta. Cruz, del que viene á ser una dependencia. Ignórase la época de su fundacion, únicamente se sabe que en 1401 fué agregado al gene-

ral de Sta. Cruz y que entonces se llamaba hospital de Santa Margarita y vulgarmente *dels maselts* (leprosos). Igualmente se ignora la época en que trocó este nombre por el actual.

Hospital de S. Severo. (*Distrito 2.°—Calle de la Paja.*) Fácil será al viajero encontrar este hospital, en cuya portada se lee: *Hospitale sacerdotum S. Severi* 1562, y por la estatua de S. Felipe Neri que hay en la acera opuesta y pertenece á la casa del Oratorio. Si el censurable descuido de los administradores de este hospital no hubiese conservado todavía el tabique con que se cubrió la imágen del Sto. Titular que hay en dicha fachada, y se hubiesen acordado de abrir la puerta tapiada durante la revolucion de 1835, se hubiera podido visitar dicha capilla que no ofrece cosa particular. Este hospital, cuyo instituto es cuidar á los eclesiásticos enfermos y dementes fué fundado por el obispo de Barcelona Umberto, que murió por los años 1087, legándole muchos bienes. En 1412 se le dió nueva forma y en 1548 se instaló la confraternidad de presbíteros.

Hospital Militar. (*Distrito 3.°—Calle de Tallers, núm. 77.*) El rótulo que hay encima de la puerta de entrada, el asta de la bandera y el cuerpo de guardia dan á conocer que el largo edificio de pared enteramente lisa, que hay al estremo de la calle de Tallers, junto á la plaza de la nueva Universidad, es el Hospital militar de Cataluña. Tiene salas largas divididas en enfermerías segun las afecciones médicas y quirúrgicas, cuadras especiales para las enfermedades de la vista, las venéreas, la sarna, las viruelas, y toda dolencia contagiosa de cualquier clase que fuere. Tiene una botica abundantemente provista de medicamentos y una ropería bien abastecida y arreglada. El servicio es esmerado y ejemplar, estando el facultativo á cargo del cuerpo de sanidad militar y de la compañía de enfermeros, el espiritual al de tres capellanes castrenses y el económico al de la administracion del ejército. El número de los médicos practicantes, cabos de sala, enfermeros y otros, aumenta ó disminuye segun el de los enfermos.

El edificio se divide en bajos, primero, segundo y tercer piso, y los varios departamentos están distribuidos en la forma siguiente: En los bajos ó sea al rededor del patio porticado, que se halla en el centro del edificio, hay la iglesia y están establecidas las oficinas de contraloría, farmácia, almacenes, dispensa, cocina, sala de baños y ropería; en los tres altos hay

16 espaciosas salas para enfermos, conteniendo además el cuarto segundo la sala de juntas y dormitorios de los médicos velantes, en el que se hallan los botiquines, cajas y demás que pueden necesitarse para ocurrir á cualquier accidente, la de practicantes, y el cuarto dormitorio de los de guarda donde se hallan tambien todos los aparatos necesarios para la curacion diaria de los enfermos. Este local es capaz para 680 camas ó números divididos en 8 visitas, cada una de las cuales está á cargo de uno de los profesores del cuerpo de sanidad militar.

La iglesia no es muy antigua, pues los sacerdotes seculares de la congregacion de S. Vicente de Paul que permanecieron en esta iglesia y convento hasta 1824, no se habian establecido en Barcelona hasta 1704. En 1824 sirvió esta casa para fábrica de tabacos, trasladándose los sacerdotes al nuevo edificio de la calle de Amalia, que hoy sirve de Cárceles nacionales. La cúpula de esta iglesia cubierta de azulejos de colores formando varios dibujos es una de las mas bonitas de Barcelona.

Casa de Caridad. (*Distrito 3.°—Calle de Montalegre.*) —Fácil será al viajero encontrar este suntuoso edificio, cuyo trozo nuevo difiere mucho del antiguo. La puerta que da entrada al establecimiento no es tan suntuosa como las demás. Preséntase un patio cuadrado, cuyos escudos episcopales indican que desde 1593 hasta la supresion de los Jesuitas sirvió de Seminario Conciliar. En el centro de este patio hay una fuente y en el lienzo del frente, la capilla pública de Ntra. Señora de Montalegre, titular del monasterio de canonesas cartujanas, damas principalísimas de Cataluña, que en él se fundó en 1362. El edificio moderno notablemente ensanchado, no está todavía concluido, mas presenta ya capacidad para hospedar bastante desembarazadamente al gran número de infelices que por lo regular contiene. Su obra es sólida, sus salas espaciosas, claras y bien ventiladas. Tiene dos iglesias, una para los individuos de cada sexo, cuatro patios grandes para desahogo, talleres, salas de labor, escuelas, enfermerías, refectorias, almacenes, despensas y todas las demás piezas precisas en estas casas de asilo. Divídese en dos departamentos generales segun los sexos. El de hombres comprende los de todas edades, desde la de 5 años, con cuadras especiales y separadas para los niños, los fátuos, tullidos, decrépitos, etc.; un *Departamento Correccional* con una sala de espurgo y una cuadra para la curacion de los tiñosos. El departamento de las mujeres está di-

vidido de un modo análogo. — Los recogidos se desayunan al salir de misa. Los alimentos que se les suministran son bastante abundantes y de buena calidad y el vestuario es de ropa elaborada en el mismo establecimiento. En la enfermeria son asistidos y curados los de ciertos males que no desarrollan calentura, pues en este caso son trasladados al Hospital de Sta. Cruz.

La Casa de Caridad admite además y mantiene á todos los que queden imposibilitados en el establecimiento. — Ocúpanse los recogidos en varias tareas útiles, como son limpiar y despepitar el algodon, hilar al torno, tejer piezas para vestuario, abrigo ú otros usos, siendo digno de notarse que de los desperdicios del algodon se fabrican mantas para las camas, que son muy decentes y de mucho abrigo y duracion. Las mujeres hilan el algodon y el cáñamo, hacen calceta para los niños y se dedican á otras labores propias, en beneficio de la casa, como coser, construir el vestuario, remendarlo, etc. Los arbitrios consignados á la Casa de Caridad son: el rédito de una rifa semanal, los coches fúnebres, la Plaza de toros, su industria propia y otros que han ido sufriendo grande menoscabo desde su institucion.

Esta casa se fundó en 1799 despues de la guerra con los ingleses, con las limosnas de los barceloneses y cierta donacion que hizo el rey D. Cárlos IV en 1803. Continúan todavia las obras de edificacion. Ultimamente ha consignado una manda el Sr. Manning.

Casa de Misericordia. Véase pág. 97.

Casa de Infantes Huérfanos. (*Distrito* 3.° — *Plaza de los Angeles.*)—Dos sencillas portadas, una en la iglesia y otra en la porteria de la casa, con su escudo de armas compuesto del del Hospital de Sta. Cruz duplicado, es lo que resalta en este establecimiento, encima de cuya porteria se lee 1578. Este año no es el de la fundacion, pues fué erigido en 1370. La iglesia que forma esquina con la calle de las Elisabets y la plaza de los Angeles fué bendecida en 1563. El edificio es bastante capaz, y tiene algunas piezas de buenas luces y ventilacion, salas de estudio y labor, refectorio, huerto, jardin, y la mencionada capilla pública. Unicamente se admiten en este establecimiento los huérfanos de siete ú ocho años, naturales de la diócesis de Barcelona, hijos de padres honrados habidos en legítimo matrimonio, que no tienen tutor ni curador que pueda mantenerles, y no hayan estado jamás en otro establecimiento

de beneficencia. Permanecen en este hasta la edad de 14 años, en que se coloca á los varones en el oficio ó carrera á que les llame su gusto ó vocacion, continuando la casa en darles la manutencion hasta que por sí solos pueden procurársela. Las huérfanas residen hasta que contraen matrimonio ó entran en el claustro, en cuyos casos se les da una pequeña dote proporcionada á las posibilidades del establecimiento y segun haya sido buena su conducta durante su estancia en la casa. Guida del establecimiento un sacerdote con el título de prior, y las huérfanas están confiadas á las celosas Hermanas de la Caridad. Por Real órden de 1853 este establecimiento fué declarado de beneficencia particular.

Casa provincial de Maternidad y expósitos. (*Distrito* 3.° — *Calle de las Ramelleras, núm.* 5.) —El único edificio que puede considerarse público en la calle de las Ramelleras, parte del cual sirvió antes de almacen del Seminario Conciliar es el destinado para casa de Maternidad y expósitos como lo indica el rótulo que hay encima de la puerta.

Este benéfico establecimiento fué instalado en 1853, en cuya época se trasladaron á él los expósitos que existian en el hospital de Sta. Cruz y no habian cumplido siete años de edad. Tiene una junta de gobierno, y además la junta de Damas ejerce en él su intervencion. La asistencia está á cargo de las Hermanas de la Caridad. Hay tambien un sacerdote, dos facultativos y el número competente de amas de cria. El buen órden de este asilo es admirable. Cuando se cierran las puertas del establecimiento se reciben los expósitos esclusivamente por el torno, en cuyo departamento hay permanentes dos hermanas que colocan al rededor del cuello del recien entrado un cordon del cual pende un plomo con el número de órden y el año de la fecha. Si el expósito lleva alguna señal se anota en un libro reservado. Para visitar la casa se necesita permiso del administrador.

Casa de Retiro. (*Distrito* 3.°—*calle de Xuclá*). Por la imágen de Ntra. Sra. de la Esperanza y por el escudo con las armas reales que hay encima de la puerta de esta casa la reconocerá fácilmente el viajero cuando sepa que la fundó en 1710 la Real Congregacion de Ntra. Sra. de la Esperanza, de la que se trató en la pág. 99.

Tiene por objeto el dar acogida á las mujeres de vida licenciosa que desean apartarse del mal camino que han empren-

dido y expiar sus culpas por medio de la penitencia. Este establecimiento, situado en su principio en una casa de la calle de Robador, se trasladó en 1769 á la que hoy ocupa en la calle de Xuclá edificada en 1750 para noviciado de los Jesuitas. Fué aprobado y recibido el establecimiento bajo la Real proteccion de Fernando VI en 1751 y confirmado por el Papa Benedicto XIV en 1753. La escasez de sus rentas no le permiten sostener mas que 23 acogidas que se dedican á coser, lavar y planchar con cuyo trabajo, con las limosnas que recoge la Congregacion en las funciones que celebra y con el producto líquido que reditua el Monte-pio de Ntra. Sra. de la Esperanza, del que se hablará mas adelante, unidos á las cortas rentas de la casa se mantienen las recogidas.

Estas no profesan voto alguno y por lo mismo quedan libres para contraer matrimonio ó para vestir el hábito en el convento de Arrepentidas. En el interior del edificio hay una capilla dedicada á santa Magdalena.

Casa de Ntra. Sra. de los Desamparados. (*Distrito 2.°—Calle de la Puerta del Angel.*) Si bien por ahora se halla situada esta casa en la calle de la Puerta del Angel lo está solo como provisional. Fué fundada en esta capital en 1861 por la señora Vizcondesa Jorbalan y su objeto es igual al de la casa Retiro. Cuidan del establecimiento las Religiosas Adoratrices del Smo. Sacramento, las cuales educan é instruyen á las jóvenes que se han dedicado á la vida licenciosa, con el objeto de devolverlas á la sociedad completamente regeneradas para ser útiles á la misma.

Casa de Hermanas Tercíarias del Cármen. Lo propio que la anterior se halla en un edificio particular, sito este en la calle de Lladó (Distrito 1.° inmediato á san Justo). Su instituto es la enseñanza dominical de las criadas y recoger las que no tienen colocacion. Se fundó en 1857. Todos los dias festivos por la tarde á mas de la enseñanza de lectura, escritura, aritmética, urbanidad y doctrina cristina, hay en la capilla funcion religiosa con sermon, y algunos dias con esposicion de S. D. M. cantando las sirvientas que asisten á ella. En ciertas épocas se dan representaciones de episodios históricos de la Biblia ó de las vidas de los santos, en un pequeño teatro que hay en el propio establecimiento. En esta casa hay tambien

un colegio de señoritas internas á cargo de las mismas hermanitas terciarias.

Hermanitas de los pobres. (*En el ensanche, Plazuela de Cerdá.*)—La casa donde viven estas Hermanitas es la de medio dia de la plaza de Cerdá. En ella se hallan en calidad de interinas, pues el Patronato de pobres trata de levantar un establecimiento á propósito. Estas buenas religiosas se establecieron en esta capital, despues de prohibida la mendicidad, en marzo de 1863. Su instituto es servir á los pobres ancianos desvalidos que se albergan en esta casa, á los cuales tratan con el cariño de madres. Nunca se sientan á la mesa sino despues de haber comido los pobres viejos que están confiados á su cuidado. Barcelona ha sido la primera poblacion de España donde se han establecido esas cariñosas servidoras de los pobres.

En el piso bajo hay á mano izquierda la capilla pública que actualmente sirve de iglesia á los habitantes de aquel barrio, la cual tiene una puerta que da á la calle. A la derecha hay el locutorio ó sala de visitas, una espaciosa cocina con sus dependencias, un algibe y el local para las coladas. En el patio hay la cuadra para la caballería, la sala de depósito para los difuntos y una pieza aislada para los enfermos de males contagiosos.

En el piso principal, que como los superiores está dividido en departamento de hombres y de mujeres, hay los comedores, las salas de dormitorio de los impedidos, la farmacia y un espacioso terrado para tomar el sol. En el segundo y tercer piso hay los dormitorios de los ancianos no imposibilitados y en el cuarto las celdas de las religiosas. El terrado superior tiene escelente punto de vista. Todos los dias recorren la ciudad dos parejas de hermanitas que piden limosna en las plazas de mercado, en las fondas y demás establecimientos de comida para los pobres confiados á su cuidado.

La Canonja ó casa de la almoyna. (*Junto á la Catedral.*) El primero de estos dos nombres es el que el vulgo da á esta casa, y viene de canónigo, y el segundo se halla escrito con caracteres góticos en las esquinas del edificio que dan á la calle de la Tapinería y en el llano de la Seo. Es un antiguo edificio en el cual, segun algunos, vivieron en comunidad los primitivos canónigos hasta el año 1009, en cuya época se destinó para alimentar diariamente á mas de cien pobres. En las paredes de la sala de dicha casa vense aun grabados en

la piedra los nombres de varios donadores y almas caritativas que favorecieron al piadoso establecimiento. El actual edificio es sin duda reedificacion de los últimos tiempos del goticismo. Parte de él sirve de cuartelillo á los guardias urbanos dependientes del ramo de policía, mas en una parte del edificio se ha establecido una cocina económica para los mendigos que socorre el Patronato de pobres, la Caridad Cristiana y las conferencias de S. Vicente de Paul, en cuyas salas se dan raciones de sopa mediante los bonos que se entregan, de modo que este edificio ha vuelto al mismo destino que indican las referidas lápidas. Tambien se venden bonos á los obreros que los necesitan, á precios muy bajos.

Otros establecimientos de beneficencia. —A mas de los antedichos establecimientos tiene Barcelona un Monte de Piedad á cargo de la Congregacion de Ntra. Sra. de la Esperanza fundado en 1749 en la misma casa donde hay la iglesia de igual título en la calle de la Palma de S. Justo n.° 7. Su principal objeto es prestar sobre alhajas de oro, plata, joyas y ropas de todas clases desde 2 reales hasta 800, sin interés, admitiendo solo la limosna que quiere darse, para sostenimiento de la *Casa Retiro*.

Cocinas económicas. En la calle de Amalia y en el ex-convento del Buensuceso se han establecido cocinas económicas en las cuales mediante bonos que se espenden allí mismo se sirven porciones de sopa y guisados de varias clases, á precios mas bajos que el coste de los comestibles que entran en su confeccion.

Congregacion de la Caridad Cristiana. Fué fundada en 1830: su objeto es asistir en sus casas á los enfermos pobres y socorrerlos moral y materialmente con dinero, servicios personales, efectos y medicinas.

Conferencias de S. Vicente de Paul. Su objeto se dirige á aliviar á las clases pobres llevándoles socorros espirituales y corporales.

Juntas parroquiales de beneficencia. Hay una en cada parroquia con el fin de socorrer á los pobres vergonzantes de las mismas.

Patronato de los pobres. Desde que se prohibió la mendicidad en 1863 se ha establecido en cada barrio una comision la cual cuida de recoger las limosnas de los respectivos vecinos y repartirlas en dinero y efectos entre los mendigos que viven en el propio barrio.

Caja de ahorros. (*Distrito* 1.°—*Calle de la Ciudad, esquina á la plaza de la Constitucion*). Se halla en la calle de la Ciudad n.° 1 y fué fundada en 1844.—Su objeto es reunir y formar capitales con los ahorros de las clases proletarias á los que se da un interés anual.

Monte-pio barcelonés. Se fundó en la misma Caja de ahorros y presta sobre alhajas y géneros.

Monte-pios. El objeto de estas asociaciones, que traen su origen de los antiguos gremios de artesanos es el socorro mutuo de sus individuos durante sus enfermedades, á cuyo efecto deposita cada individuo un tanto mensual en la caja de su respectivo monte, que por lo regular son 4 reales, recibiendo 10 ó 12 reales diarios desde el dia que da aviso de enfermar hasta el en que sale á la calle. De estos Monte-Pios hay un gran número.

PALACIOS Y OTROS EDIFICIOS NOTABLES.

La real Audiencia y Palacio de la Diputacion. (*Calle del Obispo y Plaza de la Constitucion.*) Aun cuando este edificio parezca uno solo, por las diversas clases de arquitectura que en él se ven, conocerá el viajero que está destinado á mas de un objeto. Tres son las puertas que le sirven de entrada. Nada de particular ofrece la de San Honorato. La de la calle del Obispo era la de la antigua fachada principal, y por lo que en su dintel se lee, La Real Audiencia, queda indicado su objeto. Encima de este rótulo hay una linea de cabecitas las cuales sostienen un hermoso dibujo de gusto gótico sobre que descansa un antepecho calado, de aquel mismo género de arquitectura, que tiene en su centro algo mas elevado y en bajo relieve el grupo de S. Jorge á caballo, obra de escultura de escaso mérito como la mayor parte de las de su época. Las aguas del terrado que cubre el zaguan antiguo y las del pasadizo que limita el referido antepecho tienen salida por medio de las gárgolas cuya escultura representa varias personas en actitudes forzadas. Entrando por la puerta de esta fachada se cruza un pequeño zaguan cuyo límite sirve de lado al patio. Corona este lado un antepecho igual al de dicha fachada, dividido en varios trechos por medio de zócalos de la altura de aquel, en cuyo vivo se halian esculpidos caprichosos atributos y figuras.

la piedra los nombres de varios donadores y almas caritativas que favorecieron al piadoso establecimiento. El actual edificio es sin duda reedificacion de los últimos tiempos del goticismo. Parte de él sirve de cuartelillo á los guardias urbanos dependientes del ramo de policía, mas en una parte del edificio se ha establecido una cocina económica para los mendigos que socorre el Patronato de pobres, la Caridad Cristiana y las conferencias de S. Vicente de Paul, en cuyas salas se dan raciones de sopa mediante los bonos que se entregan, de modo que este edificio ha vuelto al mismo destino que indican las referidas lápidas. Tambien se venden bonos á los obreros que los necesitan, á precios muy bajos.

Otros establecimientos de beneficencia. —A mas de los antedichos establecimientos tiene Barcelona un Monte de Piedad á cargo de la Congregacion de Ntra. Sra. de la Esperanza fundado en 1749 en la misma casa donde hay la iglesia de igual título en la calle de la Palma de S. Justo n.° 7. Su principal objeto es prestar sobre alhajas de oro, plata, joyas y ropas de todas clases desde 2 reales hasta 800, sin interés, admitiendo solo la limosna que quiere darse, para sostenimiento de la *Casa Retiro*.

Cocinas económicas. En la calle de Amalia y en el ex-convento del Buensuceso se han establecido cocinas económicas en las cuales mediante bonos que se espenden allí mismo se sirven porciones de sopa y guisados de varias clases, á precios mas bajos que el coste de los comestibles que entran en su confeccion.

Congregacion de la Caridad Cristiana. Fué fundada en 1830: su objeto es asistir en sus casas á los enfermos pobres y socorrerlos moral y materialmente con dinero, servicios personales, efectos y medicinas.

Conferencias de S. Vicente de Paul. Su objeto se dirige á aliviar á las clases pobres llevándoles socorros espirituales y corporales.

Juntas parroquiales de beneficencia. Hay una en cada parroquia con el fin de socorrer á los pobres vergonzantes de las mismas.

Patronato de los pobres. Desde que se prohibió la mendicidad en 1863 se ha establecido en cada barrio una comision la cual cuida de recoger las limosnas de los respectivos vecinos y repartirlas en dinero y efectos entre los mendigos que viven en el propio barrio.

Caja de ahorros. (*Distrito* 1.°—*Calle de la Ciudad, esquina á la plaza de la Constitucion*). Se halla en la calle de la Ciudad n.° 1 y fué fundada en 1844.—Su objeto es reunir y formar capitales con los ahorros de las clases proletarias á los que se da un interés anual.

Monte-pio barcelonés. Se fundó en la misma Caja de ahorros y presta sobre alhajas y géneros.

Monte-pios. El objeto de estas asociaciones, que traen su origen de los antiguos gremios de artesanos es el socorro mutuo de sus individuos durante sus enfermedades, á cuyo efecto deposita cada individuo un tanto mensual en la caja de su respectivo monte, que por lo regular son 4 reales, recibiendo 10 ó 12 reales diarios desde el dia que da aviso de enfermar hasta el en que sale á la calle. De estos Monte-Pios hay un gran número.

PALACIOS Y OTROS EDIFICIOS NOTABLES.

La real Audiencia y Palacio de la Diputacion. (*Calle del Obispo y Plaza de la Constitucion.*) Aun cuando este edificio parezca uno solo, por las diversas clases de arquitectura que en él se ven, conocerá el viajero que está destinado á mas de un objeto. Tres son las puertas que le sirven de entrada. Nada de particular ofrece la de San Honorato. La de la calle del Obispo era la de la antigua fachada principal, y por lo que en su dintel se lee, La Real Audiencia, queda indicado su objeto. Encima de este rótulo hay una linea de cabecitas las cuales sostienen un hermoso dibujo de gusto gótico sobre que descansa un antepecho calado, de aquel mismo género de arquitectura, que tiene en su centro algo mas elevado y en bajo relieve el grupo de S. Jorge á caballo, obra de escultura de escaso mérito como la mayor parte de las de su época. Las aguas del terrado que cubre el zaguan antiguo y las del pasadizo que limita el referido antepecho tienen salida por medio de las gárgolas cuya escultura representa varias personas en actitudes forzadas. Entrando por la puerta de esta fachada se cruza un pequeño zaguan cuyo límite sirve de lado al patio. Corona este lado un antepecho igual al de dicha fachada, dividido en varios trechos por medio de zócalos de la altura de aquel, en cuyo vivo se halian esculpidos caprichosos atributos y figuras.

La fachada principal, que es la que da á la plaza de S. Jaime, es de órden corintio y recuerda los bellos palacios de Italia. Las pilastras, columnas, ventanas y balcones son de mármol, lo propio que la balustrada de los cornisamentos. Esta fachada es grande aunque sencilla; su conjunto es monótono y hasta demasiado severa su grandeza; pero lo hace disimular fácilmente todo la graciosa decoracion dórica y las dos pilastras corintias con que se embellecen las estremidades del segundo cuerpo. En medio del balcon se descubre una capilla para la cual está labrando el Sr. Vallmitjana una preciosa estátua de S. Jorge en mármol blanco. Entre los adornos de esta capilla, que tambien son de mármol, resaltan tres bustos que son tres retratos de los diputados de los tres brazos que rigieron en el trienio de 1596 á 1599. Los pequeños relieves que se ven, representan las cuatro virtudes cardinales. La hermosa balustrada de mármol que hay delante de este nicho es moderna debida á la restauracion artística que se mandó hacer en 1860. La cúpula que casi sirve de remate á esta fachada es la del salon de S. Jorge. Esta obra moderna que dió gran renombre al arquitecto Pedro Blay, es decir la reforma, comprende desde la fachada hasta el arranque de la escalera. Subida esta, se halla un patio y en él empieza el edificio antiguo. Colóquese el viajero en el centro y contemple las bellezas que se admiran. Fíjese la atencion en la robusta pared que descansa sobre delgadísimos pilares, y lo mas admirable es que ni en el centro ni en los ángulos hay estribos que contrasten el empuje, y que el ángulo de entrada se sostiene por si solo, pues no tiene coluna ni mas apoyo que la maravilla del arte. Mas todavia, ya sea por haberse resentido el edificio gótico con la nueva obra ó porque ya lo estuviera al dejarlo el antiguo arquitecto, todas las columnas estan torcidas y casi no se ven dos que sean enteramente paraleles, y son en número de 24. Tambien son curiosos los trabajos caprichosos de cada una de las gárgolas ó canales. Conduce á dicha galeria una vasta escalera, restaurada poco tiempo hace, con baranda de piedra, adornada con lindos y variados rosetones, y á cuyo pié avanza á un lado un ancho y cómodo cavalgador.

Al entrar en la galeria preséntase ante todo uno de los restos mas preciosos del edificio gótico, el frontis de la capilla de S. Jorge, con una puerta ojival y con dos góticas ventanas. Sus delicados dibujos detienen á pesar suyo al que los contempla. Entre las hojas del remate asoman siete pequeños animales. La

capilla interna está formada á espaldas de la antigua, que es el espacio que ahora sirve de entrada, y en esta se conserva aun su admirable techo, cuyos arcos forman un hermoso juego, rodeando á la llave, entre otras, siete mas pequeñas. En la del centro hay S. Jorge á caballo rodeado de querubines. Este atrio sufrió mucho con el bombardeo de Espartero en 1843. El antiquísimo frontal que se coloca el dia de la festividad de S. Jorge es un cuadrilongo ricamente bordado de oro, plata y seda, y su dibujo figura un S. Jorge puesto en lucha con un fiero dragon, procurando librar de su saña á una tierna doncella, mientras que una multitud de espectadores, asomados á las ventanas y almenas de un castillo contemplan el terrible espectáculo. Fúndase la alegoria de tal dibujo en la válida tradicion de que S. Jorge era protector de Cataluña y Aragon contra los sarracenos y en defensa de cuyos reinos se apareció mas de una vez para decidir la victoria en sus batallas. Entre las varias reliquias de esta capilla hay una costilla de San Jorge y una redomita con sangre del mismo santo. El relicario de la primera es de oro trabajado á martillo, de forma piramidal, es una preciosidad de aquella época y honra mucho á los plateros de Barcelona; la otra es de plata tambien á martillo, y en ella se ven las armas del duque de Monteon que la costeó.

Saliendo de la capilla hay á la derecha el patio de los naranjos que no debe dejar de pararse en él el viajero, asi por las bellezas góticas, entre ellas la torre del reloj, como por la columnata de marmol que hay á derecha é izquierda. Como dichas colunas son greco-romanas se colocarian en tal sitio en la época de Pedro Blay, sustituyendo acaso á otras mas delgadas de mármol, como las del patio principal. Junto al jardin del Regente hay el pasadizo que conduce á las salas de la Audiencia. Los salones del tribunal, son greco-romanos y en ellos hay que observar los ricos artesonados que les sirven de techo, algunos obra del siglo XVI, y otros en parte restauracion de épocas mas recientes. Forman parte de sus adornos unas ricas, pero gastadas alfombras y pintados paños. En la sala de Gobierno se ven los retratos de los reyes godos desde Ataulfo, los monarcas franceses Carlo-Magno, Ludovico Pio y Carlos el Calvo, aliados de los catalanes contra los moros, y luego siguen los Condes de Barcelona desde Wifredo el Velloso hasta doña Isabel II, y en esta misma sala se conserva una estátua plateada de S. Francisco de Borja, virey que fué del Principado y presidente de esta Audiencia.

Saliendo de las salas al pasadizo de las colunas y de este á la galeria principal, siguiendo los despachos de los procuradores, divisase al estremo oriental una gran puerta que conduce al salon de S. Jorge. La obra de este es grandiosa y arrogante y en órden pertenece al sistema greco-romano, por formar tambien parte de la reforma que hizo Pedro Blay. En este salon, antes del reinado de Felipe V, celebraba sus sesiones la antigua Diputacion ó General de Cataluña, de que se ha hablado al principio de esta *Guia*, siendo no pocos los actos solemnes y célebres deliberaciones que en su recinto han tenido lugar. La historia de Cataluña las atestigua. El dia 13 de abril de 1716, triunfante ya Felipe V, mandó celebrar una funcion en el salon de S. Jorge, consistiendo en la quema pública de todos los privilegios hechos, dados y firmados por el emperador de Austria en pro de Barcelona. El verdugo fué quien pegó fuego á los papeles.

La Diputacion provincial tiene su salon de sesiones en la puerta de la derecha de este salon y en sus paredes se van á colocar unos hermosos cuadros de hechos históricos de Cataluña pintados por artistas modernos, entre ellos Fortuny. Tambien se ha formado el proyecto de restauracion del histórico salon de S. Jorge. Inmediato á los balcones hay una verja de hierro que circuye un grande y hermoso mosaico romano que se encontró al derribar el Palau, y lo mandó conducir á este sitio la Diputacion provincial; es una obra de mucho mérito y digno de ser visitado.—Este salon se va á habilitar para Museo.

Este edificio fué construido en distintas épocas: La parte gótica data del año 1436, ignorándose el arquitecto que la ideó y la moderna de la Diputacion la concluyó en 1598 el arquitecto Blay. La parte de edificio que dá á la calle de S. Severo y coge parte de la del Obispo está destinada para habitaciones del Regente en el primer piso y del Fiscal de S. M. en el segundo. Ambas tienen comunicacion con el interior del edificio por el jardin contiguo al patio de los naranjos.

Casas Consistoriales.—Por la lápida de la Constitucion que hay en la fachada de este edificio que da á la plaza de S. Jaime vendrá en conocimiento el viajero de que aquella pesada mole de piedra es la Casa Consistorial de Barcelona. Por compasion al arquitecto que la ideó callaremos su nombre, pues parece imposible que una persona científica que todos los dias veia los hermosos restos góticos del antiguo edificio cometiera el despropósito de la fachada actual en la cual solo llaman la atencion las dos colosales estátuas de mármol blanco que hay á uno y otro lado de la puerta principal las cuales representan, segun se lee en sus respectivas peanas, el Rey D. Jaime I, el Conquistador y el Conceller Juan Fivaller.

Atravesando el pórtico se encuentra el antiguo patio mutilado en parte por la pesada obra nueva, en el cual llaman la atencion las galerias que en torno suyo se levantan, por el estilo de las de la Audiencia.—Al estremo del patio se vén las dos escaleras que conducen á la galeria principal. Nada notable ofrece la obra nueva que hay detrás del salon de que vamos á ocuparnos.

En el lienzo mayor de esta galeria hay una fachadita, obra del renacimiento, en la cual se ven varios atributos guerreros y un sencillo escudo de armas de la ciudad. Esta portada es la que dá ingreso al antiguo é histórico salon de Ciento. Este salon si no rico en bellezas artísticas, pues se incendió en 1842, cuando el general Espartero bombardeó tan bárbaramente la ciudad, al ménos fecundo en agradables recuerdos, es espacioso, alto, constando de arcos semicirculares, de estilo gótico, grandiosos y delicados, que sostienen el artesonado techo restaurado hace pocos años. Lo único que llama la atencion es la portada actual, en su parte interior, en la cual se admira la estrañeza de sus columnas en forma de cable retorcido, cuyos originales capiteles parecen las coronas con que engalanaban los antiguos la frente de Baco y de Ceres. La S. B. que hay en el lintel significa *Senatus Barcinonensis* y al pié de las dos figuritas que representan la Justicia y la Prudencia se lee *Diligite justitiam qui judicatis terram. In corde prudentis requiescit sapientia*. Fabricóse dicha puerta en 1580 segun se lee en un pendon que hay entre los trofeos romanos.

Junto á esta fachada hay una lápida de mármol en la cual en caractéres góticos dorados se lee que fué el dia 14 de agosto de 1373 cuando se celebró allí el primer consejo de Ciento. Antiguamente estaba adornado el salon con varios tapices, cuadros, estátuas y una suntuosa silleria donde se sentaban los honorables Concelleres. Del gran retablo que ocupaba la pared del fondo solo se conserva el cuadro que hay en la inmediata iglesia de S. Miguel. En este retablo habia una imágen de Sta. Eulalia de plata dorada, con adornos de oro, que fabricó, el vizcaino Perutxena, exigiendo por ella 3,500 libras catalanas (36,000 rs.) Actualmente esta imágen se conserva en la Cate-

dral y es la que se lleva en andas en la procesion del dia de la Sta. Patrona de Barcelona. Llámase á este recinto *Salon de Ciento* por reunirse en él los cien Jurados que debian elegir doce de entre ellos para que nombrasen á los cinco concelleres nuevos, cuyo número fijó en 1274 el Rey D. Jaime, quienes debian nombrar á los otros cien Jurados para el año siguiente. El Veguer y el Baile presidente del consejo no podian separarse del que les dieron los cien Jurados, so pena de grande castigo. Ante este consejo juraban los Reyes guardar las prerogativas de la ciudad y en el consejo estaban representadas todas las clases de la sociedad. Los fallos de los cinco y mas tarde seis Concelleres eran siempre irrevocables porque dimanaban de verdadera justicia. Jamás cometian el menor ultraje á la ley, ni á las costumbres y sagrados fueros de su pueblo, ya fuese un personaje ilustre, la corporacion mas privilegiada, la Inquisicion ó el mismo rey quien lo intentara.

Actualmente sirve este salon para las grandes reuniones y para el sorteo de la rifa semanal de los Empedrados. En el mes de mayo se celebra en él el certámen poético de los Juegos florales y el dia de Sta. Isabel se distribuyen en este mismo local los premios á la virtud. En el archivo municipal hay el proyecto de restauracion de este histórico sitio que tiempo hace que se dice va á llevarse á efecto. La puerta de la derecha da entrada al nuevo Consistorio que mas traza tiene de capilla que de punto de reunion de los Concejales. Es digno de ser visitado no solo por las pinturas puristas de Lorenzale, sino por el busto de S. M. la Reina, de Aleu.

Saliendo del salon de Ciento y dirigiéndose á la galeria de la izquierda hay en ella una lápida en la cual constan los nombres de los Concelleres que habia en 1559 cuando se construyó el Consistorio antiguo nuevamente modificado al cual dá entrada la puerta inmediata, en cuyo aposento hay dos lápidas que atestiguan que D. Pascual Madoz y D. Juan Prim son hijos adoptivos de Barcelona. El primero por lo mucho que hizo durante el cólera de 1854, y el segundo por la campaña de África en 1859.

En el segundo piso hay el archivo en el cual están coleccionados por años los registros de actas ó deliberaciones tomadas desde 1380 hasta el dia, por las respectivas Corporaciones Municipales, empezando por los antiguos Concelleres y consejo de Ciento. Entre varias otras colecciones curiosas hay una que comprende los varios reales privilegios, prerogativas, fueros, usos y costumbres de que gozaba la ciudad antigua, distribuida en ocho tomos en folio, manuscritos en vitela y con algunas viñetas y dibujos. Existe en este archivo la coleccion de los periódicos de esta ciudad, la del Boletin oficial de la provincia, el Diario de las sesiones de Cortes y la Gaceta, etc.

Los bajos de este edificio están destinados á diferentes dependencias de la casa. Solamente en las piezas que sirven para tribunal de los SS. Tenientes de alcalde se conservan algunos restos de la antigua sala nominada del *Trentenari* por celebrar allí sus sesiones el consejo menor de la ciudad. Parte de estos restos están en el saloncito donde se celebran los juicios de faltas y la portada en uno de los lados del viejo patio *de los Naranjos*, convertido hoy en pequeño jardin, al que se sale por el referido saloncito. Allí subsiste esta portada, ya que no cual modelo del arte, á lo menos como otro de los callados testimonios del gobierno municipal de nuestros mayores.

No se olvide el viajero de visitar la antigua fachada que da á la calle de la Ciudad y á su vista no podrá menos de lamentar el anacronismo de la pesada fachada principal. Presenta en un estremo que antes seria centro, una puerta formada por un arco de silleria corrido de un gracioso follage y cobijado por un trabajado remate sobre el cual se distingue la imágen de un ángel de tamaño natural.

El casco es el de D. Jaime el Conquistador. La estátua de la esquina es la de Sta. Eulalia y la que falta la de S. Severo. Al restaurar esta parte del edificio se empotró la lápida que recuerda varias obras que se hicieron en la casa, y debajo de ella se colocó otra que hace referencia á la restauracion.

Casa Lonja.—La Bolsa. (*Plaza de Palacio*). Este edificio artísticamente considerado, es sin disputa alguna el mejor de cuanto hay en Barcelona. Su forma es la de un cuadrilongo de 270 piés de longitud por 120 de latitud. Es todo de piedra de silleria de una elevacion de 77 piés. Sus cuatro fachadas están decoradas desde el plan terreno al piso principal con el órden toscano y los dos cuerpos altos son jónicos, siendo alterada la distribucion con cuerpos adelantados y atrasados que terminan con frontones, órden que sigue asi mismo el entablamento que corona el edificio en el intermedio de aquellos.

En la fachada principal, que es la que mira á la plaza de Palacio, hay un pórtico con cinco bóvedas elípticas sostenidas por los machones de otros tantos arcos decora-

dos con diez colunas aisladas y pareadas, é igual número de pilastras, rematando este cuerpo con una grande azotea circuida de una balustrada. Dicho patio tiene la misma anchura que el edificio y 43 piés de salida, y los arcos se cierran con verjas de hierro. En el friso de la cornisa del cuerpo superior se lee: *Carolo IV et Aloysia regnerantibus anno MDCCCII.* Tiene además cuatro puertas de entrada, dos sin ningun adorno en la calle de Isabel II por donde antes corria la muralla de mar, y otras dos decoradas con seis columnas cada una, que dán á la calle del Consulado ó de los Encantes. Los balcones ornados todos con balustrada de mármol blanco, y las molduras y cornisas contribuyen á realzar mas y mas la belleza del edificio.

Entrando por la puerta de los Encantes, hállase un patio de forma cuadrada, de 60 piés de lado cercado de galeria abriéndose en medio de cada lienzo, una portadita dórica con dos columnas.

De ellas las dos laterales sirven de entrada, la primera del centro conduce á la escalera principal y la última está ocupada por una fuente. El Neptuno de esta es obra de D. Nicolas Traver y las Nereidas de D. Antonio Solá. De las 4 estátuas de mármol blanco que hay en los ángulos del patio, las que representan Europa y Asia, que algunos reputan por de verdadero gusto ático, fueron esculpidas por D. Fransisco Bover y las otras dos por D. Manuel Oliver. Las otras dos estátuas, tambien de mármol, representando el comercio y la industria que están colocadas en el arranque de la hermosa balustrada de la misma materia, son de D. Salvador Gurri.

Magnífico es el aspecto de la escalera y al estremo de ella á mano derecha hay un espacioso y elevado salon tapizado de telas de seda donde se celebraban antes los exámenes de las escuelas gratuitas de la casa y á veces las esposiciones de los productos de la industria catalana, sirviendo hoy para las grandes reuniones del comercio, de la industria y de las artes. Decóranlo dignamente varias obras de escultura en yeso y mármol que honran sobre manera á los artistas que las ejecutaron, así como á la patriótica corporacion que allí las guarda para que por ellas puedan conocer los estranjeros el estado de las nobles artes en el suelo catalan. Sobresale entre otras el Lacoonte y un Almogavar de D. Damian Campeny, un Gazon y algunos trabajos de Sr. Vilar. En la sala de sesiones, inmediata á este gran salon, hay cuatro estátuas de mármol blanco que representan á Himeneo, el amor conyugal y Páris, las cuales

lo propio que unos primorosos jarros de alabastro y la Lucrecia y la Diana que hay en la antesala, son debidos al cincel del Sr. Campeny.

Contiene ademas el primer piso las salas del tribunal de comercio y del de avenencias con sus secretarias, la de la Junta provincial de agricultura, industria y comercio, la contaduria etc. etc. Otra escalera conduce desde el patio al piso segundo, cuyas espaciosas piezas estan ocupadas por las dependencias de la academia de Bellas artes.

En este piso se halla instalada la Academia de Bellas artes, de la que depende la escuela de las mismas y en la cual cursan tambien los jóvenes que se dedican á la carrera demaestros de obras, agrimensores, directores de caminos vecinales, etc. Las clases de la Escuela de Bellas artes son espaciosas, bien ventiladas y claras. Existen en esta ciudad desde 1775 en que las fundó la Junta de Comercio que tanto hizo en favor del verdadero progreso é ilustracion del pueblo, y estuvieron bajo su jurisdiccion hasta 1849, en que hizo entrega de ellas al gobernador de la provincia y este al presidente de la academia de Bellas Artes. Entre los numerosos discípulos que han concurrido á estas clases se cuentan algunos artistas célebres cuyos nombres pronuncian con respeto asi los españoles como los estranjeros. En este piso hay varias salas destinadas á Museo de pintura único público que existe en Barcelona. Contiene obras de mérito de ilustres pintores nacionales y estranjeros de los que citaremos algunos de los principales. De Antonio Viladomat se conservan 25 cuadros de S. Francisco de Asis que pertenecieron al convento de Franciscanos de esta capital; de Vergara el Angel S. Gabriel, de Mengs el Nacimiento de Jesus; de Francisco Tramullas, S. Antonio abad, de Guido de Reni, Cleopatra muriendo de la mordedura de la víbora; David mostrando la cabeza de Goliat, Erodías mostrando la de S. Juan, y otros muchos cuadros de Murillo, Velazquez, Ribera, Corregio, Ticiano y otros, algunos que se reputan pintores de la escuela catalana y otros de autores desconocidos. Hay además varios retratos antiguos, entre ellos los de los Directores que han tenido las Escuelas, una preciosa coleccion de grabados en la Secretaria de la Academia y varias obras de escultura. En la parte superior del edificio hay el antiguo Observatorio, en el que hacian sus observaciones los catedráticos y alumnos de la escuela de Náutica, cuando esta se hallaba á cargo de la junta de Comercio en la época en que formaban parte de las clase

que sostenia, las que hoy constituyen las de la carrera industrial, la de agricultura, la de comercio y la de taquigrafia.

Despues de visitadas las principales estancias de este edificio, bajando el viajero por la misma escalera del segundo piso ó por la de mármol, distinguirá á la derecha el salon bajo ó de la Bolsa, resto de la fábrica anterior. Alcanza á la altura del segundo piso; mide 116 piés de largo y 65 de ancho; elévanse en él tres espaciosas naves, divididas por 4 delgadas colunas, al estilo gótico, aisladas que sostienen 6 arcos y un techo primorosamente artesonado. Circuye esta pieza un pasadizo con hermosa barandilla de hierro. En este salon se reunen para sus negocios las clases mercantiles todos los dias no festivos de las 12 á las 2 de la tarde.

Su pavimento, como los demás del primer piso, es de mármol, pero de algunos años á esta parte está cubierto por el entarimado que servia para los bailes de máscara que años atrás se daban á beneficio de la Casa de Caridad. Este edificio, en el cual se han celebrado fiestas notables con distintos objetos, algunas de ellas reales, empezó á alumbrarse por el gas en 1826, bajo la direccion de D. José Roura, catedrático de Química del mismo establecimiento: por lo tanto, Barcelona ha sido la primera poblacion de España que vió este alumbrado.

La primitiva forma gubernativa mercantil de Barcelona era solo una especie de juzgado compuesto de prácticos en el comercio, que dirigian y decidian sus negocios.

En 1279, el rey D. Pedro III concedió á los comerciantes la facultad de elegir procuradores ó jueces administradores de la contratacion. En el siglo XIV se llamaron Cónsules del Mar, á nominacion de los magistrados municipales de la ciudad. Tenian los Cónsules el tratamiento de *Magníficos* y los comerciantes del colegio de la Lonja el de *Honorables*. Estos y los mercaderes matriculados tenian el honor de recibir el cuerpo del consulado en pública ceremonia, precedido de sus maceros vestidos de luto, en los duelos por muerte del dueño principal, de su esposa ó del hijo primogénito. Vestian los maceros becas azules y mazas de plata, que las llevaban al hombro siempre que los Cónsules salian en corporacion para actos públicos.

Poco menos de cuatro siglos duró el edificio antiguo; empero á últimos del pasado resintiéndose ya en demasía de las injurias del tiempo y no siendo su estado el mas propio para una restauracion, la Junta de Comercio acordó demolerlo y levantar otro en el mismo punto. Los planos del nuevo edificio

son de D. Juan Soler, á quien se encargó especialmente que conservara el salon gótico. Los trabajos empezaron en 1772, y en 1774 la muerte arrebató al entendido artista sin que pudiera ver realizado su feliz pensamiento que tanto honra á nuestra patria.

Esta ciudad pues tuvo antes que ninguna otra de España y que muchísimas de Europa, consulado marítimo. El lugar que ocupa la Lonja era llamado antiguamente *Plassa dels cambis*, porque en él se reunian los comerciantes para sus negociaciones.

A principios del siglo pasado se dieron en una de las salas de la Lonja varias representaciones de óperas italianas para divertimiento del Archiduque Cárlos de Austria.

La Aduana. (*Distrito* 1.°—*Plaza de Palacio*). El edificio de la Aduana es un cuadrilongo aislado de unas 85 varas de largo por 52 de ancho. Dos cuerpos forman su arquitectura uno toscano y otro dórico. En su fachada principal hay tres puertas. La del centro, adornada con colunas que descansan sobre un zócalo de mármol negro, el cual corre por todo el edificio, sirve de entrada al patio, oficinas y almacenes de la Aduana. De las dos leterales, decoradas tambien con colunas, la mas inmediata á la plaza de Palacio conduce al despacho y habitacion del Sr. Gobernador y á las oficinas de los ramos de gobernacion y fomento. La puerta del estremo opuesto sirve para dirigirse á las oficinas de Hacienda pública. En una y otra hay una magnífica escalera de mármol blanco que llega hasta el segundo piso, y en las paredes y techos, que formaban parte de las piezas de la antigua Intendencia, en las cuales se han alojado mas de una vez las personas Reales, se ven varias pinturas históricas de los reinados de los Monarcas Cárlos III y IV. A buen seguro que no hay otras oficinas de su clase tan lujosas en todo el reino, pues todas tienen su pavimento de mármol.

Sobre la puerta del centro hay cuatro colunas pareadas, y en medio de ellas un balcon con balustrada imitando al mármol. En los timpanos de los frontispicios laterales se ven esculpidos cajones, baules y otros útiles del comercio. Corona todo el edificio una elegante balustrada, intermediada de zócalos en que están colocados alternativamente grupos de genios, jarros y cestones de frutas etc. En el centro de la puerta principal, sobre la dórica cornisa, osténtase un cuerpo ático

y en medio un escudo real hermosamente labrado.

Remata esta obra una fama como en actitud de pregonar la inscripcion entablada debajo: REYNANDO EL SR. D. CÁRLOS CUARTO AÑO 1790.

En 1598 la Aduana estaba situada á la izquierda de la Lonja; despues ocupó una parte del actual real Palacio. Mas tarde se edificó en el sitio que ahora ocupa, pero un incendio la redujo á pavesas. Cuando el conde Roncali volvió de su espedicion á Argel y fué nombrado ministro de Hacienda, emprendió su obra trazándola y dirigiéndola personalmente hasta darle cima, merced á su actividad en 1772. Ascendió su coste á 4.856,973 reales vellon.

Palacio Real. (*Distrito* 1.°—*Plaza de Palacio.*) Levántase este edificio en la parte del norte de la plaza de Palacio. Es de forma cuadrada. Las paredes esteriores de sus cuatro fachadas con sus cornisas almenadas y canalones de animales y figuras monstruosas denotan el gusto de su antigua arquitectura. Una época de mal gusto puso tambien su destructora mano sobre este Palacio y en sus adornos, mas en 1846 la Reina D.ª Isabel 2.ª lo restauró, y si bien no se le ha devuelto el original aspecto de los primitivos tiempos, con todo se ha infundido otra importancia mas agradable á la vista. Se decoró en dicha época colocándose en la testera del frontis un reloj de esfera trasparente, el primero de su clase que ha tenido Barcelona el cual empezó á iluminarse en la noche del 10 de octubre de 1846. En el centro del propio frontis se ostenta en mármol blanco un grande escudo de las armas reales. Comunicaba antes este palacio con la cercana iglesia de Sta. María del Mar, por medio de un puente de mamposteria construido en 1770 que se apoyaba con la bóveda de la calle del Malcuinat.

El patio interior es de arquitectura distinta de la fachada. En los bajos de la derecha donde se hallaba la antigua capilla hay las oficinas del Real Patrimonio. Los de la izquierda están destinados para los cocineros de S. M. El piso principal, inhabitado durante la ausencia de las Reales Personas, se halla tan bien arreglado que nada le falta que desear. Es bastante espacioso el salon del Trono, así como las salas de despacho y recibimiento. En una de las piezas, la mas inmediata á la tribuna gótica que hay en la fachada en la parte de Sta. María se colocó la capilla actual. En el segundo piso hay las habitaciones del Sr. Baile del Real Patrimonio y la de otros empleados de Palacio.

Denominábase antes este edificio *Halla ó Ala*, nombre flamenco que indicaba que estaba destinado para la venta pública de los paños. Levantólo para tal objeto y á sus espensas la ciudad quedando concluido en 1441. En 1517 parece que ya no seria á este fin, pues la ciudad lo destinó aquel mismo año para sala de armas; sin embargo la verdadera sala de armas no se empezó hasta 1593, en la cual habia armas para 30,000 hombres. Los entresuelos y bajos se destinaron para depósitos de trigo. En 1652 Felipe IV se lo apropió como Palacio Real, para alojamiento de los Virreyes y Capitanes Generales de Cataluña, siendo el primero que lo transformó en Palacio el Marqués de Castel-Rodrigo. En 1844 pasaron los Capitanes Generales de Cataluña á ocupar el nuevo palacio de la Merced habilitándolo para si S. M. la Reina D.ª Isabel II, cuya augusta señora, como dijimos lo mandó restaurar y amueblar por los artistas del pais.

Antiguo palacio de los Reyes de Aragon. ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON. (*Calle de los condes de Barcelona.—Detrás de la Catedral.*) Lo único que queda del palacio de la corte de Barcelona es la ya descrita capilla real de Santa Agueda, el salon de Embajadores, actual iglesia de Santa Clara, el mirador del Palacio y la obra nueva que forma parte del Monasterio de Santa Clara, ocupado hoy en parte por el archivo de la Corona de Aragon. Este es de forma cuadrada, sus tres fachadas son enteramente iguales, con la diferencia de que en la de la plaza del Rey y en la de los Condes de Barcelona hay dos sencillas puertas semicirculares. En todo el edificio hay tres órdenes de ventanas cuadradas, flanqueadas de algunas molduras y coronadas de leves curvas que juntándose en ángulo sostienen en su centro un escudo con la cruz de S. Jorge y rematan en un voladizo sembrado de caprichosas gárgolas y ornado de elegantes molduras, apeado por una linea de espesos y pequeños modillones que se adelantan en los ángulos formando una especie de garitón. La puerta de la plaza del Rey se halla casi siempre cerrada y la que constantemente está abierta es la de la calle de los Condes de Barcelona. Una y otra comunican con el patio central en el cual hay dos galerías una alta y otra baja sosteniendo los arcos de la superior varias columnas aisladas.—Junto á la última de

dichas puertas se lee en la parte esterior V. FERRER. La piedra donde está pintada la inscripcion servia, segun dicen de poyo para subir los reyes á las caballerias, y sobre esta misma piedra predicó varias veces S. Vicente Ferrer. Despues de muchos años, los documentos del archivo de la Corona de Aragon ocuparon las salas del Real palacio y hoy, teniendo solo en cuenta para su colocacion el órden cronológico, en los estantes de dicha pared hay los documentos del Parlamento de Caspe en el que tanta parte tomó S. Vicente Ferrer.

A la izquierda hay la escalera principal cuya cúpula es notable por una complicada y costosa obra de alfargeria. En la parte mas elevada del vasto espacio donde se levanta esta escalera, subiendo á mano izquierda, descúbrese empotrado en la pared un cuadrilongo de un palmo y medio, vacio, con un agujero en la parte alta del fondo y con una cinta en la cual se leen estas palabras francesas *Peine pour joie* escritas en caractéres bastante modernos. Parte de este edificio está ocupado por el archivo de la Corona de Aragon. Custodiánse en él, todas las actas del gobierno de nuestros Monarcas, considerados como Condes soberanos de Barcelona y Reyes de Aragon, en 18,626 escrituras en pergamino, y 6,388 volúmenes ó registros de Cancilleria; el no menos copioso archivo de la antigua Generalidad de Cataluña; los 2,158 entre legajos y libros de lo actuado por el antiguo consejo de Aragon en los siglos 15, 16, 17, remitidos de Simancas por real órden; las escogidas colecciones de bulas pontificias, de cartas reales y papeles sueltos, de procesos de las antiguas córtes y de la real audiencia de causas célebres de la antigua legacion española en Turin y en Génova, las actas y registros de la junta suprema y superior de Cataluña durante la guerra de la independencia, parte histórica y diplomática de los mas célebres monasterios suprimidos en esta provincia y mil otros tesoros que fuera prolijo enumerar. Es pues un depósito diplomático, rico, abundante, y uno de los mas antiguos, ordenados, completos é importantes archivos de Europa. La antigüedad de sus documentos se remonta hasta á fines del siglo IX (año 894), época del gobierno de Wifredo el *velloso*, primer conde soberano de Barcelona, y luego desciende hasta Raimundo Berenguer IV, el *santo*, desde cuya época en adelante siguen ya todos los reyes de Aragon, y sucesivamente los de España, contando desde el enlace de Fernando II de Aragon con Isabel I de Castilla; debe advertirse que lo que concierne esclusivamente á los reinados de los primitivos reyes de Aragon hasta que se unió con Cataluña, no está en este archivo general, pues lo guarda el particular de Zaragoza que sufrió un incendio cuando la guerra de la Independencia. Todos los documentos están arreglados por órden monárquico-cronológico, contándose los registros por una numeracion general y otra especial que forma la coleccion de cada reinado.

Las habitaciones que se hallan á la izquierda de la galeria del primer piso están destinadas para oficinas, la de un estremo, que es la Cámara Abacial de Sta. Clara, la ocupa el jefe y actual archivero, la del opuesto sirve para los oficiales y la del centro, junto á la primera pieza ó antesala, que contiene los índices y catálogos del archivo, es donde se dedican á sus tareas los investigadores y demas personas autorizadas que van á hacer estudios en este rico depósito histórico el mas abundante, antiguo y menos interrumpido de España.

Ocupaba el antiguo palacio una notable estension de terreno comprendida á lo largo de la Tapineria, bajada de la Canonja, calle de los Condes de Barcelona, Freneria y bajada de la Cárcel. Su origen se remonta al tiempo de Ataulfo primer Rey de los Visogodos en España, que en sentir de algunos, mandó levantar su primera fábrica cuando á principios del siglo V eligió á Barcelona para su corte.

Es de creer que la obra de la que nos quedan todavía algunos restos seria la edificada por los Condes soberanos de Barcelona, modificando la antigua. Entonces debió trazarse la fachada que dá á la calle de la Tapineria la cual se compone de un grande arco sobre el que descansa un cuerpo cuadrado de piedra teniendo á ambos lados un escudo de armas de Cataluña. Por este arco se salia á los jardines reales que se estendian por el terreno que ocupan las casas de la plaza del Oli y parte de la calle de la Boria. Tambien los reyes de Aragon hicieron su residencia en este edificio, y asi lo prueba el que D. Juan y don Martin le dan en algunos documentos el título de PALACIO MAYOR. Llamábase dicho palacio *mayor*, por ser el principal que habitaban los reyes y en razon de haber otros secundarios, tanto en el recinto de la ciudad, como extramuros. A instancias de S. Raymundo de Peñafort fué dicho palacio mayor cedido por el mismo rey D. Jaime á los Inquisidores, que podian habitarlo durante la ausencia del Rey, es decir cuando este marchaba á algunas conquistas; mas en el reinado de los Reyes

Católicos, en la union de las coronas de Aragon y Castilla, cedióse enteramente al ya entonces constituido tribunal de la Inquisicion, dejando una parte para el archivo Real y otra para el maestre racional.

La parte mas antigua que era la que pertenecia á la Inquisicion (1) es lo que falta ahora, por haberse destruido en varias épocas, edificándose gran número de casas en su solar.

Hemos dicho que el Palacio se estendia hasta la bajada de la Cárcel y así lo indican las casas modernas que se construyeron hasta volver á encontrar el arco de la Tapinería. Hasta hace pocos años se conservaban restos del mismo y del castillo viejo que habia entre la actual bajada de la Cárcel y la calle de Jaime I convertido mas tarde en cárcel pública. Formando esquina á la calle de la Tapinería se conservó hasta hace pocos años un torreon romano en el cual habia una imágen de santa Eulalia. Al estremo de esta torre era donde solia colocarse la bandera de Sta. Eulalia ó la Real cuando se llamaba al pueblo á somaten.

Las embajadas que se han recibido en este Palacio son sin cuento. Una de las mas notables fué la enviada por el rey de Granada en 1492, y que se verificó en este palacio, en ocasion en que varios ciudadanos acompañaban á Cristóbal Colon que iba á ofrecer un nuevo mundo á los reyes de España. Dicha embajada fué la última que vino de Granada. En las gradas de este palacio que hay en la plaza del Rey ordenaron los Reyes Católicos colocar en público su estrado y solio real para recibir á Cristóbal Colon á su regreso del descubrimiento de América. Aquí hincando Colon la rodilla pidió las manos á los Reyes, quienes con gran complacencia se las dieron y mandáronle levantar y sentarse en una silla en su presencia. Aquí escucharon atentos la relacion de su viaje y la esperanza que tenia de descubrir mayores tierras. Aquí les puso de manifiesto Colon el oro y lo demás que traia consigo. Y aquí fueron presentados á SS. MM. los seis indios que con él venian. Así consta de la *Historia natural y general de las Indias* escrita de órden del

(1) El tribunal del Santo oficio tuvo que limitarse en Barcelona á entender en delitos puramente religiosos, en el modo y forma como lo hacian los demas tribunales, dando publicidad á todos sus actos, segun disposicion de las Cortes del país, así es que no se cuentan los escesos de la Inquisicion de Castilla. Cada vez que dicho tribunal se extralimitaba, las Córtes y en su defecto la Diputacion le hacian presente su mision, habiendo tenido muchas veces que reconvenir á los mismos Monarcas. Los catalanes estaban para esto autorizados con bula de Su Santidad.

emperador Cárlos V por el capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo, testigo ocular del hecho. Por un puente de piedra, derribado en nuestros dias, pasaba la familia real á una tribuna de la Catedral, que aun existe, para oir los divinos oficios.

Palacio Episcopal. (*Junto á la Catedral.*) — Mirese cualquiera de sus dos frontis y fácil será conocer este edificio destinado para palacio de los Obispos de esta diócesis. La entrada principal es la mas inmediata á la Catedral y sobre la puerta se lee esta inscripcion: ANNO DOMINI MDCCLIX. No es este un edificio que atraiga la mirada del artista en lo que toca á su arquitectura y adornos, pero contiene piezas espaciosas en las que se hallan establecidos el tribunal eclesiástico y demás oficinas, en cuyas entradas que dan al patio se leen los rótulos de sus respectivos destinos. Al estremo de la escalera hay la capilla pública, en la cual se conservan algunos restos bizantinos del palacio primitivo, con algunos cuadros y retratos de obispos. A mano derecha hay la entrada á las habitaciones de S. Ilma., en las cuales solo hay notable el gran salon adornado con varias pinturas al fresco de reconocido mérito. En el bufete particular de los prelados de Barcelona se conserva un precioso Crucifijo, regalo del rey D. Cárlos III al obispo Climent, y es el mismo que tenia en su gabinete reservado el cardenal Cisneros. Junto á este hay la capilla privada en la cual se vé un antiguo retablo con su cuadro.

Ignórase la fecha en que se construyó el primer palacio Episcopal en esta ciudad, que en 926 existia en el mismo sitio que ocupa el actual. Desde entonces ha sufrido notables variaciones. En 1271 fué demolida una parte del antiguo para proporcionar mas espacio á la nueva Catedral; en 1505 lo mandó reedificar el obispo Garcia, y muchos años despues D. Juan Dimas Loris mandó que se ensanchara hasta la calle de la Paja. A mediados del siglo pasado el obispo Climent mandó construirlo casi en su totalidad. De todas estas épocas quedan recuerdos en dicho palacio, siendo uno de los mas antiguos los arcos bizantinos de la capilla pública, y los mas modernos los escudos de armas de S. Ilma. que hay en la fachada de la plaza Nueva.

En este palacio episcopal murió el rey D. Juan II en 19 de enero de 1479. Forma parte de este palacio una de las dos antiquísimas torres colaterales que hay en la plaza Nueva, las mismas que servian de resguardo á una de las puertas de la

ciudad, cuando conservaba su primitivo circuito de fortificacion romana. Las dos clases de construccion que en ella se conservan indican claramente las dos épocas de su construccion. El basamento es del tiempo de los romanos y lo restante de la época del conde Borrell.

Palacio del Capitan general.—Junto á la merced.—([*Distrito* 1.°—*Plaza de la Merced.*)—Los atributos militares que acompañan el escudo de las armas reales, en mármol blanco, que hay encima de la puerta principal que es la misma que antes servia de entrada al convento de la Merced, variando algo la disposicion y labor de los mármoles negros que ya tenia, indicarán fácilmente al viajero el palacio del Capitan general de Cataluña. Encima de esta puerta hay un mirador, cuyos adornos rematan en la parte superior con las cifras de Isabel segunda. Despues de la puerta de entrada se encuentra un espacioso zaguan en frente del cual hay la magnífica escalera de jaspe que da asenso á la desahogada galeria del primer piso, á cuyo alrededor se hallan las habitaciones del Sr. Capitan general, los salones de recibimiento y despacho, magníficamente decorados, y la escalera que conduce á la morada del general segundo cabo y oficinas del Estado mayor. A la izquierda del mencionado zaguan hay dos puertas que comunican con un gran patio porticado, cuyos arcos sostienen gruesas columnas tambien de jaspe, elevándose en el centro una bonita fuente. Transformada en zaguan la porteria del antiguo convento, quitáronse los azulejos que cubrian sus paredes y cuyas pinturas, de escaso mérito artistico, representaban varias escenas de la conquista de Mallorca por el rey Don Jaime primero de Aragon. En la fachada de la muralla de Mar hay un mirador que comunica con dicha muralla por una escalera de silleria, la cual se cierra con una verja de hierro colado que estriba en dos pilastras, junto á las cuales hay á cada lado una garita tambien de silleria. Termina este frontis una cornisa en cuyo centro descuella un escudo real, y á lo largo á derecha é izquierda los bustos del conde de Sta. Clara, del marqués de la Mina, del duque de Gandia, del duque de Bailen, del marqués de Campo Sagrado y del conde de Grá, notables Capitanes generales que fueron del ejército y principado de Cataluña. Las piezas interiores del palacio están adornadas con lujo y en el salon de corte hay lindas pinturas de D. Luis Rigalt. En memoria de la conversion del convento en palacio se

colocó en una de las paredes del patio una lápida con una inscripcion que atestigua la habilitacion de este edificio para palacio en 1846 por el general Breton.

El primer edificio que sirvió para convento se instituyó en 1430. En el estado en que este se hallaba cuando fué destinado para palacio del Capitan general, el claustro era sin duda la obra mas digna de examinarse. Su figura es cuadrada, consta de dos altos, el inferior con columnas dóricas que en cada tramo sostienen cuatro arcos, y el superior con columnas dobles del órden jónico, de una especie de mármol pardo. Desde el año 1652 habitaron los Capitanes generales en el Real palacio de S. M.

ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION.

Universidad literaria.—Instituto provincial.—Colegio de Medicina y Cirugia.—Escuela superior industrial.—Escuela de Náutica.—Seminario conciliar.—Escuela de S. Cayetano, (sordo mudos y ciegos).—Orfeon barcelonés.—Real academia de ciencias naturales y artes.—Otras academias.

Universidad literaria.—(*Distrito* 3.°—*Plaza de la Universidad.*)—La nueva Universidad de Barcelona está situada en la parte O. de la ciudad en el ángulo saliente, ex-baluarte de los Tallers, habiéndose aprovechado parte de los antiguos fosos para sótanos del edificio, de suerte que el vértice del ángulo de dicho baluarte coincide con el centro del eje de la nueva Universidad, en cuyo museo se conserva la piedra conmemorativa que allí se encontró. La fachada principal que mira al S. E. linda con la calle de Cortes, y tiene 130 metros de longitud cuando las laterales tienen 83 metros cada una. La superficie edificada es de 10,790 metros con tres grandes patios, uno central abierto por la parte posterior y dos laterales porticados. Además hay seis patines de luz y ventilacion. Este edificio está destinado á la enseñanza de las cinco facultades de derecho, letras, ciencias, medicina y farmácia, reuniendo además la Escuela industrial superior, la profesional de Bellas Artes y la Biblioteca universitaria y provincial. Colocada en el centro de la fachada principal hay una triple puerta que conduce á un doble vestíbulo de 37 metros de largo por 16 metros de latitud, encontrándose á mano derecha la secretaria general y la escalera noble que se desarrolla en un rectángulo de 24 metros de largo por 12 de latitud. En frente hay un pórtico que mira al patio central posterior que enlaza á la vez los claustros de los cuerpos laterales.—En

ciudad, cuando conservaba su primitivo circuito de fortificacion romana. Las dos clases de construccion que en ella se conservan indican claramente las dos épocas de su construccion. El basamento es del tiempo de los romanos y lo restante de la época del conde Borrell.

Palacio del Capitan general.—Junto á la merced.—([*Distrito* 1.°—*Plaza de la Merced.*)—Los atributos militares que acompañan el escudo de las armas reales, en mármol blanco, que hay encima de la puerta principal que es la misma que antes servia de entrada al convento de la Merced, variando algo la disposicion y labor de los mármoles negros que ya tenia, indicarán fácilmente al viajero el palacio del Capitan general de Cataluña. Encima de esta puerta hay un mirador, cuyos adornos rematan en la parte superior con las cifras de Isabel segunda. Despues de la puerta de entrada se encuentra un espacioso zaguan en frente del cual hay la magnífica escalera de jaspe que da asenso á la desahogada galeria del primer piso, á cuyo alrededor se hallan las habitaciones del Sr. Capitan general, los salones de recibimiento y despacho, magníficamente decorados, y la escalera que conduce á la morada del general segundo cabo y oficinas del Estado mayor. A la izquierda del mencionado zaguan hay dos puertas que comunican con un gran patio porticado, cuyos arcos sostienen gruesas columnas tambien de jaspe, elevándose en el centro una bonita fuente. Transformada en zaguan la porteria del antiguo convento, quitáronse los azulejos que cubrian sus paredes y cuyas pinturas, de escaso mérito artistico, representaban varias escenas de la conquista de Mallorca por el rey Don Jaime primero de Aragon. En la fachada de la muralla de Mar hay un mirador que comunica con dicha muralla por una escalera de silleria, la cual se cierra con una verja de hierro colado que estriba en dos pilastras, junto á las cuales hay á cada lado una garita tambien de silleria. Termina este frontis una cornisa en cuyo centro descuella un escudo real, y á lo largo á derecha é izquierda los bustos del conde de Sta. Clara, del marqués de la Mina, del duque de Gandia, del duque de Bailen, del marqués de Campo Sagrado y del conde de Grá, notables Capitanes generales que fueron del ejército y principado de Cataluña. Las piezas interiores del palacio están adornadas con lujo y en el salon de corte hay lindas pinturas de D. Luis Rigalt. En memoria de la conversion del convento en palacio se

colocó en una de las paredes del patio una lápida con una inscripcion que atestigua la habilitacion de este edificio para palacio en 1846 por el general Breton.

El primer edificio que sirvió para convento se instituyó en 1430. En el estado en que este se hallaba cuando fué destinado para palacio del Capitan general, el claustro era sin duda la obra mas digna de examinarse. Su figura es cuadrada, consta de dos altos, el inferior con columnas dóricas que en cada tramo sostienen cuatro arcos, y el superior con columnas dobles del órden jónico, de una especie de mármol pardo. Desde el año 1652 habitaron los Capitanes generales en el Real palacio de S. M.

ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION.

Universidad literaria.—Instituto provincial.—Colegio de Medicina y Cirugia.—Escuela superior industrial.—Escuela de Náutica.—Seminario conciliar.—Escuela de S. Cayetano, (sordo mudos y ciegos).—Orfeon barcelonés.—Real academia de ciencias naturales y artes.—Otras academias.

Universidad literaria.—(*Distrito* 3.°—*Plaza de la Universidad.*)—La nueva Universidad de Barcelona está situada en la parte O. de la ciudad en el ángulo saliente, ex-baluarte de los Tallers, habiéndose aprovechado parte de los antiguos fosos para sótanos del edificio, de suerte que el vértice del ángulo de dicho baluarte coincide con el centro del eje de la nueva Universidad, en cuyo museo se conserva la piedra conmemorativa que allí se encontró. La fachada principal que mira al S. E. linda con la calle de Cortes, y tiene 130 metros de longitud cuando las laterales tienen 83 metros cada una. La superficie edificada es de 10,790 metros con tres grandes patios, uno central abierto por la parte posterior y dos laterales porticados. Además hay seis patines de luz y ventilacion. Este edificio está destinado á la enseñanza de las cinco facultades de derecho, letras, ciencias, medicina y farmácia, reuniendo además la Escuela industrial superior, la profesional de Bellas Artes y la Biblioteca universitaria y provincial. Colocada en el centro de la fachada principal hay una triple puerta que conduce á un doble vestíbulo de 37 metros de largo por 16 metros de latitud, encontrándose á mano derecha la secretaria general y la escalera noble que se desarrolla en un rectángulo de 24 metros de largo por 12 de latitud. En frente hay un pórtico que mira al patio central posterior que enlaza á la vez los claustros de los cuerpos laterales.—En

la parte de la derecha hay las facultades de Derecho, Letras y la Escuela industrial superior, y en la de la izquierda las de Medicina, Farmácia y Ciencias. En la planta baja hay 22 cátedras, 10 laboratorios y 12 gabinetes para el material de las clases esperimentales, decanatos, salas de profesores y de exámenes con los demás accesorios propios del establecimiento.

En el piso noble descuella en primer término el salon de grados, tanto por su magnificencia como por su preferente situacion: tiene 32 metros de largo por 16 metros de latitud y 16 metros de altura, sirviéndole de entrada una doble galeria corrida que se desarrolla por ambas caras del cuerpo central. Además hay en este piso el despacho y habitacion del M. I. S. Rector, la biblioteca y museos de historia natural, de bellas artes y el industrial.

La parte S. E. del piso segundo la ocupará la Escuela profesional de bellas artes y la N. O. servirá de habitacion á los dependientes que por reglamento la tienen en el edificio.

En los ángulos de la fachada principal hay dos observatorios y en cada uno de ellos tres departamentos útiles. En la parte central de la misma fachada hay otra torre para colocar un reloj eléctrico, regulador de todos los del establecimiento. La arquitectura del edificio es una traduccion libre de nuestros volúmenes civiles del siglo XV. La fachada principal tiene cinco partes, una central cuyas puertas en número de tres dan ingreso al vestíbulo. El segundo cuerpo acusa la portada del salon de grados, cuya masa domina la construccion por su severa magnificencia; en el centro hay el escudo real de España y lateralmente dos grandes medallones con los bustos de D. Alfonso IV de Aragon, fundador de la primitiva Universidad en el uno, y el de la Reina D.ª Isabel II en el otro, como lo recuerdan las inscripciones que hay junto á la escalera principal que es de mármol, alumbrada por medio de cristales de colores. Inmediato á ella hay el salon de grados, cuyo pavimento es de mármol y el techo artesonado y enriquecido con florones y pinturas; el conjunto es abarquillado para que sea acústico, el trono y dosel, colocados en la parte mas noble, son de mármol blanco de carácter permanente. En las paredes ha de haber ocho grandes cuadros de los principales hechos históricos que recuerdan las glorias de la patria y tengan relacion con la Universidad de Barcelona y los bustos de nuestras principales celebridades universitarias. En este salon de grados se colocará un altar con la imágen de la Purísima Concepcion para los actos religiosos. Los techos de los demás salones deben ser tambien artesonados. Este suntuoso edificio que honrará no solo á Barcelona sino á España carece de rival en la Península y habrá pocos que le igualen en Europa. Costará al tesoro de la nacion dos millones de reales vellon.

La Universidad literaria de Barcelona la erigió y fundó en 1450 el Consejo Municipal, prévia la concesion del rey D. Alfonso V y la aprobacion de la Santa Sede. La Universidad de Barcelona en nada cedió á las mejores de España, de Francia y de Italia, y adquirió gran renombre tanto por los profesores que tuvo y que desde sus cátedras salieron á ocupar las primeras dignidades de la Monarquía, como por los hombres doctos que produjo en todo género de ciencias. En 1536 se levantó el edificio de la Universidad en el local que ocupa hoy la Rambla de Canaletas donde subsistió hasta el año 1715 en que Felipe V la trasladó á Cervera. Desde 1715 hasta 1843 se destinó el edificio para cuartel de artillería que se derribó para abrir el derruido portillo de Isabel II. No teniendo en 1837 la Universidad un local á propósito para abrir sus cátedras, el Gobierno superior le cedió provisionalmente el ex-convento del Cármen.

Aunque derruida conserva aun su forma la iglesia la que se atraviesa para llegar al primer claustro. Era el templo de una sola nave bastante capaz en altura y longitud, obra de 1287. El claustro es bastante espacioso, las clases y la secretaría interina están en el piso bajo. En el primer piso, con galería de pequeñas columnas que sostienen elegantes arcos, se arregló un modestísimo salon de grados. Entre uno y otro zócalo de las columnas que sostienen los arcos hay balaustres de mármol oscuro.

El segundo claustro de gusto gótico ha servido para el Instituto provincial, sin embargo está dividido por varias paredes que sostienen su ruinoso techo. Una de las puertas de este claustro da al antiguo huerto del convento, transformado en jardin botánico. Junto á este hay el nuevo edificio de la facultad de farmácia. En esta Universidad se cursan las facultades de filosofía y letras, ciencias, jurisprudencia, farmácia, medicina y cirujía y notariado.

Instituto provincial. El nuevo edificio para el Instituto provincial se levantará en la calle de circunvalacion en las inmediaciones de S. Pedro. Su gusto será griego.

Colegio de medicina y cirujía.—*Junto al Hos-*

pital general.)—La severidad de la portada de este colegio situado en el Hospital de Santa Cruz, frente á la Convalescencia revela ya su importancia y se conoce desde luego su objeto leyendo la lápida empotrada debajo del escudo real en memoria de haber sido el rey D. Cárlos III fundador de este edificio. Es todo de silleria, sólido y grandioso si se le considera absolutamente; pero aunque en su origen proporcionaba bastante capacidad y desahogo para la enseñanza, es en la actualidad reducido. Las piezas mas dignas de mencion son el anfiteatro y la sala de diseccion situadas en el piso bajo; la sala de exámenes la biblioteca y el gabinete de farmacopea en el alto, y el gabinete anatómico y quirúrjico en un cuerpo agregado. El anfiteatro es de forma circular, de 38 piés de diámetro y tiene á la altura de 22 un anden cerrado por una barandilla de hierro con pasamano forrado de azófar, y 4 celosias de madera tallada y dorada imitando tribunas. En el centro se ve una losa de mármol blanco giratoria sobre un pedestal, tambien de mármol, sujeto con cuatro piés de sátiro, de bronce. Sirve especialmente para las demostraciones anatómicas en el cadáver. Sobre el último escaño hay un nicho con un basamento de jaspe en el que resalta un escudo de armas y un bello busto de D. Pablo Virgili, labrado en mármol de Carrara, junto al cual hay varias inscripciones latinas dedicadas á tan distinguido catedrático, natural de la provincia de Tarragona, que murió en el año 1776, despues de haber tenido la gloria de inventar un nuevo método de practicar la operacion quirúrgica llamada broncotomia. El Dr. Virgili fué el que encargó los planos de este edificio.

La sala de diseccion es un local abovedado donde suelen entrar mensualmente, por término medio, de 25 á 28 cadáveres procedentes del Hospital de Santa Cruz. La sala de exámenes nada de particular ofrece, como no sea los retratos de los monarcas españoles desde Cárlos III. De la biblioteca, del gabinete armacológico y del museo anatómico y quirúrgico nos ocuparemos al tratar de los museos.

El antiguo colegio de medicina se supone erigido en Barcelona por el rey D. Martin y confirmado por el Papa Benedicto XIII; pero contradice su aserto y supone mucha mas remota la data de su fundacion, una referencia que el plan de estudios de 1559 hace, tratando de los grados de bachiller y doctor en medicina, á ciertos privilegios concedidos por los monarcas de Aragon anteriores á D. Martin. El colegio de medicina subsistió por mucho tiempo independiente de la universidad á la que se unió en 1565.

Escuela superior industrial.—ESCUELA DE NÁUTICA.—(*Distrito 1.°—Plaza de San Sebastian.*)—Por el rótulo que hay encima de la puerta de esta escuela, antes convento de PP. clérigos menores de S. Sebastian, será fácil al viajero conocer este edificio. Tiene en su interior un patio con columnas, parte de cuyo pórtico se ha convertido en laboratorios de química y las dependencias inmediatas se hallan transformadas en cátedras. La iglesia, que no ha perdido su forma gótica, sirve de clase y laboratorio, tal vez el mas bien montado de España, pues en él hay todo lo necesario al ramo de tintoreria y estampados, artes cerámicas y química orgánica, etc. En las antiguas capillas hay los productos y mostruarios.

Nada de particular ofrecen los aposentos del primer piso como no sea el gabinete de física, provisto de interesantes instrumentos, y la biblioteca de obras industriales nacionales y estranjeras, la secretaria, y demas dependencias. En el segundo piso hay el reducido museo de máquinas y la clase de teoria y práctica del tejido con sus muestras, telares y demas aparatos, y la clase de taquigrafia. Algunas de las salas del último piso están destinadas al dibujo industrial y á la formacion de proyectos de fábricas.

Una parte de este edificio que comprende una porcion del segundo piso y el pabellon mas inmediato á la Muralla de Mar lo ocupa la Escuela de Náutica. En sus salones hay modelos de buques con todo su velámen y arboladura para la maniobra y un museo náutico-geográfico de cuanto pueden necesitar los álumnos. En el pabellon mencionado hay un observatorio astronómico provisto de los instrumentos necesarios. La Escuela de Náutica tiene su entrada por la calle de Capmany. Parte de su primer piso lo ocupa la Sanidad del puerto.

Gran número de las enseñanzas que forman hoy parte de la carrera de ingenieros industriales cuyo título se da en esta Escuela, eran clases gratuitas que sostuvo la Junta de Comercio hasta el año 1851. Tales eran:

La de Náutica que se erigió en 1769, la de Química, en 1803, la de Taquigrafia, en 1805, la de Física esperimental, en 1814, la de Cálculo y partida doble, en 1815, la de Agricultura, en 1817, la de Matemáticas, en 1819, las de los idiomas, francés é italiano, en 1824, la de idioma inglés, en 1826, la de maquinaria,

en 1831, la de Dibujo lineal, en 1841 y la de Derecho mercantil, en 1845.—Hasta 1851 las matrículas fueron gratuitas, admitiéndose un indefinido número de oyentes y á los discípulos que desempeñaban exámenes públicos se les daba un premio en metálico, medallas de plata ó alguna obra científica. La referida Junta ha pensionado á gran número de artistas y alumnos sobresalientes de diferentes clases para ir á perfeccionarse en varias partes de Europa.

Esta Escuela se halla en la actualidad agregada á la Universidad literaria.—Fácilmente verá el viajero la diferencia que hay entre el convento y la iglesia de S. Sebastian,

Ésta fué erigida por el Consejo de Ciento á causa de las epidemias que con terrible frecuencia afligian á Barcelona, ajustando para su construccion un contrato con el albañil Pedro Mateu que la dejó terminada en 1509, por esto en varias partes del edificio se vé esculpido el escudo de armas de Barcelona y el hecho se conserva escrito en una lápida latina que hay en dicha iglesia que ocuparon en 1719 los clérigos regulares menores que se vieron obligados á desalojar la iglesia y convento que bajo la invocacion del Espíritu Santo tenian en el terreno que hoy ocupa la Ciudadela donde se hallaban establecidos desde 1632.

Antes de la esclaustracion de 1835 era tan reducido el número de Sacerdotes que parte del convento lo habian ya cedido bajo ciertos pactos para algunas clases gratuitas de la Junta de Comercio.

Seminario conciliar.—Biblioteca pública y Biblioteca catalana.—(*Rambla de los Estudios.*)—Por el rótulo y por el escudo episcopal que hay en la portada de este edificio vendrá el viajero en conocimiento de su destino, antes Colegio de Jesuitas, como lo atestigua su especial construccion y el escudo de las armas reales que acostumbraban poner en sus edificios los PP. de la Compañía de Jesus.—Antes de llegar al claustro, que es bastante espacioso, hay á mano izquierda un salon para locutorio. Las clases de Latinidad, Retórica y Poética, Filosofía, Teología y Sagrados Cánones ocupan las salas de dichos claustros. En la de Física y Química hay gran número de los aparatos modernos para ambas ciencias y los reactivos y productos necesarios para la Química. En el primer piso hay la sala rectoral y las habitaciones del Director y de varios catedráticos. En el mismo primer piso, pero con entrada distinta, hay la magnífica capilla interior en la cual, entre varias pinturas, llaman la atencion en sus paredes los grandes cuadros al óleo del célebre Viladomat en los que está representada la vida de Sto. Tomás de Aquino patron del Seminario. En el segundo y tercer piso hay las habitaciones de los colegiales, y en un vastísimo salon completamente aislado llama la atencion la Biblioteca pública que contiene unos 16,000 volúmenes, sin contar los de otra dependencia de la misma y que se titula *Biblioteca Catalana*, la cual consta (á pesar de hacer muy pocos años que está creada) de una infinidad de obras cuyos autores, todos del Principado, ascienden á 1500.

Para solaz de los seminaristas internos, en número de mas de 100, hay un espacioso huerto y jardin con su correspondiente gimnasio. Los seminaristas visten como los demas eclesiásticos, distinguiéndose sin embargo por sus sotanas parecidas á las de Italia. Una ocupacion de los seminaristas merece particular elogio: tal es el dedicarse los dias festivos á la enseñanza de los hijos de los trabajadores de las fábricas, los cuales divididos por secciones concurren por la tarde á instruirse en este establecimiento.

El Seminario Conciliar ó Colegio Tridentino episcopal fué erigido en 1593 en el antiguo monasterio de Religiosas de Ntra. Sra. de Montalegre que constituye hoy la parte antigua de la actual Casa de Caridad, permaneciendo allí hasta el año 1771 en cuya época, espulsados tan injustamente de España los Jesuitas, fué trasladado donde actualmente se halla por permuta con el de Montalegre entre el Comisionado Regio y el Obispo Climent, cuyas son las armas que hay en la portada, adornada con columnas y detalles de gusto churrigueresco.

Escuelas de S. Cayetano.—Enseñanza de ciegos y sordo-mudos. Orfeon barcelonés—(*Distrito 2.° Plaza de Sta. Ana.*)—Aunque no hay rótulo alguno que indique el paraje donde está el antiguo convento de S. Cayetano que ocupan en el dia las escuelas de ciegos y sordo-mudos, fácil será al viajero el encontrarlo. Tanto la iglesia como el convento nada ofrecen de particular. En el convento hay las clases de ciegos y sordo-mudos. La escuela de ciegos fué fundada en 1820 por D. José Ricart, y por lo mismo es la primera de España. Al principio tenia su local en la casa propia de la Cofradía de Tejedores de velos, despues pasó á la casa de Caridad, y por fin en 1839 el Ayuntamiento volvió á tomar esta enseñanza bajo su

proteccion, señalando sueldo á los Maestros y el Gobierno superior cedió para escuela todo este convento de S. Cayetano. La enseñanza consiste en solfeo, gramática musical, composicion, escritura de la música y de la letra, lectura, música instrumental, música práctica, doctrina cristiana, urbanidad y elementos de historia sagrada y profana. A las ciegas se les enseñan ademas algunas labores de su sexo. En la actualidad hay una buena orquesta y una banda militar que concurren á varias funciones, y todos sus individuos son alumnos de esta escuela.

La de sordo-mudos se inauguró en 1816 en una de las salas de las Casas Consistoriales por el P. Estrada dominico. En 1839 la tomó á su cargo la Junta de Comercio. En 1843 se ocupó de ella el Ayuntamiento y en clase de interina se trasladó al convento de Agonizantes pasando en 1856 á este convento de S. Cayetano.

Actualmente hay dos clases, ambas bajo la direccion del mismo profesor; una por la mañana para los niños, y otra por la tarde para las niñas. A todos se les enseña á leer, escribir, contar, hablar, leer en los labios, la perfeccion en la mímica, escritura y lectura manual en el aire y en la espalda, y á mas gramática, geografía y otros conocimientos indispensables en la sociedad.

En la iglesia, que se halla dividida por un techo intermedio, está instalado, en el piso superior, el Orfeon barcelonés fundado en 1853 por D. Juan Tolosa, con el fin de difundir la enseñanza musical entre los individuos que pertenecen á la clase jornalera. A este efecto el Ayuntamiento le concedió el local que ocupa, y en 1854 el Orfeon Barcelonés inauguró sus conciertos, que da cada quince dias en el Teatro del Odeon. Actualmente ha añadido una seccion de señoritas coristas que ya han tomado parte en algunos conciertos. En estos no solo concurren los alumnos de las clases de canto sino que toman parte en ellos una nutrida orquesta y una robusta charanga formadas de entre los mismos orfeonistas.

Este edificio que segun hemos dicho sirvió de convento de PP. Teatinos fué fundado en 1632 en la calle de Montalegre, frente á la actual Casa de Caridad; en 1653 se trasladó á la plaza de la Cucurulla y en 1670 se bendijo la Iglesia actual. Consérvase de esta la cúpula que pintó Tramullas hijo. La estatua de piedra del Santo fundador que hizo el escultor Sala y estaba colocada sobre la puerta de la iglesia, se conserva en el Museo de antigüedades de S. Juan.

Real Academia de cieneias naturales y artes. Colegio de cordellas. (*Rambla de los Estudios.*) El rótulo que hay encima de la sencillísima y modesta puerta de este establecimiento indicará fácilmente al viajero donde se halla. En el primer piso hay el Museo de Historia natural, la Secretaría, la sala de juntas y el salon de sesiones. En el segundo piso hay las clases gratuitas que sostiene la Academia y son: las de Matemáticas, Mecánica, Geometría descriptiva, Astronomía, Geografía, y elementos de Cronología, Mineralogía y Geología, Laboreo de minas, Zoología y Taxidermia. Esta Academia fué creada en 1764. En el local que hoy ocupa habia antes el Imperial y Real Seminario de nobles, fundado en 1538 por D. Juan de Cordellas, de nobilísima familia catalana. La erección de este seminario precedió pues al de igual clase de Madrid, que fué fundado en 1725 por Felipe V. Felipe II dió al de Barcelona los títulos de Imperial y Real. En 1662 fué cedido á la Compañía de Jesus, á cuyo cargo estuvo hasta su estincion. Exigíase para la admision de alumnos la exhibicion de las pruebas de nobleza. La enseñanza era á corta diferencia la misma que se da hoy dia, pero habia ademas clases de música, de esgrima, de baile, y de declamacion, de las que daban los discípulos academias ó funciones públicas en el teatro del colegio. Es grande el número de varones esclarecidos, cuya celebridad consta en la historia, que recibieron en este Seminario la primera instruccion. Cuéntanse entre ellos el pontífice Gregorio XV y los cardenales Juan Doria, Eduardo Farnesio y Octavio Aguaviva; arzobispos, obispos, abades, prebendados, consejeros, regentes de audiencia y magistrados, oficiales de alta graduacion en el ejército, etc.

En este edificio hay un pequeño jardín.

Otras academias de Barcelona. A mas de esta hay en Barcelona otras Academias que son: la de Medicina y Cirujía creada en 1830, la de Buenas Letras que se fundó á fines del siglo XVII; la de Jurisprudencia y Legislacion creada en 1840; la Asociacion de Amigos de Bellas Artes en 1846; la de Amigos de la Instruccion en 1815; la Sociedad económica de Amigos del País en 1834; el Ateneo catalan en 1860; el Ateneo catalan de la clase obrera en 1861 (hay clases para los obreros); la Sociedad de socorros y proteccion de la clase obrera y jornalera en 1847 (hay clases diarias y clases domini-

cales); Junta de Damas en 1835 (sostiene clases gratuitas para niñas).

TEATROS.

Liceo.—Teatro Principal.—Teatro del Odeon.—Teatro Romea.—El Olimpo.

Gran Teatro del Liceo de Isabel 2.ª (*Rambla del Centro*). Muchos son los viajeros que imbuidos de la grandiosidad de este teatro no se atreven á creer que su fachada sea la del magnífico Coliseo que tanto renombre ha alcanzado. Y en efecto el mal gusto y mezquindad exterior no están en armonía con la grandiosidad de la obra interior. Tres grandes puertas en frente de igual número de arcos dan entrada al vestíbulo del edificio, que está decorado por dos hileras de columnas y dividido en tres naves, cada una de las cuales tiene 65 piés de largo, 20 de ancho y 23 de elevacion. Tres escaleras de 13 piés de ancho arrancan de cada una de las naves de este vestíbulo. Las dos laterales conducen al corredor bajo del teatro, y en él se encuentran otras dos escaleras que suben á todos los pisos. La del centro que es de mármol con peldaños, barandillas y estátuas de la misma materia está destinada esclusivamente para el piso principal. El casco interior del teatro, que mide ciento cinco piés de ancho por otros tantos de largo, y que escede de cuatro al del gran teatro de la *Scala* de Milan, es sin contradiccion el mas capaz de cuantos existen en Europa. Tiene tres pisos de palcos, otro de galería, y cazuela. El primer piso tiene un anfiteatro con tres filas de sillones forrados de terciopelo carmesí, como los restantes del teatro. El número de palcos inclusos los del piso bajo y los llamados bañeras, dentro del escenario, escede de 140, el de sillones llega á unos 1300, siendo un teatro capaz de unas 4000 personas.

Los precios diarios suelen ser 6 reales la entrada.—12 reales el sillon de 1.ª clase, 8. idem el de 2.ª, y 2 reales los asientos fijos. Todos los palcos de este teatro tienen su gabinete anterior, y los corredores, escaleras, pasillos y localidades son espaciosos y dignos de la grandiosidad del Coliseo.

La mayor parte de las decoraciones y el telon de boca son debidas al acreditado pincel del Sr. Cagé, y las pinturas correspondientes á la platea, al proscenio y á los techos son obra de los señores Mirabent, Martí, Vicens, Caba, Rigalt, Ribó y algun otro. En el centro de las puertas de los palcos hay cristales con dibujos de colores.

Por el corredor del piso principal se entra, por dos distintos parages, al magnífico salon de descanso, el cual está precedido de dos ante-salas para fumar.

Nada de particular ofrece este salon que á primera vista sorprende por su magnificencia. Su decorado es quizás demasiado severo.

La superficie del escenario mide 8000 piés cuadrados y su boca 70 piés de ancho por 65 de alto. Es digna de ser visitada esta parte del teatro por la buena disposicion de todas sus dependencias, que tienen salida á la Rambla por medio de una puerta por la que pueden pasar caballerías y carruages.

En el piso superior del edificio hay el magnífico taller de pinturas formado en la colosal armadura construida segun los dibujos de D. Miguel Debergue en los talleres de S. Martin de Provensals cuyas grandiosas piezas se subieron por medio de un sencillísimo mecanismo.

Parte de este edificio está destinado á cátedras de canto, composicion y contrapunto, solfeo, instrumentos, declamacion, idioma italiano, baile y esgrima, á las que concurren los alumnos de ambos sexos que se dedican á la carrera teatral, quienes al salir de ellas tienen colocacion en este Teatro.

El Liceo se constituyó en 1838 en el convento de Montesion que evacuó en 1845 para trasladarse al terreno actual donde se hallaba el convento de Trinitarios descalzos que les cedió S. M. la Reina, cuyo Teatro se inauguró el dia de Pascua de 1847. En 1861 un voraz incendio redujo á cenizas toda la platea y escenario con sus dependencias. Restaurado inmediatamente bajo la direccion del arquitecto D. José Oriol Mestres se inauguró con todas las mejoras que la ciencia considera necesarias en construcciones de esta clase, el dia de Pascua de 1862. Estos hechos históricos se hallan resumidos en letras doradas sobre dos lápidas de mármol blanco que hay en la escalera principal, á uno y otro lado del busto de S. M. la Reina doña Isabel 2.ª obra del escultor Sr. Aleu.

Si bien en la primera época del Liceo se dieron representaciones de todas clases, despues de restaurado solo se dán de ópera italiana y de baile extranjero. Pocos son los teatros que presenten los espectáculos con tanta magnificencia como este. Ocasiones ha habido en que en el escenario han aparecido dos y trescientas personas con caballería y artillería, pues se han puesto en escena con estraordinario aparato, los *Mártires*, *Don Sebastian*, los *Hugonotes*, el *Profeta*, el *Fausto*, etc. Para estas

dos últimas óperas hay en el escenario un órgano bastante regular. Los bailes de máscara son muy notables por la extraordinaria concurrencia que á ellos asiste, por la esplendidísima iluminacion y por el efecto que produce la numerosísima orquesta, compuesta de mas de 100 profesores con sus bandas de tambores y cornetas.

La historia del edificio que antes ocupaba este local data de 1633 en que un tal Lleonar ó Ferrer fundó el convento é iglesia de Trinitarios descalzos, Redencion de cautivos. El templo fué terminado en 1633 y permaneció destinado á su objeto hasta el año 1835, en que por debilidad del gobierno fué incendiado por lo mas soez del populacho con escándalo de la gente sensata de Barcelona.

Teatro Principal ó de Sta. Cruz.—(*Rambla, plaza del Teatro.*)—Mucho se ha criticado la fachada de este teatro, cuyo remate vino abajo pocos años atrás. El destino de este edificio se deduce del rótulo de esta fachada que la Administracion del Hospital de Sta. Cruz tiene demasiado descuidada. En el cuerpo central hay tres puertas que conducen al vestíbulo. Entre los arcos de estas puertas hay los retratos de Maiquez, Prieto, Malibran, Garcia y Cailon. En la meseta del primer piso hay otros bustos colocados encima de columnas truncadas y son: los de Lope de Vega, Calderon, Garcia (el Rector de Vallfogona) y Requeno. El vestíbulo es de forma octogonal, y en él desembocan por dos distintos puntos la escalera principal de los palcos y el corredor del piso bajo. Este, lo propio que el de los pisos superiores, es bastante angosto y en sus estremos hay los retretes para ambos sexos. El interior forma una curva perfecta, lo que facilita que todos los espectadores puedan disfrutar de la funcion. Tiene cuatro pisos: el primero y el segundo se compone únicamente de palcos, el tercero tiene lunetas en la primera fila y bancos corridos en las dos restantes, lo mismo que las del cuarto piso ó cazuela. Hay además un anfiteatro en el piso principal. En el patio hay 13 filas de sillones, 5 de lunetas, 3 filas de bancos para el público y palcos en los costados. Caben en este teatro unas 2000 personas. El precio ordinario de entrada en este teatro es de 3 rs., sillones 5 rs., lunetas de patio 3, delanteras de tercer piso 2, id. de 4.° piso 1. Palcos principales 38 rs. Id. segundos y de platea 24.

A mediados del siglo pasado empezaron á representarse óperas italianas, por cuya razon se considera este teatro como el primero y mas principal de España. En sus primeros años los palcos del teatro de Sta. Cruz eran de propiedad particular, siendo el coste de cada uno 100 libras 10 sueldos catalanes.

A la ópera italiana han mostrado los barceloneses una aficion decidida. Entre los festejos con que esta ciudad solemnizó la boda del archiduque Cárlos de Austria con Isabel Cristina de Brunswich Wollsenlaittel, hubo ópera que en 2 de agosto de 1778 se cantó en el gran salon de la Lonja. A mediados de aquel siglo estaban contratadas en el teatro de Sta. Cruz compañías de cantantes italianos, de modo que en 1762 se cantó una ópera bufa de Piccini, maestro napolitano, titulada *Il curioso del suo proprio danno.* Han pisado las tablas de este teatro los principales artistas de canto.—El aficionado á esta clase de noticias puede adquirirlas en el Archivo de dicho teatro.

Este teatro tiene comunicacion con el *Café de las Delicias* por una puerta que hay en el corredor del piso bajo y otra en el principal.

En el segundo piso hay otra que comunica con el salon de descanso que da á la Rambla, el cual nada ofrece de particular. Tiene como el vestíbulo la forma octógona y está iluminada por una gran araña. La puerta de la derecha comunica con la administracion del Teatro y con otra escalera, y la de la izquierda con los salones del *Casino Barcelonés*

Teatro del Odeon. — (*Distrito 4.°—Calle del Hospital, núm. 45.*) — El rótulo que hay encima de la puerta y los dos faroles de gas que se ven á sus lados es lo único que puede indicar al viajero que en aquel edificio hay un teatro capaz de 800 personas. El salon de espectáculos se halla en el segundo piso al que se sube por una espaciosa escalera, parte de cuyos peldaños son de mármol blanco. Además de la pieza de espectáculo que es un salon de 150 palmos de largo por 52 de ancho, tiene salon de descanso, sala de fumar y café. El salon de espectáculos junto con el palco escénico, destinado hasta 1835 para la famosa librería de religiosos Agustinos calzados, tiene platea y dos pisos de anfiteatro y graderia. Sus 800 localidades están distribuidas en sillones, lunetas, puestos fijos y bancos corridos. Las funciones públicas solo las dá los dias festivos por la tarde y noche. En los demás días de la semana dán las suyas varias sociedades líricas y dramáticas como el

Orfeon Barcelonés, la *Melpómene*, etc. Este coliseo se inauguró en 1850 y últimamente se ha restaurado con elegancia. Los precios en las funciones públicas son: 2 reales la entrada, 2 reales el sillon y 1 real la luneta.

Teatro Romea. — (*Distrito 4.°— Calle del Hospital, núm. 49.*)—Una gran farola que hay en el primer piso y un rótulo encima de la puerta de una casa particular indican donde se halla este teatro, capaz para 600 personas. Todos los dias se dan en él funciones dramáticas á 2 reales la entrada, 3 el sillon, 2 la luneta y 1 el puesto fijo. En el primer piso tiene una galeria corrida y le precede un gran salon de descanso que tiene comunicacion con el café. Como la platea se halla en el piso bajo, tiene el inconveniente de tener que subir y bajar, inconveniente que desaparecerá el dia que se haga una buena fachada en la calle de Mendizabal. Este teatro se inauguró en 1863, despues del incendio del teatro del Circo, aprovechando un salon de baile.

Teatro del Olimpo. (*Distrito 2.°—Calle de Mercaders, núm. 38.*)—Todavia mas difícil de hallar que el Odeon es este teatro, por cuanto no hay señal alguna visible que lo indique en la parte exterior. Súbese al primer piso que es donde se halla este lindo coliseo, y cuantos por primera vez lo visitan no pueden menos de quedar sorprendidos á vista de lo espacioso de dicho local, edificado á propósito. Precédelo una sala destinada á guarda-ropia, otra para fumar y un buen salon de descanso que da ingreso á la platea del teatro por dos puertas distintas. Consta este de tres pisos, dos de ellos con palcos, y un tercero con galeria á los que comunica la única escalera que hay en la antesala del café, el cual tiene tambien su sala de billar. En este teatro, adornado con lujo y elegancia, caben 750 personas, que concurren á las funciones dramáticas que da la Sociedad solo los dias festivos. Se construyó este teatro en 1851, habiendo existido antes otro sumamente modesto en el sitio que ocupa el actual.

Plaza de Toros.—(*En la Barceloneta.*) La forma de esta plaza es un polígono de cuarenta lados de 25 piés 8 pulgadas de longitud y 45 piés de altura. Abrense en el edificio quince puertas, de las cuales ocho dan entrada á los vomitorios, cuatro conducen á la galeria cubierta y á los palcos,

una sirve para cuerpo de guardia y las demás para los toros. En esta plaza caben 12,300 personas. El circo ó redondel tiene 206 piés 6 pulgadas de diámetro, mediando entre la barrera y contra-barrera la distancia de 9 piés 5 pulgadas. La plaza de toros pertenece á una empresa particular, á la que la cedió la Casa de Caridad, mediante el pago de una determinada retribucion por cada funcion que en ella se da.

En 4 de marzo de 1827 el Rey D. Fernando VII concedió permiso á la Casa de Caridad de Barcelona para dar ocho corridas de toros al año. A consecuencia de este permiso el 22 de mayo de 1834 la Junta de la Casa de Caridad cedió á una empresa un terreno que tenia entre el barrio de la Barceloneta y el arrecife del fuerte de D. Cárlos, para la construccion de una plaza, cuyas obras principiaron en seguida, bajo la direccion del arquitecto D. José Fontseré, y en 24 de julio del propio año se dió la primera corrida. En 1857 se hicieron importantes mejoras sustituyendo los tendidos de madera por otros de mamposteria y bóveda.

ESTABLECIMIENTOS PENALES.

Cárceles Nacionales.—Casa de Correccion.—Presidio.—Casa galera ó Penitenciaria de mujeres.

Cárceles Nacionales.—(*Distrito 4.° — Calle de la Lealtad.*)—A decir verdad no tiene la cárcel de Barcelona en su exterior el aspecto de tal, pues mas parece convento ó casa particular que edificio de reclusion. Por la guardia que hay en la puerta vendrá en conocimiento el viajero de la puerta de entrada. Como no está permitido seguir el establecimiento sin ir acompañado de uno de los dependientes del mismo, inútil nos parece indicar la forma como debe visitarse.

La cárcel pública está distribuida en dos departamentos generales, uno para hombres y otro para mujeres; el primero está subdividido en seis secciones á saber: acusados por delitos leves, id. por graves, id. políticos, incomunicados, jóvenes menores de diez y seis años y distinguidos. El segundo está en tres: seccion de adultas, de jóvenes menores de quince años y distinguidas. Hay ademas una enfermeria, una sala para declaraciones y careos, un local para las oficinas y habitaciones para el Alcaide, Capellan y practicante. Completan la distribucion interior del establecimiento: un patio en cada departamento principal con cuadras para guarecerse de la in-

temperie, una capillita de hierro al estilo gótico con cristales de colores, aislada, en un terrado puesto al nivel del primer piso en un lado del patio mayor, en la cual se celebra la misa para los presos; baños para limpieza, un lavadero, varios talleres, etc. Para los presos de menor edad hay un maestro que les enseña á leer, escribir, contar, doctrina cristiana, etc. Situado el edificio á un estremo del arrabal de S. Antonio, accesible á los aires de la campiña, ocupaba antes del ensanche de la ciudad uno de los puntos mas bellos y salubres de Barcelona.

Las primeras cárceles las hizo edificar el Consul Romano Marco Poncio Caton en el paraje donde hoy se halla la calle de Fernando VII, en las inmediaciones de la iglesia de la Trinidad, cuyos últimos restos se derribaron en 1843 al abrir tan concurrida calle. Hasta esta época conservaron aquellos restos el nombre de Torre de Caton en la que estuvo presa Sta. Eulalia. Andando el tiempo se construyó una nueva cárcel pública en el paraje donde se halla la bajada del mismo nombre, aprovechando los restos del Castillo viejo, que habia formado parte del Palacio de los Reyes de Aragon. Allí permaneció hasta el año 1839 en que fueron trasladados los presos al sitio actual que desde el año 1832 hasta 1835 se estaba construyendo para convento de los PP. de S. Vicente de Paul.

Casa de Correccion.—(*Distrito* 2.°—*Plaza de Junqueras.*)—El edificio donde se halla establecida esta casa, formó parte del antiguo convento de Junqueras. El rótulo que hay encima de la puerta de entrada indica ya donde se halla. Su local es sumamente reducido: así es que no puede contener el número de corrigendos que la importancia de la poblacion exige. Si el afan de destruir no hubiese derribado el Monasterio de S. Gerónimo, sito en la montaña de Collserola, inmediata á Gracia, y el magnífico convento de S. Francisco de Asis, donde se habia establecido en un principio, Barcelona poseyera dos magníficas casas de Correccion, una para hombres y otra para mujeres. La actual se inauguró en el local que ocupa en 1856.

Esta casa tiene por objeto *corregir educando*, á cuyo fin son reclusos en ella, por órden del Excmo. Gobernador civil ó del Alcalde corregidor, todos los jóvenes de ambos sexos que no llegando á los veinte años se hacen acreedores á ello por su vagancia, prostitucion, raterias ú otros vicios. Aquí se les

enseña con paternal solicitud lectura, escritura, gramática, aritmética, religion y moral, obligando además á los varones á aprender un oficio y á las hembras las labores propias de su sexo, para que cuando salgan del establecimiento cuenten con medios para ganar honradamente su sustento. A los reclusos se les retribuye con la mitad del producto de su trabajo, pero de esta solo se les entrega una parte, pues con la otra se les hace un fondo que retiran al dárseles libertad. Los reclusos están divididos en dos series: la de niños y la de adultos.

Presidio.—(*Distrito* 2.°—*Junto á S. Pedro.*)—Por el rótulo que hay encima de la puerta se viene tambien en conocimiento del objeto del edificio que ocupa. Este es el antiguo Monasterio de S. Pedro del que hemos hablado en la pag. 57. Hasta 1842 el presidio estuvo establecido en la Ciudadela. En dicha época se trasladó al antiguo monasterio de S. Pedro de las Puellas. En 1854 la capacidad de este Presidio se calculaba para unos 500 hombres. Actualmente en razon de las obras ejecutadas, se alojan en él mas de 800 penados, conteniendo ademas el edificio habitaciones para los empleados y dependencias necesarias, como son: enfermeria, escuela, almacen de provisiones, depósito de efectos elaborados, horno, etc. Hay tambien una imprenta, cuadras para los tejedores y rastrilladores de cáñamo, y talleres de alpargatero, zapatero, pasamanero, carpintero, herrero, cantero y otros oficios. Los penados se dividen en brigadas de 100 hombres. Hay enseñanza primaria completa. El Presidio de Tarragona depende de este.

No describimos el edificio por haberlo hecho al tratar de San Pedro de las Puellas pag. 57. Los claustros son dignos de ser visitados.

Casa Galera.-Penitenciaria de mugeres.—(*Distrito* 4.°—*Calle de S. Pablo núm.* 64.)—Este edificio, que se halla todavia sin concluir, forma un cuadrilongo de alguna estension. En él hay un patio bastante espacioso con dos balsas destinadas para lavar la ropa, una fuente y dos pilas para el aseo personal de las reclusas. Encima de la puerta en que se ven las armas reales hay un rótulo que indica tambien el destino del edificio. Aunque tiene dormitorios, enfermeria, talleres y otras piezas bastante capaces, sin embargo es pequeño para el número de penadas, que algunas veces llega á 140. Las penadas se dedican á hilar y tejer y á todas las labores de su

sexo. Este edificio fué proyectado en 1699 por la antigua Audiencia de Barcelona y erigido en 1709. Nada ofrece de particular, como no sea una estremada regularidad y sumision, y un aseo inmejorable en todos los puestos y dependencias.

BANCOS Y ESTABLECIMIENTOS DE CRÉDITO.

Banco de Barcelona.—Sociedad catalana general de crédito.—Otras sociedades anónimas.—Caja de Comunes depósitos.—Caja de ahorros.—Monte-Pio Barcelonés.—Casa Moneda.

Banco de Barcelona. (*Rambla de Santa Mónica, frente á Atarazanas.*)—La suntuosidad del decorado de este edificio indica ya que no es una casa particular. El rótulo que hay en la portada sobre la que descansan dos hermosas figuras de mármol, sosteniendo un escudo de bronce con las armas de la ciudad, obra de D. Venancio Vallmitjana, indicará al viajero cual es el edificio donde se halla establecido el Banco de Barcelona. Entre en él por el cancél donde se lee CAJA y encontrará un magnífico salon alumbrado por las espaciosas claraboyas que hay en la bóveda que le sirve de techo. Colocado allí leerá los títulos de las diversas oficinas que hay al rededor de este gran salon, y al estremo verá el despacho del Cajero desde el cual vigila todas las operaciones de los dependientes que tiene á su cargo. Las oficinas del entresuelo están destinadas á la direccion y administracion del Banco y se sube á ellas por una escalera que hay en el vestíbulo.

El capital del Banco es de 4.000.000 de pesos fuertes representado por 20.000 acciones de 100 cada una. El banco se ocupa en descontar letras, pagarés y demás efectos de comercio cuyo plazo no esceda de 4 meses; en hacer préstamos sobre efectos públicos, acciones de sociedades anónimas, géneros en rama y frutos coloniales, en llevar cuentas corrientes, y en admitir depósitos en dinero, efectos, alhajas y barras de oro ú plata.

Fué el Banco de Barcelona la primera sociedad de crédito creada en provincias, y lo fué en 1844.

El edificio actual lo erigió en 1715 Felipe V para fundicion de cañones y en efecto se trasladó á él la fundicion de artillería que se hallaba antiguamente en Atarazanas, de cuya fundicion salieron varias piezas, tal vez las mas dignas de mencion, entre ellas las doce gruesas culebrinas denominadas los

Apóstoles por llevar cada una el nombre de uno de dichos santos. Se labraron en 1533 y fueron regaladas por la ciudad de Barcelona al emperador Carlos V para el ejército que mandaba el duque de Alba. Como recuerdo de la antigua fundicion se conservan todavía dos cañones de hierro clavados en la acera, á uno y otro lado de la antigua puerta lateral de la fundicion, que forma hoy parte del trozo de edificio que conserva todavía su primitivo aspecto, es decir que no tiene los dos pisos que se han añadido á la parte destinada para el Banco. El gusto de esta se parece un tanto al de la Lonja.

Compañía catalana general de crédito (*Distrito 4.°—Calle del Dormitorio de San Francisco, núm. 2.*)—En la portada se halla ya indicado el objeto del edificio que ocupa. A mas de las dos estatuas que representan la Industria y el Comercio y el escudo con las barras catalanas, hay un rótulo que espresa el objeto de la compañía. El edificio es propio de la Sociedad, autorizada en 1856, y está construido á propósito para las operaciones á que se dedica, y son: suscribir ó contratar empréstitos con el gobierno y corporaciones, adquirir fondos públicos, acciones ú obligaciones de empresas de créditos ó industriales, crear empresas de ferro-carriles, canales, fábricas, minas, dársenas, alumbrado y otras empresas. Administrar, recaudar ó arrendar toda clase de contribuciones y empresas de obras públicas, y prestar sobre efectos públicos, acciones, géneros, frutos, firmas, etc. A mas tiene cuentas corrientes, para cobros y pagos, por cuenta de otras personas.

Otras sociedades anónimas.—Por el mismo estilo que esta hay en Barcelona varias otras sociedades mercantiles é industriales de las que podrá enterarse el viajero consultando el *Añalejo perpetuo de Barcelona*.

Caja de comunes depósitos.—CAJA DE AHORROS.—MONTE-PIO BARCELONÉS.—(*Calle de la Ciudad, esquina á la plaza de la Constitucion.*)—Cuatro establecimientos distintos hay en este edificio que conocerá el viajero por el rótulo que hay en la esquina, que dice: *Caja de ahorros* y *Monte-pio* y por el escudo de armas que hay encima del arco de la escalera principal.

Caja de comunes depósitos.—En una pared del patio del ac-

sexo. Este edificio fué proyectado en 1699 por la antigua Audiencia de Barcelona y erigido en 1709. Nada ofrece de particular, como no sea una estremada regularidad y sumision, y un aseo inmejorable en todos los puestos y dependencias.

BANCOS Y ESTABLECIMIENTOS DE CRÉDITO.

Banco de Barcelona.—Sociedad catalana general de crédito.—Otras sociedades anónimas.—Caja de Comunes depósitos.—Caja de ahorros.—Monte-Pio Barcelonés.—Casa Moneda.

Banco de Barcelona. (*Rambla de Santa Mónica, frente á Atarazanas.*)—La suntuosidad del decorado de este edificio indica ya que no es una casa particular. El rótulo que hay en la portada sobre la que descansan dos hermosas figuras de mármol, sosteniendo un escudo de bronce con las armas de la ciudad, obra de D. Venancio Vallmitjana, indicará al viajero cual es el edificio donde se halla establecido el Banco de Barcelona. Entre en él por el cancél donde se lee CAJA y encontrará un magnífico salon alumbrado por las espaciosas claraboyas que hay en la bóveda que le sirve de techo. Colocado allí leerá los títulos de las diversas oficinas que hay al rededor de este gran salon, y al estremo verá el despacho del Cajero desde el cual vigila todas las operaciones de los dependientes que tiene á su cargo. Las oficinas del entresuelo están destinadas á la direccion y administracion del Banco y se sube á ellas por una escalera que hay en el vestíbulo.

El capital del Banco es de 4.000.000 de pesos fuertes representado por 20.000 acciones de 100 cada una. El banco se ocupa en descontar letras, pagarés y demás efectos de comercio cuyo plazo no esceda de 4 meses; en hacer préstamos sobre efectos públicos, acciones de sociedades anónimas, géneros en rama y frutos coloniales, en llevar cuentas corrientes, y en admitir depósitos en dinero, efectos, alhajas y barras de oro ú plata.

Fué el Banco de Barcelona la primera sociedad de crédito creada en provincias, y lo fué en 1844.

El edificio actual lo erigió en 1715 Felipe V para fundicion de cañones y en efecto se trasladó á él la fundicion de artillería que se hallaba antiguamente en Atarazanas, de cuya fundicion salieron varias piezas, tal vez las mas dignas de mencion, entre ellas las doce gruesas culebrinas denominadas los

Apóstoles por llevar cada una el nombre de uno de dichos santos. Se labraron en 1533 y fueron regaladas por la ciudad de Barcelona al emperador Carlos V para el ejército que mandaba el duque de Alba. Como recuerdo de la antigua fundicion se conservan todavía dos cañones de hierro clavados en la acera, á uno y otro lado de la antigua puerta lateral de la fundicion, que forma hoy parte del trozo de edificio que conserva todavía su primitivo aspecto, es decir que no tiene los dos pisos que se han añadido á la parte destinada para el Banco. El gusto de esta se parece un tanto al de la Lonja.

Compañía catalana general de crédito (*Distrito 4.°—Calle del Dormitorio de San Francisco, núm. 2.*)—En la portada se halla ya indicado el objeto del edificio que ocupa. A mas de las dos estatuas que representan la Industria y el Comercio y el escudo con las barras catalanas, hay un rótulo que espresa el objeto de la compañía. El edificio es propio de la Sociedad, autorizada en 1856, y está construido á propósito para las operaciones á que se dedica, y son: suscribir ó contratar empréstitos con el gobierno y corporaciones, adquirir fondos públicos, acciones ú obligaciones de empresas de créditos ó industriales, crear empresas de ferro-carriles, canales, fábricas, minas, dársenas, alumbrado y otras empresas. Administrar, recaudar ó arrendar toda clase de contribuciones y empresas de obras públicas, y prestar sobre efectos públicos, acciones, géneros, frutos, firmas, etc. A mas tiene cuentas corrientes, para cobros y pagos, por cuenta de otras personas.

Otras sociedades anónimas.—Por el mismo estilo que esta hay en Barcelona varias otras sociedades mercantiles é industriales de las que podrá enterarse el viajero consultando el *Añalejo perpetuo de Barcelona*.

Caja de comunes depósitos.—CAJA DE AHORROS.—MONTE-PIO BARCELONÉS.—(*Calle de la Ciudad, esquina á la plaza de la Constitucion.*)—Cuatro establecimientos distintos hay en este edificio que conocerá el viajero por el rótulo que hay en la esquina, que dice: *Caja de ahorros* y *Monte-pio* y por el escudo de armas que hay encima del arco de la escalera principal.

Caja de comunes depósitos.—En una pared del patio del ac-

tual edificio se empotró la lápida latina que existia en el antiguo, y en frente de ella se colocó otra nueva en castellano, traduccion de la primera, las cuales dicen, que el Senado de Barcelona en 1401 estableció una tabla de depósito, y el mismo Senado hizo construir á expensas públicas el edificio en 1587. La justa celebridad que goza este establecimiento entre nacionales y estranjeros por su interesante objeto y recta administracion, es casi tan antigua como el mismo. En las ordenanzas de 14 de enero de 1723 hechas por la real Audiencia, así esta como el Capitan General atribuyen á la tabla, *buena fé, crédito, seguridad y utilidad* que se han conservado y respetado en todos tiempos al través de los diversos acontecimientos políticos que se han sucedido en los cuatro siglos y medio que cuenta de existencia. Dichos datos históricos prueban que este establecimiento fué el primer banco de cambio y depósito que se creó en Europa, pues el de S. Jorge de Génova no lo fué hasta 1407.

Estableciose al principio en la Lonja, mas el consistorio lo trasladó despues al edificio que al intento hizo levantar en 1587, en el mismo sitio que ocupa el actual, nuevamente reconstruido pocos años hace. Era regido por comerciantes y sus empleados eran nombrados y dotados por la ciudad.

Caja de ahorros.—En las oficinas del piso bajo de la izquierda de este edificio está fundada la Caja de ahorros de la provincia de Barcelona creada en 1841 para guardar y hacer productivas las cantidades que por via de ahorros, depositan en ella las personas de la clase jornalera y menos acomodadas. Las cantidades impuestas ganan el interés anual de 3 por ciento.

Monte-pio Barcelonés.—Sus oficinas y almacenes están situadas en el mismo edificio. Se constituyó en 1845 y presta sobre alhajas, joyas y generos.

Cuartelillo de bomberos.—(*Calle de Hércules, esquina á la de Arlet.*)—Parte de los bajos del edificio delos Comunes de pósitos, en la parte que hace esquina con la calle de Arlet, está destinada á cuartelillo donde se reunen los individuos del cuerpo de bomberos que se creó antes de 1843, el cual está bajo la dependencia de la «Sociedad de seguros mutuos contra incendios» creada en 1835. En el local que ocupa el cuartelillo hay los útiles y uniformes que deben llevar los bomberos en los casos de incendio. Para los primeros que acuden hay establecidos premios. Los bomberos tienen su médico, su botiquin y su Monte-pio.

Casa de Moneda.—(La Seca)—(*Distrito* 1.°—*Calle de Flasaders núm.* 40.)—Un ancho arco que sirve de puerta, encima del cual hay un gran escudo con las armas reales, indica al viajero donde se halla situada la Casa de Moneda de Barcelona en cuya puerta suele haber de continuo una guardia. Resientese todavia este edificio de su remota antigüedad pues sus dependencias no están arregladas segun el sistema moderno. Como no se permite la entrada á este establecimiento sin permiso del Director, que con galanteria lo concede, fácil será al viajero enterarse de todas sus dependencias. Sin embargo, debemos hacer notar que la primera máquina ó prensa del sistema Thoranellier que se usó en España, lo fué en esta Casa de Moneda y funciona todavia, habiendo sido construida con toda perfeccion en los talleres de D. Valentin Esparó, de Barcelona. El origen de este establecimiento, conocido mas bien con el nombre de *Seca* que con el de Casa de Moneda, data de la mas remota antigüedad existiendo aun el mismo edificio donde al parecer la establecieron los árabes, pues todavia la conoce el vulgo con dicho nombre de *Seca*. Tambien prueban su xistencia en tiempo de los godos las monedas de Recaredo acuñadas en este establecimiento, las cuales, aunque raras, existen en algunos gabinetes numismáticos.—En esta casa se han acuñado monedas de diferentes condes de Barcelona y de varios reyes de Aragon y Castilla desde 1148 á 1716. Desde este último año hasta 1850, este establecimiento ha sufrido varias vicisitudes, ya en su dependencia, ya en sus varios periodos de funcion y de inaccion. Ha dependido del gobierno superior, de Juntas provinciales, de la Excma. Diputacion provincial, y últimamente, desde 1847, está bajo la dependencia del gobierno central de la nacion.—Generalmente se acuñan monedas de oro de 100 y de 40 rs., de plata de 20, 10, 4, 2 y 1 real y de cobre de 50 y 25 céntimos.

MUSEOS Y BIBLIOTECAS.

Edificio de S. Juan.—Biblioteca provincial y universitaria.—Museo arqueológico-lapidario.—Biblioteca episcopal. Bibliotecas particulares.—Museos.—El palacio de la Virreina.—Monetarios.

Edificio de San Juan.—Biblioteca provincial y universitaria.—(*Distrito* 2.°—*Riera de San Juan, núm.* 12.)

Dijimos al ocuparnos del Monasterio de S. Juan, que el primer piso del edificio está destinado á la magnífica Biblioteca pública. Despues de haber seguido un corredor y atravesado una sala, se llega al salon de lectura que es sumamente espacioso, pues tiene la elevacion del primero y segundo piso, y desde él se va á los otros salones llenos todos ellos de estantes con varios libros, clasificados de la manera que explicará al viajero cualquiera de los oficiales á quien se dirija quien le acompañará á examinar los cerca 50,000 volúmenes, procedentes la mayor parte de los conventos suprimidos. Contiene esta Biblioteca una infinidad de preciosidades literarias en todos ramos, especialmente en historia y bellas letras, abundando por lo que toca á la primera, en antigüedades, viajes, crónicas, y anales y distinguiéndose en cuanto á bellas letras, por reunir la mayor parte de autores clásicos de la antigüedad y de la época moderna, en especial las obras de los españoles que tanto ilustraron el siglo de Augusto y el décimo-sexto. Hállanse tambien un número suficiente de diccionarios y gramáticas de las lenguas vivas y muertas, sobretodo uno de diez idiomas, que contribuye considerablemente á la riqueza literaria de este ramo. Se encuentra tambien enriquecida con una porcion de manuscritos en vitela, relativos á diferentes objetos de los siglos XIII, XIV y XV, adornados muchos de ellos con dibujos y coloridos de mérito esquisito. Hay ademas una recopilacion de todas las ediciones del siglo XV, época preciosa, de la cual data el giro que tomaron las ciencias y la civilizacion de los pueblos con la invencion de la imprenta.

No cabe poner en duda que la Biblioteca de la Universidad y provincia de Barcelona es una de las mas preciosas y ricas de España. Consta el local que ocupa de 13 salas espaciosas, claras y bien ventiladas, cinco de las cuales, que son las mayores y mas regulares, se extienden por toda la longitud del frontis del edificio.

Museo arqueológico-lapidario.—Ocupa tres lados del claustro de este edificio y otras tantas piezas adjuntas. En el claustro hay unas 40 lápidas romanas, una mole hebrea hallada en la montaña de Monjuí, 11 bustos romanos, 3 ánforas romanas, 30 lápidas, la mayor parte góticas, las demas del renacimiento, diferentes escudos de armas, entre ellos el de la antigua Universidad, 30 cúpulas góticas, 3 sarcófagos romanos, 2 losas sepulcrales, una de ellas es del sepulcro de S. Raimundo de Peñafort de mármol, varias estátuas de mármol y piedra, representando santos, ángeles, etc., 3 gárgolas, 8 cabezas romanas, una columna, un pié de columna romana, y un pié de pila romana, 12 medallones romanos, una columnita y capitel romanos y un relieve gótico. En un corredor que está á la derecha hay una antigua estátua colosal labrada en piedra del país y una multitud de otros objetos de menos importancia de todas épocas que seria largo enumerar.

Este museo está á cargo de la Academia de Buenas letras. Junto á la puerta principal del Monasterio se han empotrado nuevamente algunos restos, escudos é inscripciones que se encontraban en las puertas y murallas que se han derribado para ensanchar la ciudad.

Biblioteca-Episcopal.—(Véase *Seminario conciliar* pág. 138.)

Bibliotecas particulares.—Amas de las bibliotecas de los establecimientos de instruccion hay algunas otras de particulares. Citaremos entre ellas la

Biblioteca de D. Miguel Mayora.—(Distrito 1.°—Calle de la Palma de San Justo, núm. 5.)—Se compone de 2,500 volúmenes y con dificultad se hallará otra coleccion, que en igual número, sea tan copiosa en libros selectos. Es un verdadero tesoro de curiosidades bibliográficas. En cuanto á impresiones raras hay un volúmen de historia natural de Cayo Plinio segundo, impreso en Roma en 1470, un misal romano edicion útil para los que se dedican al estudio de las antigüedades eclesiásticas y un sinnúmero de obras por el estilo, que seria largo enumerar.

Museos.—Si bien falta un Museo general público, abundan mucho los particulares en los cuales hay objetos muy curiosos, muchos y de gran estima, perfectamente coleccionados. Los dueños de dichos museos tienen una particular satisfaccion en enseñarlos á cualquier forastero que visite á Barcelona.

Museo de Bellas Artes.—(Véase Casa Lonja, pág. 121.)

Museo ó gabinete anatómico. Quirúrgico y farmacológico de la facultad de medicina.—Los tres estan situados en el colegio de la Facultad (pag. 135.) El anatómico contiene varias piezas anatómicas, fisiológicas y patológicas naturales y artificiales. Entre las naturales hay varios esqueletos, embriones y fetos hu-

manos, y diferentes partes del cuerpo disecadas y bien conservadas. Las artificiales son de cera, y algunas de carton—piedra. Las que merecen particular mencion son: un cadáver quitada la piel, la mitad del cuerpo de un adulto que representa las visceras del pecho y el músculo diafragma, una cabeza abierta horizontalmente y otras partes del cuerpo. Todas son obras de D. José Chiapi, hábil artista y profesor de Cirujia. Hay ademas un cuadro de muchas enfermedades en la vista figuradas en ojos de vidrio trabajados por D. José Valls.—El gabinete quirúrgico posee una coleccion de instrumentos de diversas clases antiguos y modernos, vendajes, maniquies, aparatos, miembros artificiales, etc. En el gabinete farmacológico hay un depósito bastante considerable de sustancias medicinales que sirven para las demostraciones prácticas de la clase de materia médica.

El palacio de la Virena.—(*Rambla de S. José, núm.* 21.)—Llamará sin duda la atencion del viajero un magnífico edificio situado en la Rambla de S. José y conocido comunmente por palacio de la Vireina. Pertenecia este edificio al último Virey del Perú, y por su esterior no puede menos de llamar la atencion del que lo contempla, y es digno de mencionarse, no solo por la suntuosidad interior sino por el magnífico museo que en él conserva el hijo de D. José Carreras de Argelich que lo formó.

El vestíbulo que comunica con la plaza mercado de S. José se halla convertido en un pasaje en el cual se venden varios objetos. De él arrancan dos suntuosas escaleras que se unen en el centro de la casa. Toda esta es un museo. Las grandiosas salas y galerías están atestadas de innumerables joyas, productos nunca bien apreciados del talento y del ingenio. En la bellísima coleccion de pinturas compuesta de 350 cuadros, unos al óleo, otros al pastel y los demas á la aguada y en miniatura, los hay de Murillo, Velazquez, Van-Dick, el Ticiano, Mena, Viladomat y otros varios, 11 pinturas de Rafael y una de su discípulo Julio Romano. En grabados hay 563 láminas, colocadas en cuadros, obras de los célebres Edelinck, Porporatti, Morjhen, Campanella y otros. Destaca sobre todos un cuadro pintado sobre tabla con adornos de relieve, bellísimo por el sentimiento y espresion de sus personajes, quizás uno de los mas interesantes para el estudio de la historia de la pintura. Es una imponderable preciosidad artística que enriqueceria cualquiera de los principales Museos de Europa. Algunos artistas han creido que el célebre Rafael, al pintar el *Pasmo de Sicilia*, tuvo en su imaginacion esta obra clásica. En escultura hay 6 estátuas de mármol y varios bustos, dos de ellos debidos á Alonso Cano y á Amadeu. La biblioteca contiene unos 14,000 volúmenes. Hay ademas un pequeño monetario. En una palabra, este museo, asi por su importancia como por su riqueza, es uno de los que mas honor hacen á Barcelona y que merece justamente la atencion de las personas verdaderamente ilustradas. Para visitarlo basta presentarse á cualquiera de los dependientes de la casa.

Museo de pinturas de D. *Sebastian Anton Pascual.*—(Calle de Xuclá, núm. 19 piso 1.°).—Difícilmente se encontraria en España otro edificio de propiedad particular, como el de este caballero, espresamente construido para museo. En las paredes de una espaciosa sala de forma rectangular, de 70 piés de largo por 15 de ancho y 16 de alto, con sus correspondientes claraboyas hay colocados 271 cuadros. Todos los mas célebres pintores de la escuela española están allí representados. De la escuela italiana hay cuadros del Ticiano, Greco, Guido, Salvator Rosa, Jordano y otros varios; de la flamenca y holandesa hay cuadros de Rubens, Vandick, Rembrant, y otros, de las alemana y francesa los hay de Mengs, Hilaire, Kotter, Roques y Boet.

Museo de pinturas de D. *Juan Treserra.*—(Plaza de Medinaceli, núm. 9 piso 1.°)—Este museo contiene magníficas copias de los principales cuadros que hay en los museos de Europa. Este museo es el mas notable de los particulares de Barcelona y tal vez de España.

Museo de pinturas y de historia natural, y biblioteca de D *Juan Ramon Campaner.*—(Calle de la Canuda, núm. 16 piso 2.°)—En la coleccion de pinturas es de admirar una de la escuela sienesa del siglo XIV y otras varias del mismo siglo y del XV. La escuela española está representada por obras de Bermejo, Morales, Ribalta, Rivera, Ricci, Goya, los dos Juncosas, Viladomat, Tramulles, Montañá, etc. De la italiana las hay de varios autores y otras de diferentes escuelas, y muy buenos cuadros de la flamenca. Acompaña esta coleccion otra de grabados antiguos y modernos muy preciosos.

La coleccion de Historia Natural es sumamente rica y abundante en minerales, mariscos, y aves, y sobresale especialmente una coleccion de insectos de la América Meridional que cuenta mas de 2,000 especies de coleópteros, raros ortópteros, hermosísimos lapidópteros, estraños hemipteros, con varias especies de *Fulguras*, y en arácnidos hay la espantosa *Mygale*

acicularia, etc. etc. La escogida Biblioteca la componen en su mayor parte obras pertenecientes á ciencias, artes, historia, etc. observándose tambien algunas ediciones antiguas y algun libro raro.

Museo de los Sres. Coronado.—(Calle de Serra núm. 17.)—Este museo encierra la coleccion de moluscos fluviales, marítimos y terrestres, crustáceos y fósiles mas numerosa y completa de Barcelona y tal vez de España. Se cuentan en ella muchos millares de especies, clasificadas científicamente.

Museo de D. *Hilario Pascual é Inglada.*—(Dormitorio de S. Francisco, núm. 7.)—Este museo es el segundo en órden á los que tienen colecciones de moluscos, pues se cuentan en él numerosísimas especies clasificadas científicamente.

Museo de D. *Santiago Angel Saura*—(*Calle de la Canuda núm.* 35.) Encierra este museo cinco grandes colecciones, á saber: numismática, autográfica, isográfica, sigiligráfica y de Historia natural. La 1.ª ó sea el monetario, contiene las series romana y catalana en sus diversos módulos y metales; la 2.ª y 3.ª es muy rica tanto por el número como por la importancia de los manuscritos, documentos históricos y firmas de hombres y mujeres célebres que atesora; la 4.ª es sumamente curiosa por contener diversas series de sellos impresos á mano y estampados, así nacionales como estranjeros, en número de algunos miles; y la 5.ª y última, contiene una numerosísima coleccion de moluscos terrestres, marítimos y fluviales, perfectamente conservados y varios fósiles, todos científicamente clasificados y ordenados.

Museo de Mr. Thorent Courquin.—(Sarriá, calle de S. Rafael, cerca del colegio del Sagrado Corazon.)—Tiene una preciosa coleccion de 1,500 moluscos del Mediterráneo en perfecto estado de conservacion.

Monetarios.—*Monetario de* D. *Manuel Vidal.*—(Calle de Isabel 2.ª núm. 4.)—El monetario mas rico de Barcelona y sin duda alguna de España es el del Sr. Vidal. Sus series, á mas de ser todas á cual mas raras, las hay enteramente completas, tales como la de Colonias y Municipios de España: la de familias romanas, llamada consular: la de los reyes godos de la Península; (de estas monedas hay algunas de oro que son muy raras) y las de los Monarcas de Aragon, Mallorca, Valencia, Navarra, Castilla y condes de Barcelona, etc. Tiene monedas celtibéricas, fenicias y cartaginesas de España, Imperiales romanas y de Byzancio, monedas de los reyes de España acuñadas en los reinos que adquirieron y monedas de distintos pueblos de Cataluña. Acompaña á este monetario una biblioteca histórico-numismática compuesta de novísimas ediciones.

Monetario de D. *Francisco Esteve y Sans.*—(Calle de los Arcos de Junqueras, núm. 8, piso 2.º)—Uno de los monetarios mas antiguos es el de este caballero. Tiene serie de medallas consulares é imperiales romanas, muy copiosa y variada. Las monedas y medallas están guardadas en una especie de tomos encuadernados, método inventado por dicho señor.

Monetario de D. *Cayetano Carreras y Aragó.*—(Calle de la Platería, núm. 9).—Es una magnífica coleccion de monedas del país. Tiene el dinero del rey Ludovico Pio y un óbolo (en catalan *malla*) de Cárlos el Calvo, acuñado en Barcelona, el dinero y el óbolo de la moneda llamada *Uneto* y varios otros. Aparte de estas bellezas que encierra el monetario del Sr. Carreras, distínguense una série de medallas de los reyes y antiguos pueblos de la Grecia, concluyendo con una série griega de los emperadores Romanos y otras, entre ellas las de las proclamaciones, y varias monedas árabes de España.

Monetario de D. *Jaime Puigguriguer.*—(Calle de San Honorato, núm. 5, piso 2.º)—Compónese de varias y numerosas séries, algunas muy adelantadas y bastante raras, tales como la CONSULAR, la imperial romana de oro, plata y bronce; la série de monedas de nuestros reyes en la que figuran los preciosos *cincuentines* de oro y de plata de Felipe IV, la de los Condes de Barcelona y pueblos de Cataluña, la pontificia desde Martin V hasta nuestros dias, la de medallones de bronce de los reyes de Francia. Contiene tambien algunas rarezas celtibéricas, fenicias y cartaginesas, algunas de las colonias y municipios de España y varias medallas de acontecimientos memorables, hombres célebres, etc.

Monetario de D. *Santiago Angel Saura.* Vide MUSEOS.

Monetario de D. *Juan Gualberto Subirá*—(Calle de Ferlandina, núm. 3). Se compone de la serie romana y de medallas conmemorativas.

Además de estos Museos, Bibliotecas y Monetarios hay otros varios entre ellos el museo del Sr. Comendador, catedrático de mineralogía y zoología de la Universidad literaria, que tiene una preciosa coleccion de insectos; el herbario de D. Cipriano Costa, catedrático de la propia Universidad en el cual hay toda la Flora del Principado de Cataluña; el Museo de productos co-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

merciales. (Véase *Círculo de dependientes de Comercio.*)—Varias colecciones de armas, siendo la mas notable la de Joaquin Mercader de Belloch, á la que sigue la del Sr. Bofarull archivero de la Corona de Aragon. Si el Sr. Torner, que vive en la calle del Rech Condal, tuviese organizada la suya, aventajaria á las dos.—Los Sres. Moreu y Moré, tienen una abundante coleccion de aves, moluscos y minerales. En el colegio de los señores Carreras hay un precioso museo de Historia natural. (Véase *San Gervasio*).

ANTIGUEDADES.

Antigüedades de la calle de Paradis.—Lápidas antiguas.—Lápidas romanas.—Lápidas hebreas.—Otras antigüedades.

Antigüedades de la calle de Paradis. (*Detrás de la Catedral*) —En la casa que forma el recodo de esta calle y las de la opuesta de la Libreteria, ocultanse entre los sótanos, escaleras, desvanes y demas piezas de la obra moderna seis colosales columnas que habian formado parte de algun edificio grandioso. Sostenian estas colunas un colosal arquitrave, formando ángulo recto al Este. Dichas columnas son estriadas y de trabajo rústico. El basamento, formado de grandes sillares, presenta semejanza con la primitiva muralla de Barcelona. Las columnas se componen de diez y seis piezas de 1 pié, 7 pulgadas 6 lineas cada una, unidas sin argamasa. La base venia á ser ática. Los capiteles tienen de 3 á 4 piés, la base de uno y el arquitrave de 2. El color sombrio, el gusto y las proporciones y ornatos de las columnas demuestran que son de órden dórico, cuyos templos solian dedicarse á Hércules, sin embargo de que en los capiteles se descubre algo que pertenece á corintio. Tales monumentos, segun define Vitruvio, son de los llamados *Peripteros hexostiles*, de modo que por ello puede deducirse, que el edificio de que formaban parte constaria de 23 columnas de igual proporcion. Son muchos los pareceres acerca el origen ú objeto de tal monumento. Unos creen que fué parte de un templo erigido á Hercules; otros que fueron levantadas por Pedro IV de Aragon en el siglo XIV; sin embargo mas parecen dichas columnas romanas que de la edad media.

Lápidas antiguas.—Son muchas las que existen en esta ciudad desde el tiempo de los romanos, siendo muy frecuente el hallazgo de ellas al derribarse las casas antiguas que se hallan sobre los muros primitivos. A mas de las recogidas en el Museo de S. Juan hay otras en varios puntos particulares de la ciudad.

Lápidas Romanas.—En la bajada de Sta. Clara, junto á la segunda puerta, que es la del número 2, se halla empotrada al nivel del suelo una lápida dedicada á Cornelia Secundina mujer de Lucio Valerio Rufo y á Cornelia Secunda su hija piadosisima.

En la esquina de la calle de Arlet hay una de mármol con dos caras, en la casa que hace esquina á la calle de Hércules. Dicho mármol que está sujeto ahora con barras de hierro á fin de evitar que el roce de los carros lo deteriore, es una curiosa memoria de Lucio Cecilio Optato, de la tribu Papio ó Papirio, centurion ó capitan que fué de la legion 7.ª, nombrado *Gémine felice*, y de la 13.ª llamada *Apolinar*. Despues de servir en el ejército fué en su patria edil y decemviro y sacerdote de los dioses y de los emperadores. Legó en su testamento que el 10 de junio se celebraran en Barcelona juegos públicos de espectáculo y fiestas comunes, á cuyo efecto entregó á la Republica de Barcelona 7,500 monedas ó talentos. Dichos juegos se llamaban *Pajillum (de las puñadas)*. Mandó asimismo que el dia de la funcion se diese posada franca á los que viniesen á verla, y aceite para untarse á todos los que quisiesen bañarse y lavarse en baños públicos.

Lápidas Hebreas.—En la calle de S. Ramon del Call en la pared de la primera casa á mano izquierda, que forma esquina con la calle de Marlet, hay al lado de la puerta una lápida hebrea de un palmo y cuarto en cuadro, debajo de la cual se colocó otra que es una traduccion de la primera y el paraje donde se encontró. En esta casa vivió, segun se cree, Sto. Domingo de Guzman cuando vino á Barcelona.

Esta lápida es un sencillo pero perenne testimonio de la estancia de los Hebreos ó Judios que ocupaban todas las calles inmediatas al Call. Nombre originado de la voz latina *callis*, de la que nació la castellana *calle*. Call era el nombre que daban los judios al lugar que ocupaban en nuestras ciudades y especialmente donde tenian sus almacenes y establecimientos mercantiles. Barcelona como ciudad marítima y de poderoso comer-

cio, tenia su barrio destinado á los mercaderes judios y de este formaba parte el Call, donde se hallaban siempre los mejores artefactos y habia las tiendas mas provistas. La calle de Sto. Domingo se denominaba de la *Sinagoga mayor*, por las dos sinagogas que habia.

El arco que hasta hace poco se veia en esta calle de S. Ramon y otro en un estremo de la plaza de la Constitucion eran las puertas de entrada á la Aljama. No será por demas recordar aqui la célebre matanza de los Judios que tuvo lugar en el mes de agosto de 1391. Movióse un gran tumulto que con clamores terribles turbó el silencio de las calles pidiendo el esterminio de los infelices Hebreos. Hízose general la alarma, y acudieron á tomar parte en la sedicion hombres de varios oficios y condiciones, ciudadanos, marineros, esclavos y mujeres, que atacaron la aljama ó *Call mayor* y penetraron en él á viva fuerza. Pasaron á saco todas las casas, sembrándolas de cadáveres. Robado todo el barrio, acudió la fuerza ciudadana, y apoderándose de varios de los asesinos, mandó el Consejo que algunos destacamentos custodiasen la Aljama, mientras él atendia á lo que mas importaba á la ciudad y á la justicia. Como entre los presos en el motin se hallaban algunos castellanos, y á estos se les consideraba entonces como eternos enemigos del nombre aragonés, á los castellanos se atribuyó el alboroto, y reunidas las milicias ciudadanas, iba á darse el fallo, cuando por la calle de la Platería subió en tumulto un inmenso gentío compuesto de marineros de todas naciones, pues entonces ya era muy frecuentado de todas nuestro puerto, y gritando *¡Mueran todos y viva el Rey y el pueblo!* llegó á la plaza de S. Jaime, y dió libertad á los presos repitiendo el populacho en el Call las repugnantes escenas del dia anterior, con la diferencia de que no hubo asesinatos, pues los judios se habian encerrado en el Castillo nuevo, mientras al toque de *somatén* en la Catedral se llamaba á los habitantes de los pueblos vecinos, quienes hicieron el mas escandaloso registro en dicho castillo que asaltaron. Tanto escándalo supo castigarlo el rey D. Juan I de Aragon, mandando ahorcar á quince de los principales perturbadores. El real patrimonio se incautó de los bienes de los judios que mas tarde vendió.

Otras antigüedades.—En la casa del Sr. Bails, calle baja de S. Pedro, hay en el jardin un cuadrilongo de mármol

blanco que representa un rapto y otras figuras.—Tambien en la fonda del Sable, cerca de Sta. María del mar, hay un cuadrilongo con figuras de relieve. En una casa de la Muralla de mar hay un balconcito con figuritas, entre ellas el busto de Cervantes por haber habitado allí, este célebre escritor cuando vino á Barcelona, etc.

MERCADOS.

El Borne.—Mercado de la Boquería. Plaza de San José.—Mercado de Isabel II. Plaza de Santa Catalina.—Mercado del Padró.

El Borne.—(Detrás de Sta. María del Mar).—Esta plaza tenia antes de la construccion de la Ciudadela mucha mayor estension. Nada de notable ofrece hoy el Borne, como no sean sus antiguos recuerdos. Cuando Barcelona tenia plazas destinadas para la venta de determinados artículos, el Borne era una plaza de torneo y mercado.

El Borne, pues, era el lugar destinado para las fiestas públicas de armas en las cuales Barcelona se distinguió sobremanera durante la edad media, por tener una juventud noble que era lozana, bizarra y estaba además instruida en aquellos ejercicios; todos los que profesaban la caballería pertenecian á cierta cofradía ó arte particular de la que era patron S. Jorge, la cual tenia sus correspondientes ordenanzas que dictó D. Pedro el Ceremonioso y fueron reformadas en 1596. Era el Borne mas ancho que ahora y se estendia hasta mas allá del paseo de San Juan, de modo que venia á formar una vastísima plaza, la cual en ocasiones de fiesta solia cerrarse por medio de una empalizada, que se colocaba á alguna distancia de los edificios, dejando de este modo un corredor para el tránsito de la gente, y para que los caballeros pudieran dar, antes de empezarse el torneo, las *vueltas* de costumbre. En los principales torneos, la ceremonia era suntuosísima, la comitiva salia con gran pompa, del Palacio de la Diputacion, los edificios de la plaza se adornaban con paños blancos y encarnados y se empavesaban por diversas telas de raso.

Todos los años el dia de San Jorge, se celebraba un torneo, en el que se daban muy buenos premios al mejor lanza y pica, mejor espada, mejor invencion, mas galan y mejor en gracia.

El Borne, aun durante los siglos en que se ejercitaban tales juegos de armas por la nobleza, servia á la vez de plaza de verdura ó mercado, y en ella acaeció en 1416 un hecho que

prueba el respeto con que en aquel entonces eran mirados los derechos del pueblo. A consecuencia de haberse resistido los criados de la casa Real, á pagar cierto impuesto que sobre la carne se habia señalado, se alborotaron los carniceros, de tal manera, que fué preciso que el Conceller en cap, Juan de Fivaller, varon de admirable rectitud y amigo de la verdadera justicia, se presentara al rey D. Fernando I de Aragon, llamado el de Antequera, y le recordase que habia jurado guardar las constituciones y fueros del pais. Viendo la tenacidad del Rey y los males que de ella podian ocasionarse, juró Fivaller que no cederia al capricho del Monarca y que haria guardar, aun cuando le costára la vida, los fueros del pueblo que representaba. A vista de las pretensiones de Fivaller consultó el Rey con los principales nobles catalanes, y todos le aconsejaron que para el mayor decoro de la Corona convenia se dignase acceder á la demanda de la ciudad, la cual no nacia de animosidad contra él, sino del celo ejemplar con que miraba la conservacion de sus privilegios. Convencido el Monarca volvió á llamar al conceller y despidióle participándole que la casa Real pagaria el impuesto. Mas tarde partió el Rey para Castilla y enfermó de la peste en Igualada. A tal noticia voló Fivaller á aquella villa en representacion de Barcelona, segun costumbre que era en semejantes casos, y menospreciando el peligro, en sus brazos exhaló el Monarca el postrer suspiro, y fueron tantos los servicios que recibió del recto conceller que le nombró su ejecutor testamentario. Tal era el aprecio que los catalanes tenian á sus leyes y tal el respeto y veneracion que les inspiraba el Monarca cuando de ellas no se separaba.

En los tiempos modernos el Borne se ha hecho célebre por haber hecho revivir el Carnaval de Barcelona, cuyo *palacio* se levanta junto á una fuente que hay en la esquina de la Bora del Rech. Para organizarlo se constituye en el Borne una sociedad de la que forman parte los principales vecinos y propietarios de dicha plaza y calles inmediatas, con el objeto de recaudar limosnas para los pobres.

La pescadería correspondiente á esta plaza se hallaba situada al principio de este siglo frente á la fuente de la Aduana, pero pocos años atrás se trasladó cerca del paseo de San Juan al extremo del Borne. Tiene la figura de un paralelógramo que tiene una pilastra de piedra en cada ángulo y treinta columnas de hierro, cuyos intercolumnios están cerrados por una verja del mismo metal. En el interior hay dos poyos corri-

dos de jaspe, sobre los cuales se colocan los cestos del pescado. Para la limpieza de estos poyos hay una fuente á cada extremo que proporciona agua suficiente al efecto.

Mercado de la Bocaría.—*Plaza de S. José.*—(En la Rambla).—Cuando se halle terminada esta plaza, á la que falta todavia un lienzo de edificios, presentará un magnífico golpe de vista. Todas las casas de la misma constan de tienda, entresuelo y tres pisos, avanzando en forma de pórtico un intercolumnio jónico, que se eleva desde el plan-terreno hasta la altura del nivel del piso primero. La entrada principal es por la parte de la Rambla, pero se entra tambien por varias comunicaciones que hay en dichos pórticos, los cuales á su vez las tienen con la misma Rambla y con las calles de las Cabras, Morera, Jerusalen y Pasage. Las mesas y puestos están divididos por islas y los vendedores reunidos por artículos. En el centro hay una gran farola y en el lienzo sin edificar el despacho del Director, con el *Repeso* para compulsar los objetos que se compran. Uno de los lienzos laterales se halla cortado, para dar espacio á una pescadería panóptica, que reune las mismas condiciones que la del Borne. Este mercado se inauguró en 1840 en virtud de la concesion que el gobierno hizo al Ayuntamiento del terreno que ocupaba la derruida iglesia de San José y convento de Carmelitas descalzos fundado en 1586, en cuyo convento habia una muy acreditada fundicion de caractéres de imprenta, á cargo de los religiosos y dirigida por los mismos, á la cual el rey D. Cárlos IV honró en 1800 con el título de fábrica real. Se destruyó este convento en 1835 despues de haber sido incendiado.

Mercado de Isabel II.—*Plaza de Santa Catalina.*—(Distrito 2.°)—Esta nueva plaza-mercado forma un gran rectángulo en su cuerpo principal con dos grandes puertas que corresponden entre sí en cada uno de los lados mayores y una en los menores; el interior está dividido en naves y pasajes que comunican unas con otros, y en sus costados se ven gran número de tiendas para la venta de varios artículos. En el centro, en forma de patio, queda un espacio con calles de árboles, y en él se situan los carros de carga y descarga y los depósitos de comestibles. En los dias festivos hay mercado de pájaros junto al pozo que se conserva en el ángulo Sur de la misma para memoria ó recuerdo histórico de lo que fué. Constituye sin du-

da alguna esta plaza el primer mercado de Barcelona por la comodidad que ofrece asi á vendedores como á compradores por guarecerlos de la intemperie; pero su proximidad al Borne ha hecho que no fuese tan concurrido como debiera. Su pescaderia rectangular está construida bajo un plan análogo á las dos precedentes. Hemos dicho que el pozo era un recuerdo del monumento artístico que aquí se levantaba. Es imposible recordar el Real convento de Santa Catalina virgen y mártir, de religiosos de la Orden de Predicadores de Santo Domingo de Guzman, sin sentir traspasado el corazon del dolor mas acerbo. Era la iglesia y claustro de Santa Catalina la primera belleza gótica de Barcelona, despues de la Catedral. Imposibilitado hoy de admirar este bellísimo edificio construido á mediados del siglo XIII ya que no los incendiarios del año 35, sino los que mandaban en Barcelona en 1837 la derribaron, el viajero podrá formarse una idea de lo que fué leyendo la descripcion que de ella hace en su *Barcelona antigua y moderna* el señor Pi y Arimon.

Gracias á la celosa Junta de Comercio cuyo acendrado patriotismo no pudo contener la sed de destruccion de los que habian jurado acabar con la joya artística que tantos siglos respetaran, se conserva un exacto diseño de las bellezas mas notables que contenia el monumento, las cuales se hallan custodiadas en el archivo de la Casa Lonja. Nueve dibujos geométricos que representan la planta de la iglesia y varios cortes, acompañados de una detallada Memoria, importante trabajo del entonces director de la clase de arquitectura D. José Casademunt, es en lo que las futuras generaciones podrán apreciar de la importancia del monumento que derribaron los bárbaros del siglo XIX, cuyos nombres no continuamos por compasion á sus hijos, que ninguna culpa tienen en el borron que la Religion, las Artes y la Patria han echado sobre la memoria de los que decretaron la destruccion. Quien desee saber esos nombres de eterno baldon los encontrará en el Archivo de las Casas Consistoriales.

Mercado del Padró —*Distrito* 3.° *y* 4.°—Nada de particular ofrece este Mercado que ocupa en forma angular la plaza del Padró, sin embargo al visitarlo el viajero no podrá menos de llamarle la atencion el Obelisco de Sta. Eulalia.—Denominase esta plaza del Padró, de muy antiguo, por una especie de padron que consistia en una cruz alta, colocada sobre un sencillo pedestal, que se habia erigido allí en memoria de ser el lugar, en que, segun tradicion, habia sido crucificado y espuesto el cuerpo de Sta. Eulalia, despues de su martirio. En 1672 se mandó levantar el actual obelisco de mármoles y jaspes y en breve quedó concluida la obra. La inscripcion que hay en dicho obelisco data del año 1826, en que se retiró algunas varas del centro de la plaza, y consignan los datos históricos relativos al mismo y la ceremonia de la inauguracion de la fuente que el mismo se construyó.

OBJETOS MONUMENTALES.

Obelisco de Sta. Eulalia.—Fuente monumental de la plaza de Palacio.—Fuente monumental de Galcerán Marquet.—Monumento de la Plaza Real.

Obelisco de Sta. Eulalia.—(*Véase Mercado del Padró pág.* 166).

Fuente monumental de la Plaza de Palacio.—A mas del obelisco de la plaza del Padró hay en Barcelona otros varios objetos monumentales. La fuente monumental de la plaza de Palacio es toda de mármol blanco y se halla dedicada al Marqués de Campo Sagrado, Excmo. Sr. D. Bernardo de Quirós, capitan general que fué de este ejército y Principado en 1825.

De un enrocado cubierto con las aguas del estanque saltan 4 niños montados en caballos marinos. Elévase sobre el enrocado el primer cuerpo del monumento, en cuyo extremo y en direcciones opuestas hay colocados 4 pedestales en los cuales se sientan 4 estatuas que simbolizan las 4 provincias de Cataluña. Entre ellas alternan cuatro grandes testas de leon, cuyas bocas arrojan raudales de agua que llenan unas hermosas tazas, tambien de marmol; dichos leones simbolizan los rios mas caudalosos del Principado á saber: el Llobregat de la provincia de Barcelona, el Ebro de la de Tarragona, el Ter de la de Gerona, el Segre de la de Lérida. En la cara principal del tercer cuerpo, descuella el escudo de armas del Excmo. señor Marques de Campo Sagrado, en torno del cual se lee en letras de oro: *Despues de Dios la casa Quirós*, con la dedicatoria hecha en 1856. Remata la fuente monumental un genio alado que simboliza el Genio catalan. El autor del proyecto de este monumento es el arquitecto Molina y la estatuaria y escultu-

ras fueron ejecutadas por los hermanos Baratta. Dedicóse esta fuente al Marqués de Campo Sagrado en justo agradecimiento de haber proporcionado á Barcelona las aguas de la mina de Moncada, conforme se lee en la fuente monumental de Sta. Eulalia, en el Padró.

Fuente Monumental de Galcerán Marquet.—*(Distrito 4.° Plaza de Medinaceli.)* Rodea esta fuente, que tiene la forma de columna triunfal, un hermoso jardin que ocupa una gran parte de la plaza.

Componen el basamento, que es de piedra comun, cuatro pilones que hay dentro del estanque los cuales reciben el agua que arrojan por el cuerno marino que figuran tocar cuatro tritones de hierro fundido. Sobre un zócalo de marmol jaspeado se eleva una columna de hierro fundido, con hojas de una planta acuática, y á un tercio de su altura se ve el casco de una galera con sus faroles y el escudo de las armas de Barcelona. El capitel está formado por cuatro caballos marinos y diferentes adornos. Descansa en el mismo un pequeño zócalo con la estatua del almirante Galcerán Marquet con el manto ó capa y el gorro de conceller. Este almirante fué uno de los principales que tenian las escuadras catalanas en las aguas de Italia y Grecia, hijo y descendiente de una distinguida familia, cuyo glorioso apellido se conserva todavia en dos distintas travesías de la calle Ancha, que arranca de esta plaza. Dice uno de nuestros analistas, hablando de los Marquets, que esta familia barcelonesa dió mas victorias á sus Reyes que varones tuvo en esta y en las antiguas centurias. Consérvanse todavia restos de esta familia emparentados con comerciantes y navieros, y con el autor de esta Guia.

En el local que ocupa parte de este monumento, construido en 1851, levantábase en el primer tercio de este siglo la suntuosa iglesia de S. Francisco de Asis, obra del siglo XIII, fundada por el mismo seráfico Patriarca, cuando en 1214 vino de Marruecos para instalar el primer convento de la órden que ocupaba toda la manzana de casas que hay hasta Atarazanas. El claustro de S. Francisco de Asis, era rival en elegancia y riqueza al de Sta. Catalina, si bien que algo mas ligero, pero de lo mas bello y puro del arte gótico. En ellos habia un sin número de sepulcros de reyes y reinas, profanados por los vándalos del siglo XIX, quienes á nombre de la libertad esparcieron por el suelo los cráneos y cenizas de varios antecesores de nuestra Reina D.ª Isabel 2.ª. Mientras escarnecian tan augusto nombre, destruian un sin número de preciosidades artísticas, yendo á parar sus delicados capiteles y ricos follajes para cimientos de las casas de la Rambla de Sta. Madrona.

En esta plaza era donde acostumbraba la ciudad de Barcelona recibir el juramento de sus Reyes, y se observaba tan estrictamente esta costumbre, que en caso de querer entrar el Rey en la ciudad, antes de que se le recibiera el juramento, solo podia hacerlo de incógnito ó como simple particular. Describir la ceremonia de entrada seria tarea demasiado larga, pues se desplegaba tal magnificencia y esplendidez que la ciudad mostraba en tales ocasiones, que bien podia servir Barcelona de norma á las demás cortes, por la gran suntuosidad y pública ostentacion que por dó quier se notaba, tal era la satisfaccion con que todas las clases de que se componia esta capital se afanaban para obsequiar á sus Reyes. El viajero que desee mas pormenores acerca el particular, consulte la *Guia cicerone de Barcelona* ó la obra titulada *Barcelona antigua y moderna*, y en ambas encontrará descrita la ceremonia y el aspecto que ofrecia la plaza, parte de cuyos adornos se destinaban al Hospital de Sta. Cruz. Entre los juramentos, cuyas fiestas mas se han distinguido por su solemnidad, pueden citarse los siguientes: el que verificaron los Reyes Católicos viniendo de Castilla ó mas bien la Reina Isabel en 23 de junio de 1481; el de D. Juan II en 1458; el de la Reina Isabel la Católica en 5 de noviembre de 1481 como tutora de su hijo D. Juan, y el que verificó el emperador Carlos V el dia 15 de febrero de 1519.

Monumento de la Plaza Real—*(Distrito 4.°)* Llama la atencion del viajero la simetría de las fachadas de los edificios de la Plaza Real que pertenecen á diferentes particulares. Su decoracion es uniforme y su estilo greco-romano. Forma en todo su alrededor un espacioso pórtico, decorado con arcos, cuyas principales entradas son por la parte de la Rambla. Este pórtico proporciona un cómodo paseo á cubierto de la intemperie, en el que hay magníficas tiendas y lujosos cafés y restaurants.

En el centro de esta plaza se halla el pedestal de un monumento, sin acabar, el cual está circuido por un jardin semielíptico ó sea de forma mixtilínea, en cuyos dibujos se ha combinado la gran cruz de la órden de D.ª Isabel la Católica. El monumento central está dedicado á los Reyes católicos, y en él debe

ras fueron ejecutadas por los hermanos Baratta. Dedicóse esta fuente al Marqués de Campo Sagrado en justo agradecimiento de haber proporcionado á Barcelona las aguas de la mina de Moncada, conforme se lee en la fuente monumental de Sta. Eulalia, en el Padró.

Fuente Monumental de Galcerán Marquet.—*(Distrito 4.° Plaza de Medinaceli.)* Rodea esta fuente, que tiene la forma de columna triunfal, un hermoso jardin que ocupa una gran parte de la plaza.

Componen el basamento, que es de piedra comun, cuatro pilones que hay dentro del estanque los cuales reciben el agua que arrojan por el cuerno marino que figuran tocar cuatro tritones de hierro fundido. Sobre un zócalo de marmol jaspeado se eleva una columna de hierro fundido, con hojas de una planta acuática, y á un tercio de su altura se ve el casco de una galera con sus faroles y el escudo de las armas de Barcelona. El capitel está formado por cuatro caballos marinos y diferentes adornos. Descansa en el mismo un pequeño zócalo con la estatua del almirante Galcerán Marquet con el manto ó capa y el gorro de conceller. Este almirante fué uno de los principales que tenian las escuadras catalanas en las aguas de Italia y Grecia, hijo y descendiente de una distinguida familia, cuyo glorioso apellido se conserva todavia en dos distintas travesías de la calle Ancha, que arranca de esta plaza. Dice uno de nuestros analistas, hablando de los Marquets, que esta familia barcelonesa dió mas victorias á sus Reyes que varones tuvo en esta y en las antiguas centurias. Consérvanse todavia restos de esta familia emparentados con comerciantes y navieros, y con el autor de esta Guia.

En el local que ocupa parte de este monumento, construido en 1851, levantábase en el primer tercio de este siglo la suntuosa iglesia de S. Francisco de Asis, obra del siglo XIII, fundada por el mismo seráfico Patriarca, cuando en 1214 vino de Marruecos para instalar el primer convento de la órden que ocupaba toda la manzana de casas que hay hasta Atarazanas. El claustro de S. Francisco de Asis, era rival en elegancia y riqueza al de Sta. Catalina, si bien que algo mas ligero, pero de lo mas bello y puro del arte gótico. En ellos habia un sin número de sepulcros de reyes y reinas, profanados por los vándalos del siglo XIX, quienes á nombre de la libertad esparcieron por el suelo los cráneos y cenizas de varios antecesores de nuestra Reina D.ª Isabel 2.ª. Mientras escarnecian tan augusto nombre, destruian un sin número de preciosidades artísticas, yendo á parar sus delicados capiteles y ricos follajes para cimientos de las casas de la Rambla de Sta. Madrona.

En esta plaza era donde acostumbraba la ciudad de Barcelona recibir el juramento de sus Reyes, y se observaba tan estrictamente esta costumbre, que en caso de querer entrar el Rey en la ciudad, antes de que se le recibiera el juramento, solo podia hacerlo de incógnito ó como simple particular. Describir la ceremonia de entrada seria tarea demasiado larga, pues se desplegaba tal magnificencia y esplendidez que la ciudad mostraba en tales ocasiones, que bien podia servir Barcelona de norma á las demás cortes, por la gran suntuosidad y pública ostentacion que por dó quier se notaba, tal era la satisfaccion con que todas las clases de que se componia esta capital se afanaban para obsequiar á sus Reyes. El viajero que desee mas pormenores acerca el particular, consulte la *Guia cicerone de Barcelona* ó la obra titulada *Barcelona antigua y moderna*, y en ambas encontrará descrita la ceremonia y el aspecto que ofrecia la plaza, parte de cuyos adornos se destinaban al Hospital de Sta. Cruz. Entre los juramentos, cuyas fiestas mas se han distinguido por su solemnidad, pueden citarse los siguientes: el que verificaron los Reyes Católicos viniendo de Castilla ó mas bien la Reina Isabel en 23 de junio de 1481; el de D. Juan II en 1458; el de la Reina Isabel la Católica en 5 de noviembre de 1481 como tutora de su hijo D. Juan, y el que verificó el emperador Carlos V el dia 15 de febrero de 1519.

Monumento de la Plaza Real—*(Distrito 4.°)* Llama la atencion del viajero la simetría de las fachadas de los edificios de la Plaza Real que pertenecen á diferentes particulares. Su decoracion es uniforme y su estilo greco-romano. Forma en todo su alrededor un espacioso pórtico, decorado con arcos, cuyas principales entradas son por la parte de la Rambla. Este pórtico proporciona un cómodo paseo á cubierto de la intemperie, en el que hay magníficas tiendas y lujosos cafés y restaurants.

En el centro de esta plaza se halla el pedestal de un monumento, sin acabar, el cual está circuido por un jardin semielíptico ó sea de forma mixtilínea, en cuyos dibujos se ha combinado la gran cruz de la órden de D.ª Isabel la Católica. El monumento central está dedicado á los Reyes católicos, y en él debe

elevarse la estátua ecuestre del Rey D. Fernando, último de Aragon, en memoria de su enlace con D.ª Isabel, que unió los estados de Aragon y de Castilla. El mármol jaspe de las escaleras es de Castellar, en Cataluña. A cada uno de los lados mayores del monumento hay un surtidor de mármol con su respectivo estanque que forma el centro de cada cruz. Rodea el referido jardin un paseo con naranjos y asientos de mármol blanco de Granada. La iluminacion diária que lo es por el gas de esta plaza es profusa y bien combinada, de suerte que de noche produce un magnífico efecto.

Esta plaza ocupa el terreno donde antes se hallaba construido el convento de Capuchinos fundado en 1570 por el P. Arcangel de Alarcon, y fué el sucesor del primer convento de la Orden que en España fundaron, situado en el vecino pueblo de Sarriá. La iglesia dedicada á Sta. Madrona, que ocupaba el mismo espacio que el pasage de Madoz, aunque en terreno algo mas elevado, nada ofrecia de particular.

Despues de haber sido demolida varias veces y tranformada en Teatro, se derribó todo el edificio y se construyó la plaza. En 1850 se colocó la primera piedra del monumento que nos ocupa.

CASINOS Y SOCIEDADES DE RECREO.

Casino Barcelonés.—Círculo del Liceo.—Ateneo Catalán.—Círculo ecuestre. Círculo de dependientes de comercio.—Casino mercantil.—Ateneo catalan de la clase obrera.—Sociedad defensora defensora del trabajo nacional. —Instituto Industrial.—Círculo artístico industrial.—Círculo de cazadores.—Casino del Príncipe.—Casino Universal.

Casino Barcelonés.—Se halla situado en el Teatro Principal y sus salones, ricamente amueblados, ocupan la parte de edificio superior del café de las Delicias. En su centro tiene un hermoso salon de figura circular, adornado con colunas, el cual sirve en particular para los bailes que da la sociedad en la temporada del Carnaval y octava del Corpus. Se permite la entrada á los forasteros que vayan acompañados de uno de los sócios ó bien con tarjetas que se les facilitan.

En este, como en los demás Casinos y sociedades de recreo hay billares, mesas de tresillo y demás juegos permitidos por las leyes. Hay un salon de lectura de periódicos de todas clases, nacionales y estranjeros, y una escogida biblioteca de las obras mas modernas.

Círculo del Liceo.—Se halla situado en el primer piso del Teatro de este nombre en la parte de edificio que forma ángulo con la calle de S. Pablo. La escalera que conduce á sus salones arranca del pórtico del mencionado Teatro. En el piso de la cornisa ya se lee la palabra *Círculo*. Puede decirse que tanto por el local que ocupa como por el gusto de sus adornos, es este establecimiento, entre los de su clase, el que mas descuella en magnificencia, llamando la atencion la sala principal cuyas paredes adornan grandes y magníficos espejos, produciendo el efecto mas aristocrático.

Esta pieza comunica con el salon de descanso del gran Teatro del Liceo. La pieza tocador, aunque de reducidas proporciones, presenta un conjunto suntuoso y propio para el objeto á que está destinada. En ella no se vé mas color que el blanco mate y el oro. Hay además un gabinete de lectura, en el que se encuentran variedad de periódicos nacionales y estranjeros, una escogida biblioteca, sala de tresillo, otra de aljedréz, otra de billar y varias otras piezas secundarias. Esta sociedad á veces dispone conciertos ú otras funciones dedicadas á objetos de beneficencia, ó de puro recreo de los sócios, en cuyo caso la junta del Liceo les cede el magnífico salon de descanso, donde aquellos se verifican. Esta sociedad se inauguró en el año 1847. Tambien tienen entrada en sus salones los forasteros presentados por los sócios.

Ateneo Catalan.—Los salones de esta sociedad, dedicada al fomento de las letras, de las artes y de las ciencias se hallan en el primer piso del café de las Siete Puertas junto al Teatro Principal. Es notable su moderna biblioteca y su salon de lectura de periódicos. El salon principal está destinado para las lecciones que se dan en determinados dias de la semana. Hay tambien varias otras salas de recreo, y es el punto de reunion de las notabilidades científicas, artísticas y literarias de Cataluña.

Círculo Ecuestre.—Para conocer donde se halla, solo debe mirar el viajero el número de la casa por donde tiene su entrada que es el núm. 25 de la Rambla de Santa Mónica. A buen seguro que no creerá encontrar allí el magnífico local que no podrá menos de llamar su atencion cuando lo vea. Este círculo, del que forman parte las personas aficionadas á la equitacion, tiene un magnífico picadero, unas espaciosas cuadras para los caballos que allí tienen á pension los señores

Sócios y para los de alquiler que se proporcionan á los mismos por una módica retribucion. De unos y otros cuida el maestro de equitacion que da lecciones á señoras y caballeros á determinadas horas del dia. Hay además una buena sala de lectura de obras y periódicos, en particular de la especialidad del Círculo, un lindo salon para bailes y conciertos y otras piezas destinadas para juegos y café.

Círculo de Dependientes del Comercio. —(*Distrito 4.°—Calle de Escudellers núm.* 10.) Esta sociedad formada unicamente de los dependientes del Comercio de Barcelona, no solo tiene por objeto procurar á los sócios un rato de solaz sino instruirlos en aquellos ramos del saber que son indispensables á todo buen dependiente mercantil. A este efecto, en los espaciosos entresuelos que ocupa la Sociedad, hay salones de lectura de periódicos mercantiles, biblioteca con obras comerciales, un naciente museo con muestras de todos los productos de comercio de todas las partes del mundo, de suerte que para dar una idea de él basta decir que actualmente ya hay mas de 28 ó 30 clases de tées diversos; mas de 50 de algodones de distintas procedencias; harinas de mas de 50 clases; mas de 500 muestras de minerales etc. En dicho establecimiento hay clases de francés, inglés, caligrafía, derecho mercantil, contabilidad mercantil, economía política, etc. En determinados dias de la semana hay discusiones sobre cuestiones de comercio.

Casino Mercantil.—(*Rambla de Capuchinos*).—Este local de reunion para los comerciantes y corredores de la Bolsa ocupa el primer piso de la casa donde se halla el café de España. Hay en él varios periódicos mercantiles y viene á ser como el bolsin de Barcelona.

Ateneo catalan de la clase obrera.— (*Calle de Mercaders núm.* 12.)—Esta sociedad, formada únicamente de individuos que pertenecen á la clase obrera, tiene su salon de lectura de obras y periódicos, y diferentes clases, pues el objeto principal es la instruccion y moralizacion de la clase trabajadora. Las lecciones que se dan son de dos clases, á saber: prácticas y nocturnas que se dan cada dia, como lectura, escritura, aritmética; dibujo de todas clases, gimnasia, música, francés, etc., y dominicales de dia que son orales, como historia, geografía, física, etc. En dicho establecimiento hay un coro con

su correspondiente insignia, y un pequeño teatro. Están prohibidos los juegos de toda clase.

Asociacion defensora del trabajo nacional.—(*Calle de Lladó núm.* 5.)—Esta sociedad establecida por varias personas amantes del progreso de la industria y el bienestar de la clase trabajadora, tiene varias clases nocturnas por el estilo de las del *Ateneo de la clase obrera*.

Instituto industrial.—(*Calle del Conde del Asalto núm.* 12).—En este establecimiento se reunen los fabricantes de Cataluña para tratar del fomento y proteccion de la fabricacion nacional. Hay una biblioteca de obras nacionales y estranjeras y un salon de lectura de periódicos industriales. En uno de sus salones llama la atencion un magnífico reloj con un sin número de combinaciones, digno de ser observado con detencion.

Círculo artístico industrial.—(*Calle de Abaxadors, núm.* 10.)—El objeto de esta sociedad es la reunion de las artes ó industrias de los antiguos oficios en un solo centro, á fin de hacer para ellas cuanto convenga ya colectiva ya particularmente.

Círculo de Cazadores.—(*Se halla en la calle de San Pablo*).—En sus salones se reunen los aficionados á la caza, y en ellos hay obras y periódicos que tratan de esta diversion.

Casino del Príncipe.—(*Distrito 4.°—Pasage de Escudellers núm.* 5).—En este Casino hay varios salones de los cuales dos sirven para bailes, pudiendo uno de ellos trasformarse en salon de espectáculos á cuyo efecto hay un escenario. Hay sala de armas, gimnasio, salon de lectura, de billares, de tresillo, etc. Todo está alhajado con notable gusto y riqueza y se dan funciones dramáticas, reuniones de baile y conciertos.

Casino Universal.—(*Distrito 3.°—Calle de la Canuda núm.* 29.) En este Casino hay un magnífico y grandioso salon montado de pié, en el que se dan reuniones de baile.—El edificio tiene además todas las dependencias necesarias á esta clase de establecimientos en especial un espacioso café en el piso bajo.

CAFÉS.

Barcelona es tal vez la única poblacion de Europa que puede presentar mayor número de lujosos cafés. Y hay que advertir que los precios de las bebidas que en ellos se sirven son escesivamente módicos, y en muchos inmejorable el servicio. No sucede aquí como en otros puntos que el concurrente tiene obligacion de dar propina al mozo que le sirve, pues estos cobran su salario del dueño del establecimiento. Tampoco ofrecen los mozos de los cafés de Barcelona el ridículo aspecto de los de Paris, Madrid, etc., que sirven con delantal, como si el cocinero sirviese á la mesa. Los de Barcelona sirven como los criados de las casas particulares ó de las fondas. El que figura bajo todos conceptos en primera línea es el

Café Cuyas, DE LAS SIETE PUERTAS.—(*Rambla de Capuchinos.*)—Es magnífico el salon de espejos, pero sorprende por su grandiosidad y buen decorado el gran salon en el cual, á mas de cuatro magníficos espejos ovales, hay varias pinturas. El cuadro que representa el *dolce far niente*, es de Ribó; el de la *música*, de Caba; el de la *abundancia*, el del *baile*, el del *banquete*, y las figuras que representan Europa y América, las cuatro Estaciones, lo propio que todo el decorado del salon son debidos al pincel del señor Mirabent. El pequeño jardin que hay á su estremo se convierte en verano en café al aire libre á cuyo efecto se aumentan los arbustos, se colocan cestas rústicas con flores, etc., se estiende un toldo y se ilumina por palmeras de luces de gas, lo que produce un agradable efecto. En el entresuelo hay los billares y la sala de tresillo, y en el piso inferior ó sótanos hay dos espaciosos salones con su correspondiente piano, elegantemente decorados que á mas de servir de salon de refrescos cuando los de arriba están llenos, son muy á propósito para celebrar las bodas y bautizos aquellas personas que carecen de local en sus casas. Es digno de visitarse el laboratorio de este café por su servicio al vapor. También llama la atencion de las personas de gusto el retrete de señoras adornado con espejos y mármoles. Para verlo y usar de él es preciso pedir á la mesa de despacho la llave de su puerta. Unida al mismo café hay una confitería cuyos dulces y fiambres los sirven los mozos á los concurrentes.

Café de las Delicias.—(*Junto al Teatro Principal.*)—Este es el segundo café que en órden sigue al de Cuyás. Su servicio es igual al de este y su decorado es de gusto. En la magnífica palmera de cristal que hay en el centro del salon circular brillan gran número de luces. Este salon circular tiene comunicacion con el Teatro Principal. En el entresuelo hay una galería y otras piezas para refrescar. Los billares están al estremo del salon circular, tanto en el piso bajo, como en el entresuelo.

Café de España.—(*Rambla de Capuchinos.*)—Se halla situado al otro lado del café Cuyás, y entre sus pinturas policromas llaman la atencion las figuras y grupos que representan las principales comarcas de España con sus respectivos escudos de armas. Su salon principal es un digno rival del de Cuyás. El del piso inferior ó del sótano es digno de ser visitado por el gran número de billares que hay en él. En el entresuelo hay tambien un salon para refrescar, lo propio que en el pequeño jardin.

Gran café.—(*Rambla de Capuchinos, núm.* 37.)—Este establecimiento situado en el piso bajo de la fonda de las Cuatro Naciones merece ser visitado por la magnificencia de su gran salon, en el cual de noche se cantan, con acompañamiento de piano, piezas de las mejores óperas.

Café nuevo de la Rambla.—Este café situado en el número 32, seria uno de los mejores de Barcelona si su salon principal no se pareciese tanto á una iglesia. Sin embargo se halla adornado con gusto y en él se reunen los principales jugadores de billar de Barcelona, cuyas salas están al estremo del salon principal y en el entresuelo.

Café del Recreo.—(*Calle Escudillers, núm.* 6.)—Llama la atencion en este café el magnífico salon cuadrado con una especie de templete en el centro, en el cual hay un hermoso surtidor de mármol blanco, rodeado de candelabros con luces de gas. Tiene este café un hermoso jardin con glorietas ó cenadores, estatuas y cascadas que durante el verano se acostumbra á iluminar la veneciana. En dicho jardin hay los billares y los aposentos para el tresillo.

Gran café del Comercio.—(*Calle de Escudillers, núm.* 7.)—Sorprende en este café el golpe de vista que presentan las naves de sus espaciosos salones. Es digno de ser visitado el salon para tresillo. En el centro del establecimiento hay un zaguan con un surtidor rodeado de arbustos y flores.

Café Español.—(*Plaza Real, núm.* 17.)—Este café

recientemente restaurado es de los que se ven favorecidos de mas concurrencia. Su decorado lo forman únicamente espejos, con los cuales se vé una agradable combinacion de luces de gas, algunas de las cuales salen de entre las flores que hay en unos elegantes jarrones.

Café Suizo.—(*Plaza Real num.* 17.)—Es tambien de los mas concurridos, y nada ofrece de particular.

Café de Oriente.—(*Rambla del Centro, en la misma fonda del Oriente.*)—Tiene comunicacion con dicha fonda y en él suelen reunirse los alemanes en el patio de la fonda.

Café de Paris.—(*Rambla del Centro con puertas á la Plaza Real núm.* 2.)—Es el punto de reunion de los franceses. Estos últimos cafés y algunos otros, si bien no llaman la atencion como los de primer órden, merecen sin embargo ser visitado, y se sirve en ellos con esmero.

OTROS EDIFICIOS NOTABLES DE BARCELONA.

El depósito comercial.—El peso del Rey.—La fuente de S. Justo y las aguas potables de Barcelona.

Depósito Comercial.—(*Entre el puerto y la Aduana.*)—Junto á la Aduana y á su salida al muelle se acaban de levantar unos espaciosos almacenes para depósito de los generos que llegan á este puerto. Su rótulo los indicará al viajero. Forman un paralelógramo casi cuadrado. En la fachada hay dos puertas y en el centro del edificio un gran patio con los respectivos andenes para la carga y descarga. Cada puerta dá entrada á dos almacenes distintos uno superior y otro inferior que forman el conjunto de diez y seis, completamente aislados los unos de los otros, de suerte que no podrian comunicarse las llamas aun cuando se incendiase uno de ellos. Encima de las puertas de entrada del edificio hay las habitaciones de los empleados y en los bajos la del portero, las oficinas y el cuerpo de guardia que por una verja de hierro quedan incomunicadas con el patio y con los almacenes.

Peso del Rey.—(*Junto á la Aduana.*)—Llamará sin duda la atencion al viajero la estátua de Neptuno que hay en la fuente de este edificio. Ningun recuerdo histórico, es dicha fuente solo un adorno de aquel local, y construida mas que para otro objeto para surtir de agua á los dos magníficos abrevaderos de marmol negruzco que en forma de taza colosal

sirven para abrevar las caballerias de los carruajes que hacen el tráfico en la Aduana. Se construyó está fuente en 1783 en cuya época se levantó el edificio adjunto, que tiene solo bajos, para caballerizas de la Capitania General ahora del Real Palacio.

Llámase *Peso del Rey* en razon de estar destinado el local, donde se reunen los palanquines (bastaxos), para el peso público de las mercancias del puerto. Lo restante del edificio sirve para depósito de los efectos del ramo de telégrafos.

Fuente de S. Justo.—(*Distrito* 1.°—*Plaza de san Justo.*)—Si bien no merece particular mencion esta fuente por ser casi nulos los adornos góticos que aun conserva, la merece por el recuerdo histórico que encierra. Es fama que esta fuente se mandó construir hácia el año de 1367 en aquel sitio por estar fronteriza á él la casa de Fivaller, en conmemoracion de que un individuo de aquella familia habia hallado el manantial estando cazando en el monte de Collcerola, y que á esto alude el balcon de relieveque todavia se vé en la misma, por la parte de la calle de la Palma de S. Justo. Esta fuente se renovó en 1831.

Aguas potables de Barcelona.—Ya que de este hecho histórico nos ocupamos diremos que hasta á principios del siglo actual la mejor agua de Barcelona procedia de dicha montaña y la mayor parte de la Acequia Condal. Mas como el caudal de esta no era seguro y tenia el inconveniente de venir descubierto hasta el pié de las murallas y cargado de materias estrañas, perjudiciales á la salud pública, el Rey concedió 1400 plumas de agua del manantial de Moncada, á cuyo efecto se nombró una junta especial que dió principio á la obra en 1825 y en 13 meses quedó concluido un acueducto de mamposteria abovedado, de sólida construccion, de mas de 10000 varas de largo, de unas dos varas de ancho y una de alto y en 12 de febrero de 1826, se dió salida á sus aguas en la fuente del obelisco de Sta. Eulalia en el Padró, conforme hemos referido.

PASEOS Y JARDINES PUBLICOS.

La Rambla.—Muralla de Mar.—Paseo de S. Juan.—Jardin del General.—Paseo de la Barceloneta.—Paseo del Cementerio.—Paseo de Gracia.—Campos Elíseos.—Prado Catalan.

La Rambla.—Pocas poblaciones de la importancia de

Barcelona pueden vanagloriarse de tener en el centro de la ciudad un paseo como esta capital tiene en su Rambla, que reuna al atractivo de paseo el de calle central y en la cual venga á parar todo el bullicio y animacion de las grandes capitales, por desembocar en ella las principales y mas concurridas calles de la ciudad, por contener los principales Teatros, las mejores fondas y los mas concurridos cafés, y por ser ella el punto de partida de los numerosos ómnibus que van á Gracia, al Muelle y á las estaciones de los ferro-carriles. La Rambla es espaciosa y las dos filas de árboles que en ella hay plantados la dividen en tres calles, siendo la central destinada para paseo, y las laterales empedradas para los carruages con las aceras de las casas resaltadas.

Esta calle paseo en razon del ensanche debe estenderse hasta la villa de Gracia. Actualmente llega hasta la estacion del ferro-carril de Sarriá y tiene mas de mil metros de largo. Se divide en cinco trozos, de los cuales cada uno tiene su denominacion particular. El primero llamado de Sta. Mónica empieza en Atarazanas y termina en la plaza del Teatro; el segundo denominado de Capuchinos va de dicha plaza al llano de la Boqueria; el tercero que se nombra de S. José empieza en el mencionado llano y concluye en Belen; el cuarto llamado de Estudios se estiende desde Belen hasta el crucero de las calles de Santa Ana y Buensuceso; el quinto denominado de Canaletas va de dicho crucero á la estacion del ferro-carril de Sarria, y desde esta estacion se prolongará la Rambla hácia Gracia con el nombre de Isabel II. En el trozo denominado Rambla de Capuchinos se colocan en verano sillas de hierro para tomar el fresco los concurrentes.

En la de S. José hay el mercado de flores que está muy abundante y concurrido en las mañanas de los dias festivos, en especial en la primavera y en verano. Todas las mesas tienen sus lindos toldos y se espenden en ellas preciosos ramilletes.

Consérvase en la Rambla una obra, sin duda de las mas antiguas que tiene Barcelona, pero de dificil contemplacion; tales son las grandes cloacas que corren de uno á otro extremo de ella, destinadas á conducir las aguas sucias al mar. La obra de estas cloacas dicen que es romana, y por ellas puede pasear sin dificultad un hombre á caballo. Garibay añade que se construyeron 210 años antes de Jesucristo, y otros las señalan como obra de los Scipiones. Cuando la ciudad conservaba su primero y mas antiguo circuito pasaba por ella la riera den Malla, de donde viene el nombre de Rambla, que quiere decir pequeño rio ó riera.

La Rambla marca parte de la muralla del segundo recinto de Barcelona, la cual arrancaba de la actual boca-calle de Santa Ana, en la que, hasta hace pocos años se conservaban las dos torres de la puerta, se estendia hácia la Puertaferrisa, donde habia otra puerta de la que tomó nombre la calle, y siguiendo por la Rambla de S. José hasta la Boqueria se encontraba la puerta de este nombre, y continuaba la muralla hasta la plaza del Teatro en la cual y frente á la calle de Escudillers, habia la puerta de Trentaclaus, y se estendia luego hasta la actual muralla de Atarazanas. Este lienzo de muralla se comenzó á levantar en 1336. En la esquina de la Boqueria hallará el viajero una lápida que recuerda la capilla de Sta. Eulalia que habia cuando existia la muralla, cuya capilla se habia construido en conmemoracion de haber sufrido allí la Santa uno de sus gloriosos martirios. En el portal, se conservaban las puertas de la ciudad de Almeria ganada á los Sarracenos en 1147 por los ejércitos aliados de D. Ramon Berenguer IV, conde de Barcelona, D. Alfonso rey de Castilla, D. Garcia Ramirez rey de Navarra y la República de Génova. En 1588 dichas puertas fueron trasladadas á la Universidad.

Muralla de Mar. Denominase asi el lienzo de muralla comprendido entre la playa del puerto y el extremo de la Rambla. Mas que muralla para defensa de la ciudad es un delicioso paseo del cual quedan sumamente encantados cuantos forasteros visitan por primera vez este parage. Colocado el viajero en el ángulo donde empieza el baluarte de S. Francisco situado frente á la plaza del Duque de Medinaceli, observará en la parte interior y mas elevada del recodo que esta forma, una ancha lápida empotrada, cuyo contenido apenas puede divisarse por lo mucho que la ha gastado el salobre de las aguas del mar, y señala la fecha de 1543 con los nombres de los concelleres de aquel año. El edificio que mas llama la atencion en esta muralla es el palacio de la Capitania general (pág. 132) Uno de los seis bustos que lo coronan es un monumento histórico de esta muralla. El sabio Concejo de Ciento en 1513 acordó prolongar el muro hasta el espolon de levante. En 1540 empezóse el baluarte de S. Ramon en la plaza de S. Sebastian, llamada entonces del *vi*, en el paraje donde empieza hoy el paseo de Isabel segunda. En aquel mismo año se puso la

primera piedra del lienzo del muro que debia estenderse desde este baluarte hasta Atarazanas, cuyo solemne acto presenciaron el Duque de Gandia (S. Francisco de Borja), virey de Cataluña, los Concelleres de Barcelona y un inmenso gentio. Por el rótulo que hay en la peana de cada uno de los bustos de la Capitania general, comprenderá el viajero á cual de los seis se refiere el hecho recientemente citado. La parte de muralla que va desde el baluarte de S. Ramon hasta la plaza de Palacio fué construida en 1831 en cuya época se derribó el lienzo que llegaba hasta donde hoy se encuentra la fuente monumental de dicha plaza, ensanchando aquel barrio y construyendo el hermoso caserio de la calle paseo de Isabel 2.ª, y las de Cristina, Llauder y Paz.

Paseo de S. Juan. (Junto á la ciudadela). Al estremo de la calle de frente la Aduana empieza un hermoso paseo que se estiende hasta cerca de la estacion del ferrocarril de Zaragoza. Tiene mas de 600 metros de largo por 45 de ancho y está dividido por varias calles espaciosas, una central mayor y las demas laterales plantadas de plátanos. En la calle central se ven dos surtidores á trechos equidistantes de los estremos: el uno representa un triton en el acto de domar un caballo marino y el otro una nereida cabalgando en un delfin. A cada extremo se levanta otro surtidor á modo de obelisco rústico: el de la entrada figura la ninfa Aretusa y en el de la salida se vé á Hércules, en cuyo pedestal resalta un medallon de mármol blanco con los bustos, en bajo relieve, de los Reyes D. Cárlos IV y su esposa Dª. Maria Luisa. Debajo del medallon hay una lápida en la que se espresa que el duque de Lancaster, Capitan General de Cataluña, á fin de dar trabajo á los operarios que carecian de él á causa de la guerra marítima de 1796, empezó este paseo, el cual quedó terminado en 1802. Cuando en 1861 se cambió su arbolado que antes era de olmos, se convirtieron las calles del centro en jardin inglés. Al estremo de este paseo entre la estacion de Zaragoza y la esplanada de la Ciudadela se vé una gran estension de terreno: es el campo de Marte donde hacen sus maniobras las tropas de la guarnicion.

Jardin del General.—(*Junto á la Ciudadela.*)—Está situado á la entrada del Paseo de S. Juan, frente á la Estacion del ferro-carril de Granollers. Su puerta principal es de mármol blanco con el escudo de armas de la ciudad. El interior,

á parte de ser de reducida capacidad para Barcelona, constituye uno de los sitios mas amenos y deliciosos. Hay infinidad de cuadros rodeados de verde boj, con una gran variedad de lindas flores, sobre las cuales descuellan algunos árboles y arbustos esquisitos, con unas 700 macetas que se hallan simétricamente distribuidas en los ángulos. Hay tambien varias estátuas y bustos de mármol blanco, sobre sus correspondientes pedestales. Las de los tres surtidores, de pequeño diámetro, representan á Ceres, la Medicina y la Fidelidad. En el centro del jardin hay un surtidor circular con una Sirena tambien de mármol. Dentro de una plazuela inmediata, rodeada de cipreses y de naranjos hay una estátua de Minerva. De esta plazuela parten cuatro calles, de las cuales la una va á una graciosa pajarera oval en la que hay gran número de pájaros de diferentes especies y el otro á una plaza semicircular con un estanque de igual forma, y en él una estatua de Flora, labrada en piedra del pais. A uno y otro lado de esta plazuela se ve un invernáculo rectangular de hierro colado con cristales para las plantas de los trópicos. En el estremo posterior del jardin, el mas inmediato á la Ciudadela, se encuentra otro estanque cuadrilongo, con su surtidor, y allí nadan cisnes blancos, patos, anades y otras aves acuáticas. Entre 4 bustos de mármol blanco, que representan la Modestia, la Afliccion ó el Dolor, la Soledad y la Sencillez, hay la jaula de los pavos reales, y detrás de la casa rústica donde se guardan los aperos de jardineria, queda otra pequeña porcion de terreno para animales raros. Junto á ella se eleva una reducida colina con varias plantas silvestres que remedan un bosquecillo. Llámase este jardin del *General* por su origen, y por haber estado á cargo de la capitania general, como ahora lo está del Ayuntamiento.

Se dió principio á la construccion de este jardin en 1815 bajo los auspicios del capitan general D. Francisco Javier Castaños, y en 1840 recibió un ensanche con motivo de la venida de la Reina y su Real familia á esta capital.

Paseo del Cementerio. (*Junto á la Barceloneta.*) —Empieza frente á la estacion del ferro-carril de Gerona por el litoral, y se divide en tres calles, una central para la gente de á pié y otras dos para los carruajes. Hasta la puerta de D. Cárlos hay cuatro filas de árboles, y desde dicha puerta al Cementerio solo tiene dos, pero por lo arenoso del terreno no crecen muy frondosos. Hay en él varios poyos de piedra.

Se principió en 1818 pero quedó luego suspendida la obra hasta el año 1839 en que se concluyó con el objeto de proporcionar trabajo á los jornaleros que carecian de él por la penuria resultante de la guerra civil. Se cubrieron sus gastos con el producto que rendian los permisos para levantar un piso en las casas de la Barceloneta.

Paseo de la Barceloneta (Véase la *Barceloneta*.)

Paseo de Gracia.—Este paseo que empieza al estremo de la plaza de Sta. Ana y termina á la entrada de la calle mayor de Gracia, con un desnivel de mas de 30 metros, era antes de empezar el ensanche uno de los mas deliciosos de la ciudad.

Hoy es solo una calle de 60 metros de ancho en la cual se están construyendo hermosos edificios. Convertido en calle nada ofrece de particular como no sea su anchura y estension. Sus árboles son magníficos plátanos. La obra de este paseo empezó á principios de 1821, pero antes de espirar aquel año, á causa de la fiebre amarilla, paralizáronse los trabajos que continuaron en 1824 con el objeto de proporcionar jornal á una multitud de trabajadores que carecian de él. A este efecto se abrió una suscricion, se recibieron donativos voluntarios y se escogitaron otros arbitrios.

Aun cuando estén próximos á desaparecer, vamos á dar un sucinto resúmen de los establecimientos de recreo que hay en este paseo. El primero que se encuentra á mano derecha es el

Prado Catalan. Por el rótulo en vidrios de colores que hay á ambas entradas conocerá fácilmente el viajero los jardines de este nombre donde suele reunirse, durante las noches de verano, la buena sociedad de Barcelona y el sin número de forasteros que á ella vienen á veranear. Unido este establecimiento con el de floricultura que hay inmediato, se dan en él funciones casi todos los dias de la semana. Hay en estos jardines, estátuas, jarros, surtidores y cascadas, un pabellon rústico para panoramas y cicloramas, un espacioso y elegantísimo café campestre con un bonito kiosko que domina todos los jardines, hallándose unos y otros iluminados por el gas. Este café tiene un lindo teatrito para zarzuelas.

Se inauguraron estos jardines en el mes de junio de 1863,

pero en 1864 se añadió una porcion de terreno donde se construyó un Circo para corridas de caballos, en el que se arregló un escenario en el cual se suelen dar en verano, comedias, óperas bufas y conciertos. Junto á este circo hay una plazoleta bastante espaciosa para paseo, y un bosquecillo para refrescar.

Criadero. Los restos de este sitio destinado para plantío de árboles indicarán al viajero el uso á que estaba destinado cuya frondosidad solia atraer bastante concurrencia. Hoy solamente se conserva parte del antiguo café campestre. Sin embargo se ha levantado junto á la fuente un salon provisional con algunos cenadores que sirve de café cantante, á cuyo efecto tiene un pequeño escenario, y tiene el nombre de *Jardin de las Delicias*.

Tivoli. El rótulo de este jardin situado á la izquierda y casi á la mitad del paseo de Gracia indicará al viajero donde se hallan los restos de estos jardines. Como el parque inglés ha desaparecido solo queda la arboleda que le antecedia y el café, en cuya plazuela hay un palco escénico. Este sito de recreo que fué creado en 1849, lo va convirtiendo en casas la necesidad del ensanche.

Campos Elíseos.—Por la estension de este sitio de recreo y por los rótulos que hay en sus puertas de entrada, será fácil que el viajero conozca estos jardines. En grandiosidad, en belleza y en variedad de objetos para solaz y recreo de los concurrentes sobrepujan estos jardines á todos los de Barcelona.

Por eso la entrada, que es gratis en los demás, cuesta aquí 2 reales por persona. En el centro tiene un salon para funciones dramáticas y conciertos, con una espaciosa galería alta. Hay ademas otros salones para cafés, billares, restauranes, tiro de pistola, etc. Entre los jardines hay varios juegos para entretenimiento de los concurrentes, como el columpio, la báscula, los caballitos ó sortija y las llamadas montañas rusas, desde cuyo pavellon se disfruta de un hermoso punto de vista. En el centro de dichas montañas hay una plaza de toros destinada para corridas de novillos, funciones ecuestres, de gimnasia etc. Para disfrutar de los antedichos juegos se paga una cantidad que varia segun su clase. En un pequeño lago atravesado por un puente surca un esquife, del cual se puede disponer mediante una corta cantidad. Hay tambien unos pequeños coches tirados

por dos cabras que sirven para pasear los niños por las calles que forman los jardines.

El gran salon tiene un lindo teatro en el que se dan comedias, bailes españoles y óperas bufas italianas. En la gran plaza hipódromo, donde se halla situado dicho salon, se queman hermosos fuegos artificiales. En la parte baja del establecimiento hay el magnífico salon de Euterpe donde da sus conciertos y sus bailes coreados la Sociedad del mismo nombre que dirige el Sr. Clavé. Las funciones mas notables de estos jardines son las grandes festivales en las que toman parte casi todas las sociedades corales de Cataluña que se presentan con sus estandartes. A veces se reunen mas de 60 sociedades y mas de 2000 coristas. Estos jardines, cuyas funciones se anuncian en carteles y periódicos, se inauguraron en 1853.

ESTABLECIMIENTOS MILITARES.

Atarazanas.—Ciudadela.—Fuerte de D. Carlos.—Cuartel de S. Agustin Viejo.—Parque de Ingenieros.—Gobierno militar.—Administracion militar.

Atarazanas.—(*Al estremo de la Rambla.*)—En el dia son las Atarazanas un recinto militar aislado y bien flanqueado por baluartes y emplazamientos de la muralla de la plaza. Entrase en él por la puerta que se presenta frente á la Rambla. Debe pedirse permiso al Gobernador que tiene su habitacion cerca de la puerta de ingreso para visitar este importante establecimiento militar. Comprende en su interior la Maestranza de la artilleria, rodeada de un magnifico cuartel de infanteria y caballeria, sin otros dos mas pequeños. En su clase todavia puede considerarse como muy notable, pues su construccion, aunque antigua, es vasta, sólida y elegante. Formanla multitud de arcos sobre pilastras.

Apoyados entre si, de bella proporcion, cuya altura es de 42 piés, los cuales se distribuyen en nueve llaves y sostienen otros tantos techos cuyas vertientes son conducidas con mucha inteligencia hácia fuera del edificio. Este se halla dividido en seis partes. La primera está aplicada á las oficinas de cuenta y razon del departamento y direccion de la Maestranza; la segunda al horno y talleres de la fundicion de cañones, que en el dia no está en uso; la tercera es un almacen de maderas muy capaz, (solo en los intercolumnios cabe un repuesto para 18 ó 20 años de materiales de construccion) la cuarta es un taller general de maderas susceptibles de 30 talleres particulares de carpinteria, 40 de carreteria, y en esta proporcion de los demas oficios del arma, á saber: torneros, toneleros, aserradores y cajeros; la quinta es el taller general de hierro, comprende 31 fraguas fijas y un taller de linternero. La sexta consta de dos pisos: en el primero ó piso bajo están diferentes almacenes, en el piso alto está la sala de armas ocupada con armarios corridos, bien cerrados y acondicionados, capaces para 30,000 fusiles, con otra sala pequeña contigua para pistolas y armas blancas por el mismo estilo. Adosadas á la Maestranza están las oficinas de la Comandancia del cuerpo de Ingenieros.

A fines del siglo pasado edificáronse en el espacioso ámbito de Atarazanas dos magníficos cuarteles de infanteria y caballeria en medio de los cuales se formó una plaza de 110 varas castellanas de largo y 50 de ancho, con una fuente y abrevadero, surtida del agua que cedió el Ayuntamiento.

Se ve pues que las Atarazanas de Barcelona, destinadas en un principio, como diremos, para Astillero de la marina real, pasaron despues á servir de cuartel. No era, en efecto, sino un recinto militar aislado y bien flanqueado por baluartes de amplazamiento de la muralla de la plaza con algunas piezas de artilleria para defender el puerto, cuando el capitan general baron de Meer, á consecuencia de los disturbios politicos de la ciudad vino á aumentar la fortificacion con dos medios baluartes y algunas baterias que miran á la poblacion. Cuatro batallones, cuando mas, y un regimiento de caballeria, es la fuerza que se acuartela en las Atarazanas. En el cuartel llamado de Sta. Madrona, situado junto á la puerta del mismo nombre y al estremo de la Rambla dicha de Sta Madrona se aloja el primer regimiento de artilleria y en Barcelona hay siempre el primer regimiento del arma por haber sido la primera plaza donde se estableció.

En pocas palabras vamos á resumir la historia de Atarazanas.

Era ya Barcelona en tiempo de sus primeros Condes rival de Venecia, Genova y Pisa, y bien sabida es la fama de guerreros y conquistadores que tenian los hijos de esta ciudad. En tiempo del Rey D. Jaime I el Conquistador tomó nueva fuerza y brio la marina catalana, y por consiguiente creció la necesidad de astilleros y arsenales, cuyos establecimientos no solo abundaban en Barcelona si que ademas eran preferidos en todas partes. Pruébalo la brillante serie de espediciones marítimas que dieron á la corona de Aragon, por espacio de dos siglos, una

preponderancia en el sistema político de las potencias de Europa, para lo cual se levantaron sangrientas guerras de las que fueron teatros Africa, Cerdeña, Córcega, Nápoles, Sicilia y Grecia, haciendo siempre Barcelona el mas brillante papel por ser el principal arsenal y el departamento mejor provisto de galeras, armas, marineros, soldados y generales. Tanta preferencia se daba á las embarcaciones catalanas, que D. Jaime I mandó que el comercio con Egipto, Ceuta y otros puertos de Berbería, debia hacerse únicamente por buques barceloneses.—La voz Atarazana, que equivale á *Aranzana* ó *Tersana* ó *Trassanale* ó *Trasazana*, ó como siempre se ha llamado en catalan *Dresana* se deriva de *dársena*, voz alterada del árabe.—En tiempo de Jaime II podia tener á la vez veinte y cinco galeras guardadas y cubiertas; en el de Pedro IV los concelleres, entre los cuales se hallaba el Almirante Galceran Marquet, dieron 10,000 florines de oro de Aragon, que con siete mil que dió el Monarca se murallo, fortificó y defendió con su foso la Atarazana por la parte que mira á Monjuich, conforme á la obra principiada. Se techó esta fábrica y se cubrió de estaño, sosteniéndola con pilares y arcos de sillería. Se asignaron mil sueldos al alcaide, se construyeron almacenes para depósitos de armas pertrechos y aparejos de las escuadras, y se arreglaron talleres donde pudiesen trabajar los artífices del arsenal. En 1390 se ensanchó el edificio de la Atarazana y quedó concluido el actual.

Con este ensanche podian guardarse y abrigarse por lo menos hasta 30 galeras, con todos sus pertrechos. A mas de los edificios y oficinas necesarias, debia levantarse un palacio para habitacion del Rey y su real familia, mas como en el recinto de las Atarazanas no hay el menor indicio de que allí haya habido palacio alguno, hace creer que no llegaria á efectuarse por causas que se ignoran. En 1553 empezó á darse forma de fortificacion á las Atarazanas pues en 10 de marzo del mismo año se puso, por órden de los concelleres, la primera piedra en el baluarte que se llama de Sta. Madrona, como se lee en la lápida que hay en la puerta del mismo nombre. Al destinarse los arsenales de Cartagena, de la Carraca y del Ferrol para construir los buques de guerra de la nacion dióse á las Atarazanas de Barcelona el nuevo empleo que tienen en la actualidad.

Ciudadela. (*N. E. de la poblacion.*)—La figura de esta

fortificacion es pentagonal, con una extension de 1135 piés de lado esterior. Está defendida por cinco baluartes titulados Rey, Reina, Príncipe, D. Felipe y D. Fernando.

Los dos primeros forman parte del frente que mira á la ciudad en el cual hay la puerta principal que da á la plaza y comunica con ella. Atravesado el segundo puente levadizo se encuentra una ancha calle que desemboca á la espaciosa plaza de armas cuyo cuadro tiene 166 varas de lado. El edificio que hay á mano izquierda es la casa del Gobernador, con buenas habitaciones y su correspondiente jardin. El de la derecha es la Iglesia parroquial que es bastante espaciosa, con su cimborio y torre de campanas y una portada con columnas y estátuas de piedra las cuales, como obra del siglo pasado, son de mal gusto barroco. Nada de particular ofrece el interior del templo que tiene la forma de cruz, como no sea un sencillo panteon que hay junto á la pila bautismal. El retablo del presbiterio tiene la forma de templete y en su centro se vé la imágen de la Purísima Concepcion. Detrás de la iglesia hay la casa rectoral con su jardincito. En ella vive el cura párraco castrense de la fortaleza. Los tres restantes lados de la plaza los forman dos espaciosos cuarteles, un buen número de pabellones para alojamiento de los SS. Jefes y Oficiales, un arsenal de artillería, con alojamiento para tropas, etc. etc. Detrás de los pabellones que hay á mano izquierda se conserva todavía el único resto de los 200 edificios que mandó derribar Felipe V en 1715 para levantar la actual Ciudadela. Tal es la gigantesca torre de Sta. Clara, llamada así porque junto á ella se levantaba el suntuoso Monasterio de Religiosas Benitas de Sta. Clara que actualmente se halla en la plaza del Rey. Era tal su magnificencia que sus claustros eran los mayores y mejores de todos los monasterios de Barcelona. La nave de su iglesia era alta y anchurosa y en sus elevados miradores gozábase de una estensa y bellísima vista sobre el mar y la campiña. Dicha torre es indefinible, pues no es posible atinar cual podia ser su objeto junto á un convento de monjas. Su elevacion es mucha, y se levanta aislada coronándola una ancha cornisa que ostenta en su centro otra pequeña despejada á manera de templete. Calculan algunos su antigüedad de mediados del siglo XIV en cuya época se levantó el edificio del monasterio de santa Clara. Esta torre sirve actualmente para prision militar. Desde la galería que hay en la parte superior se vé la figura pentagonal del fuerte con sus baluartes fosos y cuarteles. Los demas edifi-

preponderancia en el sistema político de las potencias de Europa, para lo cual se levantaron sangrientas guerras de las que fueron teatros Africa, Cerdeña, Córcega, Nápoles, Sicilia y Grecia, haciendo siempre Barcelona el mas brillante papel por ser el principal arsenal y el departamento mejor provisto de galeras, armas, marineros, soldados y generales. Tanta preferencia se daba á las embarcaciones catalanas, que D. Jaime I mandó que el comercio con Egipto, Ceuta y otros puertos de Berbería, debia hacerse únicamente por buques barceloneses.—La voz Atarazana, que equivale á *Aranzana* ó *Tersana* ó *Trassanale* ó *Trasazana*, ó como siempre se ha llamado en catalan *Dresana* se deriva de *dársena*, voz alterada del árabe.—En tiempo de Jaime II podia tener á la vez veinte y cinco galeras guardadas y cubiertas; en el de Pedro IV los concelleres, entre los cuales se hallaba el Almirante Galceran Marquet, dieron 10,000 florines de oro de Aragon, que con siete mil que dió el Monarca se murallo, fortificó y defendió con su foso la Atarazana por la parte que mira á Monjuich, conforme á la obra principiada. Se techó esta fábrica y se cubrió de estaño, sosteniéndola con pilares y arcos de sillería. Se asignaron mil sueldos al alcaide, se construyeron almacenes para depósitos de armas pertrechos y aparejos de las escuadras, y se arreglaron talleres donde pudiesen trabajar los artífices del arsenal. En 1390 se ensanchó el edificio de la Atarazana y quedó concluido el actual.

Con este ensanche podian guardarse y abrigarse por lo menos hasta 30 galeras, con todos sus pertrechos. A mas de los edificios y oficinas necesarias, debia levantarse un palacio para habitacion del Rey y su real familia, mas como en el recinto de las Atarazanas no hay el menor indicio de que allí haya habido palacio alguno, hace creer que no llegaria á efectuarse por causas que se ignoran. En 1553 empezó á darse forma de fortificacion á las Atarazanas pues en 10 de marzo del mismo año se puso, por órden de los concelleres, la primera piedra en el baluarte que se llama de Sta. Madrona, como se lee en la lápida que hay en la puerta del mismo nombre. Al destinarse los arsenales de Cartagena, de la Carraca y del Ferrol para construir los buques de guerra de la nacion dióse á las Atarazanas de Barcelona el nuevo empleo que tienen en la actualidad.

Ciudadela. (*N. E. de la poblacion.*)—La figura de esta

fortificacion es pentagonal, con una extension de 1135 piés de lado esterior. Está defendida por cinco baluartes titulados Rey, Reina, Príncipe, D. Felipe y D. Fernando.

Los dos primeros forman parte del frente que mira á la ciudad en el cual hay la puerta principal que da á la plaza y comunica con ella. Atravesado el segundo puente levadizo se encuentra una ancha calle que desemboca á la espaciosa plaza de armas cuyo cuadro tiene 166 varas de lado. El edificio que hay á mano izquierda es la casa del Gobernador, con buenas habitaciones y su correspondiente jardin. El de la derecha es la Iglesia parroquial que es bastante espaciosa, con su cimborio y torre de campanas y una portada con columnas y estátuas de piedra las cuales, como obra del siglo pasado, son de mal gusto barroco. Nada de particular ofrece el interior del templo que tiene la forma de cruz, como no sea un sencillo panteon que hay junto á la pila bautismal. El retablo del presbiterio tiene la forma de templete y en su centro se vé la imágen de la Purísima Concepcion. Detrás de la iglesia hay la casa rectoral con su jardincito. En ella vive el cura párraco castrense de la fortaleza. Los tres restantes lados de la plaza los forman dos espaciosos cuarteles, un buen número de pabellones para alojamiento de los SS. Jefes y Oficiales, un arsenal de artillería, con alojamiento para tropas, etc. etc. Detrás de los pabellones que hay á mano izquierda se conserva todavía el único resto de los 200 edificios que mandó derribar Felipe V en 1715 para levantar la actual Ciudadela. Tal es la gigantesca torre de Sta. Clara, llamada así porque junto á ella se levantaba el suntuoso Monasterio de Religiosas Benitas de Sta. Clara que actualmente se halla en la plaza del Rey. Era tal su magnificencia que sus claustros eran los mayores y mejores de todos los monasterios de Barcelona. La nave de su iglesia era alta y anchurosa y en sus elevados miradores gozábase de una estensa y bellísima vista sobre el mar y la campiña. Dicha torre es indefinible, pues no es posible atinar cual podia ser su objeto junto á un convento de monjas. Su elevacion es mucha, y se levanta aislada coronándola una ancha cornisa que ostenta en su centro otra pequeña despejada á manera de templete. Calculan algunos su antigüedad de mediados del siglo XIV en cuya época se levantó el edificio del monasterio de santa Clara. Esta torre sirve actualmente para prision militar. Desde la galería que hay en la parte superior se vé la figura pentagonal del fuerte con sus baluartes fosos y cuarteles. Los demas edifi-

cios de la Ciudadela son: los almacenes de víveres, el parque de ingenieros y los talleres de la administracion militar, en los cuales se amasa segun los sistemas mas modernos el pan de la guarnicion de Barcelona. Tiene asimismo dos casamatas, dos pozos abundantes y una fuente que recibe el agua de la acequia Condal y algunos huertos. Sus almacenes de pólvora están construidos á prueba de bomba y tienen para-rayos.

Todas las obras de defensa de este fuerte son de sólida construccion y forma elegante, y el todo está circuido por un ancho foso y camino cubierto. Su guarnicion se compone por lo regular de dos regimientos de infantería y de la dotacion necesaria del cuerpo de Artillería. Tambien residen en ella el depósito de Ultramar, el de transeuntes, la caja de quintos y una brigada de penados, á mas del destacamento fijo de 21 de los mismos, destinado á la limpieza y aseo de ella. Esta plaza es considerada de segunda órden, y su gobernador es brigadier. El plano de esta fortificacion fué trazado por el General de ingenieros D. Próspero de Werboom, flamenco, que fué su primer Gobernador. La Ciudadela se halla fortificada por el sistema Vauban. La perpendicular bajada desde uno de los ángulos del pentágano que forma á su lado opuesto. es de 400 varas. En sus edificios pueden alojarse siete ú ocho mil hombres. Su cuartel á prueba de bomba, fué trazado y construido por el conde Roncali.

Cuando en 1715 los ejércitos de Felipe V se apoderaron de esta capital tras una horrorosa defensa de los habitantes, pensaron en construir fortalezas interinas, para que dominándola asegurasen al monarca la estabilidad de su posesion. Empezóse inmediatamente, bajo la direccion del atrevido general Werboom, el derribo de las casas y demas edificios existentes en la zona señalada para la nueva fábrica, desapareciendo en poco tiempo mas de 2,000 casas particulares, 2 conventos 2 Hospitales y una parroquia, cuyo conjunto formaba uno de los mas deliciosos y mas ricos barrios de Barcelona. Siguieron con gran actividad las obras, tanto, que se obligó á los habitantes de la misma, bajo pena de muerte, á abandonar sus peculiares ocupaciones y á concurrir á los trabajos con caballerías ó bien con picos, azadas, serones, espuertas, etc. á fin de dedicarse al transporte de escombros y materiales, debiendo hacer todos cuarenta viajes al punto que se les señalaba, aun cuando solo se les asignó el jornal de 2 rs. 22 mrs. diarios á los que presentaban acémila, y 2 rs. á los que solo concurrian con útiles.

Hácia la parte de la Barceloneta tiene la Ciudadela otra puerta llamada del Socorro, por la derecha de la cual y por un camino cubierto se va al

Fuerte de D. Cárlos. Este camino cubierto atraviesa los dos ferro-carriles de Gerona y el paseo del Cementerio. El fuerte de D. Cárlos se halla á 525 piés del ángulo flanqueado del baluarte de D. Fernando. El saliente de este baluarte ó luneto de D. Cárlos es de forma circular ocupado con una batería. El recinto de esta pequeña fortificacion es reducido y en su interior solo hay el cuerpo de guardia, la habitacion del Gobernador y el cuartelillo del peloton fijo de artillería. La guarnicion la da la de la ciudadela. El objeto principal de la construccion de esta fortaleza fué impedir ó cerrar la comunicacion entre la Barceloneta y marina con el mar; por esto se levantó á la orilla del mismo, de suerte que las olas batian ante sus muros. Empero habiéndose retirado ya las aguas mas de 400 piés ha quedado un espacio considerable, que se opone en parte á aquella mira, y deja al fuerte de D. Cárlos las ventajas de sus fuegos rasantes para alejar las embarcaciones enemigas.

Junto á este fuerte hay una batería de piezas construida en 1857 para defensa del puerto, entre ella y el fuerte de D. Cárlos se inmerge en el Mediterráneo el Telégrafo submarino de las Baleares.

Cuartel de S. Agustin viejo. — (*Distrito 2.° Paseo de S. Juan.*)—Se halla situado en el paseo de S. Juan y en él están acuarteladas las brigadas de artillería de montaña. Parte de este edificio comprende el antiguo convento de san Agustin que fué demolido cuando Felipe V mandó construir la ciudadela. Todavía se conservan en el patio de la parte vieja, que sirve de Academia de Ingenieros, cuya puerta da á la calle de Tantarantana dos lienzos del claustro ojival de bella arquitectura. Son dignos de ser visitados los pocos restos que allí quedan.

Parque de Ingenieros. Gobierno militar. —(*Rambla frente á Atarazanas.*)—En el ángulo que forma la calle del Dormitorio de san Francisco con la bajada de la Muralla de Mar, frente á Atarazanas hay el parque de Ingenieros, como lo indica su rótulo.

Nada de particular ofrece. En él se custodian todos los útiles

y efectos de guerra y hay establecidas varias dependencias y talleres de carpintería, y un depósito de herramientas para los diversos ramos de construccion. En este edificio se hallan las oficinas del gobierno militar de la Plaza, y ocupa el terreno que era antes huerto de los PP. franciscanos.

Administracion militar.—*Rambla de Sta. Mónica, núm* 23.] Las oficinas de este ramo ocupan el antiguo convento de Agustinos descalzos de Sta. Mónica que nada ofrece de particular. Se erigió el convento en 1626.

MARINA.

Puerto.—Varadero.—Barceloneta —La Maquinista Terrestre y Marítima.—El Vulcano.—Primitiva fábrica de gas.—Nueva fábrica de gas.

Puerto.—El puerto de Barcelona es del sistema mixto, esto es, parte natural, formada por la montaña de Monjuich y parte artificial, que es el muelle en direccion de N. á S. y tiene de longitud, desde su arranque hasta la linterna antigua, unas 900 varas distando del baluarte del Rey en Atarazanas ó sea de E. á O. unas 800 varas. La referida linterna antigua lo divide en dos partes, de las cuales la una es el trozo construido hasta fines del siglo pasado; la fábrica de la otra pertenece al presente, y esta es la razon porque entre el vulgo se conoce la primera por *muelle antiguo* y la segunda por *muelle nuevo*; aquel consta de dos *andenes* uno *alto* y otro *bajo*, divididos por un muro de silleria, en el cual se abren las puertas de muchos almacenes ó estancias fabricadas debajo del pavimento del mencionado anden alto. Entrambos se comunican por seis escaleras y otras tantas rampas, en distintos puntos. En la primera de dichas escaleras hay una lápida en la cual está detallada su construccion y la de los almacenes inmediatos. Siguiendo el anden bajo hállase á poca distancia una fuente de piedra labrada, de planta cuadrada rodeada, por tres de sus lados de pilares y verja de hierro. El Neptuno es obra de D. Adriano Ferran, el cuerpo que sostienen las sirenas y estas mismas las labró D. Celedonio Guixá. A esta fuente vienen á hacer aguada los botes y lanchas de las embarcaciones surtas en el puerto. Una lápida que hay en la misma recuerda la época en que se inauguró que fué en abril de 1826. Junto á esta fuente desemboca la acequia condal cuyas aguas despues de haber fertilizado una gran parte del llano de Barcelona y de haber dado movimiento á varios molinos, tres de ellos en esta

misma ciudad vienen á parar al mar en este paraje. Mas adelante se encuentra un pasadizo ó muro que atraviesa el anden bajo, y por una bóveda abierta en su espesor se facilita el paso. Llámase la Machina, que como lo indica su nombre, consiste en una gran cabria empotrada por su pié y sujeta con varias maromas ó vientos, cuyo aparato sirve para poder quitar los palos á los buques y subir, desde estos al anden alto y viceversa, los bultos de estraordinario peso. A la izquierda, en el mismo anden bajo, están los almacenes llamados *Depósito del Puerto*, y casi á su estremo, la *Consigna de Sanidad* para dar entrada á las embarcaciones que llegan. Está aislada por enverjados de hierro, detras de los cuales crecen algunas plantas, y viene á servir de Lazareto. A este efecto contiene aposentos para los viajeros que prefieren hacer la cuarentena en tierra. Al extremo del muro, continuacion del anden alto, que se interna bastante en el puerto, en direccion de E. á O. se vé una torre piramidal de silleria, donde habia antes la antigua linterna.

Junto á esta torre se han establecido pocos años hace las oficinas de la Capitania del puerto y las de los Prácticos, utilizándose la cúspide de dicha torre para observatorio marítimo.

Pasando de aquí al muelle nuevo se encuentran las baterias alta y baja de la linterna restauradas pocos años hace para defensa del puerto. Los fuegos de una y otra se cruzan con los de las baterias de D. Cárlos y con los de la nueva bat eria de la pedrera de la montaña de Monjuich, de modo que el puerto queda resguardado.

Junto á esta batería hay la estacion de ómnibus de la *Central Barcelonesa* que cada cuarto de hora salen para la Rambla siguiendo dos distintas direcciones.

En el muelle nuevo, donde por lo regular se situan los buques de vapor mercantes y los extranjeros, en especial los que vienen con cargo de carbon de piedra, hay varios edificios. Frente al primer desembarcadero destinado para los viajeros que vienen ó se embarcan en los vapores de la linea de Marsella á Cádiz, hay las oficinas sucursales de la Aduana, á fin de evitar á los viajeros y comerciantes la molestia de tener que pasar á la Aduana principal. Entre los varios almacenes que se han edificado á lo largo de este muelle, llaman la atencion los talleres de caldereria del Nuevo Vulcano, en los cuales se recomponen y construyen nuevas las calderas de los buques de vapor.

Varadero.—Entre la estacion de ómnibus y la linterna antigua hay el *Varadero* que han construido los señores Martorell y Bofill para el recorrido de los buques, operacion que hasta el año 1863 tenia que verificarse en el extranjero. Por medio de una máquina de vapor de la fuerza de 25 caballos se sacan los buques del agua, y en cinco minutos quedan en seco para practicar las operaciones del recorrido.

En la punta que se va prolongando se vé una torre provisional, con un faro cuya luz, producida por reverberos, cambia de vez en cuando en roja para que no se confunda con las luces de gas con que profusamente está iluminado el muelle. Junto á esta torre hay una casilla de dos altos con escaleras laterales que se construyó en 1827, cuando los Reyes honraron á Barcelona con su presencia. Actualmente sirve esta casilla para los empleados de las obras del puerto.

El puerto que tenia Barcelona en tiempo de los romanos se hallaba situado á la otra parte de Monjuich, donde actualmente hay la capilla de Ntra. Sra. de Port.

Las circunstancias especiales del puerto de Barcelona, en su época primitiva, quedan enteramente envueltas en la oscuridad de los tiempos. Lo único que puede admitirse como cierto es la descripcion que hacen algunos de varios armamentos y espediciones marítimas y de comercio, que en aquel tiempo sostenia Barcelona con las naciones de Levante. Dichas espediciones se reunian en los canales ó espacios que dejaban entre sí varios bancos de arena aglomerada sobre su playa, que los naturales llamaban *tascas*, cuya denominacion conservan aun en el dia los bancos esteriores de nueva formacion. El aumento de arenas obligó á construir obras artificiales. A principios del siglo XIII se formó un arsenal ó dársena para los buques del Estado, en el local que hoy ocupa el fuerte de Atarazanas.

En el siglo XV, año 1477, se colocó solemnemente la primera piedra del muelle actual, llamado antiguo, denominándolo de Santa Cruz; el cual principiaba en la puerta del Mar, situada en el paraje inmediato al actual Depósito Comercial. Algunos autores dicen que se puso la primera piedra en 1439, pero añaden que un temporal desbarató los primeros trabajos. Este muelle fué trazado por un ingeniero de Alejandria llamado Stacio. La primera mazada la dió el Conceller primero, colocando la primera piedra el Rey D. Juan. En 1602 tenia 600 piés de largo y 40 de ancho, y quedó paralizada la obra hasta 1669. En 1742 se organizó una junta para las obras y

limpia del puerto. En 1802 se prolongó en la extension de 1500 varas al S. y 200 de martillo al O. S. O. y se mandó activar la limpia. En 1814 se hallaba en el peor estado, por el descuido con que lo miraron los franceses durante su ocupacion, y se adoptó una limpia general. En 1821 se emprendió la prolongacion del muelle nuevo hasta 483 varas mar adentro, dándole sobre 40 de anchura, y se limpió desde mayo de 1829 hasta junio de 1830.

En 1832 fondeó en el interior del puerto la fragata de guerra *Perla*, de 40 cañones, primer buque de semejante magnitud de que hay noticia que lo hubiese verificado. En 1835 se suspendieron la limpia y las obras hasta en 1842. En 1844 se celebró una contrata con una empresa para la limpia del puerto que terminó en 1854.

A fin de hacer mas cómodo el embarque y desembarque de la gente, se construyó en 1849, junto á Atarazanas, un nuevo muelle denominado de la Paz, que se abrió al público en 1850 el cual tiene 80 varas de longitud y 30 de anchura.

Cuando en 1860 visitaron esta capital SS. MM. y AA. se inauguraron nuevamente las obras á cargo del Crédito Moviliario Barcelonés, de las que nos ocuparemos al tratar de Monjuich.

En la embocadura del Llobregat, cuyas arenas ciegan en gran parte este puerto, se construyó un faro, aprovechando una torre antigua, que algunos suponen de construccion romana, que existia en aquellas inmediaciones. Este faro, que está elevado á 116 piés sobre el nivel del mar, emitió su luz en 1852. Su aparato es catadrióptico, de segundo órden, del sistema de Fresnel y luz natural, que produce eclipses de 30 en 30 segundos.

Seria prolijo recordar aquí al viajero las antiguas glorias marítimas de los catalanes, con cuya ayuda tanta prez y honra ganó la bandera de Aragon en los mares de Levante y en otros paises remotísimos. En la *Guia Cicerone* que escribió Bofarull encontrará el viajero detallado el número de escuadras que en diversas épocas salieron del puerto de Barcelona, sin contar los grandes triunfos que las mismas consiguieron. En 1214 llegó á este puerto S. Francisco de Asis, que venia de Marruecos á fundar en Barcelona el primer convento de la órden seráfica en España. En 1493 se embarcó Cristóbal Colon para el descubrimiento de las Américas, llevándose doce religiosos ca-

talanes. En 1535 se organizó en este puerto, de donde salió, la gran escuadra contra Barbaroja, que fué vencido por completo, cuya victoria valió á Cárlos V el renombre de primer príncipe de la Cristiandad, por su tan celebrada batalla de Lepanto. En 19 de junio de 1525 llegó á este puerto el rey de Francia Francisco I, que había caido prisionero en la famosa batalla de Pavía. En 1543 Blasco de Garay hizo en este puerto una prueba para hacer andar las embarcaciones sin velas ni remos, por medio de una gran caldera llena de agua hirviendo: el emperador Cárlos V le concedió un grado y una gratificacion en efectivo. En 1819 partió de este puerto la flotilla que conducia la division expedicionaria que el gobierno español enviaba á Italia al mando del general D. Fernando Fernandez de Córdoba al auxilio del Papa Pio IX, ausente de Roma con motivo de la revolucion italiana. En 1862 se embarcaron en este puerto los prelados españoles que asistieron al cónclave celebrado en Roma con motivo de la canonizacion de S. Miguel de los Santos y de los mártires del Japon. En 1864 se botó al agua el nuevo *fetiaco* del señor Monturiol, construido por una suscripcion abierta en la Península y en la isla de Cuba, en mayor escala que el que se ensayó en 1860.

No deja de ser asombroso al viajero la continua animacion que hay en el muelle de este puerto, que es el primero comercial de España. A lo largo del mismo hasta el Mediterráneo se extiende el poblado barrio de la

Barceloneta.—La forma especial de las casas, la direccion de las calles tiradas todas á cordel y perpendiculares ó paralelas unas á otras, y mas que todo el carácter especial de sus habitantes forman de la Barceloneta un barrio distinto de Barcelona. Como de moderna fundacion, poco de notable ofrece este barrio marítimo, sin embargo es digna de ser visitada la iglesia parroquial de S. Miguel del Puerto, (pág. 77,) los cuarteles de infantería y caballería que se hallan inmediatos á aquella, capaces de 2 00 hombres cada uno, y los dos establecimientos de baños de agua de mar, titulado el uno de S. Miguel, sito al estremo de la calle del mismo nombre, con hermosos miradores, con vistas á la costa de levante y con baños de oleaje, y el del Astillero que hay al estremo Sur de la Barceloneta, cuyos dos establecimientos están montados á la altura del dia y se ven concurridos de muchos bañistas durante el verano. Hay además en la Barceloneta algunos establecimientos industriales de que nos ocuparemos luego, cinco lavaderos, varias fuentes, una plaza de mercado detrás de la iglesia de San Miguel, llamada plaza de la Fuente, que mide 80 varas en cuadro y tiene dos fuentes. El número de calles llega á 48, con dos plazas y unos mil edificios.

La fundacion de la Barceloneta data de mediados del siglo XVIII. En setiembre de 1715, un año despues de terminada la sangrienta guerra de sucesion, Felipe V mandó levantar un barrio en la playa del muelle viejo, parte de cuyo terreno, depositado allí por las arenas del Besós, había sido adjudicado á los propietarios de algunas casas del barrio de la *Ribera*, que fué demolido para construir la Ciudadela. Al principio se levantaron algunas barracas, mas cuando el marqués de la Mina fué nombrado Capitan general de Cataluña, dispuso que el jefe del cuerpo de ingenieros levantára el plano para la construccion de aquel barrio, cuyas operaciones fueron ejecutadas bajo la direccion del teniente coronel D. Francisco Paredes, segundo jefe del citado cuerpo, á quien se dedicó una calle. El dia 23 de febrero de 1753 se colocó la primera piedra de la primera de las tres casas que en dicho barrio hizo construir la Real Hacienda, la cual sirve actualmente de cuartel de carabineros, sita en la calle Nacional, en cuyas paredes se conserva todavía la inscripcion que lo atestigua en una piedra de la esquina de la calle de S. Fernando. Las casas que fueron construyéndose eran de ladrillo y no tenian mas que un piso, debiendo ser uniformes en sus puertas, balcones y ventanas, lo propio que en el pintado de sus fachadas, como puede verse en algunas que existen todavía.

Al principio formaba aquel barrio un cuadrado perfecto, mas en la actualidad forma un triángulo, rectángulo en el cuartel de carabineros, cuyo lado mayor es el paseo del Anden y la hipotenusa el mar Mediterráneo. El Capitan general baron de Meer concedió permiso para construir en algunas casas un segundo piso y decorar de nuevo sus fachadas. Algunas de las casas se han levantado tan cerca de la orilla del mar que ha habido temporales que las han destruido por completo. En la calle Nacional que da frente al puerto hay el paseo que mandó construir el referido baron de Meer en 1849.

La Maquinista Terrestre y Marítima y el Vulcano.—Al estremo de la calle de S. Fernando y en el sitio que ocupaban los antiguos baños de casa Soler se le-

vanta un magnífico establecimiento industrial cuyo objeto está indicado en el rótulo que circuye el arco de su entrada. Pidiendo permiso al director ó al que hace sus veces se puede visitar detenidamente este vasto establecimiento, donde hay una magnífica fundicion de hierro y otros metales. En él se construyen máquinas de vapor terrestres y marítimas, motores de todas clases y toda suerte de maquinaria, hasta buques de hierro, para los cuales tiene un magnífico varadero que da á la mar vieja. Los talleres son espaciosos, las máquinas de gran potencia, y están montadas segun los últimos adelantos de la industria; en una palabra es un establecimiento que hace honor á España y que aconsejamos al viajero que lo visite. Inmediato á este hay otro establecimiento por el mismo estilo, llamado *El Vulcano*, y al estremo de la primera calle perpendicular al paseo se encuentra la

Primitiva fábrica de gas.—Este es otro de los establecimientos que honran á Barcelona, que fué la primera ciudad de España iluminada públicamente por el gas en 1842, aunque la Casa Lonja años hacia que lo estaba.

Este establecimiento que data del año 1840 está montado segun los modernos adelantos y tiene tres gasómetros que apenas bastan para el consumo que de este flúido hace la ciudad, que sin duda alguna es de las mas profusamente iluminadas de Europa. En cada gasómetro caben 196,000 piés cúbicos de gas. Pidiendo permiso al Director se puede visitar tambien esta fábrica.

Nueva fábrica de gas —(Junto á la puerta de Don Cárlos.)—Esta fábrica la monta actualmente Mr. Lebon quien obtuvo la subasta para el alumbrado público y particular de Barcelona. Se halla situada entre el ferro-carril de Mataró y el mar. Ocupa unas tres hectáreas de terreno, y en ella se encuentran todas las perfecciones de la fabricacion del gas de hulla ordinario. Su produccion será para seis millones de metros cúbicos al año, con cuatro salas de hornos, y diez hornos cada sala y siete retortas en cada horno, formando un total de 280 retortas.

La fábrica se está construyendo de suerte que pueda duplicarse la cantidad de gas que se obtenga. La depuracion será de un nuevo sistema. Los depuradores serán de las mayores dimensiones que jamás se han hecho. La sala de los estractores será notable. Los gasómetros en número de cuatro serán de grande

diámetro, y cada uno de la capacidad de 5,000 metros cúbicos. Tienen 30 metros de diámetro y 7'80 de altura. Estos gasómetros, lo propio que los demás aparatos de hierro de la fábrica se han construido en los talleres del Vulcano, en la Barceloneta. La fábrica está colocada de modo que puede surtirse de carbon con gran facilidad, y con la misma pueda entregar el coke. El precio del gas ha sido contratado á 0'80 céntimos de real, baratura á que no ha podido llegar ninguna poblacion de España, ni de Francia.

EL CEMENTERIO GENERAL.

Un paseo, de media legua de estension del que ya nos hemos ocupado, el cual empieza entre las dos estaciones del ferro-carril de Gerona, junto al puerto, conduce á esta fúnebre mansion, á la que precede un parterre con dos estanques con sus correspondientes surtidores en el centro de los jardines que allí se han construido. Forma el Cementerio general un cuadrilongo cercado de altas y sólidas paredes que le circuyen, en las cuales hay los nichos. La fachada de este Cementerio revela el objeto á que está dedicado. En su centro se vé la puerta principal, con cuatro medias columnas, y á ambos lados la casa del capellan y de los sepultureros, de aspecto lúgubre y sombrío, rodeadas de pequeños jardines. A mas de las mencionadas casas hay junto á ellas y á la izquierda de la puerta principal inmediata á la habitacion de los custodes, el depósito ó sala de observacion, en el cual se colocan los cadáveres, si lo desean los deudos ó amigos de los finados; poniéndose en este caso ciertas señas, ó bien colocando en las manos del difunto un cordon que comunica con una campana que da á la habitacion de dichos custodes. Contiguo á la misma sala se ha arreglado un gabinete decentemente amueblado al objeto de que la familia del difunto pueda tener allí alguna persona para velarlo. Junto á la habitacion del capellan hay la sala de autópsias con una magnífica mesa operatoria de mármol blanco y dos armarios de caoba con todos los enseres necesarios para dicha operacion. Inmediata á esta hay otra destinada esclusivamente para el tribunal.

Una vez atravesado el umbral, en el cual se vé un portero vestido con un uniforme adecuado, se encuentra un cuadri-

longo de 210 varas de largo y 160 de ancho dividido en cuatro islas que forman en el centro una pequeña plaza octógona en medio de la cual se eleva la cruz de piedra labrada, en cuyo calo, decorado con columnitas, se leen en cuatro lápidas de mármol las inscripciones sepulcrales de los Concejales, eclesiásticos y facultativos que espusieron y perdieron la vida durante la epidemia de 1821, en la que perecieron en Barcelona mas de 10,000 personas. A uno y otro lado de la calle que viene frente á la puerta de entrada hay dos lindos panteones de mármol, rodeados de verjas de hierro, con su pequeño jardin. A los ángulos que forman las calles laterales de circunvalacion hay otros dos panteones por el mismo estilo pero de gusto arquitectónico distinto. En el espacio que dejan las islas se han construido filas de nichos y en el centro de las plazoletas de aquella especie de jardines se elevan marmóreos y ricos panteones, algunos de los cuales han costado crecidas sumas. La entrada á esta especie de jardines ó pequeños departamentos es por las calles laterales. Si bien las de nichos de este cementerio presentan un golpe de vista uniforme y monótono no dejan de ofrecer un aspecto imponente y aun grandioso.

Al estremo de la calle central se ostenta la magnifica capilla con un pórtico sostenido por varias columnas que la rodean, y en su fronton está escrito *Defunctorum quieti et solatio sacrum*. La construccion de esta capilla es sencilla y adecuada al objeto del fúnebre establecimiento. Sirve de altar una mesa de mármol con sus gradas, sobre la cual hay un crucifijo de tamaño natural. En el pórtico que rodea esta capilla se ve un pequeño panteon que cubre la sepultura del célebre botánico español Lagasca. En los nichos de la calle de circunvalacion de la parte exterior de la primera isla, á mano izquierda, hay los restos de D. Juan de Safont y de Ferrer último abad de S. Pablo; el del célebre compositor Cuyás autor de la Fattucchiera, y los del entendido médico Dr. Salvá. Este recinto se denomina Departamento n.° 1.

El departamento n.° 2 situado detrás de la capilla está destinado para los panteones, y aun cuando actualmente se halla este en construccion, por lo ya obrado se ve la magnificencia y buen aspecto que dentro poco presentará. Forman la cerca de este recinto unos arcos de silleria labrada en forma de capilla al objeto de colocar un panteon en cada una de ellas. En el lado opuesto á la capilla principal hay un gran salon destinado para depositar los restos y bustos de personas distinguidas

en los varios ramos del saber humano, y en su centro descansa la columna de honor de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del pais.

El Departamento n.° 3 se halla adosado al de n.° 1 por la parte de mar y se entra en él por una puerta que hay en la calle de circunvalacion de la derecha. Tambien está rodeado de nichos, y el espacio del centro dividido en dos islas. En el centro de cada una de ellas hay la zanja ó fosa comun, en la cual, por medio de unas grandes cruces de madera están indicadas por años las épocas de las inhumaciones. Al rededor de estas cruces crecen odoriferas flores formando bonitos dibujos.

Cementerio de los protestantes.—Siendo bastante considerable el número de estranjeros que de ordinario residen en esta ciudad se creyo conveniente habilitar un local para depositar con la decencia debida los cadáveres de aquellos que por sus creencias en vida no pueden ser enterrados en nuestros cementerios. Este se halla situado á la parte del S. E., su extension, si bien no es mucha, es suficiente para el objeto á que está destinado. Los cadáveres están depositados en el suelo, y los epitafios fijados en la pared con mas ó menos lujo segun la posicion del finado. Para visitar este cementerio se necesita el permiso del Cónsul Inglés protector de este fúnebre local.

Departamento de impenitentes.—Aun cuando nuestra Religion niega la sepultura eclesiástica á los suicidas y á los que mueren voluntariamente impenitentes, no obstante por recientes disposiciones se destinó un local á propósito, donde puedan ser colocados con la decencia debida los restos de los que se encuentran en dicho caso. Este pequeño departamento está situado en el ángulo izquierdo de la fachada.

MONJUICH.

La montaña.—El castillo.—La fuente del Gato.—La Font-Trobada.—La Setalia.—Buenavista.—Fonda de Vista-Alegre.—Bateria de la Pedrera.—Obras del puerto.—Establecimiento de casa Antunez.—Canal de la Infanta.—La farola del Llobregat.—Ntra. Sra. de Port.

La montaña.—El viajero que sepa que se llama asi un monte y la fortificacion que hay en su cúspide, fácil será que lo re-

conozca al primer golpe de vista. Sumamente histórica es la montaña y el castillo. Esta se eleva aislada á la orilla del mar á modo de promontorio, presentándose mucho menos escarpada por la parte del N., y formando un declive muy suave por la del O. Su altura perpendicular sobre el nivel del mar es de 735 piés, contados desde el punto mas elevado de la torre. El péndulo sufre en Barcelona alguna aberracion hácia esta montaña lo que prueba su mucha mole; cuyo fenómeno es debido, segun Mechain, á no llegar la accion de las demás montañas, inmediatas. Esta se encuentra descrita en los libros de los antiguos geógrafos y se ha hecho famosa en la historia, no solo en la época de los fenicios, cartagineses y romanos, sino tambien en los tiempos modernos, sobre todo por los memorables hechos que nos recuerdan los años de 1641, 1706, 1713, 1808, 1811, 1812 y 1843. Esta montaña fué depositada por el agua, pertenece á las de tercera formacion y está compuesta principalmente de *Arenisca ó roca arenisca*, segun el lenguaje mas usado de los mineralogistas, con un fósil agregado y resultante de la union de pequeños granos de otros fósiles amasados por medio de un cimiento ó gluten cualquiera. La arenisca de Monjuich es de tres especies: *silícea, arcillosa y ferruginosa*. Los granos unidos son por lo comun de cuarzo, pizarra silícea ó piedra córnea, intermediados algunas veces con láminas de mica.

Descúbrense desde su empinada cumbre y á gran distancia, las naves que de todas direcciones arriban al puerto de Barcelona, y tambien la isla de Mallorca. Las producciones del reino mineral y vegetal son muchísimas y todas de la mejor calidad. De sus inagotables canteras se esplotan enormes cantidades de piedra que por razon de su dureza, permanencia y facilidad con que se trabaja, se emplean como material de construccion para el empedrado y escultura, habiéndose formado de ellas todas las murallas, templos y edificios de Barcelona, y una gran porcion de casas en otros puntos de Cataluña y hasta de Andalucía. Esta piedra es de mucha resistencia y sirve útilmente para ruedas de molino, que se embarcan hasta para fuera del reino.

En la montaña de Monjuich se recoge el excelente trigo, de tan crecido grano y superior calidad, que es buscado con afan para la *sementera* de muchos pueblos de Cataluña.

Abunda igualmente esta montaña, particularmente en la parte inmediata al mar, de una tierra colorada muy á propósito para limpiar los utensilios de cocina y otros vasos. Esta tierra es conocida por el nombre vulgar de *terra de escudellas;* algunos opinan ser su color señal evidente de haber existido antiguamente muchos metales, que se supone fueron extraidos en tiempo en que estaba en boga este comercio. Hay quien afirma que en esta montaña se encuentran toda clase de colores para pintar. Por último contiene esta montaña muchos *putrefactos* en estremo curiosos. Hállanse algunos amasados ya con el resto de la roca, y los hay inplantados en su superficie ó en los planos de separacion de las diferentes capas, ya formando bancos entre los estratos de la misma roca, ya sueltos y muy metidos en la tierra que procede de la descomposicion de las rocas areniscas. Los *seres petrificados* pertenecen á los mariscos cetáceos, multivalvos, univalvos y estrellas marinas. Tambien hay petrificaciones de tallos ó ramas de algun vegetal, y otras del cráneo de animales, que muestran en algunos puntos los huesos calcinados. Entre esas tierras hay la escelente tierra especial para la fundacion de hierro que se exporta para varios países.

Llámase á esta montaña *Monjuich*, segun unos de *Mons Jovis* (*Monte de Júpiter*) por haber existido en su cúspide un templo de Júpiter; segun otros de *Monte Judaico* por haberse establecido en ella el cementerio de los judíos, y hasta se señala una extension de terreno conocida por el *fossar dels Jueus* ó cementerio de los judíos, donde se encontraban años atrás varias piedras con inscripciones y caracteres hebreos.

En otro tiempo hubo en la montaña de Monjuich mucha poblacion, una iglesia parroquial bajo la invocacion de San Julian, y otras distintas, como la de San Fructuoso, la de San Ferreol, la de San Beltran y el convento de Santa Madrona, servido antes por frailes mínimos, despues por servitas y últimamente por capuchinos, de las cuales ninguna actualmente existe.

El castillo.—En el dia lo que mas llama la atencion es el castillo que hay en la cumbre. Conduce á él una buena carretera que empieza en la puerta de Sta. Madrona, cuya pendiente mandó suavizar en el siglo pasado el ingeniero conde Roncali, que trabajó en la fortificacion. En los tiempos mas remotos habia en la cumbre del Monjuich una torre dicha del Farell ó de la Guarda por la guardia que allí estaba apostada. En el año 1091 colocóse en ella un faro para guia de los navegantes, que despues se trasladó al puerto, y la torre quedó sir-

viendo únicamente de atalaya para avisar á los buques. Durante la guerra de Felipe IV fortificaron los catalanes aquel sitio que quedó reducido á un mediano fuerte en forma de cuadro, defendido de cuatro medios baluartes; cortaron lo que pudieron del monte en zanjas y atravesáronlas con algunas trincheras. En 1705 el conde de Lildefelt inauguro la fortificacion actual á la que dió la última mano el conde Roncali. Su recinto principal tiene la figura de un pentágono irregular, compuesto de cuatro frentes: los dos son otros tantos baluartes, que dominan el puerto y los dos opuestos son semi-baluartes. Los que miran al campo tienen parapetos, baterías á parapeto y en toda su estension cañoneras. Tambien tiene morteros el que cae á la plaza y al puerto. El frente S. O. opuesto á la plaza tiene revellin y camino cubierto con plaza de armas y travesas, y al pié del glacis una balsa que recoge las aguas llovedizas, para uso de la guarnicion. Delante de este fuerte hay un baluarte y un semi-baluarte, y al estremo otro pequeño fuerte llamado la lengua de sierpe que defiende lo mas accesible del monte. Las lunetas tienen parapetos y bóvedas para el alojamiento de tropas.

Se ingresa en este castillo por una puerta con puente levadizo, cubierta con plaza de armas. De ella parten á derecha é izquierda dos rampas de piedra abovedadas, por donde se llega al centro del recinto, ocupado por un cuerpo de edificios á prueba de bomba, de forma cuadrilátera, que sirven para Capilla y alojamiento del Estado mayor y de los oficiales de la guarnicion. Está cubierto de un terrado con antepecho y garitas, y en su centro tiene una plaza porticada. Sobre el terrado del frente que da á Barcelona, al cual se sube por una buena escalera, se eleva una torre cuadrada de bastante altura. En ella estaba antes colocado el vigía que atalaya el mar y señala á la ciudad el número, clase, rumbo, etc. de las embarcaciones que se descubren. Cuando se estableció en esta torre el telégrafo civil, que no llegó á funcionar, se trasladó el marítimo al ángulo del S. En el frente del edificio que mira al mar hay cuarteles á prueba de bomba para la guarnicion. Las demas dependencias, son los almacenes de víveres, el depósito de pólvora, el Hospital, y las magníficas cisternas dignas de ser visitadas. Al O. del castillo y cerca del pié de la montaña, cerca del pueblo de Sans, hay dos almacenes de pólvora para tiempo de paz, capaces de contener de 14,000 á 15,000 quintales.

El castillo de Monjuich es en realidad la Ciudadela de Barcelona. Su principal influencia es por medio de los fuegos curvos. Su posicion es importantísima, y sus completas y perfectamente conservadas fortificaciones le prometen una larga y tenaz defensa. Ni llamarse puede dueño de la poblacion el que no posea esta fortaleza. Bastante lo sabe Barcelona por el horroroso bombardeo con que Espartero sembró la desolacion en la ciudad en 1842. El primero y único, que de aquel fuerte ha sufrido Barcelona, y que mereció que la pluma de Balmes le dedicára un diálogo.

La fuente del gato.—Produce tambien dicha montaña una multitud de saludables yerbas y hállanse muy regaladas fuentes donde acuden gran número de personas de la ciudad para saborear tan sabrosos manantiales, no menos que para gozar del poético panorama que desde cualquier punto recrea al atento y curioso observador.—Es la mas inmediata al castillo y nada ofrece de particular.

La Satalia.—Se halla algo mas abajo que la anterior, en una pequeña hondonada de la montaña. En ella hay un cafetin y una casa de comida.

Font-Trovada.—La situacion de esta fuente con su casita dedicada á los habitantes de esta ciudad por el gobernador Perez de Herrasti, segun se lee en la lápida de mármol blanco empotrada en 1817 sobre el arco de la fuente, es de las mas pintorescas por la amenidad y verdor que allí reina y por las comodidades que ofrecen sus asientos, desde los cuales se disfruta del bello panorama de la ciudad y su llano, mirados casi á vista de pájaro. Actualmente es muy poco concurrida esta fuente, en la que hay un modesto despacho de bebidas. Sin embargo acude á ella un numeroso gentío en la madrugada de S. Juan para coger la verbena ó como aquí se dice *pendrer la bona ventura.*

Buenavista.—Algo mas inmediata á la carretera del castillo, y en el camino que de esta conduce á la *Font-Trovada* se halla pintado en una pared el nombre de esta fuente. En la plazoleta que forman las acacias que la rodean hay varias mesas donde se sirven refrescos y comidas de campo, y junto á ella se halla establecido un juego de bolos (bolxas).

Fonda de Vista Alegre.—En la parte mas escarpada de la montaña que cae sobre el mar hay un pequeño y modesto edificio, con rústicos cenadores encima de cuya puerta y junto á las escaleras que en degradacion van á parar hasta la carretera de casa Túnis, ó Antunez situada á la orilla de mar, se

lee el título de la misma Fonda que se vé desde alguna distancia. Sin pretensiones de ninguna clase es la Fonda de Vista Alegre un punto muy delicioso pues desde sus modestos comedores se ve la entrada y salida de los buques del puerto que está á vista de pájaro, toda la Barceloneta, la parte baja de la ciudad y la pintoresca costa de Levante, hasta Arenys. Es verdaderamente un sitio encantador cuya poética ilusion marítima hacen despertar el apetito de los que á ella concurren á comer los guisados de mariscos que á todas horas del dia se encuentran. Entre los rústicos comedores hay algunos pequeños jardines que si estuviesen mejor cultivados presentarian un aspecto mas agradable.

Bateria de la Pedrera.—En un córte hecho á la montaña para sacar de ella las piedras de las obras del puerto y otras de construccion, se ha habilitado una formidable bateria cubierta, para defensa de nuestra bahia. Su artillado es de grandes dimensiones y al paso que no puede ser batida, su cubierta posicion, protegida por los fuegos del castillo de Monjuich, hace que pueda batir impunemente cualquier escuadra enemiga. Su casamata ó pequeño cuartel está tambien resguardado de las balas de los contrarios y sus almacenes de pólvora y proyectiles son subterráneos.—Actualmente la custodian los carabineros. Esta bateria, que tiene dos entradas, una serpenteada, por la que pueden subir carruajes y la otra recta al mar, fué ideada y dirigida por el coronel de ingenieros D. Francisco de Casanovas.

Obras del Puerto.—Mientras estas duran es digno de ser visitada esta parte de la montaña en la cual por medio de minas y barrenos se verifica el desplome de colosales masas de roca que con ausilio de ferro-carriles y cabrías, con y sin vapor, son arrojadas al mar para prolongacion del muelle que de allí arranca. Para visitar estas obras verdaderamente colosales, se necesita un pase que proporciona la Sociedad titulada Crédito moviliario barcelonés cuyas oficinas están situadas en la calle de Moncada, núm. 17.

Establecimiento de casa Antunez.—Por el sitio mismo de las obras del puerto pasa la hermosa carretera que conduce hasta los terrenos que la Sociedad Agrícola posee en casa Antunez. Actualmente nada ofrece de particular aquel sitio como no sean los terrenos, antes pantanosos que está cultivando la mencionada Sociedad y la espaciosa playa que allí se presenta. Cuando estén terminadas las obras del puerto, se trata de trasformar aquel sitio en un magnífico establecimiento de recreo en el cual debe haber parques, frondosas alamedas, jardines, juegos de agua, hipódromos, salones de verano para bailes y conciertos, un gran establecimiento de pupilaje por el estilo de los del estranjero, con sus salones de concierto y billares, una linda capilla pública, una fonda y restaurant, café, un establecimiento de baños de pila y oleaje en la magnífica playa, etc. etc. Tambien hay el proyecto de unir este establecimiento con la capital por medio de un tram-via cuya estacion se hallaria situada detrás de Santa Mónica.

Canal de la Infanta.—Junto á casa Antunez desemboca este canal, que riega la fertilísima vega del Llobregat que se estiende desde Molins de Rey hasta el mar, y que habrá podido contemplar el viajero desde las murallas de Monjuich ó desde la cúspide de S. Pedro Mártir. Tiene una estension de mas de 20,000 varas de largo. Este canal, que hace honor á la ciudad, riega una estension de terreno de mas de 457,870 varas y lleva 900 piés cúbicos de agua por minuto, como formando parte del que debia partir del término de Manresa, se empezó en 1817, interesándose mucho en ello el duque de Bailen. Toma el agua del Llobregat junto á Molins de Rey en el edificio en cuya presa hay una lápida que lo consigna. El coste de sus obras fué de 3 á 4 millones de reales. Fué dirigido por el arquitecto D. Tomás Soler, y á más del riego da movimiento á varias fábricas.

La farola del Llobregat.—A la punta de este rio y en la playa que han ido formando las arenas que este ha arrastrado se levantó hace pocos años un faro de primer órden á fin de evitar los siniestros marítimos que en aquella playa ocurrian. La torre es bastante alta y construida á propósito para el objeto á que está destinada, en el piso inferior, que forma su sócalo, hay la habitacion del torrero, y en el centro una escalera que conduce al foco luminoso formado por reverberos que tienen un movimiento de rotacion que les hace eclipsar cada minuto. (Véase el *Puerto* pág 193.)

Nuesta Sra. del Port.—Junto á la falda de Monjuich y algo inmediata á las fábricas que hay en direccion hácia Sans se conserva una capilla dedicada á Ntra. Sra. del Puerto. Titúlase así por haber sido aquel terreno el puerto de Barcelona en los tiempos antiguos, en especial durante la dominacion romana. La cifra del año 1716 esculpida sobre la puerta de la capilla indica que el santuario fué entonces restaurado ó reedificado, pues su fundacion data del siglo XI en que Ermengarda, hija del con-

de Borrell I hizo cierto legado para su dedicacion en el testamento que otorgó en 1030. Nada se sabe de ella desde esa época hasta el 6 de agosto de 1496 en que fue consagrada. La antiquísima imágen que allí se venera es de unos dos palmos de alto, se cree que fué hallada en una cueva que habia al pié de Monjuich. Antes de destruir sus adornos los franceses habia algunas buenas pinturas, de las que se conservan pocos restos. Inmediato á esta capilla habo en tiempo de los Condes de Barcelona un castillo llamado del Puerto, que segun se cree era otro de los sitios reales. En él moraban alguna vez los Condes, alternando con los demás que poseian; sin embargo como no ha quedado ningun vestigio de él, no podemos determinar el punto fijo donde se hallaba edificado. Desde esta capilla se puede regresar á Barcelona por el camino de las fábricas donde empalma con la carretera de S. Boy y esta á su vez en la Cruz cubierta con la real de Madrid. Junto á esta capilla se ven varias fábricas, siendo la mas notable la Ausiliar de la industria.

RESEÑA DE LAS PRINCIPALES OFICINAS Y ESTABLECIMIENTOS.

PARTE ADMINISTRATIVA.

Gobierno civil de la provincia.—Este, junto con la secretaria y oficinas ocupan el piso principal de la Aduana y tienen su entrada por la puerta mas inmediata á la plaza de Palacio.

Seccion de vigilancia.—Las oficinas están situadas en el piso segundo del antedicho edificio.

Depositaria de fondos provinciales.—Está establecida en el mencionado segundo piso.

Archivo del gobierno de provincia.—Está situado en el mismo local y frente á la anterior oficina.

Diputacion provincial.—Celebra sus sesiones en su propio palacio, situado en la plaza de la Constitucion, núm. 4.

Consejo de provincia.—Tiene establecidas sus oficinas en el primer piso del palacio de la Diputacion Provincial, anteriormente dicho.

Administracion de hacienda pública.—Está situada como igualmente sus oficinas en la Aduana, entrando por la puerta mas cerca á la Ciudadela.

Ramo de estancadas.—El almacen de tabacos y efectos se halla situado en el ex-convento de San Felipe Neri, sito en la calle del mismo nombre.

Administracion de Aduana.—Se halla en los bajos del edificio del propio nombre, entrando por la puerta principal.

Contaduria de hacienda pública.—Las oficinas están situadas en el edificio de la Aduana, teniendo la entrada por la puerta tercera de la fachada principal.

Tesorería de la provincia y Caja de depositos.—Estos dos ramos ocupan el mismo lugar en los bajos de la Aduana, entrando por la puerta que mira á la plaza de Palacio.

Direccion de caminos vecinales.—La oficina se halla en el primer piso del palacio de la Diputacion.

Junta provincial de agricultura, industria y comercio.—Esta junta reside en la Casa-Lonja, donde se hallan establecidas sus oficinas.

Academia de Bellas Artes.—Se halla en el piso 1.° de la casa Lonja.

PARTE JUDICIAL.

Audiencia territorial de Barcelona.—Se halla establecida en el antiguo palacio de la Diputacion, sito en la plaza de la Constitucion y calles del Obispo, San Honorato y San Severo. En ella tienen sus habitaciones el Regente y el fiscal de S. M.

Juzgados de Paz.—El local destinado para celebrar los juicios de conciliacion y verbales se halla en la casa núm. 1 calle de Santa Lucía.

Tribunal de comercio.—Este y sus oficinas se hallan establecidas en el piso principal de la Casa-Lonja, calle del Consulado.

Tribunal eclesiástico.—Curia eclesiástica y Tribunal de causas pias.—Todas estas oficinas se hallan establecidas en los bajos del palacio episcopal.

Juzgado de Guerra.—Se halla establecido en el palacio del Excmo. Sr. Capitan General, calle de la Merced, núm. 14.

PARTE MILITAR.

Palacio del capitan general.—La habitacion y oficinas del des-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

de Borrell I hizo cierto legado para su dedicacion en el testamento que otorgó en 1030. Nada se sabe de ella desde esa época hasta el 6 de agosto de 1496 en que fue consagrada. La antiquísima imágen que allí se venera es de unos dos palmos de alto, se cree que fué hallada en una cueva que habia al pié de Monjuich. Antes de destruir sus adornos los franceses habia algunas buenas pinturas, de las que se conservan pocos restos. Inmediato á esta capilla habo en tiempo de los Condes de Barcelona un castillo llamado del Puerto, que segun se cree era otro de los sitios reales. En él moraban alguna vez los Condes, alternando con los demás que poseian; sin embargo como no ha quedado ningun vestigio de él, no podemos determinar el punto fijo donde se hallaba edificado. Desde esta capilla se puede regresar á Barcelona por el camino de las fábricas donde empalma con la carretera de S. Boy y esta á su vez en la Cruz cubierta con la real de Madrid. Junto á esta capilla se ven varias fábricas, siendo la mas notable la Ausiliar de la industria.

RESEÑA DE LAS PRINCIPALES OFICINAS Y ESTABLECIMIENTOS.

PARTE ADMINISTRATIVA.

Gobierno civil de la provincia.—Este, junto con la secretaria y oficinas ocupan el piso principal de la Aduana y tienen su entrada por la puerta mas inmediata á la plaza de Palacio.

Seccion de vigilancia.—Las oficinas están situadas en el piso segundo del antedicho edificio.

Depositaria de fondos provinciales.—Está establecida en el mencionado segundo piso.

Archivo del gobierno de provincia.—Está situado en el mismo local y frente á la anterior oficina.

Diputacion provincial.—Celebra sus sesiones en su propio palacio, situado en la plaza de la Constitucion, núm. 4.

Consejo de provincia.—Tiene establecidas sus oficinas en el primer piso del palacio de la Diputacion Provincial, anteriormente dicho.

Administracion de hacienda pública.—Está situada como igualmente sus oficinas en la Aduana, entrando por la puerta mas cerca á la Ciudadela.

Ramo de estancadas.—El almacen de tabacos y efectos se halla situado en el ex-convento de San Felipe Neri, sito en la calle del mismo nombre.

Administracion de Aduana.—Se halla en los bajos del edificio del propio nombre, entrando por la puerta principal.

Contaduria de hacienda pública.—Las oficinas están situadas en el edificio de la Aduana, teniendo la entrada por la puerta tercera de la fachada principal.

Tesorería de la provincia y Caja de depositos.—Estos dos ramos ocupan el mismo lugar en los bajos de la Aduana, entrando por la puerta que mira á la plaza de Palacio.

Direccion de caminos vecinales.—La oficina se halla en el primer piso del palacio de la Diputacion.

Junta provincial de agricultura, industria y comercio.—Esta junta reside en la Casa-Lonja, donde se hallan establecidas sus oficinas.

Academia de Bellas Artes.—Se halla en el piso 1.° de la casa Lonja.

PARTE JUDICIAL.

Audiencia territorial de Barcelona.—Se halla establecida en el antiguo palacio de la Diputacion, sito en la plaza de la Constitucion y calles del Obispo, San Honorato y San Severo. En ella tienen sus habitaciones el Regente y el fiscal de S. M.

Juzgados de Paz.—El local destinado para celebrar los juicios de conciliacion y verbales se halla en la casa núm. 1 calle de Santa Lucía.

Tribunal de comercio.—Este y sus oficinas se hallan establecidas en el piso principal de la Casa-Lonja, calle del Consulado.

Tribunal eclesiástico.—Curia eclesiástica y Tribunal de causas pias.—Todas estas oficinas se hallan establecidas en los bajos del palacio episcopal.

Juzgado de Guerra.—Se halla establecido en el palacio del Excmo. Sr. Capitan General, calle de la Merced, núm. 14.

PARTE MILITAR.

Palacio del capitan general.—La habitacion y oficinas del des-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

pacho del capitan general, están establecidas en su propio palacio, calle de la Merced, núm. 14.

Oficinas del estado mayor.—Están situadas en el segundo piso del palacio del capitan general.

Cuerpo administrativo del ejército.—Estas oficinas están situadas en la Rambla de Sta. Mónica núm. 22.

Guardia civil.—Esta fuerza tiene su cuartel en la Rambla del Centro, núm. 24.

Gobierno militar de la plaza y provincia.—Las oficinas y secretaria se hallan establecidas en la calle Dormitorio de San Francisco, en el edificio que es destinado para parque de ingenieros, núm. 2.

CORREOS.

La administracion principal está situada en la Rambla de Santa Mónica, núm 1.

Además del buzon situado en la administracion principal, los hay en los puntos siguientes: Calle de Amalia.—Plaza del Padró. Dist.° 1.°—Calle de Poniente.—Plaza del Buensuceso. Dist.° 3.°—Plaza de Junqueras.—Calle Alta de S. Pedro, 61.—Plaza de Marcús. Dist.° 2.°—Plaza de Palacio.—Plaza de la Merced.—Plaza de la Constitucion.—Llano de la Boqueria. Dist.° 1.°—Plaza de la Fuente (Barceloneta).—Calle de San Juan (id).

Horas que salen los correos en Barcelona.—Variando las horas á medida que varia la marcha de los trenes de los ferro-carriles, no pueden darse las horas fijas que entran y salen los correos en esta capital. No obstante puede servir de mucho al viajero la siguiente norma:

Linea de Gerona, Francia y paises estranjeros de Europa: Llega en el último tren de la tarde y sale en el de medio dia.

Espedicion especial para Gerona y su carrera llega en el primer tren de la mañana y sale en el último de la tarde.

Linea de Tarragona, Valencia y Alicante.—No damos horas por no estar en esplotacion el ferro-carril.

Espedicion especial para Sabadell, Tarrasa, Montserrat, Manresa, Cardona, Solsona y Berga. Además de tomar correspondencia para todas las estaciones de la linea de los trenes de Zaragoza, hay una espedicion especial hasta Manresa que

llega en el primer tren que parte de dicha ciudad y sale en el último de la tarde.

Linea de Vich y Ripoll.—Llega en el primer tren que por la mañana sale de Cardedeu, el cual conduce tambien la correspondencia de la linea y sale en el primero de esta capital.

Espedicion especial para Granollers y su linea.—Llega en el primer tren de la tarde y sale en el primero de la mañana.

Linea de Caldas de Montbuy, Castelltersol y Moyá.—Llega el correo en el segundo tren que sale de Cardedeu ó Granollers y sale en el último de la tarde.

Linea de Martorell, Esparraguera, Igualada y Capellades.—Llega en el primer tren de la linea de Martorell y sale en el segundo de la tarde.

Espedicion especial de Martorell y su linea.—Llega en el tren de medio dia y sale en el último.

De toda la linea de Zaragoza, Madrid y resto de la Península —Llega y sale en los trenes de la linea de Zaragoza. En invierno á veces no hay mas que una espedicion para Madrid que es la de la tarde.

De Mallorca.—Llega el lunes y miércoles á las 8 de la mañana y sale los miércoles y viernes á las 4 de la tarde en los vapores.

Mahon é isla de Menorca.—Llega los lúnes á las 8 de la mañana y sale los miércoles á las 4 de la tarde.

Canarias.—Llega á Cadiz los dias 2 y 18 de cada mes y salen de Cadiz los dias 7, 15, 22 y 30 de cada mes.

Isla de Cuba, Puerto Rico y Sto. Domingo.—Salen de Cadiz los dias 15 y 30 de cada mes regresando de la Habana en iguales dias. Por la via inglesa salen de Southampton el 4 y 20 de cada mes.

Islas Filipinas.—Salen de Barcelona por la via inglesa el 8 de cada mes y por la francesa el 16.

Para la América del Sur.—Salen de Barcelona por la via de Portugal los dias 5 y 21 de cada mes. De Burdeos sale cada dia 24 un vapor para el Brasil, Buenos Aires y Montevideo. Tambien salen de Southampton espediciones el 12 de cada mes para los indicados puertos.

Indias Orientales, Malta, Egipto, Ceilan, China, etc. Salen dos espediciones que parten de Southampton el 4 y 20 de cada mes.

Costa Occidental de Africa.—Salen de Lóndres el 23 de cada mes ó el 24 si aquel cae en domingo.

Norte de América.—Salen de Lóndres los viernes por la tarde.

Franqueo.—Todas las cartas para el interior del Reino, Islas Baleares, Canarias, Gibraltar, Filipinas, América del Sur, Américas estranjeras é Indias, Isla de Cuba, Puerto-Rico y Santo Domingo, el franqueo es forzoso.

Para Francia, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Prusia, Estados alemanes, Dinamarca, Rusia, Suecia, Noruega y América estrangera é Indias, es voluntario.

Para las demás naciones, si se franquea, es perdido el sello.

Sellos y su aplicacion.—Los hay de 8 y 16 mrs., de 1 real, de 12 cuartos, de 2 rs. y de 19 y mas cuartos. Los de 8 mrs. sirven para las cartas del interior de la poblacion que no esceden de media onza. Los de 16 mrs. sirven para las del Reino, Baleares, Canarias y Gibraltar, por cada media onza ó fraccion de ella un sello, y con otro de 8 mrs. para Portugal, franqueo forzoso. Los de 1 real para las de Puerto-Rico, Santo Domingo y Cuba. Los de 12 cuartos para las de Francia que no pasen de 4 adarmes y otro sello mas para 4 adarmes ó fracciones de ellos. Los de 2 rs. para Inglaterra y Filipinas, con igual aplicacion que el anterior, y con otro de 12 cuartos para la América del Sur, via de Portugal. Los de 19 cuartos para Bélgica, con idéntica aplicacion al anterior. Los de 24 para Prusia y Alemania, los de 25 y medio cuartos para Suiza, los de 32 para Dinamarca, los de 36 para Rusia, los de 44 para Suecia y los de 54 para Noruega. A las cartas para las Américas estranjeras y las españolas que se dirijan por la via de Inglaterra, se les pondrán 2 sellos de 2 rs. por cada 4 adarmes de peso.

Certificados.—Para España é islas adyacentes se les pondrá, ademas de los sellos correspondientes para el franqueo, uno de 2 rs.—Para Cuba, Puerto-Rico y Santo Domingo id. id., dos de 2 rs.—Para Filipinas, id. id., cuatro de 2 rs.—Para Inglaterra, id. id., dos de 2 rs.—Para Francia, el doble de los sellos que corresponden para el franqueo.—Para Bélgica, id. id. id. —Para Austria, sellos por valor de doble porte.—Prusia, id. id.—Para Cerdeña, id. id.—Para Portugal, id. id.—Para Suiza, id. id. triple porte.—No se admiten para las naciones donde no hay convenio.

Se deben presentar con sobre independiente formando puntas y estar cerradas con lacre.

Despacho de certificados.—Este se abre desde las 9 de la mañana á las 4 de la tarde, y de 6 y 30 á las 9 de la noche.

NOTAS. 1.ª El buzon principal se cierra una hora antes de la marcada en la salida de los correos. En las estaciones de los ferro-carriles, un cuarto de hora antes. 2.ª Las cartas de los buzones subalternos se recojen á las 9 y 5 de la mañana y á las 12 del dia; 4 y media de la tarde y á las 10 de la noche. 3.ª Cinco dias antes delos fijados á los correos de Canarias y América para su salida de Cadiz, deberán ponerse en el buzon de esta administracion las cartas para dicho punto.

TELÉGRAFOS.

La estacion en Barcelona, se halla establecida en la plaza de San Sebastian, núm. 15, piso 2.° y nunca se cierra.

Los partes que se transmiten, deben ser firmados y escritos en letra usual y clara.

El despacho sencillo consta de diez palabras, contándose la direccion; aumentándose precisamente de diez en diez, y costando 4 reales cada diez palabras pagadero en sellos.

En la misma casa se espenden sellos.

Todas las palabras escritas por el espedidor en su original son de pago.

Los signos de puntuacion no se cuentan.

Cada cinco cifras componen una palabra.

Los despachos que hayan de dirigirse por el correo fuera de la linea, se mandarán á la estacion mas inmediata, abonando 2 50 reales.

La tasa desde cualquier estacion telegráfica á otra del reino en la Peninsula es uniforme.

No se admite en cada despacho mas de cien palabras.

MEDIOS DE COMUNICACION.

DILIGENCIAS.

Para Francia y su carrera.—Están en correspondencia con los ferro-carriles de España y Francia y con las diligencias de los

Pirineos.—Salen de Gerona todos los dias á la llegada del primero y último tren del ferro-carril. Se trasportan gratis á los viajeros 30 kilógramos, lo que exceda se pagará á razon de 8 rs. hasta Perpiñan.

		Berlina.	*Interior.*	*Rotonda.*	*Banqueta.*
Gerona.	á Figueras.	16	14	12	10
	á Perpiñan.	60	48	40	40

Administraciones (Barcelona) Rambla del Centro, 15. y en la misma Rambla, al lado de la Fonda de las Cuatro Naciones. (Gerona) en la Fonda de los Italianos y de la Estrella.

Para Vich y Ripoll.—Hay dos Empresas que hacen este servicio. La de Fonoll y Garriga que tienen sus administraciones (Barcelona) calle Asahonadors, número 17 y 19. (Vich) calles de Manlleu y Rambla.

La otra nueva sociedad de Guiu, Sans, Salbans y Vilaró, tiene su Administracion (Barcelona) calle Asahonadors, n.° 26 (estanco) y (en Vich) calle Manlleu, n.° 24.

Precios.—De Granollers á Vich: Berlina, 18 rs. Interior 16 reales. Imperial 14.

Para Valencia.—Las Barcelonesas: la administracion Rambla del Centro, junto á la Fonda de las Cuatro Naciones.

Para Igualada.—Administracion, calle S. Pablo, número 1. Precios: Berlina 24 rs. Interior, 22. Imperial 18.

Para Caldas de Montbuy.—Hay dos administraciones, situadas la una, calle del Rech, 7; y la otra calle del Pino, 4.

Coches para Monistrol y Montserrat.—La administracion Rambla Sta. Monica, 10. Precios 8 rs.

Para Olesa y La Puda.—Administracion, la anterior. Precios: 2 y 5 rs.

Para Sallent y Berga.—En la misma administracion anterior.

Para Villanueva y Gelrú.—Calle de S. Pablo, núm. 1.—Precios: Berlina, 18 rs. Interior, 14, Banqueta 16.

Para S. Feliu de Guixols.—Administracion, Lladó, 3.

LA CENTRAL BARCELONESA.

Servicio de ómnibus para el interior de la ciudad y desde esta á la villa de Gracia, prestado por coches-ómnibus, los cuales recorren las siguientes

LÍNEAS Ó CARRERAS.

Del Muelle nuevo á Canaletas, pasando por la plaza de san Sebastian, calle Ancha y Rambla hasta la de Canaletas.

De la Rambla de Canaletas al Muelle nuevo; regreso de la linea anterior por el mismo itinerario.

Del Muelle nuevo al Padró; dirigiéndose por la plaza de Palacio, frente á la Aduana, Rech, calle de la Princesa, calle de Fernando, calle del Hospital hasta la plaza del Padró.

Del Padró al Muelle nuevo; regreso de la linea anterior por el mismo itinerario.

Del llano de la Boqueria á Gracia; por la Rambla y Paseo de Gracia.

De Gracia al llano de la Boqueria; regreso de la linea anterior y por el mismo itinerario.

ESPEDICIONES.

En invierno desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

En verano desde las 6 de la mañana á las 10 de la noche.

Cada medio cuarto de hora sale del Muelle nuevo, un ómnibus que se dirige alternativamente al interior de la ciudad, una vez sigue el itinerario hasta Canaletas, y la otra al Padró.

Cada medio cuarto de hora sale del llano de la Boqueria un ómnibus dirigiéndose á Gracia por los puntos consabidos en esta carrera.

Cada cuarto de hora sale de Gracia un ómnibus que se dirige al llano de la Boquería, haciendo el regreso de la anterior.

Cada media hora sale de Canaletas el ómnibus que se dirige al Muelle por su correspondiente itinerario.

Cada media hora sale del Padró el ómnibus que regresa al Muelle por los puntos de su propio itinerario.

Tarifa.—Desde los puntos de salida y en toda la estension de las líneas ó carreras podrán subir y bajar los pasajeros de los ómnibus donde y cuando les acomode, satisfaciendo luego de haber subido

4 cuartos por asiento en el interior,
3 id. por id. en el imperial.

Administraciones. En todos los estremos de las líneas se hallarán las correspondientes administraciones situadas como sigue:

Muelle nuevo, junto á la pequeña Aduana de aquel punto.
Llano de la Boqueria, tienda de la casa n.° 5.
Canaletas, tienda de la casa n.° 7 de la misma Rambla.
Padró, plaza del mismo, tienda n.° 5.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Gracia, calle Mayor, tienda n.° 27.

ADVERTENCIA.

Tendrán asegurado el pasaje sin detencion hasta la villa de Gracia los pasajeros que, deseando trasladarse á aquel punto, aprovechen las líneas del interior; esto es, los que suban antes de llegar al llano de la Boquería á los ómnibus que vengan del muelle, satisfaciendo consiguientemente el importe del asiento en cada línea ó carrera.

TARIFAS PARA LOS CARRUAJES DE ALQUILER.

TARIFA NUM. 1.°

Para los coches de plaza á que se refiere el párrafo 1.° del art. 9.° del Reglamento.

POR UNA CARRERA.	Número de caballos.	Desde el amanecer hasta las oraciones.	Desde las oraciones hasta la madrugada.
Desde un punto á otro de Barcelona, á la Barceloneta, estaciones de los ferro-carriles de Zaragoza, Mataró, Granollers, y Martorell y jardines del paseo de Gracia hasta los Campos Elíseos, ó desde estos puntos á la plaza del Teatro Principal. . .	1	4 rs.	6 rs.
	2	6 »	9 »
Desde cualquier punto de Barcelona al Cementerio, embarcaderos de los muelles del Puerto, Hostafranchs ó Gracia descargando á la entrada de la poblacion, ó desde estos puntos á la plaza del Teatro Principal. . . .	1	6 »	9 »
	2	9 »	12 »
Desde cualquier punto de Barcelona á las casas del ensanche hasta la plaza de la nueva Universidad y á las que se hallan al otro lado de la Riera de Malla hasta la plaza conocida hoy por el nombre de Cerdá, siempre que lo permita el estado de los caminos ó calles del mismo ensanche, y desde él á la plaza del Teatro Principal.. . .	1	6 »	9 »
	2	9 »	12 »
Si pasa de dos el número de personas que tomen el coche para las espresadas carreras, se pagará un real por cada asiento de esceso.			

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Número de caballos.	Desde el amanecer hasta las oraciones.	Desde las oraciones hasta la madrugada.
Desde cualquier punto de la ciudad á la Plaza de Toros ó desde esta á la Rambla en su trayecto desde Atarazanas hasta frente la iglesia de Santa Mónica.	1	4 rs.	»
	2	6 »	»
Si escede de dos el número de personas que tomen el coche, pagará 1 real cada una de mas.			
Salida de los teatros, bailes ó conciertos.			
Para cualquier punto de la ciudad.	1	»	8 »
	2	»	12 »
A la Barceloneta, Gracia, casas antes indicadas del Ensanche y Hostafranchs hasta el domicilio de los interesados..	1	»	10 »
	2	»	16 »
En este último caso si el número de las personas que ocupen el coche escediera de dos, se pagarán 2 rs. por cada una de mas.			
POR HORAS.			
Por Barcelona y los puntos anteriormente mencionados, ya se entre ó no en las poblaciones que fijan término de carrera, se pagarán en la primera hora aunque no se consuma y cualquiera que sea el número de personas, no escediendo de el de los asientos del coche..	1	8 »	»
	2	10 »	»
Por las horas siguientes que se devengarán por cuartos de hora, contándose el último despues de transcurridos de él cinco minutos. . . .	1	6 »	»
	2	8 »	»

TARIFA NÚM. 2.

PARA LOS ÓMNIBUS Y CUALESQUIERA OTROS CARRUAJES CON DESTINO A LOS FERRO-CARRILES Ó VAPORES A QUE SE REFIERE EL PÁRRAFO 2.° DEL ART. 9.° DEL REGLAMENTO.

Desde la Rambla del Centro, comprendida desde la calle de Fernando ó Union hasta el Liceo ó la barraca para el despacho de billetes de las rifas, á los ferro-carriles de Zaragoza, Mataró ó muelles del puerto.

Por un asiento.	1 real.
Por un baul ó maleta que no esceda de dos arrobas.	1 »
Por uno idem de mayor peso.	2 »
Si los pasajeros quieren que se les lleve hasta sus casas, mediante que los carruajes puedan penetrar fácilmente en las calles que hayan de recorrerse, pagarán cada uno.	2 »
Los bultos de equipaje sufrirán por su conduccion en este último caso el aumento de la mitad del precio anteriormente fijado.	

Desde el mismo punto de la Rambla del Centro á los ferro-carriles de Granollers, Martorell ó Sarriá y vice-versa.

Por un asiento..	6 cuartos.
Por un baul ó maleta que no pase de cuatro arrobas..	6 »
Por uno idem de mayor peso..	10 »
Por llevar los pasajeros hasta sus casas, mediante la condicion antes espresada.	2 reales.
Y el sobre precio indicado para conduccion de bultos en este último caso.	

Desde la plaza de Palacio al ferro-carril de Martorell.

Por un asiento..	1 real.
Por un baul ó maleta que no pase de cuatro arrobas..	1 real.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Por uno idem de mayor peso.. . . . . 2 reales.

Por llevar los pasajeros hasta sus casas, si la anchura de las calles que deban recorrerse permite la entrada fácil del carruaje en que se haga este servicio. . . . . 2 »

La conduccion de bultos en este caso recibirá el aumento de precio ya indicado.

TARIFA NÚM. 3.

Para los ómnibus y cualesquiera otros carruajes de camino con destino á los pueblos limítrofes á que se refiere el párrafo 3.° del artículo 9.° del Reglamento..

	Desde el amanecer hasta las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano.	Desde las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano hasta la madrugada.
De Barcelona á Gracia y vice-versa.		
Por un asiento en tiempo seco ó de lluvia..	4 cuartos.	8 cuartos.
De Barcelona al edificio-convento de las monjas de la Providencia por Gracia.		
Por un asiento en tiempo seco ó de lluvia..	8 id.	1 rl. 12 cent.
De Barcelona á Sarriá, San Gervasio y vice-versa.		
Por un asiento en buen tiempo.	1 real.	2 reales.
Por un id. en dias de lluvia constante.	1 id. 12 cent.	2 id. 72 cent.
De Barcelona á San Martin de Provensals y vice-versa.		
Por un asiento en buen tiempo.	4 cuartos.	2 reales.
Por un id. en dias de lluvia constante.	6 id.	2 id. 72 cent.

	Desde el amanecer hasta las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano.	Desde las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano hasta la madrugada.
De Barcelona á San Andrés de Palomar y vice-versa.		
Por un asiento en buen tiempo.	6 cuartos	1 rl. 18 cent.
Por un id. en dias de lluvia constante.	6 id.	1 id. 66 cent.
De Barcelona á Horta y vice-versa.		
Por un asiento en buen tiempo.	1 rl. 18 cent.	2 rs. 36 cent.
Por un id. en dias de lluvia constante.	1 id. 18 id.	2 id. 66 cent.
De Barcelona á Hostafranchs y Sans y viceversa.		
Por un asiento en buen tiempo.	4 cuartos.	6 cuartos.
Por un id. en dias de lluvia constante.	4 id.	8 id.

El precio de cada asiento en tartana bien acondicionada para Hostafranchs, Sans, San Andrés, San Martin y Horta, únicos puntos para los cuales se permitirán por ahora, serán los siguientes:

Para Hostafranchs ó Sans y vice-versa.	4 id.	6 cuartos.
Para San Andrés y San Martin y vice-versa. . . .	6 id.	1 rl. 18 cent.
Para Horta y vice-versa. .	1 rl. 18 cent.	2 reales.

Los carruajes deberán partir á la hora señalada ó que les corresponde por turno aunque sea con una sola persona, sin poder aumentar los precios prefijados, pero si

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Desde el amanecer hasta las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano.	Desde las 8 de la noche en invierno y las 11 en verano hasta la madrugada.
una persona ó toda una familia alquila el carruaje para partir en el momento satisfará siendo ómnibus de cualquier clase	10 reales.	15 reales.
Si fuera tartana.	6 id.	10 id.

NOTAS.—Sin alterar el turno de salida de los carruajes, cualquiera podrá rebajar los mencionados precios, pero sin estender la competencia á invertir menos tiempo que el regular en el camino á no ser en viaje especial.

Los infractores sufrirán la pena que corresponda.

Para evitar cuestiones se entenderá por lluvia constante la temporal ó que dure desde el amanecer hasta la noche.

TARIFA NÚM. 4

Para mozos que se dediquen á cargar, y descargar y conducir equipajes.

Cargar y descargar en las estaciones de ferro-carriles y embarcaderos, en las habitaciones ó fondas respectivas de los viajeros los equipajes compuestos de baul, saco de noche y sombrerera ó solamente el baul.	2 reales.
Por cargar y descargar cada bulto mas de los indicados.	1 id.
Llevar uno de los referidos equipajes desde los citados puntos hasta dejarlo en la habitacion ó fonda del viajero.	5 id.
Por cada bulto de mas de los espresados en la precedente regla.	2 id.

SERVICIO DE VAPORES.

Sociedad de Navegacion é Industria.—La Direccion y Administracion está establecida en la Rambla de Santa Mónica, número 14.—Esta sociedad posee los buques siguientes: *Europa, América, Barcino y Cid.* Hace las escalas siguientes: Marsella, Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almeria, Málaga, Algeciras y Cadiz.

Linea Hispano-Inglesa.—La Direccion y Administracion está á cargo de D. Pablo Maria Tintorer, calle de San Honorato número 1.—Los buques que recorren esta linea son los siguientes: *Ter, Duero, Tajo* y *Ebro.*—Y hacen las escalas siguientes: Marsella, Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almeria, Málaga, Algeciras y Cadiz.

Sociedad de Bofill, Martorell y compañía.—La Direccion y Administracion está situada en la calle Ancha, núm. 9.—Esta Sociedad posee los buques siguientes: *Pelayo, Tharsis, Berenguer, Almogavar.*—Hace las escalas siguientes: Marsella, Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Aguilas, Almeria, Málaga, Algeciras, Cadiz, Lisboa, Vigo, Carril, Coruña, Gijon, Santander, Bilbao, Nantes, Havre, Liverpool y Lóndres.

NOTA. Estos vapores admiten carga directamente desde Liverpool á Madrid por Alicante.

Sociedad de vapores de hélice de Bofill, Martorell y compañía.—Itinerario de los vapores-correos desde Génova á Canarias.—Estos vapores hacen el siguiente itinerario: Génova, Marsella, Barcelona, Valencia, Cartagena, Málaga, Cadiz, Tenerife, y Las Palmas.

Vapores-correos de Antonio Lopez y compañía.—Línea del Mediterráneo.—Servicio de gran velocidad en combinacion con los ferro-carriles. Despacho, plaza de las Ollas, n.° 1, SS. Ripoll y C.ª—Dos viajes semanales.—PRIMER VIAJE: De Marsella á Barcelona, Alicante, Málaga y Cadiz.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Sale de Marsella. . Martes.. . . . . 11 mañana.
Llega á Barcelona. . Miércoles.
Sale de id. . id. . . . . 3 tarde.
Llegan á Alicante. . Jueves.
Salen de id. . . Sábados. . . . . 11 mañana.
Llegan á Málaga. . Domingo.
Salen de id. . . . id. . . . . 5 tarde.
Llegan á Cadiz. . . . Lunes. . . . . mañana.

De Cadiz á Málaga, Alicante, Barcelona y Marsella.

Salen de Cadiz. . . . Miércoles.. . . . 3 tarde.
Llegan á Málaga. . Jueves..
Salen de id. . . id. . . . . Mediodia.
Llegan á Alicante. . Viernes.
Salen de id. . . Domingo. . . . . 11 mañana.
Llegan á Barcelona. Lunes.
Salen de id. . id. . . . . 4 tarde.
Llegan á Marsella. . Martes.

SEGUNDO VIAJE.

De Marsella á Barcelona y Alicante.

Salen de Marsella. . Viernes. . . . . 11 mañana.
Llegan á Barcelona. Sábado.
Salen de id. . id. . . . . 3 tarde.
Llegan á Alicante. . Domingo.

De Alicante á Barcelona y Marsella.

Salen de Alicante. . Miércoles.. . . . 11 mañana.
Llegan á Barcelona. Jueves.
Salen de id. . id. . . . . 5 tarde.
Llegan á Marsella. . Viernes.

Vapor Menorca.—Para Alcudia y Mahon.—Sale de Barcelona todos los miércoles á las cuatro de la tarde. Se despacha en la agencia de D. Francisco Novelle, calle de Isabel II, núm. 6.

Vapor-correo Rey D. Jaime II.—Para Palma.—Sale de Barcelona los viérnes á las 4 de la tarde. El despacho está situado en los pórticos de Xifré, núm. 6 (bis).

Vapor Mahonés.—De Palma á Mahon.—De Palma sale todos los lunes á las 4 de la tarde.—De Mahon todos los miércoles á la misma hora.

El vapor Ebro.—Hace la travesia entre Barcelona y Escatron, empleando 12 horas, sale para Tarragona, Amposta y Tortosa los domingos y regresa los jueves. En verano regresa los martes y vuelve á salir para Tarragona con escala en Sitjes, y Villanueva los jueves, regresando los viernes. Despacho, pórticos Xifré, 8, bajos.

Vapor Tarraconense.—Para Tortosa haciendo escala en todos los puntos de la linea.—La Administracion se halla establecida en los pórticos de Xifré, núm. 10, bajos.

Vapor Catalan.—Para Valencia en combinacion con el ferro-carril de Madrid.—Sale de Barcelona los martes y viernes á las 12 del dia.—Id. de Valencia los miércoles y sábados á las 4 de la tarde.—La Direccion pórticos de Xifré, núm. 10, bajos.

Vapor Gallito.—Para Cette con escala en San Feliu de Guixols y Palamós.—Servicio semanal.—Consignatario D. Enrique Dauner, calle de Cristina núm. 12.

Línea Trasatlántica.—Salidas de Cadiz para Santa Cruz, Puerto-Rico y la Habana.

Todos los 15 y 30 de cada mes.—Los nombres de los vapores son: España, Isla de Cuba, Puerto-Rico, Santo Domingo, Canarias, Infanta Isabel, Príncipe Alfonso, Paris y Ciudad Condal.

Para marchar con estos vapores desde Cadiz debe salirse con algunos dias de anticipacion. El despacho se encuentra en la plaza de la Ollas, núm. 1, SS. Ripoll y Compañia.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL

PESAS Y MEDIDAS

usadas en Barcelona y su equivalencia á las del sistema métrico decimal.

PESOS.

1 carga (3 quintales)	= 125	kilógramos	111 gramos.
1 quintal (4 arrobas)	= 41	»	704 »
1 arroba (26 libras)	= 10	»	426 »
1 libra (12 onzas)	= 0	»	401 »
1 id. carnicera (16 id.)	= 1	»	203 »

Medidas para líquidos menos el aceite.

1 tonelada (2 pipas)	= 9 4	litros	48 centilitros,
1 carga (4 barrilones)	= 120	»	56 »
1 barrilon (32 mitade- llas ó porrones)	= 30	»	14 »
1 porron (4 petricones)	= 0	»	93 »

Para el aceite.

1 carga (30 cuartanes)	= 123	litros.	6 decilitros.
1 cuartan (16 cuartas)	= 4	»	12 centilitros.
1 cuarta	= 0	»	25 »

Para áridos.

1 cuartera (12 cuartanes	= 71	litros	
1 cuartan (4 picotines)	= 5	»	917 mililitros.
1 picotin	= 1	»	479 »

Medidas longitudinales.

1 cana (8 palmos)	= 1	metros.	55 centimetros.
1 palmo (4 cuartos)	= 0	»	19 »
1 cuarto	= 0	»	05 »

Medidas agrarias.

1 mojada (2025 canas cuadradas)	= 48	áreas.	76 centiáreas.
1 mundia (1|8 de mojada)	= 6	»	00-70 miliáreas.

CASAS DE BAÑOS.

De agua de mar:

Calle de Mina, n. 9, y en las huertas de San Beltran (extramuros). En la Barceloneta, al estremo del paseo, junto á la mar vieja, en el astillero, y en la calle de S. Miguel. Los precios de estos baños varian de 4 á 6 rs. segun la clase y abono.

De agua dulce:

Arco del Teatro, 7 y 9.—Nueva de S. Francisco, 24.—Monjuich de S. Pedro 4. Los precios varian de 3 á 5 rs. segun clase y abono.

Medicinales:

Mina, 6 y Luna, 12. Hay tarifa, segun las clases. En unos y otros establecimientos, sino se lleva ropa, debe añadirse un real por la que los mismos proporcionan.

Baños portatiles á domicilio.

Los hay en varios puntos dela ciudad, en especial en la calle de Lancaster, núm. 3, y en la de la Canuda n.° 15. etc. Los hay de agua dulce y agua de mar. Los precios son 5 ó 6 reales. Desde el toque de oraciones hasta la madrugada el precio es doble.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FERRO-CARRILES

de España y de la

Frontera francesa.

LINEAS DE FRANCIA

Línea del litoral por Mataró. (Estacion junto á la Barceloneta.)

—Este ferro-carril fué el primero que se inauguró en España en 27 de Octubre de 1847. Entonces solo llegaba hasta Mataró,

PRECIOS DE LOS BILLETES CON

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	BARCELONA. . . .	»	»	»
8	Badalona.	3 36	2 58	1 94
11	Mongat.	4 66	3 76	2 71
14	Masnou.	6 21	5 04	3 76
15	Ocata.	»	»	»
19	Premiá.	7 23	5 96	4 79
22	Vilasar.	8 80	6 60	5 50
28	*Mataró*.	11 »	8 80	6 60
33	Caldetas.	14 30	11 39	8 80
37	*Arenys* (Llegada. . .	15 40	12 10	9 32
	(Salida. . .			
40	Canet.			
44	San Pol.	16 50	13 »	10 16
48	Calella.	18 18	14 30	11 26
51	Pineda.	19 74	15 65	12 35
53	Malgrat.	20 77	16 69	13 »
60	Blanes.	22 39	17 86	14 04
65	*Tordera*.	23 94	19 16	14 82
73	Martorell.	26 40	20 90	15 92
75	Empalme (Llegada. . .	28 41	22 91	16 96
	(Salida. . .			
82	Sils.	32 29	25 76	18 64
88	Caldes.	35 46	28 14	20 06
94	Ruidellots.	39 21	31 32	21 61
99	Fornells.	41 41	33 13	22 77
105	GERONA. Lleg. . . .	44 »	35 20	24 20

Carruajes en correspondencia con esta línea.—En la estacion del Masnou hay carruajes para Alella.—En la de Mataró para Argentona.—En la de Arenys de Mar para Arenys de Munt.—

hoy llega hasta Gerona y se está prolongando hasta Francia por Figueras. Los ómnibus para esta estacion se situan en la Rambla de Capuchinos junto al Liceo.

EL 10 POR CIENTO DEL GOBIERNO.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	GERONA. Sale. . . .	»	»	»
5	Fornells.	3 23	2 46	1 41
10	Ruidellots.	5 82	4 34	2 71
16	Caldes.	9 05	6 78	4 14
22	Sils.	12 16	9 19	5 56
29	Empalme (Llega. . .	15 92	11 91	7 23
	(Sale. . .			
31	*Martorell*.	»	»	»
39	*Tordera*.	21 09	15 79	9 57
45	Blanes.	22 77	17 34	10 87
49	Malgrat.	25 30	19 28	11 5
53	Pineda.	27 31	20 84	13 07
56	Calella.	28 73	21 87	13 84
60	S. Pol.	29 51	22 77	14 76
64	Canet.	31 44	24 33	15 79
67	*Arenys* (Llega. . .	32 87	25 49	16 44
	(Sale. . .			
69	Caldetas.	33 91	26 14	16 96
76	*Mataró*.	35 59	27 96	18 64
82	Villasar.	36 49	29 23	20 06
86	Premiá.	37 79	30 34	20 84
89	Ocata.	»	»	»
90	Masnou.	40 06	32 09	22 »
93	Mongat.	41 41	33 13	22 77
96	Badalona.	42 70	34 16	23 41
105	Barcelona.	44 »	35 20	24 20

Tiempo empleado 4 horas.

En la de Blanes para Lloret.—En la de Sils para Sta. Coloma de Farnés.—En la de Caldas de Malabella para San Feliu de Guixols, y en Gerona para distintos puntos de la provincia.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LÍNEA DEL INTERIOR

(La estacion en el distrito 1.° junto á la Aduana.)—Esta línea empalma con la del litoral en la Rambla de Santa Coloma de Farnés. Con esta línea que se inauguró en julio de 1854, empalman tambien: en Mollet el tramway de Caldas de Montbuy, y en Granollers el ferro-carril de Vich y San Juan de las Abadesas que se están construyendo. Tambien en Moncada esta línea empalma por un ramal con la de Zaragoza.

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	BARCELONA.	»	»	»
3	Clot.	1 68	1 29	» 91
5	Horta.	2 33	1 68	1 04
6	San Andrés. . . .	2 33	1 68	1 64
7	Santa Coloma. . .	3 02	2 07	1 41
12	Moncada.	5 17	4 »	2 83
18	Mollet.	7 76	5 96	4 40
22	Montmeló.	8 80	6 86	4 92
29	Granollers. Llegada.	11 »	8 80	6 60
	Granollers. Salida.			
36	Cardedeu.	14 62	11 32	8 54
40	Llinás.	16 31	12 94	9 57
46	Palau.	18 89	15 01	11 39
50	San Celoni. . . .	20 44	16 31	12 29
55	Gualba.	22 52	17 86	13 46
58	Breda.	23 68	18 76	14 24
64	Hostalrich.	25 62	20 44	15 33
69	Empalme Llegada.	28 41	22 91	16 96
	Empalme Salida.			
76	Sils.	32 29	25 76	18 64
82	Caldes.	35 46	28 14	20 06
88	Ruidellots.	39 21	31 32	21 61
93	Fornells.	41 41	33 13	22 77
98	GERONA.	44 »	35 20	24 20

Carruajes en correspondencia con esta línea.—En la estacion de Mollet hay carruajes para Caldas de Montbuy á 7 rs. cupé y 5 interior.—En la de Granollers los hay para Vich á 18 rs. cupé, 17 interior y 14 imperial.—En Sils los hay para Sta. Coloma de Farnés y en Caldas de Malabella para San Feliu de Guixols.

POR GRANOLLERS.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	GERONA. Salida. . .	»	»	»
5	Fornells.	3 23	2 16	1 42
10	Riudellots.	5 82	4 34	2 71
16	Caldes.	9 06	6 72	4 14
22	Sils.	12 16	9 19	5 56
29	Empalme Llegada.	15 92	11 91	7 23
	Empalme Salida.			
34	Hostalrich.	18 51	13 84	8 54
40	Breda.	20 70	15 79	9 96
43	Gualba.	22 26	16 96	10 61
48	San Celoni. . . .	24 84	18 89	11 91
52	Palau.	26 92	20 44	12 81
58	Llinás.	29 89	22 77	14 23
62	Cardedeu.	30 54	23 68	15 27
69	Granollers Llegada.	33 91	26 40	16 96
	Granollers Salida.			
76	Montmeló.	35 59	28 34	18 64
80	Mollet.	36 30	29 70	19 67
86	Moncada.	38 96	31 32	21 09
91	Santa Coloma. . .	40 51	32 47	22 26
92	San Andrés. . . .	41 67	33 13	22 77
93	Horta.	41 67	33 13	22 77
95	Clot.	42 32	33 91	23 29
98	BARCELONA. Llegada.	44 »	35 20	24 20

En Gerona los hay para distintos puntos de la Provincia, y para Figueras y Perpiñan á los precios siguientes: para Figueras, 18 berl., 14 int., 12 rot. y 10 banq.=Para Perpiñan, 40 berl., 32 int., 24 rot., 24 banq.

Tiempo empleado 4 horas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Linea de Martorell y Tarragona.—(La estacion en la prolongacion de la Rambla.)—Este ferro-carril que se inauguró en Noviembre de 1854 hasta Molins de Rey, es el primero que ha funcionado en España en doble via. La estacion se halla en la

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	BARCELONA.	»	»	»
3	Sans..	2 12	1 17	» 71
4	Bordeta.	2 12	1 53	» 94
6	Hospitalet.	3 06	2 12	1 17
9	Cornellá.	4 35	3 06	2 12
12	S. Felio..	5 41	3 76	2 71
16	Molins de Rey. . . .	7 17	5 06	3 29
19	Papiol.	8 47	6 59	4 35
28	Martorell.	12 »	8 71	6 59
36	Gelida.	15 40	11 55	6 93
53	San Sadurni.	18 48	13 86	8 32
51	La Granada.	22 44	16 83	10 10
55	Vilafranca..	23 76	17 82	10 69
60	Monjos..	25 96	19 47	11 68
68	Arbós.	29 04	21 78	13 07
76	Vendrell.	32 56	24 42	14 65
91	Torredenbarra. . . .	39 16	29 37	17 62
98	Altafulla.	40 04	30 03	18 12
104	TARRAGONA..	44 88	33 66	20 20

Carruajes en correspondencia por esta linea.—En la estacion de Cornellá hay carruajes para San Boy á cuatro cuartos por asiento.—En la de Papiol para Rubí á tres rs.—En la de Mar-

torell para Esparraguera á 4 rs.—Para Olesa á 4 rs.—Para san Saturnino á 5 rs.—Para Collbató á 6 rs.—Para la Puda á 8 y 9 rs.—Para Capellades á 9 rs. y para Igualada á 18 y 16 rs.

continuacion de la Rambla á mano izquierda, algo mas allá de la estacion del ferro-carril de Sarriá.

En S. Saturnino de Noya empalma con el de Igualada (en construccion.)

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	TARRAGONA..	»	»	»
11	Altafulla.	4 84	3 63	2 18
13	Torredenbarra. . . .	5 72	4 29	3 58
26	Vendrell.	12 32	9 24	4 55
36	Arbós.	15 84	11 88	7 13
44	Monjos..	19 92	14 19	8 52
49	Vilafranca..	21 12	15 84	9 51
53	La Granada.	22 44	16 83	10 10
61	San Sadurni.	26 40	19 80	11 88
68	Gelida.	29 48	22 11	13 87
76	Martorell.	32 88	24 95	13 61
83	Papiol.	36 41	27 07	15 85
88	Molins de Rey. . . .	37 71	28 60	16 91
92	S. Felio..	39 47	29 90	17 49
95	Cornellá.	40 59	30 60	18 08
98	Hospitalet.	41 82	31 54	19 03
100	Bordeta.	42 76	32 13	19 26
101	Sans..	42 74	32 49	19 49
104	BARCELONA..	44 88	39 66	20 23

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN © DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En Tarragona hay carruajes para distintos puntos de la provincia.

Esta via comunica en Tarragona con la de Reus y Montblanch y con la de Valencia, empalmando esta última con la de Murcia, Alicante, Cartagena y Madrid.

LÍNEA DE TARRAGONA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	TARRAGONA. Salida.	»	»	»
9	Villaseca.	3 76	2 »	1 64
15	Reus.	6 »	4 »	3 6
23	La Selva.	9 6	7 6	5 6
29	Alcover.	12 »	10 »	7 6
37	La Riba.	15 32	12 »	9 18
44	Montblanch. Llegada.	18 »	15 »	10 »

En Reus hay carruajes para Valls, Falset y otros puntos de la provincia.

LÍNEA DE VALENCIA

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	BENICASIN.	»	»	»
13	Castellon.	4	3 50	1 50
53	Murviedro.	8	5	3
82	VALENCIA.	25	15 50	9 39

Á LÉRIDA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	MONTBLANCH. Sal.	»	»	»
7	La Riba.	3 6	2 36	1 76
15	Alcover.	6 12	5 42	3 75
21	La Selva.	9 6	7 52	5 18
28	Reus.	12 »	10 »	7 »
35	Villaseca.	15 6	12 58	8 70
44	Tarragona. Llegada.	18 »	15 6	10 »

Á TARRAGONA.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	VALENCIA.	»	»	»
29	Murviedro.	8 »	5 »	3 »
69	Castellon.	2 1	12 10	7 15
82	BENICASIN.	2 5	15 50	9 35

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEA DE VALENCIA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase. Rs. cs.	2.ª clase. Rs. cs.	3.ª clase. Rs. cs.
»	Valencia.	»	»	»
36	Alcira.	14 76	11 16	6 48
56	Játiva.	22 96	17 36	10 8
103	Fuente la Higuera. . .	42 23	31 93	18 54
»	La Encina.	»	»	»
198	Almansa.	54 94	41 54	24 12

Tiempo empleado 5 horas.

Esta línea empalma en Almansa con la de Madrid á Alicante.

LINEA DE MADRID

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase. Rs. cs.	2.ª clase. Rs. cs.	3.ª clase. Rs. cs.
»	ALICANTE..	»	»	»
79	La Encina.	35 75	27 »	15 75
97	Almansa.	43 75	33 25	19 25
137	Chinchilla.	71 »	53 75	31 25
177	Albacete.	79 75	60 50	35 25
268	Socuéllamos.	121 »	91 50	53 25
307	Alcázar..	138 50	104 75	61 »
354	Tembleque.	159 75	120 75	70 25
391	Castillejo.	176 50	133 50	77 50
407	Aranjuez.	183 75	139 »	80 50
455	MADRID.	205 25	155 25	91 »

Tiempo empleado unas 14 horas.

Esta línea empalma en Chinchilla con la de Murcia y Carta-

A ALMANSA Y MADRID.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase. Rs. cs.	2.ª clase. Rs. cs.	3.ª clase. Rs. cs.
»	Almansa.	»	»	»
»	La Encina..	»	»	»
31	Fuente la Higuera. . .	12 71	9 61	5 58
78	Játiva.	31 98	24 18	14 4
98	Alcira.	40 18	30 38	17 64
134	Valencia.	54 84	41 54	24 12

Tiempo empleado 5 horas.

A ALICANTE.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase. Rs. cs.	2.ª clase. Rs. cs.	3.ª clase. Rs. cs.
»	MADRID. (Fonda). . .	»	»	»
49	Aranjuez. (Fon).. . .	22 25	16 75	9 75
64	Castillejo.	29 »	22 »	12 75
101	Tembleque.	45 75	34 50	20 »
148	Alcázar. (Fon). . . .	66 75	50 50	29 50
187	Socuéllamos.	84 50	64 »	37 25
279	Albacete. (Fon).. . .	126 »	95 25	55 25
298	Chinchilla..	134 50	101 75	59 »
358	Almansa. (Fon). . . .	161 50	122 25	71 »
377	La Encina..	170 25	128 75	74 75
455	ALICANTE.	205 25	155 25	91 »

gena, en Alcázar con la de Andalucía por Manzanares y con la de Portugal por Manzanares, Ciudad Real y Badajoz.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEA DE CARTAGENA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	CHINCHILLA.. . . .	»	»	»
70	AGRAMON.	31 »	23 25	15 50
»	CIEZA.	»	»	»
50	MURCIA.	22 »	16 50	11 »
60	Orihuela.	26 50	20 »	13 25
115	CARTAGENA.. . . .	50 75	38 »	25 50

De Cieza á Agramon está todavía en construccion la línea.

LINEAS DE BARCELONA, A LAS PROVINCIAS

LÍNEA DE BARCELONA

(La estacion está situada en el Distrito 2.° al estremo del paseo de S. Juan).—El vasto edificio que ocupa esta estacion sin rival en España y con pocos en el estranjero, se halla situada junto al Fuerte Pio, en el límite de la jurisdiccion municipal de Barcelona con la de San Martin de Provensals. Sus vastos edificios estan divididos en varias secciones, con un grande y espacioso tinglado para los andenes. En el edificio de la parte del O., hay las oficinas y almacen de carga de mercancías y en el del E. las de administracion y esplotacion de la línea, en el piso principal, el cual tiene una suntuosa escalera que hay en el magnífico pórtico de la fachada.

Y MURCIA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	CARTAGENA.. . . .	»	»	»
»	Orihuela.	24 25	18 25	42 25
55	MURCIA.	28 75	21 50	14 50
65	CIEZA.	50 75	38 »	25 50
115	AGRAMON.	»	»	»
70	CHINCHILLA.. . . .	31 »	23 25	15 50

VASCONGADAS Y MADRID.

Á ZARAGOZA.

Con este comunican todas las dependencias para el servicio de pasajeros. Hay en él dos espaciosísimas salas para la entrega y devolucion de equipajes, magníficos salones de descanso un elegante café y restaurant, y una cantina. Todas éstas piezas, lo propio que lo restante del edificio, estan iluminados por profusion de luces de gas, cuyo flúido se obtiene en la propia estacion.

Los ómnibus para la misma parten de la Rambla de Capuchinos frente al Liceo, media hora antes de la salida del tren, pasando así á la ida como á la vuelta por tres direcciones distintas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LÍNEA DE BARCELONA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	BARCELONA. . . .	»	»	»
10	Moncada.	»	»	»
14	Serdañola.. . . .	6 60	4 95	3 38
22	Sabadell.	9 90	7 70	5 50
32	Tarrasa.	13 20	10 45	7 70
40	Olesa.	18 15	13 48	9 90
50	Monistrol.. . . .	22 55	16 78	12 38
56	San Vicente. . . .	25 03	18 98	13 75
64	MANRESA (Alto de 10 min. Rest.	28 60	21 45	15 40
76	Rajadell.	33 83	25 58	18 70
98	Calaf.	44 »	33 »	24 20
111	San Guim.. . . .	49 23	37 13	27 23
125	Cervera.	55 55	41 53	30 53
139	Tárrega.	61 60	46 20	33 83
150	Bellpuig..	66 55	49 78	36 38
159	Mollerusa.. . . .	70 40	52 80	38 78
169	Bell-lloch.. . . .	74 80	56 10	41 25
182	LERIDA (Alto de 30 min. Rest.	80 58	60 30	44 28
200	Raimat.	88 55	66 28	48 68
206	Almacellas.	91 03	68 48	56 05
227	Binefar.	100 38	75 35	55 28
238	Monzon.	105 33	78 93	57 75
243	Selgua..	107 53	80 58	59 13
274	Sariñena.	121 55	91 03	66 83
287	Poliñino.	126 78	95 15	69 85
296	Grañen.	131 18	98 45	72 05
312	TARD. (Llega / Sale el de Huesca	138 33	103 68	75 90
322	Almudévar. . . .	142 18	106 70	78 10
343	Zuera.	151 80	113 85	83 60
353	Villanueva. . . .	155 93	116 88	85 86
365	ZARAGOZA. . . .	161 15	120 73	88 55

A ZARAGOZA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	ZARAGOZA. . . .	»	»	»
12	Villanueva. . . .	5 23	4 13	3 03
21	Zuera.	9 35	6 88	5 23
43	Almudévar.. . . .	18 98	13 20	10 45
52	TARD. (Llega / Sale el de Huesca	22 83	17 33	12 65
69	Grañen.	29 98	22 55	16 50
78	Poliñino.	34 38	25 85	18 98
90	Sariñena.	39 60	29 70	21 73
122	Selgua..	55 63	40 43	29 70
127	Monzon.	55 83	42 08	30 80
138	Binefar.	60 78	45 65	33 55
159	Almacellas. . . .	70 13	52 53	38 50
165	Raimat..	72 60	54 45	39 88
183	LERIDA (Alto de 30 min. Rest.	80 58	60 50	44 28
196	Bell-lloch.. . . .	86 35	64 63	47 58
206	Mollerusa.. . . .	90 75	67 93	49 78
215	Bellpuig.	94 60	70 95	51 98
226	Tárrega.	99 55	74 53	54 73
240	Cervera.	105 60	79 20	58 03
254	San Guim.. . . .	111 93	83 88	61 60
266	Calaf.	117 15	87 73	64 35
289	Rajadell.	127 33	95 43	69 85
301	MANRESA (Alto de 10 min. Rest.	132 55	99 28	72 88
309	San Vicente. . . .	136 13	102 03	74 80
314	Monistrol.	138 60	103 95	76 18
324	Olesa.	143 »	107 25	78 65
333	Tarrasa.	146 58	110 »	80 58
343	Sabadell.	156 98	113 80	83 05
351	Serdañola.. . . .	150 55	115 78	84 98
353	Moncada.	156 20	117 15	86 08
365	BARCELONA. . . .	161 15	120 73	88 55

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Carruajes en correspondencia con la línea anterior.—En la estacion de Olesa hay carruajes para Olesa á 2 rs. y la Puda á 5.—En la de Monistrol los hay para Monserrat á 8 rs.—En Manresa los hay para Cardona.—En la estacion de Tárrega los hay para Montblanch á 22 rs. cupé, 20 int. y 16 imp. y para la Espluga á 26 cupé, 24 int. y 18 imp.—En la misma estacion de Tárrega

DE TARDIENTA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	Tardienta..	»	»	»
12	Vicien.	5 86	4 43	2 57
21	Huesca..	9 92	7 50	4 36

Se emplea poco mas de media hora.
En Huesca hay carruajes para Jaca y Panticosa.
En Zaragoza convergen las líneas de Navarra y Madrid.

LINEAS DE NAVARRA

LINEA DE ZARAGOZA

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	ZARAGOZA.	»	»	»
14	Las Casetas.	5 60	4 20	2 52
75	Tudela..	30 »	22 50	13 50
179	PAMPLONA.	71 60	53 70	32 22

Tiempo empleado 5 horas y un cuarto.

los hay para Agramunt y Tremp á 6 y 7 rs.—En la de Lérida los hay para Balaguer y otros puntos de la provincia.—En la de Selgua los hay para Barbastro á 8 rs.

En Tardienta empalma este ferro-carril con la línea de Tardienta y Huesca.

A HUESCA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
»	Huesca..	»	»	»
9	Vicien.	4 06	3 07	1 79
21	Tardienta..	9 92	7 56	4 36

Y PROVINCIAS VASCONGADAS.

A PAMPLONA.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	PAMPLONA.	»	»	»
104	Tudela..	41 60	31 20	18 72
165	Las Casetas.	66 »	49 50	39 70
179	ZARAGOZA.	71 60	53 70	32 22

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE PAMPLONA

Trenes ascendentes.

»	PAMPLONA.	»	»	»
22	IRURZUN..	9 »	9 »	4 »

La compañía tiene establecido un servicio de carruajes que tomando los viajeros á Zaragoza en la estacion de Cataluña los conduce á la de Navarra á los precios siguientes. Por un

LINEA DE TUDELA

Trenes ascendentes.

»	TUDELA. (Castejon.) .	»	»	»
06	Alfaro.	2 75	2 25	1 50
28	Calahorra..	12 50	9 50	6 »
77	Logroño.	34 25	25 75	15 50
127	Haro.	56 25	42 25	25 50
146	Miranda.	64 50	48 50	29 25
250	BILBAO.	110 »	82 50	49 50

Tiempo empleado unas 8 horas.

A esta linea la atraviesa la del Norte de España ó sea la de

LINEAS DE

LINEA DE MADRID

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	ZARAGOZA.	»	»	»
14	Casetas..	6 25	4 75	3 »
97	Calatayud.	42 75	32 25	19 25
123	Alhama.	54 25	40 75	24 50
202	Sigüenza.	89 »	66 75	40 »
237	Jadraque.	104 50	78 25	47 »
285	Guadalajara.	125 50	94 25	56 50
308	Alcalá.	135 75	101 75	61 »
341	MADRID.	150 25	112 75	67 75

En las Casetas empalma este ferro-carril con el de Pamplona.

A IRURZUN.

Trenes descendentes.

»	IRURZUN..	»	»	»
22	PAMPLONA.	9 »	6 75	4 »

viajero 4 rs. Por cada baul maleta 2 rs. Por cada sombrerera ó bulto equivalente un real.

En Irurzun hay carruajes para Tolosa ; en Tudela para Tarazona y para Filero.

A BILBAO.

Trenes descendentes.

»	BILBAO.	»	»	»
104	Miranda.	46 »	34 50	20 75
123	Haro.	54 25	40 75	24 30
173	Logroño.	76 25	57 25	34 50
222	Calahorra..	68 »	73 50	44 »
244	Alfaro.	107 75	80 75	48 50
250	TUDELA. (Castejon). .	110 »	82 50	49 50

Madrid á Francia.

MADRID.

Á ZARAGOZA.

Trenes descendentes.

»	MADRID.	»	»	»
34	Alcalá.	15 »	11 25	6 75
57	Guadalajara.	25 25	19 »	11 50
105	Jadraque.	46 25	34 75	21 »
140	Sigüenza.	61 75	46 25	27 75
215	Alhama.	96 50	72 50	43 50
245	Calatayud.	108 »	81 »	48 75
328	Casetas.	144 50	108 25	65 »
341	ZARAGOZA.	150 25	112 75	67 75

Tiempo empleado, poco mas de diez horas.

Esta linea tiene en Madrid una estacion comun con la de Alicante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEAS DEL NORTE

LINEA DE MADRID A FRANCIA POR EL ESCORIAL, AVILA,

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	MADRID.	»	»	»
51	EL ESCORIAL.	22 75	17 25	10 25
114	AVILA.	50 50	37 75	23 »
145	Sanchidrian.	64 »	48 »	29 »
200	MEDINA DEL CAMPO.	88 »	66 »	39 75
242	VALLADOLID.	106 75	80 25	48 25
279	V. DE BAÑOS.	123 »	92 25	55 50
363	BURGOS.	160 »	120 »	72 25
380	Quintanapalla.	167 25	125 50	75 50
433	Pancorbo.	190 75	143 »	86 »
453	MIRANDA.	199 50	149 75	90 »
486	VITORIA.	214 »	160 75	96 25
510	Salvatierra.	224 50	168 50	101 25
527	Olazagutia.	232 25	174 25	104 50
588	Tolosa.	259 »	194 25	116 75
614	SAN SEBASTIAN.	270 50	202 75	122 »
621	Rentería.	273 50	205 25	123 25
631	Irún.	277 75	208 51	125 25
633	HENDAYA.	278 75	209 »	125 50

Esta linea que en Miranda atraviesa la de Tudela á Bilbao

DE ESPAÑA.

VALLADOLID, VITORIA É IRUN.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	IRUN.	»	»	»
10	Rentería.	4 50	3 50	2 25
17	SAN SEBASTIAN.	7 75	6 »	3 75
43	Tolosa.	19 »	14 50	8 75
104	OLAZAGUTIA.	46 »	34 50	20 75
146	VITORIA.	64 50	48 50	29 25
179	MIRANDA.	79 »	59 25	35 50
198	Pancorbo.	87 25	65 50	39 50
252	Quintanapalla.	111 25	83 50	50 25
268	BURGOS.	118 »	88 75	53 25
352	V. DE BAÑOS.	155 25	116 50	70 »
389	VALLADOLID.	171 50	128 50	77 50
433	MEDINA.	190 25	143 »	86 »
487	Sanchidrian.	214 50	161 »	98 75
517	AVILA.	227 75	171 »	102 75
581	EL ESCORIAL.	255 75	192 »	115 25
631	MADRID.	277 75	208 50	125 25

Tiempo empleado unas 24 horas.

empalma en Medina del Campo con la de Zamora.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEA DE MEDINA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	Medina del campo. . .	»	»	»
17	Nava del Rey. . . .	7 75	5 75	4 »
58	Toro.	25 75	19 25	13 »
90	Zamora.	39 75	29 75	20 »

A mas de esta línea empalma con la del Norte en Venplotacion los siguientes trayectos:

TRAYECTO DE VENTA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	V. DE BAÑOS. . . .	»	»	»
11	PALENCIA.	5 »	4 »	2 25
91	ALAR DEL REY.. . .	40 25	30 25	18 25

Trenes ascendentes.

»	ALAR.	»	»	»
51	Reinosa.	27 »	18 75	10 25

LÍNEA DE ALAR Á SANTANDER.

Entre Reinosa y Bárcena hay un servicio establecido por varias empresas para poner en comunicacion las dos secciones de Alar á Reinosa y de Santander á Bárcena. Salidas á las horas de la llegada de los trenes.

Trenes ascendentes.

»	BÁRCENA..	»	»	»
28	Torrelavega.	15 »	10 25	5 75
56	Santander..	29 75	20 50	11 25

DEL CAMPO A ZAMORA.

Trenes descendentes.

»	Zamora.	»	»	»
33	Toro.	14 75	11 »	7 50
74	Nava del Rey. . . .	32 75	24 50	16 50
90	Medina del Campo.. .	39 75	29 75	20 »

ta de Baños, la de Santander, la cual solo tiene en es-

DE BAÑOS A REINOSA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	ALAR DEL REY. . .	»	»	»
80	PALENCIA.	35 »	26 »	16 »
91	V. DE BAÑOS. . . .	40 25	30 25	18 25

Trenes descendentes.

»	Reinosa.	»	»	»
51	ALAR.	27 »	18 75	10 25

TRAYECTO ENTRE BÁRCENA Y SANTANDER.

En *Alar* empieza el Canal de Castilla que pone en comunicacion con Palencia, Rioseco y Valladolid.

Quintanilla es la estacion en que se apean los viajeros que van á las minas de Orbo y Santullan.

Trenes descendentes.

»	SANTANDER. . . .	»	»	»
28	Torrelavega.	15 »	10 25	5 15
56	Bárcena.	29 75	20 50	11 25

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En Palencia empalma la línea de Galicia de la cuál se halla

TRAYECTO ENTRE

Trenes ascendentes.

»	PALENCIA.	»		»		»		
61	Sahagun.	26	84	20	13	12	68	
123	LEON.	54	12	40	59	24	36	

De la estacion de Torrelavega sale el camino para Gijon.

LÍNEA DE LANGREO

Trenes ascendentes.

»	Sama.							
9	GIJON.	14	»	10	50	7	»	

LINEAS DE

La línea que desde Madrid conduce á Andalucía es la de Ali-

LINEA DE TOLEDO

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.		2.ª clase.		3.ª clase.	
		Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
»	MADRID.	»		»		»	
49	Aranjuez.	22	25	16	75	9	75
64	Castillejo.	29	»	22	»	12	75
90	TOLEDO.	40	75	30	75	18	»

En Alcázar empalma la verdadera línea andaluza que tiene

en esplotacion el

PALENCIA Y LEON.

Trenes descendentes.

»	LEON.	»		»		»		
62	Sahagun.	27	28	20	46	12	28	
123	PALENCIA.	54	12	40	59	24	36	

Á GIJON.

Trenes descendentes.

»	GIJON.							
39	Sama.	14	»	10	50	7	»	

ANDALUCIA.

cante, con la cual empalma en Castillejo la

Á MADRID.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.		2.ª clase.		3.ª clase.	
		Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
»	TOLEDO.	»		»		»	
26	Castillejo.	11	75	8	75	5	25
42	Aranjuez.	18	25	14	»	8	25
90	MADRID.	40	»	30	75	18	»

en explotacion el trayecto de Manzanares á Sta Cruz de Mudela.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TRAYECTO DE ALCÁZAR

Trenes ascendentes.

»	MADRID.	»		»		»		
148	Alcázar.	11	50	8	75	5	25	
198	Manzanares.	34	50	25	75	16	25	
240	SANTA CRUZ. . . .	97	50	75	50	44	25	

Con esta línea empalma en Manzanares la de Portugal que

TRAYECTO DE MANZANARES

Trenes ascendentes.

»	ALCÁZAR.	»		»		»		
50	Manzanares.	22	»	16	50	10	»	
115	CIUDAD-REAL. . . .	50	75	38	»	23	»	

TRAYECTO DE CIUDAD-REAL

Trenes ascendentes.

»	Ciudad-real.	»		»		»		
33	Argamasilla.	14	52	10	89	7	28	
39	Puertollano.	17	16	12	87	8	58	

En Santa Cruz de Mudela hay un servicio de diligencias

TRAYECTO DE CÓRDOBA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.		2.ª clase.		3.ª clase.	
		Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
»	CÓRDOBA.	»		»		»	
126	Empalme.	50	47	37	94	22	70
132	Sevilla..	52	94	39	88	23	93
285	CADIZ..	112	70	84	94	51	64

Este trayecto se subdivide en las dos siguientes líneas.

Á SANTA CRUZ DE MUDELA.

Trenes descendentes.

»	SANTA CRUZ. . . .	»		»		»		
42	Manzanares.	18	50	14	»	9	25	
92	Alcázar.	40	50	30	50	19	25	
240	MADRID.	97	50	73	50	44	25	

solo tiene en explotacion el

Á CIUDAD-REAL.

Trenes descendentes.

»	CIUDAD-REAL. . . .	»		»		»		
66	Manzanares.	29	25	22	»	13	25	
115	ALCÁZAR.	50	75	38	»	23	»	

Á PUERTOLLANO.

Trenes descendentes.

»	Puertollano.	»		»		»		
6	Argamasilla.		64	1	98	1	32	
39	Ciudad-Real.	17	16	12	87	8	58	

para Córdoba. Aquí continua la línea hasta el mar en su

Á CÁDIZ.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.		2.ª clase.		3.ª clase.	
		Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
	CADIZ..	»		»		»	
	Sevilla..	59	70	45	23	27	70
	Empalme.	62	23	47	»	28	96
	CORDOBA.	112	70	84	94	51	64

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEA DE CORDOBA

Trenes ascendentes.

»	Córdoba.	»		»		»	
90	Carmona.	40	23	30	23	18	23
126	Empalme.	55	70	41	70	24	94
130	Sevilla.	57	70	43	47	26	23

LINEA DE SEVILLA

Trenes ascendentes.

	Empalme.						
»	SEVILLA.	»		»		»	
31	Utrera.	12	47	9	47	5	70
104	Jerez.	41	70	31	23	18	70
119	Puerto de Santa María.	49	»	35	94	21	70
»	*Empalme del Trocadero.*	»		»		»	
128	Puerto Real.	53	23	38	94	23	23
138	San Fernando. . . .	57	23	41	94	25	23
153	CADIZ.	59	70	45	23	27	70

LINEA DE CÓRDOBA

Hasta que se haya terminado la línea de Córdoba á Alora plotacion el

TRAYECTO DE ALORA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	ALORA.	»	»	»
38	MALAGA.	18 65	14 »	8 47

Á SEVILLA.

Trenes descendentes.

»	Sevilla.	»		»		»	
4	Empalme.	»		»		»	
40	Carmona.	28	23	13	70	8	23
130	Córdoba.	57	70	43	47	26	23

Á CÁDIZ.

Trenes descendentes.

»	CADIZ.	»		»		»	
»	San Fernando. . . .	»		»		»	
15	Puerto Real. . . .	6	»	4	47	2	70
»	*Empalme de Trocadero.*	»		»		»	
26	Puerto de Santa María.	8	»	6	47	4	»
35	Jerez.	10	»	8	»	5	»
100	Utrera.	42	47	32	47	19	94
139	Sevilla.	54	»	41	»	25	23
153	*Empalme.*	59	70	45	23	27	70

Á MÁLAGA.

debe hacerse este trayecto en diligencia, pues solo hay en es-

Á MÁLAGA.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	MÁLAGA.	»	»	»
38	ALORA.	18 65	14 »	8 47

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEAS DE

Solo hay en esplotacion, en correspondencia con España, la

LÍNEA DE BADAJOZ

Trenes ascendentes.

»	BADAJOZ.	»	»	»
17	Frontera.	»	»	»
207	Santarem.	3740 rs.	2910	2070
252	Villafranca.	4350	3540	2520
281	LISBOA.	5070	3940	2810

Cada 500 reis valen 11 rs. 40 cents.—200 reis 4 rs. 56 cents.

LÍNEA DE BARREIRO

Trenes ascendentes.

»	BARREIRO	»	»	»
56	Vendas Novas. . .	1550	1030	680
116	EVORA.	3230	2000	1145

LINEAS DE

LÍNEA DE IRUN

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fs. cs.	Fs. cs.	Fs. cs.
»	IRUN.	»	»	»
2	Hendaye.	0 20	0 20	0 15
15	San J. de Luz. . . .	1 65	1 25	0 95
23	Guethary.	2 55	1 95	1 45
28	Biarritz.	3 35	2 50	1 90
38	Bayonne.	4 25	3 20	2 35
89	Dax.	9 95	7 50	5 50
128	Morcens.	14 35	11 84	7 90
236	Burdeos.	26 45	19 85	14 55

PORTUGAL.

Á LISBOA.

Trenes descendentes.

		Reis	Reis.	Reis.
»	LISBOA.	»	»	»
30	Villafranca.	540	420	300
75	Santarem.	1350	1050	750
275	Frontera.	»	»	»
281	BADAJOZ.	5070	3940	2810

y cada 50 1 rl. 14 cents.

Á EVORA.

Trenes descendentes.

»	EVORA.	»	»	»
60	Vendas Novas. . . .	1660	960	730
116	BARREIRO.	3230	2000	1415

FRANCIA.

Á BURDEOS.

Trenes descendentes.

		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	BURDEOS.	»	»	»
109	Morcens.	12 20	9 15	6 70
148	Dax.	16 60	12 45	9 10
198	Bayonne.	22 20	16 65	12 20
208	Biarritz.	23 10	17 35	12 65
213	Guetharz.	23 90	17 90	13 10
221	San J. de Luz. . . .	24 80	18 60	13 60
234	Hendaye.	26 25	19 65	14 40
236	Irun.	26 45	19 85	14 55

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LÍNEA DE BURDEOS

Trenes ascendentes.

		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	BURDEOS..	»	»	»
40	Angulema.	15 65	11 75	9 65
253	Poitiers..	28 30	21 25	15 60
331	Tours.	39 30	29 49	21 65
407	Blois.	45 55	34 20	25 10
464	Orleans..	51 95	39 »	28 60
589	Paris.	65 50	49 15	36 05

LINEAS DEL

LINEA DE PERPIÑAN

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	Perpiñan.	»	»	»
8	Rivesaltes..	» 90	» 70	» 40
17	Sauces..	1 90	1 45	1 5
30	Leucate.	3 35	2 55	1 85
42	La Nouvelle.	4 70	3 55	2 55
61	Narbona.	6 80	5 15	3 75

Esta linea empalma en Narbona con la

LINEA DE BURDEOS

»	BURDEOS.	»	»	»
136	Agen.	15 25	11 40	8 »
206	Montauban.	27 05	17 30	12 70
257	Tolosa.	28 80	21 60	15 85
312	Castelnaudary. . . .	34 95	26 20	19 20
348	Carcasona.	39 »	29 25	21 45
406	Narbona.	45 45	34 10	25 »
432	Beziers..	48 40	36 30	26 60
476	Cette.	53 30	40 »	29 30

Á PARIS.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	PARIS.	»	»	»
121	Orleans.	13 55	10 15	7 45
178	Blois.	19 95	12 95	10 95
234	Tours.	26 20	19 65	14 40
332	Poitiers.	37 20	27 90	20 45
445	Angulema..	49 85	37 40	27 40
585	Burdeos.	65 50	49 15	36 05

MEDIODIA.

Á NARBONA.

Trenes descendentes.

»	Narbona.	»	»	»
12	La Nouvelle.	2 15	1 60	1 20
31	Leucate.	3 50	2 60	1 90
44	Sauces..	4 95	3 70	2 70
53	Rivesaltes.	5 95	4 45	3 35
61	Perpiñan.	6 85	5 15	3 75

Á CETTE.

Trenes descendentes.

»	CETTE..	»	»	»
14	Beziers..	4 90	3 70	2 70
70	Narbona.	7 85	5 90	4 30
128	Carcasona.	14 30	10 75	7 85
164	Castelnaudary. . . .	18 35	13 80	10 10
219	Tolosa.	24 50	15 40	13 45
270	Montauban.	30 25	22 70	16 60
340	Agen.	38 05	28 60	21 30
476	BURDEOS.	50 30	40 »	29 30

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LINEA DE CETTE

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	Cette.	»	»	»
28	Montpeller.	3 15	2 35	1 70
51	Lunel.	5 70	4 30	3 15
78	Nimes.	8 75	6 55	4 80
104	Beaucaire.	11 65	8 75	6 40
105	Tarascon.	11 75	8 80	6 45

Esta linea empalma en Tarascon con la

LINEA DE MARSELLA

»	MARSELLA.	»	»	»
86	Arles.	9 65	7 25	5 30
99	Tarascon (Cette).	11 10	9 30	6 10
121	Avignon.	13 55	10 15	7 45
245	Valence.	27 45	20 61	15 10
290	St. Rambert.	32 15	24 35	17 85
320	Vienne.	35 85	26 90	19 70
351	*Lyon Perrache.*	39 30	29 50	21 60
356	Lyon Vaise.	39 85	29 90	21 90
480	Chalons (Nevers).	53 75	40 35	29 55
548	Dijon (Besanzon).	61 35	45 5	33 75
708	La Roche (Auxerre).	79 30	59 50	43 60
804	Fontainebleaux.	90 5	67 55	49 50
863	Paris.	96 65	72 50	53 15

A TARASCON.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	Tarascon.	»	»	»
1	Beaucaire.	» 65	» 50	» 35
28	Nimes.	3 15	2 35	1 70
54	Lunel.	6 05	4 55	3 35
77	Montpeller.	8 60	6 45	4 75
105	Cette.	11 75	8 80	6 45

A PARIS POR LION.

»	PARIS.	»	»	»
59	Fontainebleaux.	6 60	4 95	3 65
155	La Roche (Auxerre).	17 35	13 »	9 55
315	Dijon (Besanzon).	35 30	26 45	19 40
383	Chalons (Nevers).	42 90	32 15	23 60
507	Lyon Vaise.	56 80	42 60	31 25
512	*Lyon Perrache.*	57 35	43 »	31 55
543	Vienne.	60 80	45 60	33 45
573	St. Rambert.	64 20	48 15	35 30
518	Valence.	69 20	51 90	38 5
742	Avignon.	83 10	62 35	45 70
764	Tarascon (Cette).	85 55	64 20	47 5
777	Arles.	87 »	65 25	47 85
863	Marsella.	96 61	72 50	53 15

FERRO-CARRILES DE LOS

LINEA DE TOLOSA

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	Tolosa.	»	»	»
83	Foix.	9 30	6 95	5 15

LINEA DE BURDEOS

Trenes ascendentes.

»	Burdeos.	»	»	»
56	Arcachon.	4 50	3 50	2 50

LINEA DE DAX

Trenes ascendentes.

»	Dax..	»	»	»
83	Pau..	9 30	7 95	5 10

LINEA DE BURDEOS

Trenes ascendentes.

»	Burdeos.	»	»	»
»	Bayona..	»	»	»
109	Morceux.	12 20	9 15	6 70
148	Mt-de-Marsan. . . .	15 60	12 45	9 10
189	Aire..	20 15	15 10	11 10
246	Tarbes.	27 35	20 65	15 15
268	Bagneres-de-B. . . .	30 »	22 50	16 50

PIRINEOS FRANCESES.

Á FOIX.

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Fr. cs.	Fr. cs.	Fr. cs.
»	Foix.	»	»	»
83	Tolosa..	9 30	6 95	5 10

A ARCACHON.

Trenes descendentes.

»	Arcachon..	»	»	»
56	Burdeos.	4 50	3 50	2 50

A PAU.

Trenes descendentes.

»	Pau..	»	»	»
83	Dax..	9 30	6 95	5 10

A TARBES Y BAGNERES.

Trenes descendentes.

»	Bagneres-de-B. . . .	»	»	»
22	Tarbes.	2 45	1 85	1 35
88	Aire.	9 85	7 40	5 40
120	Mt-de-Marsan. . . .	13 40	10 05	7 40
159	Morceux.	17 80	13 35	9 80
»	Burdeos.	»	»	»
»	Bayona.	»	»	»

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SERVICIOS ENTRE PARIS,

Y LAS DIVERSAS CAPITALES DE EUROPA.

De París á Lóndres.

Hay muchos servicios entre estas dos capitales.

1.° Dieppe y Newhaven (Brigthon). Servicio especial á gran velocidad. Salida todos los dias. Trayecto de Paris á Lóndres en un dia.

2.° Por el Havre y Southampton. Tres idas y tres vueltas por semana.

3.° Por el Havre y el Támesis. Salidas los 5, 10, 15, 20. 25, y 30 de cada mes.

Precios de los asientos por las tres vias.	1.ª clase	133 Rvn.
	2.ª clase	95

Dirigirse á la Compañia del Oeste, calle de Amsterdam, 11, en Paris.

Por Calais y Douvres. Servicio regular organizado encorrespondencia con los buques correos, y los buques de la Compañia del South Eastern Railwkay, y el camino de hierro de Douvres á Lóndres.

Precio de los asientos	1.ª clase	281 Rv.
	2.ª clase	211

Por Boulogne y Foltrstone. Salidas todos los dias.

Precio de los asientos.	1.ª clase	258 Rvn.
	2.ª clase	186

Dirigirse á la compañia del Norte, plaza Roubaix en Paris.

De París á Bruselas.

Hay 4 trenes directos por dia, de ida y vuelta, entre Paris y Bruselas por el ferro-carril del Norte.

Precio del asiento:
1.ª clase 143 rs. vn.
Id. segunda 107 rs. vn.

Bruselas se halla en comunicacion directa por ferro-carril, con todas las principales ciudades de Bélgica, de Holanda, con Colonia, Coblentz, Mayence, Manheim, y Wiesbaden.

De París á Francfort, Berlin, Dresde y Viena.

En el ferro-carril del Este en Paris, plaza de Strasbourg se espenden billetes directos valederos durante un mes (1.ª y 2.ª clase) con facultad de detenerse en las principales ciudades que se atraviesan á los precios siguientes:

PARA FRANCFORT.	1.ª clase	Rvn.	318
	2.ª clase	»	236
— BERLIN.....	1.ª clase	»	603
	2.ª clase	»	428
— DRESDE.....	1.ª clase	»	576
	2.ª clase	»	409
— VIENA.....	1.ª clase	»	840
	2.ª clase	»	618

De París á Ginebra, Turin y Milan.

El ferro-carril de Paris á Lyon, y al Mediterraneo, tiene un servicio de correspondencias establecidas hasta Ginebra por Culoz, y hasta Milan por Culoz, Aix-les-Bains, Chambery, San Juan de Maurienne y Turin.

PRECIOS DE LOS ASIENTOS.

PARIS Á GINEBRA.	1.ª clase	266
	2.ª clase	200
	3.ª clase	146
PARIS Á TURIN.	1.ª clase	394
	2.ª clase	319
	3.ª clase	252
PARÍS Á MILAN.	1.ª clase	450
	2.ª clase	360
	3.ª clase	280

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tambien hay billetes directos dados por la misma Compañia desde Lyon hasta los tres mismos puntos.

PRECIOS DE LOS ASIENTOS.

LYON Á GINEBRA.	1.ª clase	69
	2.ª clase	52
	3.ª clase	38
LYON Á TURIN.	1.ª clase	197
	2.ª clase	171
	3.ª clase	143
LYON Á MILAN.	1.ª clase	241
	2.ª clase	212
	3.ª clase	171

FERRO-CARRIL DE BARCELONA Á SARRIÁ.

Sale un tren cada media hora desde las 6 de la mañana á las 9 de la noche, tanto de la estacion de Barcelona como de la de Sarriá. A las 10 de la noche sale otro de ambas estaciones, á las 10 y media sale otro de la de Sarriá y á las 11 parte el último de la estacion de Barcelona.

PRECIO DE LOS BILLETES.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Cuartos.	Cuartos.	Cuartos.
»	BARCELONA.	»	»	»
	Gracia.	10	8	3
	San Gervasio. . . .	14	10	6
	Sarriá.	22	14	8

NOMENCLATURA

de las

CALLES DE BARCELONA

BARRIOS DE LA BARCELONETA,

SAN BELTRAN, HOSTAFRANCHS Y VILLA DE GRACIA,

CON SUS PUNTOS DE ENTRADA Y SALIDA. (*)

Nombres.	Entrada.	Salida.
A.		
Abaixadors.	Pom d'or.	Caputxas.
Acequia.	S. Pedro baja.	Balsas de S. Pedro.
Aduana.	Frente de la Aduana.	Marquesa.
Agullers.	Ancha.	Cambios viejos.
Aglá.	Pla. de S. Francisco.	Escudillers.
Alba.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Alsina.	Boqueria.	Plazuela del Pino.
Alvarez.	S. Pedro baja.	Giralt Pellicer.
Allada.	Carders.	Assahonadors.
Amalia. (1).	Cera.	S. Pablo.
Amargós.	Montesion.	Condal.
Ancha. (2).	Plaza del Duque de Medinaceli.	Agullers.

(*) La numeracion empieza por los puntos de entrada. Los números pares están á la derecha, los impares á la izquierda. La numeracion de Barcelona parte de la Rambla y el punto de origen es el llano de la Boqueria, junto al Liceo.

(1) El edificio que forma esquina con la calle de la Lealtad es la Cárcel, pág. 147.

(2) La iglesia que se vé en la primera plazuela de los números pares es la Merced, pág. 60. – La casa de núm. 24, conocida por casa Larrard, es la de los duques de Sesa. En 27 de julio de 1531 se albergó en ella el príncipe de Hungría, rey de Bohemia.—En el núm. 82 se vé una monstruosa cara de piedra, que puede haber sido señal de un burdel público.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tambien hay billetes directos dados por la misma Compañia desde Lyon hasta los tres mismos puntos.

PRECIOS DE LOS ASIENTOS.

LYON Á GINEBRA.	1.ª clase	69
	2.ª clase	52
	3.ª clase	38
LYON Á TURIN.	1.ª clase	197
	2.ª clase	171
	3.ª clase	143
LYON Á MILAN.	1.ª clase	241
	2.ª clase	212
	3.ª clase	171

FERRO-CARRIL DE BARCELONA Á SARRIÁ.

Sale un tren cada media hora desde las 6 de la mañana á las 9 de la noche, tanto de la estacion de Barcelona como de la de Sarriá. A las 10 de la noche sale otro de ambas estaciones, á las 10 y media sale otro de la de Sarriá y á las 11 parte el último de la estacion de Barcelona.

PRECIO DE LOS BILLETES.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Cuartos.	Cuartos.	Cuartos.
»	BARCELONA.	»	»	»
	Gracia.	10	8	3
	San Gervasio. . . .	14	10	6
	Sarriá.	22	14	8

NOMENCLATURA

de las

CALLES DE BARCELONA

BARRIOS DE LA BARCELONETA,

SAN BELTRAN, HOSTAFRANCHS Y VILLA DE GRACIA,

CON SUS PUNTOS DE ENTRADA Y SALIDA. (*)

Nombres.	Entrada.	Salida.
A.		
Abaixadors.	Pom d'or.	Caputxas.
Acequia.	S. Pedro baja.	Balsas de S. Pedro.
Aduana.	Frente de la Aduana.	Marquesa.
Agullers.	Ancha.	Cambios viejos.
Aglá.	Pla. de S. Francisco.	Escudillers.
Alba.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Alsina.	Boqueria.	Plazuela del Pino.
Alvarez.	S. Pedro baja.	Giralt Pellicer.
Allada.	Carders.	Assahonadors.
Amalia. (1).	Cera.	S. Pablo.
Amargós.	Montesion.	Condal.
Ancha. (2).	Plaza del Duque de Medinaceli.	Agullers.

(*) La numeracion empieza por los puntos de entrada. Los números pares están á la derecha, los impares á la izquierda. La numeracion de Barcelona parte de la Rambla y el punto de origen es el llano de la Boqueria, junto al Liceo.

(1) El edificio que forma esquina con la calle de la Lealtad es la Cárcel, pág. 147.

(2) La iglesia que se vé en la primera plazuela de los números pares es la Merced, pág. 60. – La casa de núm. 24, conocida por casa Larrard, es la de los duques de Sesa. En 27 de julio de 1531 se albergó en ella el príncipe de Hungría, rey de Bohemia.—En el núm. 82 se vé una monstruosa cara de piedra, que puede haber sido señal de un burdel público.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entrada.	Salida.
Angeles (3).	Cármen.	Plaza de los Ángeles.
Aray.	Escudillers.	— de la Verónica.
Arco de Bufanalla.	Borne.	Esparteria.
— de Corominas.	Boria.	Civader.
— de Dusay.	Borne.	Esparteria.
— de S. Vicente.	Moncada.	Seca.
— de S. Miguel.	Plaza de Argenters.	Plateria.
— de Tamborets.	Borne.	Esparteria.
— de Isern.	Basea.	Plazuela de Basea.
— de la Gloria.	Tapineria.	Graciamat.
— de Junqueras (4).	S. Pedro alta.	Plaza de Junqueras.
— de la Perdiz.	S. Pedro baja.	No tiene salida.
— del Teatro.	Plaza del Teatro.	Huert. de S. Beltran.
— de S. Cristóbal.	Fonollar.	Jaume Giralt.
— dels Jueus.	Cortinas.	Puerta Nueva.
— de S. Francisco.	Boria.	Plaza del Oli.
— de S. Onofre.	Boria.	— del Oli.
— de S. Ramon (5).	Call.	Marlet.
— de S. Silvestre.	Mercaders.	Pla. de Sta. Catalina.
— de S. Pablo.	Carretas.	S. Pablo.
— del Remedio.	Boqueria.	Fernando VII.
— de S. Agustin (6).	Hospital.	S. Pablo.
— de Sta. Eulalia.	Boqueria.	Fernando VII.
Archs (7).	Plaza Nueva.	Plaza de Sta. Ana.
Arenas de S. Pedro.	S. Pedro baja.	S. Pedro mediana.
— de Cambios.	Agullers.	Cambios Nuevos.

(3) Los edificios que forman esquina con la calle del Cármen son: el mas corto, la iglesia de Religiosas Mínimas, pág. 93. El otro, el antiguo convento del Cármen, hoy Universidad, pág. 133. El edificio mas moderno corresponde á la facultad de farmacia. El convento é iglesia que llega hasta la plaza, es el de los Angeles, pág. 91.

(4) Formando esquina con la calle Alta de San Pedro se halla la Casa-colegio del Arte mayor de seda. Léase la inscripcion que hay encima la puerta.

(5) En la casa que hace esquina con la calle de Marlet hay una lápida hebrea, pág. 161.

(6) El edificio corrido que coge toda la acera derecha de la calle es la iglesia parroquial de San Agustin, pág. 71.

(7) En la casa núm. 7 hay una entrada llena de adornos de escultura, en cuyo centro se descubre una clave por la que cruzan dos delicados arcos. Se ignora el orígen de tales restos, obra del siglo XIV; tal vez habria en otro tiempo alguna capilla.

Nombres.	Entrada.	Salida.
Arenas.	Escudillers.	Aray.
Argenter.	S. Pedro mediana.	S. Pedro alta.
Arlet (8).	Libreteria.	Hércules.
Arolas.	Boqueria.	Fernando VII.
Arrepentidas.	S. Pablo.	Union.
Assahonadors (9).	Plaza de Marcús.	Tantarantana.
Ases (10).	Espaderia.	Damas.
Ataulfo (11).	Templarios.	Gignás.
Avellá.	Mercaders.	Tragi.
Avellana (12).	Graciamat.	Mercaders.
Ave Maria.	Plaza del Bto. Oriol.	Baños nuevos.
Aviñó (13).	Boqueria.	Escudillers.
Ausells.	Rech Condal.	Cortinas.
Aurora.	Carretas.	Cadena.
Aymerich.	Plaza de Argenters.	Plateria.

B.

Bajada de Cassadors.	Lladó.	Basea.
—de la Canonja (14).	Plaza de la Catedral.	Tapineria.
—de Sta. Eulalia (15)	Baños nuevos.	S. Severo.

(8) En la casa que forma esquina con la calle de Hércules hay una doble lápida romana, pág. 161.

(9) En la casa que forma esquina con la plazuela de Marcús llama la atencion una gran estátua de piedra de San Juan Bautista, patron del gremio de zurradores, cuya es la casa.

(10) El arco que atraviesa esta calle pertenece á la antigua comunicacion que tenia el real palacio con Santa María del Mar.

(11) En esta calle se hallaba el palacio de Ataulfo, que despues se convirtió en el edificio conocido por el *Palau*, del que solo queda la capilla pública del mismo nombre, pág. 81.

(12) El edificio donde hay la fuente es la iglesia y hospital de Santa Marta, pág. 101.

(13) El trecho de esta calle en que no hay tiendas corresponde al huerto del convento de la Enseñanza. Esta calle forma parte de la primitiva circunscripcion de Barcelona, pág. 15.

(14) El edificio aislado que hay es la casa de la Canonja, pág. 113.

(15) Tomó este nombre esta cuesta por creerse que por ella arrojaron á Santa Eulalia, metida dentro un tonel lleno de instrumentos cortantes. En memoria de este hecho hay al estremo de la cuesta un cuadro de la Santa con el tonel al lado. Observase cierta prominencia á causa de algunos restos de muralla romana. Al edificarse la casa núm. 4, en 1852, encontróse á la profundidad de 16 palmos un hermoso y bien conservado mosaico romano del

Nombres.	Salidas.	Entradas.
— de Sta. Clara (16).	Condes de Barcelona.	Plaza del Rey.
— de S. Miguel (17).	Aviño.	Fuente de S. Miguel.
— de la Cárcel (18).	Librería.	Plaza del Angel.
— de Viladecols.	Lladó.	Correo viejo.
Bajo muralla.	Ramb. Sta. Mónica.	Pla. S. Sebastian.
Banquetas.	Gignás.	Ancha.
Baños Nuevos (19).	Call.	Paja.
Baños Viejos.	Barra de ferro.	Sombrerers.
Balsas de S. Pedro (20)	Pla. S. Agustin viejo.	Rech condal.
Barbará.	Union.	S. Olegario.
Barra de Ferro.	Pou de la Cadena.	Moncada.
Basea (21).	Plaza del Angel.	Platería.

que solo se descubrian tres franjas, cuyo centro, tal vez digno de mayor admiracion, se ocultaba en la parte elevada del terreno pasado el angulo que forma el edificio. El dueño de esta casa en vez de salvar y conservar esta preciosidad romana asentó sobre el indicado mosaico los cimientos de su casa, dando con ello una inequívoca prueba de su falta de gusto y escasa ilustracion. Al celo del arquitecto D. Elías Rogen se deben las únicas noticias que existen de tan notable preciosidad, pues aprovechando los pocos momentos que se dejó espuesta corrió á levantar una copia de la misma, la que con gran exactitud aunque en menores proporciones guarda todavía en su poder.

(16) Junto á la segunda puerta que es la del número 2, hay una lápida romana, pág. 161. El edificio de la acera opuesta es parte del palacio de los reyes de Aragon, pág. 127.

(17) El palacio antiguo con hermoso patio y escalera que allí se vé es el de los condes de Centellas. Obsérvanse en esta bajada, lo mismo que en algunas otras, la señal de existir restos de la muralla romana.

(18) En este sitio se hallaba la Cárcel, pág. 148.

(19) Esta calle es curva por formar antes el límite de la primitiva fortificacion. En la casa que hace esquina á la calle de la Boqueria habia unos baños que mandaron hacer los Condes de Barcelona por mano de un arquitecto árabe de los que habitaban en Granada, Sevilla ó Valencia. Las columnas eran de mármol blanco, las bóvedas y paredes estucadas y el pavimento todo de mármoles. Se destruyó á últimos del siglo pasado.

(20) Hay en esta calle uno de los molinos de la ciudad que se alimenta con las aguas de la acequia condal.

(21) La configuracion de esta calle indica su antigüedad, y su nombre es un recuerdo histórico de uno de los sitios que pusieron á Barcelona los árabes, á últimos del siglo I, en el cual Almanzor hizo degollar á Borrell y á 500 caballeros catalanes arrojando sus cabezas por medio de ballestas al interior de la ciudad. La del conde Borrell II cayó en esta calle, inmediata entonces á la muralla, atravesada por la ballesta, llamándose desde entonces *lloch de la baselja*, cuya palabra corrompida se transformó en la de baseya,

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Beatas (22).	S. Pedro baja.	Plaza de las Beatas.
Beato Oriol.	Robador.	Cadena.
—Simon de Rojas (23)	Raurich.	Iglesia de S. Jaime.
Bellafila.	Ciudad.	Palma de S. Justo.
Berenguer el viejo.	Arco del teatro.	Cid.
Boqueria (24).	Llano de la Boqueria.	Call.
Boltres.	Merced.	Bajo muralla.
Bomba.	Gignás.	Ancha.
Bonayre.	Plaza de las Ollas.	Paseo de S. Juan.
Bondeu.	Tapineria.	Graciamat.
Boria (25).	Plaza del Angel.	Plaza de la Lana.
Boquer.	Plaza de la Lana.	Moncada.
Bot.	Puerta Ferrisa.	Canuda.
Botella.	Plaza del Padró.	Cera.
Boters.	Puerta Ferrisa.	Plaza Nueva.
Bou de la Plaza nueva.	Plaza Nueva.	Ripoll.
Bou de S. Pedro.	Mediana de S. Pedro.	S. Pedro alta.
Brocaters.	Freneria.	Plaza del Rey.
Brosoli.	Platería.	Mirallers.
Buensuceso.	Rambla de Estudios.	Plaza Buensuceso.
Burgés.	Plaza de Argenter.	Platería.

C.

Cabras (26.)	Pasage.	Cármen.
Cabras.	Hospital.	Plaza de la Boqueria.
Cadena.	Hospital.	S. Pablo.
Caldes.	Borne.	Pescaderia.

que, por la general costumbre usada en Cataluña de quitar ó añadir la *i* seguida en los diptongos, se ha refundido en la de *Basea*.

(22) El edificio que forma esquina con la plaza del mismo nombre es el convento de Beatas, pág. 96.

(23) La puerta que se abre al estremo es la de la iglesia de la Trinidad, parroquia de San Jaime, pág. 64.

(24) A la entrada de esta calle que antiguamente se llamaba de Sta. Eulalia, habia la puerta del mismo nombre. En la esquina de la casa núm. 1, se conserva todavía una lápida que se refiere á la capilla que se derribó. En esta calle hay varias fondas.

(25) La etimología de esta calle es debida á los romanos que tenian ciertos cercos, ó corrales que llamaban *forum bovarium*, de bueyes, porque en ellos guardaban el ganado. La casa cuya fachada del renacimiento llama la atencion, es la gremial de Caldereros, cuyos estatutos datan del siglo XIV.

(26) La plaza que se vé al extremo es el mercado de San José, pág. 165.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Call (27.)	Boqueria.	P. de la Constitucion.
Cambios nuevos.	Gignás.	Cambios viejos.
Cambios viejos.	Caputxas.	Plaza de Palacio.
Candelas.	Plaza de la Lana.	Pou de la Cadena.
Canuda (28).	Rambla de Estudios.	Plaza de Sta. Ana.
Cap del mon.	Plegamans.	No tiene salida.
Capellans (29.)	Archs.	Plaza de Sta. Ana.
Capmany (30).	Consulado.	Isabel II.
Caputxas.	Abaixadors.	Cambios viejos.
Carabassa.	Escudillers.	Ancha.
Carassa.	Vigatans.	Barra de Ferro.
Carders (31.)	Corders.	P. de S. Agustin viejo.
Cardona.	S. Vicente.	No tiene salida.
Cármen (32.)	Rambla de Estudios.	Plaza del Padró.
Carretas.	Cera.	S. Pablo.
Castaños (33.)	Plaza de Palacio.	Ocata.
Cazador.	Plaza de S. Justo.	No tiene salida.
Cervantes.	Plaza de la Verónica.	Gigantes.
Cid.	Mediodia.	Circunvalacion.
Ciegos S. Cucufate.	Carders.	Assahonadors.
Ciegos (Boqueria.)	Boqueria.	Pla. del Beato Oriol.

(27) La forma de esta calle y las muchas tiendas de sederías que animan á aquel sitio deriva no solo de los judíos que antes la habitaban sino de la clase de trabajo á que se solian dedicar, pág. 161.

(28) La iglesia y convento que hay en esta calle es el de Santa Teresa, pág. 90. En la casa que forma esquina con la calle de Vertrallans hay el Casino Universal, pág. 173.

(29) El convento que se vé es el de San Cayetano, donde hay el colegio de ciegos y sordo-mudos, pág. 139.

(30) Está dedicada al célebre filólogo. A la derecha hay el edificio de las Escuelas Industrial y de Náutica pág. 137. A la izquierda la Lonja, pág. 121.

(31) En el número 2 hay la capilla de Marcus, pág. 101. A la mitad de la calle hay la iglesia de San Cucufate, pág. 66.

(32) La primera iglesia que hace esquina á la Rambla es la de Belen pág. 73. El edificio núm. 17 es el Hospital, pág. 103. El de enfrente es la Universidad, pág. 133. El convento del núm. 41 es el de Minimas, pág. 93. El siguiente, núm. 86, es el de Capuchinas, pág. 94. El edificio que forma esquina con el Padró es el hospital de San Lázaro, pág. 107.

(33) Está dedicada al ilustre vencedor de Bailen, capitan general que fué de Cataluña hasta 1820 y uno de los jefes mas populares que ha tenido el Principado. El primer edificio es la Aduana, pág. 125. El que se vé al estremo es la estacion del ferro-carril de Granollers pág. 227.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Cendra.	S. Antonio Abad.	Riera alta.
Cera.	Hospital.	Circunvalacion.
Cervelló (34.)	Hospital.	Cármen.
Civader.	Boria.	Princesa.
Circunvalacion.	Huertas S. Beltran.	Campo de Marte.
Cirera.	Seca.	Flassaders.
Cirés.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Cisne.	Tigre.	No tiene salida.
Ciudad (35.)	P. de la Constitucion.	Plaza del Regomir.
Claveguera.	S. Pedro baja.	Fonollar.
Cucurulla.	Puerta-ferrisa.	Plaza de Sta. Ana.
Codols.	Escudillers.	Ancha.
Colominas (36.)	Pla. de Sta. Catalina.	Giralt Pellicer.
Colon.	Ram. Capuchinos.	Plaza Real.
Cometa.	Plaza del Regomir.	Palma de S. Justo.
Concellers.	Cambios nuevos.	Ancha.
Condal.	Pla. de Sta. Ana.	Plaza de Junqueras.
Conde del Asalto.	Rambla Capuchinos.	Huerta S. Beltran.
Condesa Sobradiel.	Escudillers.	Ataulfo.
Condes Barcelona. (37)	Frenería.	Pla. de la Catedral.
Consulado (38.)	Plaza de S. Sebastian.	Plaza de Palacio.
Copons.	Ripoll.	Riera de S. Juan.
Corders.	Plaza de la Lana.	Carders.
Corretjer.	Triángulo.	Sombra.
Correo viejo.	Regomir.	Hostal del Sol.
Corribia (39.)	Plaza Nueva.	Tapinería.
Cortinas.	Balsas de S. Pedro.	Frente la Pta. nueva.

(34) El edificio de los números impares es el Hospital, pág. 103.

(35) El antiguo edificio gótico es la antigua fachada de las Casas Consistoriales, pág. 118. La casa núm. 1 es la llamada de los Comunes Depósitos, pág. 151.

(36) Forma parte de la plaza de Santa Catalina, pág 165.

(37) El edificio que hay frente á la Catedral es el convento de Santa Clara, pág. 85, y el Archivo de la Corona de Aragón, pág. 137.

(38) El edificio mas suntuoso es la Lonja, pág. 121. El otro la Escuela Industrial, pág. 137.

(39) Frente á las escaleras de la Seo, llama la atencion la casa gremial de los zapateros, núm. 21. El citado gremio es el mas antiguo de Barcelona, pues se tiene ya noticia de él en 1200. La arquitectura de la casa es del renacimiento. En la sala se conservan algunas antiguedades, entre ellas dos cuadros.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Cotoners (40.)	Princesa.	Pou de la Cadena.
Cremat gran.	Moncada.	Flassaders.
Cremat xich.	Cremat gran.	Flassaders.
Cristina.	Paz.	Plaza de Palacio.
Cuch (41.)	S. Pedro baja.	S. Pedro alta.

D.

Dagueria.	Libreteria.	Plaza de S. Justo.
Damas.	Esparteria.	Plaza de las Ollas.
Detrás S. Justo (42.)	Ciudad.	Iglesia de S. Justo.
Detrás Palacio (43.)	Plaza de las Ollas.	Frente de la Aduana.
Doncellas.	Tapineria.	Plaza del Oli.
Dormitorio de San Francisco (44.)	Rambla de Sta Mónica.	Plaza del Duque de Medinaceli.
Duda.	Cendra.	Principe de Viana.
Dufort.	Jupi.	Gignás.

E.

Egipciacas (45)	Hospital.	Cármen.
Elisabets (46.)	Pla. del Buensuceso.	Plaza de los Angeles.
Enseñanza (47.)	Call.	Paz de la Enseñanza.

(40) En la entrada de esta calle por la de la Princesa se hallaba la casa donde moró San Ignacio de Loyola cuando cursaba en Barcelona latin y humanidades. Dicha casa que se derribó para abrir la referida calle de la Princesa formaba esquina con la de San Ignacio que se halla en la acera opuesta.

(41) En una de las casas mas inmediatas á la calle Baja de San Pedro nació el Beato José Oriol. En el liutel de una de las puertas de dicha casa hay una lápida que lo atestigua. En la misma calle hay la pequeña capilla de la Virgen del Pilar, pág. 103.

(42) Sin salida, comunica con la iglesia de San Justo, pág. 53.

(43) Está situada detrás del Real palacio, pág. 126.

(44) Los edificios mas inmediatos á Atarazanas, sitos en la acera de los números impares, son el Parque de ingenieros, pág. 189, y la casa de la Sociedad Catalana general de Crédito, pág. 151.

(45) La acera de los números pares la constituye el edificio del Hospital de Santa Cruz, pág. 103.

(46) El convento núm. 1 es el de las Elisabets, pág. 92. El edificio de la acera opuesta es la casa de Misericordia, pág. 97, y el último edificio que forma esquina con la plaza de los Angeles, es la casa de Infantes Huérfanos, pág. 110.

(47) En la acera de los números pares hay la entrada del convento de la Enseñanza, pág. 95.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Escudillers.	Plaza del Teatro.	Ancha.
Escudillers Blanchs.	Raurich.	Pla. de S. Francisco.
Espalter.	Sadurni.	S. Pablo.
Esparteria.	Damas.	Paseo de S. Juan.
Espaderia.	Pla. de Sta Maria.	Plaza de Palacio.
Espolsasachs.	Condal.	No tiene salida.
Esquirol.	Cotoners.	Vigatans.
Estrella.	Tapias.	Conde del Asalto.
Estruch.	Condal.	Fontanellas.
Euras.	Vidrio.	Raurich.

F.

Fenosa.	Platería.	Plaza de Argenters.
Ferlandina.	Montalegre.	Circunvalacion.
Fernando VII (48).	Rambla Capuchinos.	P. de la Constitucion.
Filateras.	Boria.	Plaza del Oli.
Fivaller.	Brocaters.	Bajada de Sta Clara.
Flassaders (49.)	Assahonadors.	Borne.
Flor.	Canuda.	No tiene salida.
Flor del Lliri.	Corders.	Pla. de Sta. Catalina.
Fondet.	Consulado.	No tiene salida.
Fonollar (50).	Carders.	Claveguera.
Fontanellas.	Plaza de Cataluña.	Junqueras.
Formatgeria.	Borne.	Esparteria.
Forn de la Fonda.	Tarrós.	No tiene salida.
Fossá Moreras (51.)	Sta María.	Malcuinat.
Freneria.	Libreteria.	Condes de Barcelona
Fruta.	Marlet.	S. Honorato.
Fuente S. Miguel (52)	Bajada de S. Miguel.	Ciudad.
Fusteria.	Ancha.	P. de S. Sebastian.

(48) La iglesia que hay en esta calle es la de la Trinidad hoy parroquia de San Jaime, pág. 64.

(49) En el número 10 hay la Casa-moneda conocida vulgarmente por la *Seca*, pág. 153.

(50) La iglesia que forma esquina con esta calle y la de Carders es la parroquia de San Cucufate, pág. 66.

(51) Este local servia de cementerio para la parroquia de Santa María.

(52) Junto á la fuente hay la iglesia de San Miguel y las Casas Consistoriales, pág. 79 y 118.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Frente la Aduana (53)	Plaza de Palacio.	Paseo de S. Juan.
Frente la P. Nueva.	Paseo de S. Juan.	Circunvalacion.
Frexuras. (54.)	Pla. de Sta Catalina.	Baja de S. Pedro.

G.

Gatuellas.	Plaza de Marquillas.	Llastichs.
Gatuellas de Metjes.	Metjes.	Gatuellas.
Gigantes.	Bajada de S. Miguel.	Templarios.
Gignás.	Escudillers.	Cambios nuevos.
Giralt Pellicer.	Carders.	Alvarez.
Giriti.	Platería	Gruñi.
Ginjol (55).	Plaza del Teatro.	Pasage de los baños.
Gobernador (56).	Plaza de Sta. Ana.	Ripoll.
Gombau.	Giralt Pellicer.	Fonollar.
Graciamat.	Plaza del Oli.	Riera de S. Juan.
Gralla.	Canuda.	No tiene salida.
Groch.	Correo viejo.	Gignás.
Gruñi.	Platería.	Mirallers.
Guardia.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.

H.

Hércules (57).	Ciudad.	Plaza de S. Justo.
Hospital (58).	Llano Boquería.	Plaza del Padró.
Hostal del Sol.	Plaza de Arrieros.	Ancha.
Huerto de la Bomba.	Amalia.	Carretas.
Huerto de Fabá.	Alta de S. Pedro.	No tiene salida.

(53) En esta calle, á mas de la Aduana, pág. 125, y del Real Palacio de Su Majestad, pág. 126, hay la fuente del peso del Rey, pág. 176, el jardin del General, pág. 180, y la estacion del ferro-carril de Gerona por Granollers, pág. 227.

(54) Forma parte de esta calle la plaza de Santa Catalina, pág. 165.

(55) Al estremo de esta calle hay una de las entradas del Círculo ecuestre, pág. 171.

(56) El edificio que forma esquina con la plaza de Santa Ana es el de San Cayetano, pag. 139.

(57) En esta calle hay el cuartelillo de bomberos, pág. 152. Una lápida romana, pág. 161, y la iglesia de San Justo, pág. 53.

(58) En la acera de los números impares hay las Beatas de San Agustin pág. 96. La iglesia parroquial de San Agustin, pág. 71, y las Carmelitas Calzadas, pág. 94. En la acera opuesta hay la capilla del Santo Angel, página 103, y el Hospital general de Santa Cruz, pág. 103.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Huerto de S. Pablo.	S. Pablo.	No tiene salida.

I.

Infern.	Ripoll.	Riera de S. Juan.
Isabel II (59).	Muralla de mar.	Plaza de Palacio.

J.

Jaime de Aragon.	Pla. Constitucion.	Plaza del Angel.
Jaume Giralt.	Carders.	Baja de S. Pedro.
Jerusalen (60).	Hospital.	Cármen.
Juan de Monjuich.	Platería.	No tiene salida.
Junqueras. (61).	Plaza de Junqueras.	Circunvalacion.
Jupi.	Plaza de Arrieros.	Abaixador.

L.

Lancaster (62).	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Lealtad (63).	Carretas.	Circunvalacion.
Leonor.	Palma de S. Justo.	Lladó.
Levante.	Castaños.	Marquesa.
Lladó.	Plaza de S. Justo.	Bajada Viladecols.
Llano Boqueria.	Rambla Capuchinos.	Rambla de S. José.
Llauder.	Isabel II.	Paz.
Llastichs.	Pou de la Figuereta.	S. Pedro baja.
Liebre.	Plazuela del Pino.	Ciegos.
Leon.	Ferlandina.	Valldonsella.
Leona.	Tres Llits.	Aviñó.
Libreteria (64).	Pza. Constitucion.	Bajada de la Cárcel.
Luna.	Peu de la Creu.	Leon.

(59) Los edificios porticados son las casas de Xifré. Las de la acera opuesta son la Lonja y San Sebastian, pág. 121 y 137.

(60) En esta calle hay el convento de Jerusalen, pág. 93. La calle que hay al frente conduce á la plaza mercado de San José, pág. 165.

(61) Toma nombre del inmediato Monasterio de Junqueras, pág. 87.

(62) Formando esquina con la calle del Arco del Teatro hay el escenario del teatro Principal, pág. 144.

(63) El edificio que forma esquina con el de Amalia son las Cárceles nacionales, pág. 147.

(64) En la casa núm. 7, propia del señor Mateu, que la habita, se pueden ver las columnas romanas, pág. 160.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entradas.	Salidas.
M.		
Magdalenas (65).	Ripoll.	Riera de S. Juan.
Malcuinat (66).	Fossá de las Moreras.	Plaza de Palacio.
Malla.	Plaza de Argenters.	Platería.
Malnom.	Picalqués.	Cármen.
Manresa.	Platería.	No tiene salida.
Mare de Deu (67).	Bot.	Canuda.
Marlet (68).	Arco de S. Ramon.	S. Domingo del Call.
Marquesa (69).	Plaza de Palacio.	Ocata.
Marquet.	Ancha.	Bajo Muralla.
Marquet de Gignás.	Gignás.	Ancha.
Mediana Blanqueria.	Carders.	Assahonadors.
Mendizabal (70).	Hospital.	S. Pablo.
Meson S. Antonio.	Flassaders.	Triángulo.
Mercaders (71).	Boria.	Plaza de las Beatas.
Merced (72).	Pla. del Duque de Medinaceli.	Plaza de S. Sebastian.
Mediodia.	Arco del Teatro.	Pta. de Sta Madrona
Metjes.	Serra xich.	Baja de S. Pedro.
Mico.	Paz de la Enseñanza	Plaza de S. Miguel.
Milans.	Escudillers.	Gignás.
Mill.	Plaza del Angel.	Princesa.
Mina.	Cid.	Pta de Sta. Madrona.
Mirallers.	Vigatans.	Sombrerers.
Mirambell.	Boria.	Princesa.
Miserferrer.	Ripoll.	Riera de S. Juan.

(65) Toma el nombre de convento de Magdalenas, pág. 89.

(66) El arco que corre á lo largo de esta calle hasta Santa María es el pasadizo que servia de comunicacion con el Real Palacio, pág. 58 y 126.

(67) El convento que forma esquina con la calle de la Canuda es el de Santa Teresa, pág. 90.

(68) En la primera casa que forma esquina con el arco de San Ramon del Call de num. 1 hay una lápida hebrea, pag. 161.

(69) En esta calle hay el Matadero que no es á propósito para esta capital; se trata de trasladarlo fuera del ensanche.

(70) En las casas inmediatas á San Agustin se conservan restos del claustro del convento de Agustinos.

(71) En el número 38 hay el teatro del Olimpo, pág. 146.

(72) La iglesia y el edificio unido á ella por dos arcos pertenecian á los Mercenarios: aquella sirve de parroquia, pág. 60, y este de palacio de la Capitanía general, pág. 132.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Molas.	Condal.	Fontanellas.
Mónach.	Baja de S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
Moncada.	Plazuela de Marcús.	Plazuela de Moncada
Monjuich Cármen.	Cármen.	No tiene salida.
—del Obispo.	Obispo.	No tiene salida.
—de S. Pedro.	Baja de S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
Monserrate (de la Pescadería.)	Pescadería.	Paseo de S. Juan.
Monserrate.	Arco del Teatro.	Pta de Sta. Madrona.
Montalegre (73).	Plaza de los Angeles	Valldonsella.
Montesion.	Plaza de Sta. Ana.	Magdalenas.
Morera.	Hospital.	Plaza de la Boqueria
Moscas.	Moncada.	Flassaders.
Montañans.	Carders.	Pou de la Figuereta.
N.		
Nau.	Abaixadors.	Cambios nuevos.
Neu de Gignás.	Gignás.	No tiene salida.
Neu de S. Cucufate.	Carders.	Assahonadors.
Nicolau de S. Climent ó de Cornet.	Platería.	No tiene salida.
Nueva de S. Franc.° (74).	Escudillers.	Plaza del Duque de Medinaceli.
—del Duque de la Victoria.	Puerta Ferrisa.	Canuda.
—de Lacy (75).	Frexuras.	Alvarez.
—de Zurbano.	Plaza Real.	Escudillers.
—de Dulce.	Ferlandina.	Riera alta.
O.		
Obispo (76).	Pza. Constitucion.	Plaza Nueva.
Obradors.	Escudillers.	Nueva de S. Franc.°

(73) El gran edificio que forma esquina con la calle de Valldoncella es la Casa de Caridad, pag. 109.

(74) La pequeña iglesia que hay á la mitad de la calle es la del Espíritu Santo, pag. 99.

(75) La plaza mercado es la de Santa Catalina, pag. 165.

(76) El edificio gótico núm. 1 es la Audiencia, pag. 115. En la acera opuesta la Catedral, pag. 24, y al estremo junto á la plaza Nueva el palacio episcopal, pag. 131.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Ocata (77).	Frente de la Aduana	Marquesa.
Olmo.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Oriente.	Ancha.	Bajo Muralla.
Organs.	Consulado.	No tiene salida.
Oli.	Plaza del Oli.	Mercaders.

P.

Palau (78).	Cervantes.	Condes de Sobradiel.
Palau.	Platería.	Manresa.
Paja (79).	Plaza del Bto. Oriol.	Plaza Nueva.
Palma de Sta. Catalina.	Mercaders.	Plaza de Sta Catalina.
—de S. Justo (80).	Plaza de Justo.	Cometa.
Paloma.	Detrás de la Casa Caridad.	No tiene salida.
Parque.	Dormitorio S. Fran.°	Bajo muralla.
Pasas.	Encantes.	Cambios viejos.
Paradis (81).	Pla. Constitucion.	Piedad.
Pasage.	Rambla de S. José.	Jerusalen.
— de Bacardi.	Rambla.	Plaza Real.
— de Bernardino.	Hospital.	S. Rafael.
— de Escudellers.	Escudellers.	No tiene salida.
— del Dormitorio de S. Francisco.	Dormitorio de San Francisco.	Bajo muralla.

(77) La estacion del ferro-carril que hay en la acera de los números impares es la del ferro-carril de Gerona por Granollers, pag. 227. El edificio que hace esquina con la fuente es el Peso Real, pag. 176.

(78) Toma nombre esta calle del antiguo palacio conocido por el Palau, pag. 81.

(79) La iglesia que hay es del hospital de San Severo, pag. 108. El edificio que se vé enfrente es el convento de San Felipe Neri, que tiene su entrada por la calle del mismo nombre, pag. 79. El edificio que forma esquina con la plaza Nueva es el palacio episcopal, pag. 131. La tortuosidad de esta calle proviene de la fortificacion romana que en ella terminaba.

(80) En esta calle inmediata á San Justo hay la iglesia y Real Monte de Piedad de Nuestra Señora de la Esperanza, pag. 99 y 114.

(81) En uno de los dos recodos que forma esta calle hay en el suelo una rueda de molino, que segun dicen es el punto mas elevado de la ciudad. En la casa del ángulo, que dá á la Librería se conservan las columnas de un templo romano, pag. 160. Las casas de esta calle son habitadas por los canónigos de la Catedral.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
— del Reloj.	Escudellers.	Codols.
— de Madoz.	Fernando VII.	Plaza Real.
Paseo de S. Juan.	Frente la Aduana.	Frente la Pta. Nueva.
Patons.	Paseo de S. Juan.	No tiene salida.
Paz.	Isabel II.	Plaza de Palacio.
Paz de la Enseñanza.	Enseñanza.	Bajada de S. Miguel.
Pelayo.	Rambla de Canaletas.	Plaza Universidad.
Peracamps.	Cid.	Pta. Sta. Madrona.
Perot lo lladre.	Pino.	Puerta Ferrisa.
Pescadería.	Bonaire.	Frente la Aduana.
Petrixol.	Plaza del Pino.	Puerta Ferrisa.
Petxina.	Rambla de S. José.	Cabras.
Peu de la Creu (82).	Angeles.	Riera alta.
Pino.	Plaza del Beato Oriol.	Puerta Ferrisa.
Picalqués.	Roig.	Cármen.
Piedad (83).	Obispo.	Condes de Barcelona.
Plata.	Ancha.	Bajo muralla.
Platería.	Plaza del Angel.	Plaza de Sta. María.
Plegamans.	Abaixadors.	Cambios nuevos.
Pom d'or.	Plaza de Arrieros.	Abaixadors.
Pont de la Parra.	Riera de S. Juan.	Mercaders.
Poniente (83 bis).	Peu de la Creu	Circunvalacion.
Portadoras.	Agullers.	Consulado.
Puerta Ferrisa (84).	Rambla de S. José.	Cucurulla.
— del Angel.	Plaza de Sta. Ana.	Paseo de Gracia.
— Nueva.	Pla. S. Agustin viejo.	Paseo de S. Juan.
Pou de la Cadena.	Plaza de la Lana.	Barra de ferro.
— dols (85).	Bajada S. Miguel.	No tiene salida.
— del Estany.	Detras Palacio.	No tiene salida.
— del Estanch.	Detras Palacio.	No tiene salida.
— de la Figuera.	Jaume Giralt.	Metjes.
— de la Figuereta.	Jaume Giralt.	Pou de la Figuera.

(82) El huerto que forma esquina con la Riera alta es el convento de Capuchinas, pag. 94.

(83) Rodea el ábside de la Catedral, pag. 24.

(83 bis) Al estremo de esta calle hay el monasterio de Valldoncella, página 91.

(84) Toma nombre de la segunda fortificacion de Barcelona, pag. 179. En ella hay la capilla de Montserrat, pag. 102.

(85) El edificio que forma esquina con la bajada de San Miguel es el palacio de los condes de Centellas.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Princesa (86).	Plaza del Angel.	Paseo de S. Juan.
Principe de Viana.	S. Antonio Abad.	Riera alta.

Q.

Quintana.	Boqueria.	Fernando VII.

R.

Rambla de Canaletas (87).	Rambla de Estudios.	Plaza de Cataluña.
—de Estudios (88).	— de S. José.	Rambla Canaletas.
— de S. José (89).	Llano de la Boqueria.	— de Estudios.
—de Capuchinos (90)	Llano Boqueria.	Plaza del Teatro.
—de Sta. Monica (91)	Plaza del Teatro.	Muralla de Mar.
— de Sta. Madrona (92).	Rambla de Sta. Mónica.	Puerta de Sta. Madrona.

(86) En el ángulo cortado en la esquina de la calle de Cotoners habia la casa donde moró San Ignacio de Loyola, cuando estudió en Barcelona latin y humanidades. Se trata de perpetuar el hecho con una lápida.

87) En el sitio que ocupa esta Rambla habia la primitiva Universidad, pag. 133.

(88) En la acera de los números impares de esta Rambla hay la iglesia de Belen, pag. 73. El Seminario Conciliar, pag. 138, y la Academia de ciencias naturales y artes, pag. 141. Son dignas de contemplacion las pinturas al fresco del palacio de los marqueses de Moya, que forma esquina con la Puertaferrisa.

(89) En la acera de los números impares hay la plaza mercado de San José, pag. 165, y el palacio de los Vireyes del Perú, pag. 136.

(90) Hay las principales fondas y cafés de Barcelona, pag. 174. El cuartel de la Guardia civil, el teatro del Liceo, pag. 142, frente al cual se situan los ómnibus para los vapores y ferro-carriles, y la entrada de la plaza Real, pag. 169.

(91) En el núm. 25 hay el Circulo ecuestre, pag. 171. Al estremo de la misma acera hay el Banco de Barcelona, pag. 150, frente de estelas Atarazanas, pag. 184, é inmediata á ella la iglesia de Santa Mónica, parroquia de San José, pag. 76.

(92) Algunos llaman paseo de Santa Madrona. En la acera izquierda hay los cuarteles de Atarazanas, pag. 184. En la acera opuesta las oficinas de administracion militar que ocupan el antiguo convento de Santa Mónica, página 190.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Ramalleras (93).	Plaza Buensuceso.	Tallers.
Raurich.	Boqueria.	Escudillers blanchs.
Recasens.	Cendra.	Principe de Viana.
Rech (94).	Tantarantana.	Frente de la Aduana.
Rech Condal.	Plaza de S. Pedro.	Frente la Pta. Nueva.
Regomir (95).	Plaza del Regomir.	Ancha.
Riera del Pino (96).	Llano de la Boqueria	Plaza del Pino.
— alta.	Cármen.	Circunvalacion.
— baja.	Hospital.	Cármen.
— de S. Juan (97).	Graciamat.	Arcos de Junqueras.
Riereta.	Cera.	S. Pablo.
Ripoll.	Tapineria.	Gobernador.
Robador (98).	Hospital.	S. Pablo.
Roca.	Riera del Pino.	Puerta Ferrisa.
Roig.	Hospital.	Cármen.
Rosa.	Còdols.	Carabassa.
Rosario.	Ancha.	Consulado.
Rosich.	Plateria.	Baños viejos.
Rull.	Obradors.	Codols.

S.

Sabateret.	Flassaders.	Rech.
Sach.	Ripoll.	No tiene salida.
Sagristans.	Capellanes.	Ripoll.
Sadurni.	Beato Oriol.	S. Rafael.
Salabardeña.	Sta. Ana.	No tiene salida.
Salvadors.	S. Antonio abad.	Cera.
S. Antonio.	Nueva S. Francisco.	No tiene salida.

(93) Hay la Casa de Maternidad y Espósitos, pag. 111.

(94) Por debajo de las casas bajas pasa la acequia condal. En esta calle terminó el derribo de la ciudad cuando se levantó la Ciudadela.

(95) La capilla es la de San Cristóbal, pag. 100.

(96) La iglesia que hay al estremo es la del Pino, pag. 47.

(97) En el núm. 2 hay la iglesia de Santa Marta, pag. 101, y algo mas abajo la de San Juan, pag. 86. En el núm. 12 el Museo de antigüedades, y la Bibliot ca, página 153; y algo mas arriba, en la acera opuesta la iglesia de Santa Magdalena, pag. 89. A lo largo de esta calle pasa una cloaca romana, por la que puede marchar un ginete á caballo.

(98) El edificio que forma esquina con la calle de San Pablo es la casa Galera ó Penitenciaria de mujeres, pag. 149.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Nombres.	Entradas.	Salidas.
S. Antonio abad (99)	Plaza del Padró.	Circunvalacion.
S. Antonio de Padua	Cadena.	S. Gerónimo.
S. Antonio de Sombrerers.	Baños viejos.	Sombrerers.
S. Bartolomé.	S. Gerónimo.	Riereta.
S. Beltran.	Olmo.	Huerta de S. Beltran.
S. Buenaventura.	Sta. Ana.	No tiene salida.
S. Clemente.	S. Antonio abad.	Cera.
Sto. Cristo.	Platería.	No tiene salida.
Sto. Cristo	Tapinería.	Riera de S. Juan.
Sto. Domingo del Call.	Call.	S. Severo
Santo Domingo de Santa Catalina.	Pla. de Sta Catalina	Tarrós.
S. Erasmo.	S. Vicente.	Circunvalacion.
S. Francisco de Paula (100).	Pla. de Junqueras.	Alta de S. Pedro.
S. Gerónimo.	S. Martin.	S. Pablo.
S. Gil.	S. Vicente.	Circunvalacion.
S. Honorato (101).	Pla. Constitucion.	S. Severo.
S. Ignacio (102).	Boria.	Princesa.
S. Jacinto.	Corders.	P. Sta. Catalina.
S. Lázaro (103).	Hospital.	Cármen.
S. Martin.	Cadena.	Riereta.
S. Olegario.	S. Pablo.	Conde del Asalto.
S. Paciano.	Riereta.	Carretas.
S. Pablo (104).	Rambla Capuchinos.	Circunvalacion.

(99) La iglesia que hay en el núm. 2 es la parroquia del Cármen, página 76. La que hay al estremo de la calle es la de San Antonio Abad, junto al Colegio de Escolapios, pag. 78.

(100) La iglesia que forma esquina con la calle Alta de San Pedro es la parroquia de San Francisco de Paula, pag. 74.

(101) El edificio de la acera de los números pares es la Real Audiencia, pag. 115.

(102) Esta calle llegaba antes hasta la de Cotoners y se le dió el nombre que tiene por formar parte de la misma la casa donde habitó San Ignacio de Loyola.

(103) En esta calle hay el hospital de San Lázaro, pag. 107.

(104) Forma esquina con esta calle el teatro del Liceo, pag. 142. El edificio que la forma con la calle de Robador es la Casa Galera, pag. 149. La iglesia bizantina que hay al estremo de la calle es la parroquia de San Pablo del Campo, pag. 69.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
S. Pedro alta (105).	Arcos de Junqueras.	Plaza de S. Pedro.
S. Pedro mediana.	Monjuich S. Pedro.	— de S. Pedro.
S. Pedro baja (106).	Riera de S. Juan.	— de S. Pedro.
S. Rafael.	Robador.	Riereta.
S. Ramon.	S. Pablo.	Conde del Asalto.
S. Saturnino.	Plaza de S. Pedro.	No tiene salida.
S. Severo. (107).	Bajada de Sta. Eulalia.	Obispo.
S. Simplicio.	Regomir.	No tiene salida.
S. Vicente.	Ferlandina.	Riera alta.
Sta. Ana (108).	Rambla de Estudios.	Plaza de Sta. Ana.
Sta. Elena.	Riereta.	Carretas.
Sta. Lucía (109)	Obispo.	Plaza de la Catedral.
Sta. Madrona.	Arco del Teatro.	No tiene salida.
Sta. María (110).	Plaza de Sta. María.	Borne.
Sta. Margarita.	S. Pablo.	Barbará.
Sta. Mónica (111).	Ramb. Sta Mónica.	Montserrat.
Seca.	Cirera.	Moscas.
Sellent.	Bou.	Capellans.
Semoleras.	Plaza de la Lana.	Pla. de Sta. Catalina.
Serra.	Rosa.	Ancha.
Serra xich.	Pla. S. Agustin viejo.	Plaza Marquillas.
Sidé.	Mercaders.	Semoleras.

(105) La casa núm. 1 pertenece al Colegio del arte mayor de seda, en su primer piso hay la sala capitular de los colegiados. La capilla adjunta es la de San Cristóbal, pag. 103. La iglesia inmediata es la parroquia de San Francisco de Paula, pag. 74. El edificio que hay al estremo de la calle es el Presidio, pag. 149, unido á la iglesia y monasterio de San Pedro de las Puellas, pag. 57.

(106) La primera iglesia que hay en la acera de los números pares es la de Nuestra Señora de la Ayuda, pag. 98. La que hay en la acera opuesta es la de Agonizantes, pag. 98.

(107) Formando esquina con la calle del Obispo hay la Audiencia, página 215.

(108) En el núm. 29 hay la iglesia de Santa Ana, pag. 67.

(109) Hay en esta calle la capilla de Santa Lucía, que forma parte de la Catedral, pag. 24, y la antigua casa del Arcediano donde se hallan hoy los juzgados de paz.

(110) Esta calle toma nombre de la iglesia inmediata, pag. 38. El arco que la atraviesa servia de comunicacion del palacio Real con la antedicha iglesia.

(111) Toma nombre de la iglesia inmediata, pag. 76.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Simon Oller.	Ancha.	Bajo Muralla.
Sitjas.	Plaza del Buensuceso	Tallers.
Sombrerers (112).	Plaza de Sta. Maria.	Plazuela de Moncada
Sombra.	Flassaders.	Corretjer.

T.

Tallers (113).	Rambla de Canaletas	Pla. de la Universidad
Tapias (114).	S. Olegario.	Circunvalacion.
Tapineria (115).	Plaza del Angel.	Ripoll.
Tantarantana (116).	Rech.	Pla. de S. Agustin v.°
Tarascó.	Graciamat.	Mercaders.
Taronjeta.	Pom de Or.	Abaixadors.
Tarrós.	Carders.	Gombau.
Templarios.	Gigantes.	Ciudad.
Tigre	Leon.	Circunvalacion.
Tiradors (117).	Plaza de S. Agustin v.	Paseo de S. Juan.
Tomillo.	Ataulfo.	No tiene salida.
Tonel.	Ancha.	No tiene salida.
Tor. Junqueras (118).	Plaza de Junqueras.	Paseo de S. Juan.
Trafalgar.	Junqueras.	Fontanellas.
Tragi.	Plaza de Sta Catalina	Avellá.
Tres llits.	—Real.	Escudillers blanchs.
Tres voltas.	Tapineria.	Plaza del Oli.
Triángulo.	Corretjer.	Rech.
Trinidad (119).	Aviñó.	Iglesia de S. Jaime.
Triunfo.	Ataulfo.	Plaza del Regomir.
Tripó.	Detrás Palacio.	No tiene salida.

(112) La iglesia que constituye gran parte de esta calle es Santa Maria del Mar, pag. 38.

(113) Al estremo de esta calle hay el Hospital militar, pag. 108.

(114) En esta calle hay las cocheras y cuadras de la *Central barcelonesa*, que son dignas de ser visitadas.

(115) El cuerpo saliente que revela antigüedad pertenece al palacio de los reyes de Aragon, pág. 127.

(116) Hay en esta calle dos de las puertas del cuartel de San Agustin viejo, pag. 71.

(117) Formando esquina con esta calle y el paseo de S. Juan hay el matadero de cerdos cuyo terreno antes formaba parte del convento de Agustinos, pag. 71 y 189.

(118) Toma nombre del inmediato edificio de Junqueras, pag. 87.

(119) Toma nombre de la iglesia con la que comunica, pag. 64.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
Trompetas.	Ancha.	Consulado.
Trompetas Jaime I.	Bajada de la Cárcel.	Jaime I.

U.

Union.	Rambla Capuchinos.	Barbará.

V.

Valldonsella. (120).	Tallers.	Circumvalacion.
Vergara.	Pla. de Cataluña.	Pelayo.
Vermell.	Carders.	Sta. Ana.
Vertrallans.	Canuda.	Assahonadors.
Victoria.	Mediana de S. Pedro	Alta de S. Pedro.
Vidal.	Tapineria.	Filateras.
Vidrio (121).	Fernando VII.	Escudillers.
Vidrieria.	Borne.	Plaza de las Ollas.
Wifredo.	Poniente.	Luna.
Vigatans (122).	Plateria.	Carasa.
Virgen (123).	Valldonsella.	No tiene salida.
Vista alegre.	Riereta.	Carretas.

X.

Xuclá (124).	Cármen.	Pla. del Buensuceso.

(120) El edificio que forma esquina con la calle de Montalegre es la Casa de Caridad, pag. 109.

(121) Esta calle se halla cortada en dos trozos por la plaza Real, pag. 169.

(122) Al estremo de esta calle empieza la de la Carasa con referencia á la gran cara de piedra que hay á la esquina de la calle de Mirallers que, segun noticias, indicaba antiguamente un Lupanar ó Burdel.

(123) Al estremo de esta calle hay el convento de Valldoncella, pag. 91.

(124) Forma esquina con esta calle la iglesia de Belen pag. 73, y algo mas arriba en la acera opuesta la Casa de Retiro pag. 111 y la puerta del huerto del Seminario Conciliar, pag. 138.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BARRIO DE LA BARCELONETA.

Nombres.	Entrada.	Salida.
Alegria.	Baluarte.	Al mar.
Alvarez.	Ginebra.	S. Fernando.
Almacenes.	Alegria.	Al mar.
Anden del Puerto.	Plaza de Palacio.	Linterna vieja.
Baluarte.	Ginebra.	Al mar.
Berenguer Mayol.	Alegria.	Id.
Barceló.	Id.	Id.
Concepcion.	S. Fernando.	Id.
*Concordia.	Nacional.	Id.
*Ginebra.	Id.	Fábrica del gas.
Habana.	Alegria.	Al mar.
*Juicio.	Nacional.	Id.
Lavadero.	Ginebra.	S. Fernando.
Lepanto.	Alegria.	Al mar.
Marineros.	Ginebra.	S. Fernando.
Marqués de la Mina.	Id.	Id.
Mayor.	Id.	Id.
Merced.	S. Cárlos.	Al mar.
Miguel Boera.	Alegria.	Id.
Muelle nuevo.	Bater[a] de la linterna.	Id.
Nacional.	Estacion del fer-car.	Al astillero.
Norte.	Ginebra.	S. Fernando.
Paredes.	Id.	Id.
Pescadores.	Sta. Bárbara.	Al mar.
Proclamacion.	Alegria.	Id.
Sal.	Ginebra.	S. Fernando.
Sevilla.	Sta. Bárbara.	Al mar.
S. Andrés.	Ginebra.	S. Fernando.
S. Antonio.	Id.	Al mar.
*San Cárlos.	Nacional.	Id.
*San Fernando.	Id.	A los Baños.
S. Francisco.	S. Cárlos.	Al mar.

Nota. Todas las calles que llevan esta señal * son perpendiculares al paseo del puerto, las demás son paralelas á dicho paseo y perpendiculares con las antedichas.

Nombres.	Entradas.	Salidas.
S. José.	Ginebra.	S. Fernando.
*S. Juan.	Nacional.	Al mar.
S. Miguel.	Ginebra.	Id.
S. Olegario.	Alegria.	Id.
S. Pedro.	Ginebra.	S. Fernando.
S. Rafael.	Alegria.	Al mar.
S. Severo.	Id.	Id.
S. Telmo.	Sta. Bárbara.	Id.
Sta. Ana.	Plaza de Toros.	Id.
*Sta. Bárbara.	Mayor.	Baluarte.
Sta. Clara.	Sta. Bárbara.	Al mar.
Sta. Eulalia.	S. Cárlos.	Id.
Sta. Madrona.	Alegria.	Id.
Tormenta.	Id.	Id.
*Vicaria.	Mayor.	S. Miguel.

PLAZAS.	ENTRADAS.	
Plaza de la Fuente.	Alegria.	S. Fernando.
Plaza de S. Miguel.	La atraviesa la calle Mayor y la de S. Miguel.	S. Miguel.

BARRIO DE SAN BELTRAN.

Nombres.	Situacion.
Barracas de S. Antonio.	Del glacis de S Antonio, á la Cruz cubierta.
Falda de Monjuich.	Los varios caserios de la parte que mira á la ciudad.
Fonda de Valldoncella.	Huertas de la derecha de la carretera de San Antonio.
Huertas de S. Beltran.	Desde la orilla del mar por la parte de Santa Madrona, hasta la carretera de San Antonio.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BARRIO DE HOSTAFRANCHS.

NOMBRES.	SITUACION.
Aguila.	Cruz cubierta.
Canteras.	Falda de Monjuich.
Carret.ª de la Bordeta.	Cruz cubierta.
Id. de N.ª S.ª de Port.	Puente de Rabassa.
Cruz cubierta.	Desde la Cruz al puente de Rabassa.
Eliseos.	Sarriá.
Estrella.	Falda de Monjuich.
Fondo de Valldonsella.	La parte que de esta le corresponde segun la division espresada.
Falda de Monjuich.	La parte de esta que mira á la montaña y casa Tunez.
Gallo.	Cruz cubierta.
Horno.	S. Rafael.
Isabel II.	Falda de Monjuich.
Norte.	Idem.
Paz.	Idem.
Princesa.	Idem.
S. Antonio.	Cruz cubierta.
S. Jacinto.	Falda de Monjuich.
S. José.	Carretera de la Bordeta.
S. Juan.	Falda de Monjuich.
S. Magin.	Idem.
S. Mauricio.	Idem.
S. Miguel.	Fondo de Valldonsella.
S. Rafael.	Frente de la Iglesia.
S. Vicente.	Falda de Monjuich.
Sta. Bárbara.	Idem.
Sta. Eulalia.	Idem.
Sta Rosa.	Vidriol.
Sarriá.	Cruz cubierta.
Salud.	Falda de Monjuich.
Sol.	Fondo de Valldonsella.
Vidriol.	Cruz cubierta.

PLAZA.	SU SITUACION.
Plaza de S. José.	Carretera de la Bordeta.

PLAZAS Y PLAZUELAS

DE BARCELONA.

A.

Agustin viejo (San). Parten de ella las calles de la Puerta Nueva, Balsas de S. Pedro, Serra xich, Carders, Tantarantana y Tiradors.

Angel (del). Distrito 1.° Confluyen á ella las calles de la Princesa, Platería, Basea, Jaime 1.°, Bajada de la Cárcel, Boria, Mill y Tapinería. Esta última es del distrito 2.°

Angeles (de los). Distrito 3.° (1). Salen á ella las calles de los Angeles, Elisabets y Montalegre.

Argenters (dels). Distrito 1.° Dan á ella las calles de Burgés, Fenosa, Malla y Aymerich.

Arrieros (de los). Distrito 1.° Está situada al estremo de las calles del Hostal del Sol, Jupi y Pom d'or.

B.

Basea (de). Distrito 1.° Está situada entre las calles de Jupi y Pom d'or.

Beatas (de las). Distrito 2.° (2) Vienen á parar á ella las calles de Mercaders y Beatas.

Beato José Oriol (del) Distrito 3.° (3) Está situada entre la P. y la p. del Pino, y las bocas calles de los Ciegos, Ave María y Pino.

Boqueria (de la), vulgarmente llamada Cap de Creus, y Pla de la Bocaria. Está situada en mitad de la Rambla, y parten de ella las calles de la Boqueria, Riera del Pino, Hospital y San

(1) Hay la iglesia de los Angeles pag. 91. Y la de Infantes huérfanos pag. 110.

(2) Hay la iglesia del mismo nombre pag 96.

(3) Hay la iglesia del Pino pag. 47. En la acera opuesta el Instituto Agrícola Catalan de S. Isidro.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BARRIO DE HOSTAFRANCHS.

NOMBRES.	SITUACION.
Aguila.	Cruz cubierta.
Canteras.	Falda de Monjuich.
Carret.ª de la Bordeta.	Cruz cubierta.
Id. de N.ª S.ª de Port.	Puente de Rabassa.
Cruz cubierta.	Desde la Cruz al puente de Rabassa.
Eliseos.	Sarriá.
Estrella.	Falda de Monjuich.
Fondo de Valldonsella.	La parte que de esta le corresponde segun la division espresada.
Falda de Monjuich.	La parte de esta que mira á la montaña y casa Tunez.
Gallo.	Cruz cubierta.
Horno.	S. Rafael.
Isabel II.	Falda de Monjuich.
Norte.	Idem.
Paz.	Idem.
Princesa.	Idem.
S. Antonio.	Cruz cubierta.
S. Jacinto.	Falda de Monjuich.
S. José.	Carretera de la Bordeta.
S. Juan.	Falda de Monjuich.
S. Magin.	Idem.
S. Mauricio.	Idem.
S. Miguel.	Fondo de Valldonsella.
S. Rafael.	Frente de la Iglesia.
S. Vicente.	Falda de Monjuich.
Sta. Bárbara.	Idem.
Sta. Eulalia.	Idem.
Sta Rosa.	Vidriol.
Sarriá.	Cruz cubierta.
Salud.	Falda de Monjuich.
Sol.	Fondo de Valldonsella.
Vidriol.	Cruz cubierta.

PLAZA.	SU SITUACION.
Plaza de S. José.	Carretera de la Bordeta.

PLAZAS Y PLAZUELAS

DE BARCELONA.

A.

Agustin viejo (San). Parten de ella las calles de la Puerta Nueva, Balsas de S. Pedro, Serra xich, Carders, Tantarantana y Tiradors.

Angel (del). Distrito 1.° Confluyen á ella las calles de la Princesa, Platería, Basea, Jaime 1.°, Bajada de la Cárcel, Boria, Mill y Tapinería. Esta última es del distrito 2.°

Angeles (de los). Distrito 3.° (1). Salen á ella las calles de los Angeles, Elisabets y Montalegre.

Argenters (dels). Distrito 1.° Dan á ella las calles de Burgés, Fenosa, Malla y Aymerich.

Arrieros (de los). Distrito 1.° Está situada al estremo de las calles del Hostal del Sol, Jupi y Pom d'or.

B.

Basea (de). Distrito 1.° Está situada entre las calles de Jupi y Pom d'or.

Beatas (de las). Distrito 2.° (2) Vienen á parar á ella las calles de Mercaders y Beatas.

Beato José Oriol (del) Distrito 3.° (3) Está situada entre la P. y la p. del Pino, y las bocas calles de los Ciegos, Ave María y Pino.

Boqueria (de la), vulgarmente llamada Cap de Creus, y Pla de la Bocaria. Está situada en mitad de la Rambla, y parten de ella las calles de la Boqueria, Riera del Pino, Hospital y San

(1) Hay la iglesia de los Angeles pag. 91. Y la de Infantes huérfanos pag. 110.

(2) Hay la iglesia del mismo nombre pag 96.

(3) Hay la iglesia del Pino pag. 47. En la acera opuesta el Instituto Agrícola Catalan de S. Isidro.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Pablo. Esta plaza es el punto de partida para la division de los 4 distritos de Barcelona.

Borne (del). Distrito 1.° (4). Toman orígen de ella las calles de Flasaders, Moncada, Borne, Tamborets, Vidrieria, Dusay, Bufanalla, y la atraviesa la del Rech.

Buensuceso (del). Distrito 3.° (5). Salen de ella las calles del Buensuceso, Sitjas, Ramalleras, Elisabets y Xuclá.

C.

Catedral (de la). Distrito 2.° (6) Salen á ella las calles de Santa Lucia, Corribia, Condes de Barcelona, y la Bajada de la Canonja.

Constitucion (7). (Véase la P. de S. Jaime).

Cucurulla (de la). Distrito 3.° Nacen de ella las calles de la Puertaferrisa, Pino, Boters y Cucurulla.

D.

Duque de Medinaceli (del). Distrito 4.° (8). Dan á ella las calles del Dormitorio y Nueva de S. Francisco, Ancha, Merced y Muralla de Mar.

F.

Francisco (de S.). Distrito 4.° Se llama así el espacio que media entre la calle del Aglá y la de Escudillers blanchs.

I.

Isabel II (de) ó de Sta. Catalina. Distrito 2.° Principian en ella las calles de la Palma de Sta. Catalina, S. Silvestre, Semoleras, Flor del Lliri, S. Jacinto, Giralt Pellicer, Gombau, Tragi y Frexuras.

(4) La descripcion histórica de esta plaza en la pag. 163.

(5) Hay la iglesia y convento del mismo nombre pag. 98, y el nuevo Restaurant de obreros pag. 114.

(6) En la pag. 21 se halla esplicada la Catedral y en la 113 la Canonja.

(7) En esta plaza hay las Casas Consistoriales pag 178. La antigua iglesia de S. Miguel pag. 79. El palacio de la Diputacion provincial pag. 115, y la Casa de Comunes depósitos pág. 101.

(8) Esta plaza se halla descrita en la pag. 168.

J.

Jaime (de S.) (Véase plaza de la Constitucion). Distrito 1.° y 2.° Parten de ella las calles del Call, Fernando VII, Ciudad, Jaime I de Aragon, Libreteria, Paradis, Obispo y S. Honorato.

José (de San). En la Rambla dicha de S. José. Distrito 3.° Salen á ella las calles las Cabras y Morera. (Véase S. José.)

Junqueras (de). (9) Distrito 2.° Salen de ella las calles de los Arcos de Junqueras y Condal.

Justo (de S.) Distrito 1.° (10). Parten de ella las calles de Hércules, Palma de S. Justo, Lladó, Cassador y Dagueria.

L.

Lana (de la). Distrito 1.° y 2.° Salen á ella las calles de la Boria, Pou de la Cadena, Candelas, Boquer, Corders y Semoleras.

M.

Marcús (de la Capilla de.) Distrito 1.° (24). Vienen á ella las calles de Moncada, Assahonadors, Carders y Corders.

Maria (de Santa). Distrito 1.° (11) Salen de ella las calles del Borne, Plateria y Caputxas.

Marquillas (de). Distrito 2.° Está situada al fin de las calles de Llástichs y Serra xich, y al lado de la de las Balsas de S. Pedro.

Merced, (de la). Distrito 4.° (12) Es el espacio que media desde la calle Ancha á la de la Merced delante de la iglesia.

Miguel (de San). Distrito 1.° Hállase entre las calles del Mico y de la Fuente de San Miguel, frente á la puerta lateral de la iglesia del santo Arcángel.

(9) Toma nombre de la iglesia inmediata pag. 87.

(10) Hay la iglesia de S. Justo pag. 53 y la fuente de S. Justo pag. 177.

(24) Hay la antigua capilla de Marcús (pag. 101.)

(11) Hay la iglesia de Sta. María del Mar pag. 38.

(12) Toma el nombre de la iglesia inmediata pag. 60 y tambien hay el Palacio del Capitan General pag. 139.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

N.

Nueva. Distritos 2.° y 3.° (13) Tienen en ella su origen las calles de la Paja, Obispo, Corribia, Bou, Arcos y Boters.

O.

Ollas (de las). Distrito 1.° (14). Parten de ella las calles de las Damas, Vidriería, Tripó y Detrás Palacio.

Oli (del). Distrito 2.° Parten de ella las calles de Graciamal, Tres Voltas, Doncellas y del Oli.

P.

Padró (del). Distrito 3.° (15). Vienen á ella las calles del Cármen, San Antonio Abad, Botella y Hospital.

Palacio (de). Distrito 2.° (16) Está situada delante del Real Palacio.

Pedro (de san). Distrito 2.° (17) Conducen á ella las calles Alta, Mediana y Baja de San Pedro y la del Rech Condal.

Pino (del). Distrito 3.° (18) Van á parar á ella las calles de Petritxol, Riera del Pino y la P. del Beato Oriol.

Pino (plazuela del) Distrito 3.° Está situada detrás de la iglesia del Pino. Salen á ella las calles de Alsina y Liebre.

R.

Regomir (del), vulgarmente del Correo viejo. Distrito 1.° (19) Van á ella las calles del Cometa, Ciudad, Triunfo y Regomir.

(13) Formando esquina con la calle de la Paja hay el Palacio episcopal pag. 131.

(14) El edificio gótico es el Palacio Real pag. 126.

(15) Hay en esta plaza la fuente monumental de Sta. Eulalia pag. 167 y la iglesia y convento de Gerónimas pag. 76.

(16) Hay el Real Palacio pag. 120. La Lonja pag. 121. La Aduana pag. 125 El Depósito comercial pag. 176. Las casas de Xifré, y la fuente monumental pag. 169.

(17) Hay la iglesia y monasterio de S. Pedro pag. 57 y la magnífica fabrica de sederías del Sr. Escuder.

(18) Toman nombre de la iglesia inmediata pag. 47.

(19) En una casa de esta plaza hay una cabeza antigua pag. 110.

Real. Distrito 4.° (20) Sita en la acera izquierda de la Rambla de Capuchinos. Desembocan en sus pórticos el pasaje de Bacardi, la calle nueva de Zurbano, la del Vidrio, la dels Tres Llits, el pasaje de Madoz y la calle de Colon que es su entrada principal.

Rey (del). Distrito 2.° (21) Entrase en ella por la bajada de santa Clara, por la de la Cárcel, y por la calle de Brocaters.

S.

S. Agustin viejo Véase en la A.

S. Sebastian. Distrito 1.° (22) Está situado entre los arcos de los Encantes y la Muralla de Mar. Desembocan en ella las calles de Isabel II, Consulado, Fusteria, Merced y Bajo muralla.

Sta. Catalina. (23) (Véase P. de Isabel II).

Sta. Ana. Distrito 2.° (25). Originanse de ella las calles de Archs, Capellanes, Gobernador, Montesion, Condal, Puerta del Angel, Santa Ana, Canuda y Cucurulla.

S. Agustin ó de la Igualdad. Distrito 4.° (26) En la calle del Hospital frente á la iglesia de S. Agustin.

S. José ó mercado de la Boqueria. Distrito 3.° (27) En la Rambla de S. José. Desembocan en ella las calles de la Morera y Cabras.

T.

Teatro (del) Distrito 4.° (28). Entre la Rambla de Capuchinos y la de Sta. Mónica. Desembocan en ella la calle del Arco del Teatro, la del Ginjol y la de Escudellers.

(20) La descripcion en la pag. 169.

(21) En esta plaza hay el palacio de los Reyes de Aragon pag. 127. La iglesia de Sta. Clara pag. 85 y la capilla Real de Sta. Águeda pag. 83.

(22) Hay la Escuela industrial pag. 137, y la estacion de telégrafos en la casa que hace esquina á la muralla de mar.

(23) Hay la plaza mercado de Sta. Catalina pag. 165.

(25) Hay á la esquina de la calle del Gobernador las escuelas de S. Cayetano pag. 139 y algo mas arriba la iglesia y convento de Montesion pag. 88.

(26) Hay la iglesia de S. Agustin pag. 71.

(27) Véase pag. 165.

(28) (Véase pág. 165) Toma nombre del Teatro Principal pag. 144. A ella tiene salida la fonda de las Cuatro Naciones y la del Falcon.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ALREDEDORES DE BARCELONA.

Por la descripcion que desde la torre de la Catedral hemos hecho de los alrededores de Barcelona habrá conocido el viajero cuan pintorescas deben ser las poblaciones que en ellos están esparramadas enlazándose entre si por las magníficas quintas y casas de campo. La facilidad de las comunicaciones que con ellos tiene la capital convida á visitarlos. Pocos son los viajeros que dejan de hacerlo, y por lo regular empiezan por el industrioso pueblo de Sans por hallarse en él la magnífica fábrica titulada *La España Industrial*.

Los alrededores de Barcelona tienen cerca de 100.000 habitantes.

SANS.

La Iglesia.—La España industrial.—Otras fábricas.

Sans.—Tres son los medios distintos de que puede valerse el viajero para visitar este pueblo. El mas seguro es proporcionarse un carruaje y llegar hasta allí, que solo dista una media legua de la Rambla. Si el viajero quiere otro medio mas económico puede tomar asiento en cualquiera de los carruajes que cada cuarto de hora salen de la expuerta de S. Antonio. Si prefiere ir con mas comodidad puede tomar billete para Sans en el ferro-carril de Martorell y Tarragona que tiene la estacion de Sans tocando casi á las paredes de la fábrica de la España Industrial.

El pueblo de Sans consta de mas de 500 casas divididas en cuatro grupos ó barrios que son el de la Bordeta, hácia el mar con fábricas de productos químicos, porcelana, etc. Por este pasa la carretera provincial de Sanboy; el de la Iglesia que ocupa una pequeña altura. La iglesia (Santa María) es moderna, magnífica y bastante espaciosa con una cúpula que le dá

gran realce. Hace pocos años que se terminó. El origen de esta iglesia se remonta á 1188; el de la Carretera que es el principal, el cual consiste en una larga calle por donde pasa la carretera real de Madrid á la Junquera, y su caserío se une con el del arrabal de Barcelona llamado Hostafranchs que en lo eclesiástico, con su iglesia del Santo Angel de la Guarda, forma parte de la parroquia de Sans; el cuarto y último es la travesía de las Corts. Lo que hoy es una poblacion de importancia era en lo antiguo una capilla dedicada á dos santos. Junto á ella se estableció un matadero que se llamaba *Carnicería de Sans*. En este paraje es donde acostumbraban los Concellers á recibir los reyes antes de su juramento.

La España industrial.—Esta fábrica tiene su entrada por la carretera real de Madrid. Presentanse ante todo los prados de oxigenacion de los colores con calles de árboles á uno y otro lado y una central. La de la derecha conduce á la portería.

Como este establecimiento solo es permitido visitarlo en determinados dias de la semana es preciso proveerse antes de una papeleta que proporciona el Director ó Administrador de la sociedad que tiene sus oficinas en la calle de la Riereta número 4. El edificio que se deja atrás son las habitaciones del Director del establecimiento. El cuerpo céntrico principal está destinado á la filatura del algodon. Hay en él cuatro máquinas de vapor que dan movimiento á todos los aparatos del edificio, cada una de las cuales tiene una fuerza nominal de 75 caballos, están colocadas en los estremos de este cuerpo céntrico, y son dignas de ser visitadas. Al decir de los inteligentes tambien lo son los juegos de transmision que hay en los sótanos. Los dos edificios laterales están ocupados por los telares mecánicos que tejen las telas que se estampan en la propia fábrica. Los talleres de blanqueo, tintura y estampados se hallan detrás de los antedichos y junto á ellos los depósitos de purificacion de las aguas. Todas las máquinas y aparatos son modernos, siendo digno de verse el taller de grabadores. Llama la atencion del forastero el órden, distribucion y limpieza que se observa en este establecimiento, que ocupando una llanura de 7 mojadas de tierra da ocupacion á mas de 1,500 operarios.

Otras fábricas.—Inmediata á ésta y á la otra parte del ferro-carril, hay la fábrica de panas del señor Güell que es digna tambien de ser visitada. En esta fábrica es en donde en julio de 1855 tuvo lugar el asesinato de don José Sol y Padris, su-

geto apreciabilísimo, diputado á Córtes y distinguido escritor.

Hay en Sans varias otras fábricas, en especial la de productos químicos del señor Cros, inmediata á la Iglesia, varias ladrillerías y en Hostafranchs una muy bien montada de porcelana.

El terreno es fertilísimo y en su término municipal hay á mas de las dichas muchas otras fábricas.

SARRIÁ Y PEDRALBES.

La Granja modelo.—El colegio de Loreto.—Las Corts de Sarriá.—Sarriá.—Convento y colegio del Sagrado Corazon.—El Desierto.—La quinta del marqués de Senmanat.—Pedralbes.—Fonda del Leon.—San Pedro Mártir.—Vallvidrera.

Dos son los caminos principales, por no decir tres, que conducen á Sarriá. El uno es el ferro-carril que arrancando del estremo de la Rambla de Canaletas y pasando por Gracia y San Gervasio va á parar á la parte E. de Sarriá. El otro es la carretera que partiendo de la Rambla en las inmediaciones de dicho ferro-carril y atravesando cerca de la estacion el de Martorell va á parar á dicho pueblo de Sarriá. Por último hay el paseo carretera que une las plazas de San Gervasio y Sarriá. Si el viajero no quiere ir allí en carruaje particular, ni aprovechar el ferro-carril, que es lo mas regular y comun, encontrará en la plaza de Santa Ana, junto á la calle Condal, los ómnibus que hacen viajes periódicos, á real el asiento. Tomando pues esta carretera se encuentra á mano derecha, despues de atravesada la riera, una gran estension de terreno cerrado por una cerca en cuyo centro hay un edificio que se diferencia de los demás por su forma campestre. Ese terreno y esa casa constituyen

La Granja modelo.—Este establecimiento que ha venido á sustituir al antiguo jardin botánico que la Junta de Comercio sostenia en las inmediaciones de la cárcel actual y que servia para la enseñanza de los elementos de botánica y agricultura práctica que desde el año 1807 solian darse en las escuelas gratuitas de la mencionada Junta, sirve en la actualidad la Granja escuela para instruirse los alumnos que se dedican á este ramo de enseñanza, para que salgan hábiles mayordomos. Como sucesora de aquella Junta la que actualmente es provincial de agricultura, industria y comercio, tiene á su cargo el mencionado

establecimiento y á la secretaría de esta sita en el piso 1.° de la Lonja, debe acudirse para alcanzar el permiso de visitarlo. El terreno, que ocupa una estension de trece mojadas barcelonesas, está distribuido en varias secciones. Una parte está destinada al cultivo de las plantas medicinales, otra para prados artificiales, otra para criadero de árboles forestales, frutales y de adorno ó paseo, y otras para la aclimatacion de plantas exóticas y cultivo de la viña y hortaliza. A mas se ha formado un lago para las plantas acuáticas, al rededor del cual crece un bosque artificial para las silvestres, y en distintos puntos se han construido varios aljibes con una noria que los alimenta. En el centro de este terreno se levanta un edificio, verdadero modelo de una granja ó casa de labranza, con todas las dependencias necesarias para la conservacion de frutos, para la vinificacion, elaboracion de aceite y cria de ganado. En los sótanos de esta casa hay el depósito de granos, y en uno de los pisos el Colegio de alumnos internos que en la Granja se instruyen. Estos son en número determinado con algunas de las plazas gratuitas, por satisfacer su manutencion, con noventa duros al año, el Excmo. Ayuntamiento y Diputacion provincial. Los alumnos visten un uniforme apropiado y reciben una educacion é instruccion esmerada, segun el objeto. Junto á la casa hay el depósito de máquinas de la Granja, un pequeño museo con muestras de todas las plantas aclimatadas en la misma, la pocilga, el conejar y los demás corrales arreglados segun los adelantos modernos. Es un establecimiento digno de ser visitado por el viajero. Se dió principio á su creacion en el año 1855.

Colegio de Loreto.—Este colegio, á cargo de las religiosas de Loreto, se halla situado á la izquierda de la propia carretera de Sarriá, y ocupa el edificio y huerto de la antigua torre de Padres Agustinos. A mas de las dependencias necesarias en un colegio de señoritas montado segun lo está el de Loreto tiene una espaciosa capilla y deliciosos jardines para las colegialas.

Las Corts de Sarriá.—Despues de atravesado un ponton se descubre á mano izquierda una iglesia moderna, de gusto bizantino, que es la parroquia del pueblo de las Corts, la cual nada ofrece de particular. Viene á ser una dependencia de Sarriá. Hay en las Corts varias quintas y casas de recreo de las familias de Barcelona. Junto al mencionado ponton hay la carretera que conduce á la plaza del pueblo, donde está la iglesia.

Sarriá.—Esta poblacion se halla situada en una suave cues-

ta al pié de la cordillera que circuye el llano de Barcelona. Ya dijimos que el medio mas rápido y mas fácil para ir á ella era el ferro-carril, en el cual solo se emplea un cuarto de hora, al paso que por la carretera no puede contarse menos de una hora completa. El casco de la poblacion se prolonga de S. á N. formando una carrera de casi media hora de largo, compuesta de cuatro calles que no guardan entre si una perfecta alineacion, anchura, ni igualdad de piso. La calle Mayor es de piso desigual hasta la plaza; en esta hay una fuente aislada de abundante agua, y detrás de ella empieza el paseo-carretera que pasando por San Gervasio, San Gines y Horta va á parar á la carretera de Vich en el término de San Martin de Provensals. En la parte occidental, mediando una pequeña plazuela se ve la iglesia parroquial, suntuosa, de gusto moderno, empezada en 1781 bajo los planos del arquitecto D. José Mas quien no supo darle luz por la cúpula, así es que adolece del defecto que se nota en muchas iglesias de este pais. Fué terminada en su interior 1816. En ella hay el cuerpo de Sta. Florentina y algunos cuadros góticos en las pilastras. La torre es alta y de piedra sillar, pero la fachada está aun por concluir. Detrás de esta espaciosa iglesia, dedicada á San Vicente mártir, hay la plaza de la Rectoria así llamada por contener la casa rectoral.

La antigua iglesia parroquial fué consagrada en 1147, tenia antiguamente dos títulos que se han abolido.

El caserio es en parte antiguo y de mala apariencia, aunque aseado y limpio. La mayor parte de los edificios modernos son elegantes, pertenecientes á propietarios del pueblo y á particulares de Barcelona en clase de casas de recreo, pues Sarriá es durante el verano el centro de la buena sociedad de las familias que abandonan el calor de la capital y desean pasar algunos meses de campo. Su benigno clima, su puro aire y sus salutíferas aguas hacen que pasen á esta poblacion las personas delicadas, y muchas conocemos á quienes son mortíferos el clima y humedad de Barcelona y sin embargo les prueba muy bien el de Sarriá. Entre muchas citarémos á don Juan Mañé y Flaquer, ilustrado redactor del *Diario de Barcelona*, que á tener su habitacion en Sarriá debe la conservacion de su importante existencia. En Sarriá han venido á mejorar su salud varias personas notables de la córte y de otros puntos de España.

Desde las galerias de la parte superior de la poblacion se dilata la vista en todas direcciones complaciéndose en la magnifica perspectiva de los simétricos jardines, pintorescos bosquecillos, caminos cubiertos de perenne yedra, viñedos y frutales que adornan las innumerables casas de campo y las de recreo de los señores de la capital. En Sarriá hay casinos muy bien montados con sus teatritos, hay tambien cafés y una elegante fonda muy bien servida, en la misma calle de la estacion del ferro-carril. Algo mas arriba de la iglesia y á mano izquierda se halla el

Convento y colegio del Sagrado Corazon de Jesus.—Ocupa este colegio y convento uno de los sitios mas amenos de Sarriá y su edificio rodeado de jardines está levantado á propósito para el objeto á que está destinado, que es la educacion é instruccion de señoritas internas que reciben las hijas de las principales familias de Barcelona. Este establecimiento á cargo de las religiosas del Sagrado Corazon de Jesus, que se estableció en el año 1845, tiene tambien capilla pública en la que se celebra en los dias festivos, y no le faltan tampoco, hermosos jardines y arboledas. Conduce á él la calle de Fernando que se halla frente á la fuente llamada *Font de Dalt*, donde termina la calle Mayor y empieza la de Capuchinos. Al estremo de esta se halla el tan celebrado sitio conocido por

El Desierto.—Al norte de la poblacion y al principio de una estrecha cañada que forman los ramales de la sierra de Vallvidrera se encuentra parte del antiguo convento de Capuchinos, despues de medio cuarto de hora de paseo por un ancho camino de acacias y al que antes daban gran majestad dos filas de altos cipreses. A la derecha hay la antigua iglesia de Capuchinos que nada notable ofrece á los ojos del observador, y en la plazuela que delante de ella se forma, se conserva todavia la tan celebrada fuente de Santa Eulalia, donde suelen ir á beber la fresca agua los veraneadores de Sarriá. Esta fuente y este Convento es un recuerdo histórico. Uno y otro atestiguan que en aquel paraje estaba situada la casa de recreo que en el año 303 tenian los padres de la Patrona de Barcelona Santa Eulalia. El convento fué el primero que tuvo la Orden capuchina en España, bajo la advocacion de Santa Eulalia, en el año 1578, en cuyo paraje habia ya una antiquisima capilla dedicada á la Santa. Hasta pocos años antes de la exclaustracion fué este convento cabeza de la provincia de Nuestra Señora de Montserrat. Por ambos lados del edificio y remontando las dos lomas laterales corre una pared que encierra la parte inferior de la cañada. En ella hay el Desierto que

antes de la exclaustracion presentaba un espectáculo admirable y de un género poco conocido. Los demagogos que, á fuerza de asesinatos, incendios y otros escesos profanaron lo mas sagrado, y con el santo nombre de libertad en la boca tantas preciosidades han destruido, tampoco perdonaron este retirado sitio. Creemos que el viajero nos agradecerá que le indiquemos algo de lo que recordamos habia antes en el *Desierto de Sarriá*. Desde la puerta sigue un vial, que dividido mas adelante en otros, recorre el *Desierto* en toda su longitud, sombreado continuamente por un espeso bosque de grandes encinas y otros árboles, cuyas estendidas capas, entrelazándose unas con otras, forman un tupido toldo impenetrable á los rayos del sol. A trechos se encontraban pequeñas plazas decoradas, ya con un cuerpo de obra sencilla, como el que en varias estancias representaba en figuras de relieve las glorias y atributos de la Virgen, entre una multitud de pequeños surtidores que caian de salto en salto en un receptáculo que circuia el monumento; ya una escena trágica, cual la representacion de una peste que afligió el Principado, y en la que los Padres Capuchinos ausiliaron con evangélico celo la humanidad doliente. En las laderas de los caminos é intrincados pasos de este solitario bosque, regia el mismo gusto en las decoraciones: pequeñas cuevas con figuras de anacoretas que se ejercitaban en la penitencia, mascarones que arrojaban gruesos chorros de agua cristalina, bustos alegóricos á la justa igualdad que guarda la muerte con todos los vivientes y otras escenas análogas á este sitio. El silencio, la misteriosa sombra de los árboles; la clara luz que por entre sus resquicios se veia como doraba las lomas vecinas; el mesurado ruido de las aguas que se deslizaban por los canales; el bullicioso canto de los pájaros, y tantos objetos melancólicos representados con bastante propiedad, inspiraban tierno recogimiento y arrobaban la imaginacion á paises mas lejanos, y mas aun si se leian los versos que ya en cuartetas, décimas ú octavas reales por do quier se encontraban. En una palabra era un jardin *sui generis* con pocos ó ninguno mas en España.

Actualmente es de propiedad particular por haberlo vendido la desamortizacion; hoy no encontrará el viajero el sinnúmero de figuras y esculturas de barro, hábilmente trabajadas por los primeros artistas de Barcelona, ni leerá los versos escritos por los principales poetas catalanes. En la primera plazoleta donde habia el Ecce-Homo y el destino del hombre, hay

ahora una capilla dedicada á Santa Eulalia por haber sido aquel paraje la quinta del recreo de los padres de dicha santa.

En el paraje donde se hallaban representadas las principales escenas de la peste, el Sr. Misley hizo levantar una cruz por creerse que allí hay enterradas algunas víctimas de aquel azote. En la parte mas alta del Desierto hay un mirador rústico, desde el cual se descubre un bellísimo panorama. En el centro de los jardines tiene el Sr. Misley el busto del Emperador Napoleon en mármol de Italia y varios otros objetos de adorno.

La torre del Marqués de Sentmanat.—Junto al Desierto hay la quinta ó torre de los marqueses de Sentmanat. Es un sitio sumamente delicioso en la falda de la montaña. En la puerta del enverjado osténtanse ya los escudos de tan noble familia. Frente al edificio hay un hermoso parterre. La casa, ó mejor palacio, está renovado al gusto gótico con sus gárgolas y escudos, y en cada uno de los dos ángulos tiene dos elevados miradores que terminan en pirámide. Detrás de este edificio hay el parque y los estanques, despues de los cuales empieza el bosque de pinos que llega hasta muy cerca de la cumbre de la montaña, y por el cual se ha arreglado una cómoda carretera que llega hasta una elevada plazoleta desde donde se descubre todo el llano de Barcelona, con su inmenso caserío, que parece un vasto jardin en el cual el ingenioso catalan ha sujetado la naturaleza á sus caprichos, disfrazándola bajo mil formas románticas, para que aumente sus goces en su honesto pasatiempo. Otras quintas y torres de recreo hay, dignas de ser visitadas, pero seria larga su descripcion, y únicamente encargamos al viajero que si le sobra tiempo las visite, pidiendo permiso de entrada á sus dueños ó á los colonos que cuidan de ellas.

Pedralbes.—Si bien en la esquina O. de la calle de la Creu de Sarriá, parte el camino que va al Monasterio de Pedralbes que dista un tercio de legua, y á la llegada de todos los trenes hay en la estacion del ferro-carril de Sarriá ómnibus que conducen á Pedralbes exigiendo por cada asiento la corta cantidad de 3 cuartos, desde la torre de los Marqueses de Sentmanat se puede tambien ir, siguiendo un pintoresco sendero que hay al pié de tan linda posesion.

Por la severidad del monasterio reconocerá el forastero el caserío de Pedralbes, situado al pié de la colina de S. Pedro mártir. Forma este caserío el quinto barrio de Sarriá. Su posicion es deliciosísima, tanto ó mas que el mismo Sarriá. Lo tem-

plado de su clima, el magnífico punto de vista y la amenidad de su campo y montaña han hecho que al rededor del monasterio se levantara un hermoso caserío y suntuosas quintas, entre las cuales son dignas de ser visitadas la de D. Tomas Coma y la de D. Ignacio Girona.

El monasterio está circuido de altas paredes y en sus dos entradas hay torreones con ladroneras, cuyas torres servian de cárcel para indicar la jurisdiccion que la abadesa tenía en aquel sitio. Hemos dicho que la iglesia es lo que mas llama la atencion, y en efecto su forma ojival y la elevacion de su torre, toda de piedra sillar, le da un aspecto suntuoso propio de las góticas catedrales de la edad media. Su interior ofrece mucha severidad pues hay combinados de una manera artística los cristales de colores de las ventanas con los arcos y ojivas de las capillas. El presbiterio está cerrado por una gran verja de hierro y á la derecha se vé el sepulcro de mármol de doña Elisenda de Moncada última esposa del rey D. Jaime II de Aragon, fallecida en 1325 en este mismo monasterio que fundó. Sobre espaciosa urna de cuyo centro desaparecieron los calados y monjas plañideras que esta cobijaban, yace tendida la muy ilustre señora en hábitos de clarisa y con regia diadema: á su cabecera hay un caballero puesto de rodillas y sobre el sepulcro dos ángeles que llevan su alma en triunfo al reino de los cielos.

En el centro de la iglesia hay la silleria de coro destinada á los religiosos franciscanos que habitaban el inmediato conventillo del que vamos á ocuparnos luego. En las capillas hay tumbas sobre las cuales yacen damas de lindo porte y caballeros de estoque, espada, coraza y capelina. La capilla de san Rafael, última á la derecha, ofrece dos sencillos sarcófagos, apoyados sobre hacecillos de lindas columnitas; la inscripcion gótica de su centro revela que están allí enterradas las cenizas de las muy nobles bienhechoras del Monasterio D.ª Leonor de Pinós y D.ª Constanza de Cardona.

La suntuosidad del claustro, dormitorios, refectorio, cocina, enfermería, y demás dependencias interiores corresponden á la magnificencia de sus régios fundadores. Junto á la puerta de entrada se levanta erguida la suntuosa torre de las campanas que puede rivalizar con las de muchas catedrales. Frente á la torre hay una pequeña calle de siete casas, con sus jardincitos, destinadas antes cada una de ellas para habitacion de los siete eclesiásticos que debian residir los beneficios que la reina

dejó fundados. Junto á la puerta del S. se conserva el pequeño convento que antes mencionamos, destinado para habitacion de seis sacerdotes religiosos de la órden de S. Francisco y el confesor de las monjas. Hay además otras casas para los dependientes del monasterio. El terreno que este ocupa pertenecia á la antigua casa de campo ó manso llamado Pedralbes de que tomó el nombre, la cual aun subsiste frente á la puerta de la iglesia.

El dia 3 de mayo de 1325 tomaron posesion de este Real monasterio catorce religiosas del de Sta. Clara de Barcelona. Cuando murió el rey D. Jaime II, la reina mandó fabricar un palacio junto á la clausura y el convento donde vivió por espacio de 37 años hasta su muerte que fué depositada en el mencionado panteon, cuya mitad corresponde á la iglesia y la otra mitad dentro del claustro en una capilla llamada el *entierro de la reina* y en la cual se da sepultura á las abadesas. Como en virtud del concordato de 1851 estas religiosas deben dedicarse á la enseñanza, junto á la puerta del N. ó superior hay la entrada á las clases. El recinto del monasterio se cierra como queda dicho por dos puertas cuyas llaves están á la disposicion de la Abadesa. Todas las casas y el conventillo están hoy alquiladas á varias familias de Barcelona que suelen pasar el verano en tan delicioso sitio.

Muchas personas van á Pedralbes á comer los tan celebrados requesones de la Serafina: á este efecto hay inmediatas al monasterio varias casas en las cuales no solo se sirven dichos requesones con sus tortas, sino toda clase de comidas de campo.

En Pedralbes sentó su campamento contra Barcelona el rey D. Juan II á quien Barcelona disputaba con las armas sus pretendidos derechos defendiendo al Príncipe de Viana. Y en Pedralbes fué donde se firmó aquella famosa capitulacion, cuyo primer capítulo bastara por sí solo para que echásemos de ver la sublime generosidad de D. Juan II que volvió á Cataluña al estado en que se hallaba cuando la muerte del Príncipe de Viana.

S. Pedro Mártir.—En la cuspide de la montaña en cuya falda se halla el monasterio, existia antes una capilla ó ermita á la cual los pueblos comarcanos acostumbraban ir en piadosa romería.

Al salir del monasterio de Pedralbes y tomando el camino de la izquierda se encuentran unas blancas rocas de las que to-

mó el nombre la casa y monasterio citados. Algo mas arriba hay la fuente del Leon á la que suelen concurrir á beber la fresca agua que allí mana las familias que veranean en Sarriá y Pedralbes. La quinta á la que corresponde la fuente se llama torre de Sta. Catalina por haber pertenecido al convento de dominicos. Junto á ella se ha establecido una fonda que lleva el título de *Fonda del Leon de Pedralbes* en la cual se sirven comidas de todas clases.

Magnífico es el panorama que desde la fonda del Leon se descubre. La vasta llanura de Barcelona que en graciosa perspectiva se ofrece, carece de rival en España.

En lontananza se vé la ciudad, antes apiñada, que ahora se va ensanchando hasta encontrar la villa de Gracia y el barrio de Hostafranchs al pié del Monjuich, cuyo barrio se confunde tiempo hace con el pueblo de Sans. Este se estiende hácia el O. dilatando su caserío por la fertilísima vega del Llobregat, entre cuyas arboledas aparecen los pueblos del Hospitalet y el Prat, cual manada de ovejas que beben las aguas del rio que fertiliza sus terrenos.

El territorio de Sarriá forma como un vasto jardin: tantas son las quintas ó torres de recreo que se hallan esparcidas por su término y el de S. Gervasio. Aconsejamos al viajero que un dia al menos contemple desde la fonda del Leon tan pintoresco panorama. Dejando la fuente y pasando entre viñas se va serpenteando la montaña á cuyos dos tercios empieza la vejetacion espontánea de retamas y otros arbustos que durante la primavera la engalanan embalsamando el ambiente con la fragancia de sus flores.

Magnífica es la vista que desde la cima se descubre. Cuando en la antigua ermita habia el telégrafo militar, suprimido en 1863, era muy delicioso el contemplar el precioso panorama que se desarrolla á la vista del que lo contempla, pues con el ausilio de los anteojos se aproximaban mas los distintos puntos de vista que desde allí se descubren. Estos son: toda la ribera baja del Llobregat, hasta el puente de Molins de Rey, con las poblaciones de S. Boy, S. Vicens dels Horts, en la orilla derecha, S. Feliu de Llobregat, San Juan Despí, Cornellá, S Justo Desbern en la ribera izquierda, el imponente Montserrat con su suntuoso Monasterio, y una grande estension de mar á uno y á otro lado de Monjuich.

El origen de este santuario es debido á la dueña de unas tierras, casa y ermita dedicada á Santa Magdalena, que á fines

del siglo XVII existia en la falda oriental del monte. Llamábase antiguamente *Puig d'ossa* (cerro de la osa). Habia monte alto y caza mayor, y era muy frecuentado de los cazadores. La dueña de aquellos bosques, muriendo sin sucesion, los cedió á los Padres Dominicos de Barcelona con la obligacion de edificar un santuario en la cima del monte bajo la advocacion de San Pedro Mártir. Habia en este santuario una habitacion muy regular que servia de hospedería, y su cisterna era muy celebrada por su agua fresca y cristalina.

En la guerra de la Independencia los franceses hicieron de esta ermita una fortaleza, con sus correspondientes cañones.

Uno de los hechos mas notables de la guerra de la Independencia, es la toma de este sitio. El general español D. Juan Miguel Vives tenia su cuartel general en San Feliu de Llobregat, y á mediados de noviembre de 1808 envió una division que fué desalojando á los franceses de San Juan Despí, de Cornellá, del Prat y del Hospitalet, tomando posicion en este último punto.

El 27 de noviembre, habiéndose ya los nuestros apoderado de todos los pueblos que se levantan á orillas del Llobregat y en el llano de esta marina, se determinó atacar á San Pedro Mártir, que ocupaban los franceses, y en cuya cumbre tenian el indicado fuerte con la gran ventaja de no poder hacer movimiento las líneas españolas sin ser visto de los que guarnecian aquel. El general Vives envió un edecan al comandante del punto de San Pedro Mártir intimándole la rendicion, y habiéndose negado el comandante francés, el general en gefe dió órden de que el puesto fuese atacado á la mañana siguiente y pasada á cuchillo la guarnicion. Empero, no dió lugar al ataque el enemigo porque en la mañana del 27 se entregó con su guarnicion de un oficial y 194 hombres prisioneros de guerra, dejando en poder de los nuestros un reducto con 4 cañones de á cuatro, uno de á dos y varios repuestos de provisiones de boca y guerra.

Este monte que está elevado cosa de unas 500 varas sobre el nivel del mar, y que figura tambien notablemente en nuestra historia, pues mas de una vez se han lanzado desde su cima los somatenes catalanes contra los enemigos de la madre patria, tiene dos fuentes ferruginosas frias. En la parte de acá de la sierra tiene una, y otra mas abundante en la parte de allá. Parece, segun un observador, que el hierro se halla en el agua al estado de carbonato, y creen algunos que contiene cierta cantidad de ácido carbónico libre.

Siguiendo la cresta de esta montaña se llega á una pequeña aldea cuyo caserío se estiende á una y otra vertiente de la misma.

VALLVIDRERA.

Esta aldea comunica con Sarriá por medio de un camino vecinal. En el crucero que forma dicho camino con el que sigue hácia el Tibidabo hay una pequeña posada en la cual se sirven comidas á las numerosas personas que en los dias festivos concurren á aquel paraje. Siguiendo las faldas de las colinas que hay hácia poniente se encuentra la iglesia parroquial de Vallvidrera, aislada, en su sitio sumamente pintoresco. A buen seguro que el viajero no pensará encontrar entre aquellos matorrales los preciosos cuadros que hay en esta reducida iglesia que en otro tiempo fué dependencia de la Catedral de Barcelona. Visítela si es aficionado á las bellas artes y si está cerrada, llame á la rectoría y el párroco se las enseñará.

El bosque que en estas montañas se cria fórmanlo madroños, murtas y otros arbustos para el gran consumo de las panaderías, alfarerías y ladrillerías de la capital y de sus alrededores.

En uno de los recodos del arroyo llamado Riera de Vallvidrera que tiene su vertiente á la parte opuesta de la cordillera, encontrará el viajero el gran depósito para las aguas potables que la sociedad Campañá y Cpa. han conducido al llano de Barcelona, por medio de un tunel hecho en la misma montaña y por el cual pueden pasar cómodamente dos personas. Tanto los depósitos como el tunel son dignos de ser visitados.

S. GERVASIO Ó LA BONA NOVA.

El Tibidabo.—Collcerola.—Belen.—La Bonanova.—Bellesguart.—Las Mercenarias.—El Puigget.—Colegio de Carreras.—Colegio de Isabel la Católica.

El Tibidabo.—El pico mas elevado de esta cordillera se llama el Tibidabo, nombre que sin duda se le dió como recuerdo del pasaje del Evangelio que refiere la tentacion de Jesucristo, por descubrirse desde esta cima lo mas notable de Cataluña. De Oriente á Mediodía se vé la costa de levante, con sus pintorescas poblaciones, costa que cuenta muy pocos rivales; la ciudad y llano de Barcelona, viéndose en lontananza el mar Mediterráneo. De Mediodía á Poniente se ve Monjuich, por detrás de cuya fortificacion asoma el citado mar, estendiéndose hasta su playa y hasta la falda de la montaña la fertilísima vega del Llobregat con sus numerosas poblaciones por entre cuyo verdor serpentea el rio que las riega, sobre cuya verde alfombra se vé el famoso puente de Molins de Rey, el cartaginés de Martorell con el del ferro-carril de Tarragona y Valencia, y la carretera real de Madrid. De Poniente á Norte se va siguiendo con la vista el curso inverso del mismo rio, en cuyas márgenes se descubre la poblacion de Esparraguera y junto á ella la Puda y la parte meridional del Montserrat, del que se distingue perfectamente el Monasterio. Hácia el Norte atrae las miradas del viajero el fértil Vallés con el antiguo monasterio bizantino de benitos de S. Cucufate, antiguo Castrum Octavianum de los Romanos con la poblacion á él adjunta. Algo mas allá se vé la industriosa villa de Sabadell y al pié del puntiagudo monte de S. Lorenzo del Munt, la antiquísima é industrial villa de Tarrasa. Entre el Norte y Levante quedan, en forma de escalones, los montes de S. Miguel del Fay al pié de los cuales y algo mas á la izquierda, en la vega misma del Vallés, la villa de Caldas de Montbuy tan célebre por sus baños termales, cuyas aguas son las de mayor temperatura que se conocen en España. Por último, llama la atencion el elevado Monseny que sirve de divisoria á las provincias de Barcelona y Gerona.

Collcerola.—Antes de que la revolucion sembrara de ruinas el suelo español se seguia la derrota hácia el Norte, y entre el agreste verdor de la montaña de Collcerola alzaba erguida su frente el Monasterio de S. Gerónimo de Valle de Hebron cuyo puntiagudo y calado campanario mirado desde la Rambla de Barcelona formaba un poético conjunto con la citada montaña. Aconsejamos al viajero que no visite el sitio donde se levantaba porque los escombros que lo blanquean parecerán decirle: el tiempo rodó sobre el Monasterio y le respetó, las tempestades rugieron sobre él y le respetaron, la revolucion estalló bajo sus plantas y á su furor no sobrevivió. En nombre suyo vinieron hombres inmorales y esparcieron estas ruinas.

Belen.—Bajando del Tibidabo hácia S. Gervasio, que es la poblacion que hay al pié de este monte se encuentra en una pequeña hondonada del mismo una capilla y una casa conocida por Belen. Esta casa sirve de recreo para los individuos de la Junta del Hospital de Barcelona y de convalecencia para los dependientes del mismo. En la actualidad se está ensanchando á fin

Siguiendo la cresta de esta montaña se llega á una pequeña aldea cuyo caserío se estiende á una y otra vertiente de la misma.

VALLVIDRERA.

Esta aldea comunica con Sarriá por medio de un camino vecinal. En el crucero que forma dicho camino con el que sigue hácia el Tibidabo hay una pequeña posada en la cual se sirven comidas á las numerosas personas que en los dias festivos concurren á aquel paraje. Siguiendo las faldas de las colinas que hay hácia poniente se encuentra la iglesia parroquial de Vallvidrera, aislada, en su sitio sumamente pintoresco. A buen seguro que el viajero no pensará encontrar entre aquellos matorrales los preciosos cuadros que hay en esta reducida iglesia que en otro tiempo fué dependencia de la Catedral de Barcelona. Visítela si es aficionado á las bellas artes y si está cerrada, llame á la rectoría y el párroco se las enseñará.

El bosque que en estas montañas se cria fórmanlo madroños, murtas y otros arbustos para el gran consumo de las panaderías, alfarerías y ladrillerías de la capital y de sus alrededores.

En uno de los recodos del arroyo llamado Riera de Vallvidrera que tiene su vertiente á la parte opuesta de la cordillera, encontrará el viajero el gran depósito para las aguas potables que la sociedad Campañá y Cpa. han conducido al llano de Barcelona, por medio de un tunel hecho en la misma montaña y por el cual pueden pasar cómodamente dos personas. Tanto los depósitos como el tunel son dignos de ser visitados.

S. GERVASIO Ó LA BONA NOVA.

El Tibidabo.—Collcerola.—Belen.—La Bonanova.—Bellesguart.—Las Mercenarias.—El Puigget.—Colegio de Carreras.—Colegio de Isabel la Católica.

El Tibidabo.—El pico mas elevado de esta cordillera se llama el Tibidabo, nombre que sin duda se le dió como recuerdo del pasaje del Evangelio que refiere la tentacion de Jesucristo, por descubrirse desde esta cima lo mas notable de Cataluña. De Oriente á Mediodía se vé la costa de levante, con sus pintorescas poblaciones, costa que cuenta muy pocos rivales; la ciudad y llano de Barcelona, viéndose en lontananza el mar Mediterráneo. De Mediodía á Poniente se ve Monjuich, por detrás de cuya fortificacion asoma el citado mar, estendiéndose hasta su playa y hasta la falda de la montaña la fertilísima vega del Llobregat con sus numerosas poblaciones por entre cuyo verdor serpentea el rio que las riega, sobre cuya verde alfombra se vé el famoso puente de Molins de Rey, el cartaginés de Martorell con el del ferro-carril de Tarragona y Valencia, y la carretera real de Madrid. De Poniente á Norte se va siguiendo con la vista el curso inverso del mismo rio, en cuyas márgenes se descubre la poblacion de Esparraguera y junto á ella la Puda y la parte meridional del Montserrat, del que se distingue perfectamente el Monasterio. Hácia el Norte atrae las miradas del viajero el fértil Vallés con el antiguo monasterio bizantino de benitos de S. Cucufate, antiguo Castrum Octavianum de los Romanos con la poblacion á él adjunta. Algo mas allá se vé la industriosa villa de Sabadell y al pié del puntiagudo monte de S. Lorenzo del Munt, la antiquísima é industrial villa de Tarrasa. Entre el Norte y Levante quedan, en forma de escalones, los montes de S. Miguel del Fay al pié de los cuales y algo mas á la izquierda, en la vega misma del Vallés, la villa de Caldas de Montbuy tan célebre por sus baños termales, cuyas aguas son las de mayor temperatura que se conocen en España. Por último, llama la atencion el elevado Monseny que sirve de divisoria á las provincias de Barcelona y Gerona.

Collcerola.—Antes de que la revolucion sembrara de ruinas el suelo español se seguia la derrota hácia el Norte, y entre el agreste verdor de la montaña de Collcerola alzaba erguida su frente el Monasterio de S. Gerónimo de Valle de Hebron cuyo puntiagudo y calado campanario mirado desde la Rambla de Barcelona formaba un poético conjunto con la citada montaña. Aconsejamos al viajero que no visite el sitio donde se levantaba porque los escombros que lo blanquean parecerán decirle: el tiempo rodó sobre el Monasterio y le respetó, las tempestades rugieron sobre él y le respetaron, la revolucion estalló bajo sus plantas y á su furor no sobrevivió. En nombre suyo vinieron hombres inmorales y esparcieron estas ruinas.

Belen.—Bajando del Tibidabo hácia S. Gervasio, que es la poblacion que hay al pié de este monte se encuentra en una pequeña hondonada del mismo una capilla y una casa conocida por Belen. Esta casa sirve de recreo para los individuos de la Junta del Hospital de Barcelona y de convalecencia para los dependientes del mismo. En la actualidad se está ensanchando á fin

de trasladar algunos dementes del manicomio del referido Hospital, en el que se encuentran ya algunos. En la capilla se venera una imágen de Ntra. Sra. de Belen muy antigua, la que suelen visitar las poblaciones vecinas. Junto á esta capilla hay una fuente de rica agua. En esta fuente se halló la Sta. imágen que solo tiene dos palmos de alto. Está de pié y tiene pintado su ropaje. Posee varias alhajas. Desde ella hay un camino construido por uno de los dementes, el cual conduce á S. Gervasio.

Varios son los medios que hay para trasladarse desde Barcelona á S. Gervasio. De la plaza de Sta. Ana salen cada media hora ómnibus que conducen á dicho pueblo por una módica cantidad. El ferro-carril de Sarriá tiene una estacion en S. Gervasio, inmediata al Colegio de Carreras, y como el caserío de este pueblo se une con el de Gracia, se puede ir á pié desde la villa de Gracia, asi como desde Sarriá por la nueva carretera-paseo.

La Bona nova.—De los barrios en que se divide S. Gervasio el de la *Bonanova* es el mas concurrido por haber en él la iglesia parroquial de S. Gervasio en cuyo altar mayor se venera la antigua imágen de Ntra. Sra. de la *Bonanova* á la que tienen gran devocion la gente del mar, de suerte que todos los dias arden delante de ella gran número de cirios. Ignórase la época en que se encontró la imágen, pero no la fundacion de la iglesia, que hasta 1839 no tenia reunidas en su feligresía, formando cuerpo de poblacion, mas que cinco ó seis casas. La antigua iglesia, que era la capilla del castillo era de arquitectura bizantina, pero muy reducida por cuyo motivo aumentando la devocion á la Virgen de la Buenanueva, fué preciso ensancharla. En 1842 el Obispo Martinez de S. Martin, puso la primera piedra de la actual, que sino tiene buenas y elegantes formas arquitectónicas puestanto en el interior como en la fachada hay muchos edificios, es mucho mas espaciosa que la anterior.

En el camarin de esta iglesia hay un sin fin de exvotos y presentes ofrecidos por los numerosos devotos de la Santísima Virgen, pues el título que se le da de la *Buena Nuera* es á causa de que las familias de los marinos cuando estos se hallaban de viaje acudian á su proteccion y por ella conseguian noticias suyas. Así es que entre los exvotos hay muchos buques, algunos de ellos de plata, que sirven de lámpara, como testimonio del favor de la Virgen en los naufragios. Hay tambien esqueletos de monstruos marinos que han asaltado á los navegantes, quienes por la intercesion de la Virgen se han visto salvos de su voracidad.

La fundacion de la parroquia de los SS. Gervasio y Protasio, es debida á la religiosidad y desprendimiento del noble señor D. Pedro de Monjuich, que lo era del castillo y término de S. Gervasio y dueño de otros bienes sitos en el mismo, quien en 1244 obtuvo permiso del Obispo de Barcelona D. Pedro de Centellas para erigir en parroquia la capilla edificada dentro del castillo en la que se veneraban los santos Gervasio y Protasio, á cuyo efecto su heredero D. Pedro otorgó escritura de dotacion y donacion á dicha iglesia de todos los censos, diezmos y demás, de modo que en 1245 fué reconocido por patrono el hijo primogénito del fundador, quien presentó por primera vez para Cura Párroco de dicha iglesia parroquial á su hermano Arnaldo de Monjuich. Radicado el derecho activo de patronato laical en esta familia, se ha venido ejerciendo, conforme á la voluntad de su fundador, de suerte que por legítima sucesion hoy lo ejerce el noble señor D. José Pascual del Pobil y Martos, Baron de Finestrat, quien, por defuncion del Dr. D. Felix Ubach y Claris nombrado en 1817, en 13 de Febrero de 1864 confirió el curato á D. Pablo Badell, pasionero de la parroquial iglesia del Pino de Barcelona. Por manera que el patronato laical de esta iglesia, como todos los demás de su clase, ha sido siempre respetado por ambas potestades, eclesiástica y civil.

El orígen de la Sta. Imágen de Nuestra Señora de la *Buena Nuera* se ignora. Unicamente se sabe que no fué hallada prodigiosamente como otras muchas, sino que la mandó labrar un celoso cura párroco y que en 1522 ya constan en el inventario las alhajas que poseia y los nombres de los administradores que para su culto se habian nombrado. A mediados del siglo XVII ya se celebraba la fiesta principal en la dominica en la octava de la Natividad de Ntra. Sra.

Cuando en 1706 vino á sitiar á Barcelona el ejército francés, el duque de Anjou puso su cuartel general en S. Gervasio y al profanar su templo parroquial arrojó de su altar la Sta. imágen, robando la soldadesca todas sus joyas. El 4 de mayo del mismo año acaeció un eclipse total de sol, tan completa que se vieron las estrellas á las doce del dia. Espantados los soldados franceses abandonaron el campamento dejando en él las provisiones de boca y guerra, y una mujer francesa al cabo algunos dias devolvió la Sta. Imágen que ya se creia perdida.

En 1763 siendo párroco el Rdo. Closa construyó una nueva capilla que se destruyó cuando se reedificó la parte anterior

de la nueva iglesia entre 1847 y 1856. En este último año se terminaron los campanarios, en los cuales se colocaron en 1861 las dos campanas construidas por el Sr. Calbetó.

Ninguna antigüedad hallará el viagero en esta iglesia, como no sea dicha imagen y un Crucifijo que hay en la capilla de la comunion, de muy regular escultura que se veneraba desde muy antiguo en la casa-palacio que el Sr. baron de Finestrat tenia en Barcelona, desde donde fué trasladado procesionalmente á S. Gervasio en 1838. Entre las joyas hay una bonita corona de la Virgen costeada por una suscripcion que se abrió en la redaccion del periódico *La Luz*, con motivo de haberse robado la que llevaba la Sta. imágen.

Delante de la iglesia hay la plaza mayor en cuyo centro se ha construido una fuente de no muy buen gusto. Desde esta plaza arranca un gran paseo-carretera, de notable anchura, que conduce al inmediato pueblo de Sarriá, desde donde se disfruta de un delicioso punto de vista. Este paseo forma parte de la carretera que va hácia S. Gines, para pasar por Horta y desembocar en S. Martin de Provensals en la carretera de Vich y Ribas.

Bellesguart.—Detrás de la iglesia, hácia la montaña álzanse los restos sombríos del castillo de Bellesguart. Hoy dia ya no quedan de él sino cuatro rotos murallones coronados de almenas que apenas podrán reflejar su pasada grandeza: el musgo brota á porfía entre sus escombros, y el trigo crece lozano en los que serian magníficos salones.

Este castillo era uno de los sitios reales de los monarcas de Aragon. Bellesguart es palabra catalana compuesta de *bell y esguart*, que así puede significar bella vista como bello retiro; y con efecto, deliciosos son el espectáculo y recogimiento que en él se gozan. Se ignora la época en que se construyó, no menos que su estension y traza. Un hecho sin embargo lo hace memorable en la historia de la antigua coronilla. En su recinto se celebró en 17 de setiembre de 1409 el enlace del rey D. Martin con la jóven y agraciada D.ª Margarita, hija de D. Pedro, conde de Prades y de Doña Juana de Cabrera, descendiente de la misma casa real de Aragon en la que se habia criado y educado al lado de la difunta reina Doña Maria de Luna. Dió la bendicion Benedicto de Luna, que se titulaba Benedicto XIII papa, quien dispensó en el acto el parentesco en que se hallaban los contrayentes. Asistieron á la augusta ceremonia varios personajes, y entre ellos S. Vicente Ferrer.

Convento de Mercedarias.—Algo mas abajo y en la misma calle que conduce á Gracia hay el convento de Religiosas Mercenarias con su pequeña iglesia que nada ofrece de particular y su reducido convento en el cual las Religiosas se dedican á la enseñanza de las niñas de la poblacion. Este convento se fundó en 1861.

El Puigget.—El barrio llamado el Puigget está formado por infinidad de casitas á la inglesa, donde suelen veranear varias familias de Barcelona; este barrio está separado de Gracia solo por la riera de Vallcarca que pasa lamiendo los muros de los huertos de ambas poblaciones. El Puigget toma su nombre de la inmediata colina en cuya cúspide hay un kiosko propio de D. Fernando Puig, y desde él se descubre un magnífico panorama. Las quintas que hay en ella son sencillas, pero muy lindas.

Colegio de Carreras.—En el barrio que comprende el caserio mas inmediato á Barcelona hay el Colegio de Carreras, notable por su bien entendida distribucion, su precioso museo de historia natural y la agradable situacion que ocupa. Este colegio es uno de los mejores de España y la comodidad de tener adjunto una estacion en el ferro-carril de Sarriá hace que esté unido á la misma Barcelona.

Colegio de Isabel la Católica.—Algo mas arriba de dicho colegio hay á mano izquierda la calle de S. Elias y en ella la preciosa quinta conocida por Colegio de Isabel la Católica, donde se da á las señoritas una educacion apropiada para que un dia sean buenas madres de familia, no damas de salon. Su pintoresca situacion, su bien distribuido edificio, los frondosos jardines en los que abundan mucho los naranjos, que por todas partes le rodean, hacen que este colegio sea verdaderamente higiénico, pues contribuye mucho al desarrollo físico de las señoritas el tener unido á dichos jardines una espaciosa viña que se estiende por la colina inmediata. El sistema de enseñanza es el doméstico que se halla generalizado en los colegios de Suiza.

GRACIA.

La fonda de Vilaseca.—La iglesia de Jesus.—La torre del reloj.—La Vireyna.—Las monjas de la Providencia.—El gimnasio de los luises.—El colegio de las Concepcionistas.—S. José.—Los manicómios.—La Salud.—Font den Xirot.

La actual villa de Gracia era á principios de este siglo un pequeño barrio en el cual ni habia iglesia parroquial siquiera

Hoy es una animada poblacion con la que no pueden competir algunas capitales de provincias de España. Consta la villa de Gracia de cinco plazas, y unas cien calles, cerca dos mil casas de nueva fábrica de dos y de tres altos, pero en lo general son de dos, de buena ventilacion interior pues muchas de ellas tienen estensos patios y deliciosos jardines adornados de surtidores con varios juegos de agua y bonitas estatuas.

Muy fácil es trasladarse desde el centro de la ciudad á Gracia, por cuanto desde la Rambla hay dos empresas de ómnibus que cada siete minutos cada una de ellas, hacen salir un carruaje para dicho punto. El ferro-carril de Sarriá tiene tambien dos estaciones en Gracia, cuyo casco de poblacion está unido con la capital por medio del paseo del mismo nombre que se va convirtiendo en lujosa y ancha calle. Al estremo de dicho paseo hay á mano izquierda la fonda de la *Orada*, donde su dueño el Sr. Vilaseca suele servir bien arregladas comidas.

En el recinto de Gracia, hay varias hosterías y cafés, servidos con esmero y arreglados de manera que sus jardines suelen ser salones de refresco durante el verano. Son muchas las fábricas y talleres que contiene: entre las primeras es notable la del Sr. Puigmartí; tambien las hay de productos químicos, de curtidos, etc. y en particular varios hornos de ladrillos para el consumo de la ciudad. Todo el caserío de Gracia está iluminado por gas que produce una fábrica que hay en las inmediaciones del paseo. Hay tambien un buen teatro con palcos y cazuela, varios casinos y unas elegantes Casas Consistoriales, que nada ofrecen de particular, como no sea su sencilla fachada con el escudo de armas de la villa formado por un lirio en campo azul, símbolo de la Virginidad de la madre de Dios.

Iglesia de Jesus.—En la acera opuesta casi frente á dicha fonda hay la iglesia de Jesús que sirve de parroquia, la cual perteneció á los PP. Franciscanos, quienes hasta la guerra de Independencia tuvieron su convento é iglesia en un terreno inmediato á la parte baja de los actuales Campos Elíseos, conocido despues por fuente de Jesus. En 1823 se trasladó este convento é iglesia al paraje que hoy ocupa. Nada tiene de particular.

La torre del reloj.—En el centro de la plaza de la Constitucion se ha levantado una torre para el reloj público y en ella se ha construido una fuente en su zócalo. Esta torre octogonal, pero de base cuadrangular, tiene cuatro portaditas, y encima de cada una de ellas hay un escudo y una inscripcion. En la cara

de Mediodía hay el escudo de las armas Reales con este lema: *En el reinado de D.ª Isabel 2.ª* En la de levante se ve el escudo de Cataluña y esta inscripcion: «Siendo capitan general Don Fernando Coloner»; en la cara de poniente se lee debajo del escudo de Barcelona: «Siendo gobernador D. Francisco Sepúlveda.» Por último en la cara del Norte campea el escudo de la villa con esta inscripcion: «A expensas del Ayuntamiento.» Hay tambien tres lápidas que indica cuando empezó la construccion en 1862, cuando se terminó la obra en 1864, el nombre del arquitecto Rovira, el del relojero Billeter y el de los concejales. A la mitad de la torre hay el zodiaco, y antes de llegar al remate un balcon corrido que tiene un hermoso punto de vista.

No se busque en Gracia ningun monumento antiguo, porque la villa es de moderna fundacion.

La Virreyna.—Cerca de la *Travesera* hay un edificio notable, con cuatro torres, que terminan en pirámide, en los ángulos, que actualmente sirve de cuartel de infantería. Dicha casa era una quinta de recreo de los Vireyes del Perú, y por esto se la conoce por la Virreyna.

La Providencia.—Algo mas arriba, y siguiendo una de las calles inmediatas á la Virreyna se encuentra el convento de Religiosas Clarisas de la Providencia. Nada de particular ofrece este convento fundado en 1847, ni su reducida iglesia. Las Religiosas que en él moran se dedican á la enseñanza de niñas pobres. Profesan la regla 2.ª de S. Francisco de Asís y por consiguiente son verdaderas clarisas. Su fundadora hace seis años que murió en reputada opinion. Era hija de unos honrados artesanos de Sarriá que habia entrado y vestido el hábito franciscano en el convento de Sta. Isabel de Barcelona. Cuando vino la esclaustracion de 1835 se retiró en el convento de Beatas de la ciudad de Gerona, donde concibió el proyecto de fundar este convento. Pio IX concedió su autorizacion á los pocos dias de haber ascendido al trono pontificio. El Obispo Martinez de S. Martin otorgó permiso para inaugurar la nueva iglesia, último decreto que dió desde su lecho de muerte, autorizando al efecto al entonces Obispo de Puerto Victoria en Nueva Holanda (Australia), que la bendijo antes de marchar á su mision. De este convento, en el cual hay constantemente unas cuarenta religiosas, han salido las que han fundado los de Badalona, Mataró, Figueras, Villanueva y Geltrú, Bañolas, etc.

Gimnasio de los Luises.—En la plaza del Norte, inmediato al

antedicho convento, hay un elegante edificio denominado Gimnasio de los Luises, que no es otra cosa que la union del ateneo de S. Luis y el Casino, cuyo objeto esclusivo es la buena educacion de la juventud, en especial de la clase obrera, por medio de una útil instruccion y un honesto recreo. A este objeto hay academias literarias y artísticas y enseñanza mútua. Como ejercicios de recreo se cuentan los de gimnásia, el tiro de ballesta, las bolas, el domino, etc.

En él hay tambien un teatrito, en el cual los individuos del gimnásio ponen en escena composiciones meramente morales.

Colegio de las Concepcionistas.—En la antigua torre de Trilla, situada en la calle Mayor se estableció el colegio de las Religiosas Concepcionistas, en el cual reciben educacion gran número de señoritas las cuales tienen para su recreo los deliciosos jardines de la quinta. La capilla es pública.

Hay además en Gracia varios otros establecimientos de educacion y de pasatiempo.

S. José.—Al estremo de la poblacion y en la falda de las montañas hay la iglesia de S. José que es bastante espaciosa. Poco de notable ofrece este templo, cuya forma no deja de ser esbelta aunque su arquitectura no sea la puramente cristiana. Su situacion es muy agradable. Dos panteones, que imitan á mármol, están dedicados á los bienechores del mismo. El que hay al estremo del paso de las capillas del lado de la epistola hace referencia al que costeó la iglesia actual en 1633, cuyo escudo de armas se halla esculpido en el dintel de la puerta principal. En la pila del baptisterio hay una imágen de la Virgen del buen fruto de alabastro de no escaso mérito, y detrás de la puerta un cuadro de la Sacra familia.

Manicomios.—En Gracia hay dos manicomios particulares en hermosas quintas. El de la *Nueva Belen* se halla situado cerca de la iglesia de S. José, á la otra parte de la riera, y el *Establecimiento frenopático* cerca de la 2.ª estacion de Gracia, en la travesera de S. Andrés á Collblanch. En uno y otro hay dos distintos edificios, uno para hombres y otro para mujeres, y en cada uno de ellos se admiten dos clases de pensionistas. Los edificios están rodeados de jardines y en el interior hay capilla, salon de lectura ó de salon, piano, billar, etc. todos tienen capellan y facultativo y varios criados los hombres y camareras las señoras. Su tratamiento es el moderno de amabilidad y los remedios que manda el facultativo.

La Salud.—Con este título se ha levantado cerca la *Font den Xirot*, en el barrio que hay algo mas arriba de la iglesia de la Providencia, una capillita particular construida por una devota persona en 1864 y dedicada á Ntra. Sra. de la Salud, cuya capilla que nada de particular ofrece, va adquiriendo mucha devocion.

La Font dent Xirot.—Esta fuente ferruginosa se halla situada dentro de una quinta que fué de un tal Auxirot de cuyo sujeto han tomado el nombre. La quinta se halla en la montaña llamada de Fontrubia, donde crecen muchos algarrobos y en la que se halla el Santuario del Coll. *La Font den Xirot* suele ser muy frecuentada por los barceloneses.

Las calles de la villa de Gracia son las siguientes:

A.

Nombres.	Entrada.	Salida.
Alba.	Cervantes.	Quevedo.
Alegre casa.	Solar.	Solar.
Amparo (Virgen del).	Pza. de Isabel II.	Travesera.
Ancha.	Pza. de Isabel II.	S. Salvador.
Angel.	Mayor.	Torrente de la Olla.
Arcangel.	Riera de S. Miguel.	Travesera.
Aribau.	Pza. de Respall.	Solar.
Aurora.	Gracia.	Pza. de la Const.

B.

Badia.	Sta. Agueda.	Sta. Rosa.
Bailen.	Pza. de Respall.	Sta. Lucia.
Balasch.	Buenavista.	Gracia.
Beato Oriol.	Pza. de la Const.	Torrente de la Olla.
Belen.	Mayor.	Sin salida.
Budallera.	Mayor.	Sin salida.
Buenavista.	Paseo de Gracia.	Torrente de la Olla.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entrada.	Salida.
C.		
Callejon del Cármen	Cármen.	Creutrencada.
Callejon de S. Gervasio.	S. Gervasio.	Sin salida.
Camelias.	Solar.	Solar.
Cañon.	Travesera.	Pza. del Sol.
Capuchinos.	Cervantes.	Gasómetro.
Cármen.	Riera de S. Miguel.	Callejon del Cármen.
Cervantes.	Torrente de Capuchin	Travesera.
Cisne.	Mayor.	Pza de la Libertad.
Cortés.	Badia.	Torrente de la Olla.
Cruz.	Campo de Sagués.	Rosario.
Culebra.	Buenavista.	Pza. de la Const.
D.		
Descubrimiento.	Torrente de la Olla.	Ancha.
Detrás S. Jaime.	Torrente.	Torrente.
Diluvio.	Pza. de la Const.	Torrente de la Olla.
Domenech.	S. Pedro Martir.	Culebra.
E.		
Encarnacion.	Torrente de Virreyna	Torrente de las Flores
Encina.	Providencia.	Travesera de Arriba.
Escorial.	Solar.	Solar.
Escudero.	Pza. del Sol.	Torrente de la Olla.
Esmeralda.	Ancha.	Pza. del Diamante.
Estrella.	Buenavista.	Travesera.
F.		
Fruta.	Solitario.	Torrente de Juncadella.

Nombres.	Entrada.	Salida.
G.		
Glorieta.	Solar.	Solar.
Golondrina.	Pza. de la Libertad.	Riera de S. Miguel.
Gracia.	Mayor.	S. Pedro Mártir.
Gracias.	Mayor.	Sin salida.
Granada.	Callejon del Cármen	Riera de Malla.
Granja.	S. Salvador.	Travesera de Arriba.
H.		
Hospital.	Travesera de Arriba	Salud.
J.		
Jesus.	Mayor.	Aurora.
Junqueras.	Mayor.	Pza. de la Constituc.
L.		
Laurel.	Vistalegre.	Travesera de Arriba
Larrad.	Travesera de Arriba	Salud.
Lealtad.	Libertad.	Sta. Lucia.
Leon.	Gracias.	Angel.
Libertad.	Torrente de la Olla.	Cervantes.
Liebre.	Torrente de la Olla.	Ancha.
Lirio.	Travesera de Arriba	Salud.
Luna.	Travesera.	Pza. del Sol.
M.		
María.	Mayor.	S. Pedro Martir.
Martí.	Ancha.	Torr. de las Flores.
Maseus.	Pza. de Rovira.	Solar.
Matilde.	Pza. de la Constituc.	Travesera.
Mayor.	Paseo de Gracia.	Riera de Vallcarca.
Minas.	Travesera de Arriba	Salud.
Minerva.	Séneca.	Sin salida.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entrada.	Salida.
Monte.	Solar.	Solar.
Morera.	Torrente de la Olla.	Cervantes.

O.

Olivo.	Ancha.	Solar.
Oro.	Torrente de la Olla.	Pza. del Diamante.

P.

Padilla.	Riego.	S. Gervasio.
Palma.	Vistalegre.	Travesera de Arriba
Paz.	Torrente de la Olla.	Sin salida.
Peligro.	Torrente de la Olla.	Cervantes.
Perla.	Torrente de la Olla.	Virreyna.
Pino.	Venus.	Cervantes.
Planeta.	S. Joaquin.	Torrente de la Olla.
Plata.	Perla.	Providencia.
Pla. de Isabel II.	Amparo y Principe.	Ancha y Princesa.
Pza. de la Constituc.	Junquerasy Sto. Domingo.	Diluvio y Bto. Oriol.
Pza. de la Libertad.	Sta. Eugenia y Cisne.	Golondrina y S. Benito.
Pza. del Diamante.	Oro y Rubi.	Esmeralda.
Pza. del Norte.	Encina.	Olivo, Providencia.
Pza. del Sol.	Luna, Cañon.	Escudero y Planeta.
Pza. de Respall.	Morera, Cervantes.	Morera, Cervantes.
Pza. de Rovira.	S. Salvador, Rabasa.	Maseus. Tres señoras.
Pza. de Trilla.	Mayor.	Trilla.
Pozo.	Riera de S. Miguel.	Sin salida.
Princesa.	Torrente de la Olla.	Virreyna.
Principe.	Torrente de la Olla.	Torrente de Vidalet.
Proclamacion.	Pza. de la Libertad.	Sin salida.
Profeta.	Pza. de Raspall.	Sta. Lucia.
Progreso.	Libertad.	Sta. Lucia.
Providencia.	Torrente de la Olla.	Solar.

Q.

Quevedo.	Alba.	Travesera.

Nombres.	Entrada.	Salida.

R.

Rabasa.	San Salvador.	Torrente de las Flores.
Ramis.	Cervantes.	Quevedo.
Riego.	Mayor.	Padilla.
Riera de Malla.	Creutrencada.	Riera de Vallcarca.
Riera de S. Miguel.	Camino Hondo.	Riera de Malla.
Rincon S. Gervasio.	S. Gervasio.	Sin salida.
Rosario.	Travesera.	Detrás de S. Jaime.
Rosas.	Solar.	Solar.
Rubi.	Torrente de la Olla.	Ancha.

S.

Salinas.	Providencia.	Travesera de Arriba.
Salud.	Travesera de Arriba.	Terreno de Larrard.
S. Agustin.	Buenavista.	Campo de Safont.
S. Antonio.	Mayor.	Torrente de la Olla.
S. Benito.	Pza. de la Libertad.	S. Márcos.
S. Cristobal.	Travesera.	Pza. de la Libertad.
S. Francisco.	Capuchinos.	Cervantes.
S. Gabriel.	Travesera.	Pza. de la Libertad.
S. Gervasio.	Mayor.	Riera de Malla.
S. Isidro.	Detrás de S. Jaime.	Rosario.
S. Jaime.	Casa Sagués.	Torrente Hondo.
S. Joaquin.	Travesera.	Gracias.
S. José.	Cervantes.	Torrente del Pecado.
S. Juan.	Cervantes.	Torrente del Pecado.
S. Marcos.	Mayor.	Riera de S. Miguel.
S. Miguel.	Riera de S. Miguel.	Travesera.
S. Pablo.	Cervantes.	Torrente del Pecado.
S. Pedro Mártir.	Gracia.	Travesera.
S. Rafael.	Pza. de la Libertad.	S. Márcos.
S. Ramon.	Providencia.	S. Salvador.
S. Salvador.	Torrente de la Olla.	Campo del Hospital.
Sta. Agueda.	Mayor.	Torrente de la Olla.
Sta. Ana.	Tuset.	Campo de Madurell.
Sta. Bárbara.	Mayor.	Riera de S. Miguel.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nombres.	Entrada.	Salida.
Sta. Eugenia.	Mayor.	Pza. de la Libertad.
Sta. Eulalia.	Cervantes.	Torrente del Pecado.
Sta. Irene.	Cervantes.	Sin salida.
Sta. Isabel.	Pza. de la Constituc.	Travesera.
Sta. Lucia.	Torrente de la Olla.	Cervantes.
Sta. Madrona.	S. Joaquin.	Pza. del Sol.
Sta. Magdalena.	Pza. de Trilla.	Trilla.
Sta. Rosa.	Mayor.	Badia.
Sta. Tecla.	Buenavista.	Campo de Safont.
Sta. Teresa.	Buenavista.	Campo de Safont.
Sto. Domingo.	Mayor.	Pza. de la Constituc.
Séneca.	Riera de S Miguel.	Callejon del Carmen.
Solitario.	Derecha de la Virreina.	Torrente de Vidalet.

T.

Tibidabo.	Mayor.	Campo del Hospital.
Topacio.	Pza. del Diamante.	Descubrimiento.
Torrente de la Olla.	Camino de Barcelona.	Riera de Vallcarca.
Torrente de las Flores.	Travesera de Arriba.	Hácia la Travesera.
Travesera.	Creutrencada.	Camino de S. Martin.
Travesera de Dalt.	Torrente de la Olla.	Casa S. Pedro viejo.
Travesia de S. Antonio.	S. Antonio.	Sin salida.
Tres señoras.	Pza. de Respall.	Travesera de Arriba.
Trilla.	Sta. Magdalena.	Sta. Agueda.
Tuset.	Riera de Malla.	Travesera.

V.

Vallfogona.	Ancha.	Virreyna.
Venus.	Peligro.	Detrás de S. Francisco.
Virrey.	Travesera.	Sin salida.
Virreina.	Travesera.	Sin salida.
Vulcano.	Libertad.	Detrás de S. Francisco.
Vistalegre.	Campo de la Virreina.	Torrente de la Torre de Juncadella.

A la otra parte de la riera que pasa inmediata á la iglesia de S. José empieza el caserío de

S. GINÉS DE AGUDELLS Y HORTA.

Vallcarca.— La torre de Gomis.— Nuestra Señora del Coll.— S. Ginés.— S. Cipriano.— El Laberinto.— Horta.— La torre de Anglada.

Vallcarca.—Al estilo de las poblaciones griegas, parece que este caserío escala la montaña llamada de la *Fontrubia*. Forman este pequeño barrio varias casas de recreo, algunas de ellas de bastante gusto en cuyos jardines crecen frondosos naranjos.

La torre de Gomis.—Entre las quintas que hay en Vallcarca merece particular mencion la llamada torre de Gomis situada entre Vallcarca y S. Gervasio.

Tanto por la arquitectura de la casa, que puede llamarse palacio, como por los jardines que la rodean es digna de ser visitada; pues hay en ella varias estatuas de mármol, surtidores, estanques y un bosque. A uno y otro lado de la verja de entrada hay dos templetes, uno de los cuales comunica con el torrente inmediato. Frente á la fachada principal, que tiene dos pabellones, hay un hermoso enverjado de hierro. Detrás de la casa hay el jardin con un estanque y en su centro una preciosa Lucrecia en mármol de Carrara de cuya herida brota el agua. Al estremo del jardin sube una escalera y un parterre con tres estanques debajo, en cuyo centro se vé una preciosa estatua tambien de mármol. Este parterre tiene adornos de cipreses, columnas y balaustrada con jarros y bustos, todos de mármol. Tiene esta quinta vistas deliciosas.

En un collado que forma la montaña de Fontrubia, poblada de viñedos, hay

El santuario del Coll.—La iglesia de este pequeño santuario, que antes perteneció al monasterio de Religiosos Benedictinos claustrales de S. Pablo del Campo de Barcelona, aunque no muy elevada de techo y bastante corta, consta de tres naves, al estremo de cada una de las cuales hay un pequeño retablo. En el del centro está el camarin de la antigua imágen de la Santísima Virgen, y en las paredes de este son dignas de leerse los versos de la Letanía lauretana parafraseados en décimas castellanas por el P. Brichfeus, religioso de la propia órden benedictina. Nada mas de notable ofrece esta capilla como no sea su

antigüedad, pues el privilegio que tiene de poderse celebrar en ella en tiempo de entredicho con las puertas abiertas, data del pontificado de Clemente VIII cuando en 8 de julio de 1596 la agregó á la basílica de S. Juan de Letran de Roma.

Atendida la extraordinaria concurrencia que se observa todos los dias festivos, tiene el Santuario dos hospederías de las cuales se proveen las personas que quieren pasar en él un dia de campo.

El nombre de Fontrubia proviene del que tenia antes una fuente distante como un tiro de pistola del Santuario, situada en un sitio sumamente ameno junto á la cual se encontró la imágen de la Virgen que en él se venera. Es una fuente de deliciosa y de fresca agua.

Desde el citado collado se descubren en la llanura de levante la poblacion de Horta, S. Andrés y S. Martin de Provensals.

La iglesia antigua con su campanario puntiagudo que se vé enfrente hácia el N. pegada á la mitad de la montaña es la parroquia de

S. Ginés de Agudells.—Sumamente poética y pintoresca es la posicion de esta iglesia rodeada solo de algunas casas que se van estendiendo por el valle hasta llegar por una parte á Vallcarca, cuyo barrio pertenece tambien á la citada parroquia y por la otra van descendiendo hasta Horta con cuya poblacion forman un solo municipio.

La iglesia de S. Ginés es un edificio gótico, de una sola nave, medianamente capaz y bastante bien adornado. La fundacion es muy antigua, de suerte que en 1260 se le separó la parroquia de Horta y se fundó como veremos la iglesia parroquial de S. Juan.

Disfruta este lugar de aire puro y escelente agua y en él tienen tambien los barceloneses deliciosas quintas de recreo.

En la ladera misma de la montaña está la

Ermita de S. Cipriano.—La situacion de esta ermita es bastante pintoresca y solitaria. Junto á ella hay la casa donde habita el ermitaño y otra que sirve de posada. Tiene una abundante fuente de buena agua y es uno de los mas deliciosos sitios de recreo donde concurren frecuentemente los habitantes de la capital. En su pequeña capilla hay un retablo dedicado á los SS. Cipriano y Justina mártires.

Siguiendo la derrota hácia el norte se encuentra á pocos pasos

El Laberinto.—Esta preciosa quinta del marqués de Alfarrás, situada en la falda del antedicho *Collcerola* llámase *Laberinto* por el magnífico que hay de cipreses en el centro de sus jardines. Cuan bella es por la variedad y riqueza de estos, y cuan apreciable por la sencillez y delicadeza de las líneas desarrolladas en aquella magnífica glorieta, que á usanza de los tiempos griegos, parece sentada en la cumbre de una colina segun se destaca sobre los demas objetos de la quinta.

Esta tiene en primer término la casa ó palacio del Sr. Marqués con su capilla pública, cuya arquitectura tiene algo de árabe. Sobre su fachada se destaca parte de una antigua torre que en el siglo XII tenia 94 palmos de altura y 8 de espesor, en la cual venian á encastillarse los señores feudales de la comarca.

Detrás del palacio hay los jardines en los cuales se cultivan gran número de flores y plantas de recreo, pues el Sr. Marqués tiene esquisito gusto en floricultura. Junto á los jardines hay las jaulas de las aves estrañas y en el ángulo de mediodía la entrada al famoso *Laberinto*, en la cual hay un hermoso relieve de mármol que representa á Adriadne y Teseo con el ovillo del laberinto de Creta. En el centro del laberinto se encuentra una espaciosa glorieta con varias puertas, de las cuales es bastante difícil acertar la que proporciona la salida.

Al estremo del laberinto hay una magnífica plataforma con escaleras, balustres, estatuas, bustos, y jarros de mármol; desde ella es muy divertido contemplar como la gente se pierde en el *Laberinto*. Aquí empiezan los juegos de agua que por do quiera brotan mojando impensadamente con sus combinaciones á cuantos pasan por allí. El pabellon de la magnífica glorieta es digno de un monarca y desde sus ventanas se descubre el mas pintoresco panorama.

Bajando por el bosquecillo y viña que hay hácia poniente se encuentra una selva artificial en la cual llaman la atencion un sin número de objetos curiosos. En ella hay un canal con sus góndolas, varios puentes rústicos y un kiosko por el mismo estilo con cristales de colores.

Tanto en los jardines como en los verdes bosquecillos, hay profusion de mármoles y pintorescos juegos de agua. Así por el buen gusto que reina en esta quinta como por la riqueza que por do quier se descubre merece colocarse en el rango de los sitios reales mas amenos.

Para trasladarse á él desde Barcelona hay una cómoda car-

retera por la cual llegan los coches hasta la misma quinta: sin embargo el medio mas económico es tomar en la avenida de la ex-Puerta Nueva un asiento en los omnibus que hacen los viajes á Horta y salen cada media hora, pagándose un real por cada uno. El *Laberinto* dista cosa de media legua del punto donde paran dichos carruajes en

Horta.—Sin ser uniforme, preséntase esta poblacion en una linea de E. á O. comprendiendo una serie de caserios y tres barrios principales subdivididos en otros. El de la plaza se compone del *Carré* y de otra calle llamada de la Plaza por contener la en que se reunen los jornaleros en dias festivos y sirve tambien para celebrar los regocijos públicos. Contiene las casas consistoriales y un meson á ellas anejo, todo de moderna construccion. Hay otro barrio llamado de S. Juan por el que pasa una carretera que dirige al Monasterio de S. Gerónimo de Vall de Hebron, y desciende suavemente hasta el barrio de Vallcarca.

Conforme dijimos forma esta poblacion término con la de S. Ginés de Agudells y su aumento data del año 1260, en el cual segun dijimos se construyó la iglesia de S. Juan de Horta. Desde entonces se empezó á formar el barrio de la plaza y el de la *Plana den Taulida* que es el mas poblado y hermoso del término. Horta y S. Ginés tienen 2772 habitantes.

La iglesia de S. Juan es de arquitectura irregular con tres naves reducidas y no muy altas, pero está bastante adornada. Es de patronato laical que tiene actualmente el Sr. de Cortada.

Todo el término está cubierto de hermosas quintas ó casas de recreo pertenecientes la mayor parte á particulares de la capital. A mas del *Laberinto* debemos citar la casa de campo de D. Isidro Anglada situada en un pequeño alto en el barrio de la plaza. Tiene hermosos jardines, bosques, mármoles, caminos cubiertos de espesas enredaderas y magníficos juegos de agua.

Existe otro edificio llamado el *Fontanet*, que parece haber sido un vasto palacio, de suerte que por algunos restos que se conservan se deduce que era muy considerable.

Entre las pocas industrias que hay en Horta, la que produce mas es la del lavado de la ropa blanca de gran parte de los habitantes de Barcelona en la que se ocupan las mujeres. Es digna de visitarse la magnífica fábrica de curtidos denominada *La tenería Barcelonesa*, montada segun los adelantos modernos.

Al estremo de las montañas que forman la cuenca del llano de Barcelona hay el pueblo y montaña de

MONCADA.

El castillo.—La fuente ferruginosa.—Moncada y Reixach.—La acequia condal.

Castillo de Moncada.—Los restos de este memorable castillo se ven todavia en el pico de una colina de muy rápida pendiente en forma de cono situada á la entrada del Vallés.

Lo único que se conserva de este castillo son algunos lienzos de muro con cuatro ó cinco torreones. «Aquellos despedazados arcos que ahora se dibujan en la atmósfera, decíamos en la *Guia del viajero en el ferro carril del Norte*, aquellos desmoronados torreones que opusieron una impenetrable barrera al impetu de los Sarracenos, están renovando la memoria del apellido de la ilustre casa de Moncada, tan célebre en las historias de Cataluña.

De la fortaleza de esta torre, en tiempo antiguo atalaya de moros, se puede convencer el viajero recorriendo con atencion aquellos vestigios; y si atina en el paraje donde se hallaba la capilla dedicada á la Virgen de Moncada, cuya imágen hoy se venera en la iglesia parroquial del pueblo, le recordaremos que mientras en las almenas barcelonesas ondeaba orgullosa la media luna, esta capilla recibia las preces de los esforzados catalanes, y su torre central enarbolaba el estandarte de la cruz.

Las armas de la familia de Moncada son bien simbólicas. Fórmanlas siete panes, que sustituyeron á las de Baviera, de cuyo solar descendia. Este cambio provino del siguiente prodigio. Estando D. Guillen de Moncada en 1230 en la conquista de Mallorca sirviendo á su rey en compañia de los nobles catalanes, faltó el pan no solo en el ejército, sino hasta en la tienda real. Sabido por el rey que el de Moncada tenia siete panes, fué á su tienda acompañado de cien caballeros y le dijo: «Moncada, vengo á comer con vos, porque se me ha dicho que teneis pan.» En seguida D. Guillen quitóse la capa, púsola por manteles, y mandó sacar los siete panes, los cuales, dada la bendicion por el capellan, sobraron, dice la tradicion para abastecer á mas de 150 personas que se hallaron con el rey y con el de Moncada.

retera por la cual llegan los coches hasta la misma quinta: sin embargo el medio mas económico es tomar en la avenida de la ex-Puerta Nueva un asiento en los omnibus que hacen los viajes á Horta y salen cada media hora, pagándose un real por cada uno. El *Laberinto* dista cosa de media legua del punto donde paran dichos carruajes en

Horta.—Sin ser uniforme, preséntase esta poblacion en una linea de E. á O. comprendiendo una serie de caserios y tres barrios principales subdivididos en otros. El de la plaza se compone del *Carré* y de otra calle llamada de la Plaza por contener la en que se reunen los jornaleros en dias festivos y sirve tambien para celebrar los regocijos públicos. Contiene las casas consistoriales y un meson á ellas anejo, todo de moderna construccion. Hay otro barrio llamado de S. Juan por el que pasa una carretera que dirige al Monasterio de S. Gerónimo de Vall de Hebron, y desciende suavemente hasta el barrio de Vallcarca.

Conforme dijimos forma esta poblacion término con la de S. Ginés de Agudells y su aumento data del año 1260, en el cual segun dijimos se construyó la iglesia de S. Juan de Horta. Desde entonces se empezó á formar el barrio de la plaza y el de la *Plana den Taulida* que es el mas poblado y hermoso del término. Horta y S. Ginés tienen 2772 habitantes.

La iglesia de S. Juan es de arquitectura irregular con tres naves reducidas y no muy altas, pero está bastante adornada. Es de patronato laical que tiene actualmente el Sr. de Cortada.

Todo el término está cubierto de hermosas quintas ó casas de recreo pertenecientes la mayor parte á particulares de la capital. A mas del *Laberinto* debemos citar la casa de campo de D. Isidro Anglada situada en un pequeño alto en el barrio de la plaza. Tiene hermosos jardines, bosques, mármoles, caminos cubiertos de espesas enredaderas y magníficos juegos de agua.

Existe otro edificio llamado el *Fontanet*, que parece haber sido un vasto palacio, de suerte que por algunos restos que se conservan se deduce que era muy considerable.

Entre las pocas industrias que hay en Horta, la que produce mas es la del lavado de la ropa blanca de gran parte de los habitantes de Barcelona en la que se ocupan las mujeres. Es digna de visitarse la magnífica fábrica de curtidos denominada *La tenería Barcelonesa*, montada segun los adelantos modernos.

Al estremo de las montañas que forman la cuenca del llano de Barcelona hay el pueblo y montaña de

MONCADA.

El castillo.—La fuente ferruginosa.—Moncada y Reixach.—La acequia condal.

Castillo de Moncada.—Los restos de este memorable castillo se ven todavia en el pico de una colina de muy rápida pendiente en forma de cono situada á la entrada del Vallés.

Lo único que se conserva de este castillo son algunos lienzos de muro con cuatro ó cinco torreones. «Aquellos despedazados arcos que ahora se dibujan en la atmósfera, decíamos en la *Guia del viajero en el ferro carril del Norte*, aquellos desmoronados torreones que opusieron una impenetrable barrera al impetu de los Sarracenos, están renovando la memoria del apellido de la ilustre casa de Moncada, tan célebre en las historias de Cataluña.

De la fortaleza de esta torre, en tiempo antiguo atalaya de moros, se puede convencer el viajero recorriendo con atencion aquellos vestigios; y si atina en el paraje donde se hallaba la capilla dedicada á la Virgen de Moncada, cuya imágen hoy se venera en la iglesia parroquial del pueblo, le recordaremos que mientras en las almenas barcelonesas ondeaba orgullosa la media luna, esta capilla recibia las preces de los esforzados catalanes, y su torre central enarbolaba el estandarte de la cruz.

Las armas de la familia de Moncada son bien simbólicas. Fórmanlas siete panes, que sustituyeron á las de Baviera, de cuyo solar descendia. Este cambio provino del siguiente prodigio. Estando D. Guillen de Moncada en 1230 en la conquista de Mallorca sirviendo á su rey en compañia de los nobles catalanes, faltó el pan no solo en el ejército, sino hasta en la tienda real. Sabido por el rey que el de Moncada tenia siete panes, fué á su tienda acompañado de cien caballeros y le dijo: «Moncada, vengo á comer con vos, porque se me ha dicho que teneis pan.» En seguida D. Guillen quitóse la capa, púsola por manteles, y mandó sacar los siete panes, los cuales, dada la bendicion por el capellan, sobraron, dice la tradicion para abastecer á mas de 150 personas que se hallaron con el rey y con el de Moncada.

Hácia el E. ábrese una negra caverna en la que nadie se atreve á penetrar, siendo causa de mil consejas mas ó menos ridículas. Parece que la dificultad de internarse, es lo que ha arredrado á cuantos han intentado ver si efectivamente aquella caverna tiene comunicacion con la orilla del mar.

La fuente ferruginosa.—En la mitad del monte de Moncada cuya parte superior es yermo y la inferior está plantada de viña, se vé crecer el tomillo, el espliego, el hinojo, la zarza, manten, cerraja, y otras yerbas comunes al rededor de una fuente que sale á la parte de la carretera, desde la que no se descubre, por un recodo que hace la montaña. Antes que el Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona D. Gavino de Valladares y Mesía tuviese la generosidad de costear la fuente en celebridad de haber curado de sus dolencias con sus aguas, era muy difícil encontrar la peña por donde salia con tanta escasez el agua que apenas se distinguia de las demás; y era preciso saber muy bien la situacion de la fuente para poder hallarla. Pero ahora desde que está puesta en forma de edificio y se formó plaza en el lugar que era escarpado, es mas cómodo para los que ván á beber las aguas, ofreciendo un punto de vista delicioso, rodeado por el S. del mar que baña la costa, por el E. la serie de colinas que circunscriben la cuenca del Vallés por aquel rumbo, al N. E. por la magestuosa montaña de Monseny, y en el espacio que media el ya referido y fértil Vallés por multitud de poblaciones que por dó quier se descubren.

Las aguas de esta fuente contienen sustancias alcalinas, hierro, sosa, ácido sulfúrico y carbónico, del modo siguiente: en cada 100 libras (40 kilógramos) hay 336 granos (1'gramo 919 miligramos) de sulfato de sosa (*sosa vitrificada*) 24 granos (139 miligramos) de sulfato de cal (*yeso*) 130 granos (754 miligramos) de hierro y 5 pulgadas cúbicas por libra de ácido carbónico. Su temperatura se halló ser de 13° y medio en 28 de Junio de 1792 cuando la atmósfera estaba á 19°. Se toman en bebida y sus virtudes son *depurantes, diluentes, aperíticas, diuréticas, tónicas* y un poco purgantes. El agua sale pura, hermosa y cristalina del caño, el cual está cubierto de un óxido de hierro (*ocre rojo amarillento*) cuyo color comunica á los objetos que toca, así en la pila que recibe el agua, en la que se vé un copioso sedimento, como en las piedras y regueros, formando á veces la refraccion de la luz hermosos colores del iris. La presencia del hierro se conoce muy bien por el sabor de tinta que tiene y por las rocas que se hallan esparcidas por la montaña.

Para comodidad de los numerosos enfermos que no solo de la capital sino tambien de diversos puntos del Principado acuden, se ha construido una nueva y elegante hospedería en el punto mas delicioso de la montaña: al pié de la cual empalma con el ferro-carril de Granollers el de Barcelona á Zaragoza.

Junto á este empalme hay la poblacion que unida á pocas casas y una iglesia que hay en la otra parte del rio Besós constituyen un término denominado

Moncada y Reixach.—Con S. Iscle y Vallansana forman Moncada y Reixach un ayuntamiento. Reixach tiene su parroquia separada, á la mitad de la pendiente de una montaña situada á la izquierda del rio, entre espesos bosques de pinos con esposicion al S. O., cerca la cual no se vé ninguna casa, solo algunas esparcidas en la parte baja.

Moncada está siuada al pié de la montaña del mismo nombre á la márgen derecha del Besós. La Iglesia parroquial de Moncada, denominada de Sta. Engracia, es de antiquísima fundacion; en la primera capilla á la derecha se venera la imágen de la Virgen de Moncada que antiguamente habia en la capilla del castillo, y que se halló, segun Camós, en la cueva que hemos mencionado: es una imágen de barro de unos cinco palmos de alto. En 1381 trasladóse la parroquial al sitio que ocupa en el cual habia una ermita. Fué dependiente del Monasterio de S. Gerónimo de la Murtra y permutada despues por la parroquia de Reixach y últimamente anexa de S. Acisclo y Sta. Victoria de Feixas.

En 984 el conde de Borrel fué derrotado por los moros en este paraje y puesto en fuga acompañado de pocos cristianos hácia Barcelona, con muerte de 500 de estos.

En 1137 D. Ramon Berenguer, conde de Barcelona, dió la villa de Moncada á Guillen Ramon, Senescal que era, al que llamó para la mayordomía mayor premiando sus señalados servicios. De aquí procede la muy noble casa y linaje de los Moncadas.

En Junio de 1808 rodeados los franceses por el paisanage de Moncada tuvieron que romper á viva fuerza un cordon de somatenes.

Moncada y Reixach gozan de buena ventilacion y clima templado y saludable y son muy celebradas sus fresas que van á comer los barceloneses. Tiene 1413 habitantes.

Para trasladarse desde Barcelona á Moncada se toma billete en el ferro-carril de Granollers.

Al pié mismo de Moncada toma su orígen la

Acequia Condal.—Una de las mejoras que introdujeron en Barcelona los Romanos durante su permanencia en ella, fué la construccion de la acequia llamada *Condal*. Tomaba sus aguas esta acequia de las que casi continuamente pasaban superficiales por el rio Besós, recogidas por medio de una presa que habian construido al efecto. Pero esta agua llegó con el tiempo á escasear de una manera considerable, en perjuicio de la salud pública, de las fuentes de la capital, de los propietarios y de todo el vecindario. Ya los molinos harineros no podian moler el trigo para el abasto de la ciudad, cuando en 1778 viéronse obligados los interesados á construir una mina dentro del cauce del rio Besós, prolongándola en 1822, 1838 y 1852, como se puede ver por las lápidas que en este paraje se colocaron, en memoria de tal beneficio.

Pasan ordinariamente por dicha mina mas de dos muelas de agua, en un cauce de tres varas (3'34 metros) de ancho con paredes y bóvedas elípticas, terminando por su parte superior en el ámbito de tres varas.

La utilidad que esta acequia produce consiste en el agua de 1350 mojadas ó 2.733750 canas cuadradas (3.203161 m m. de terreno comprendidas en la cuadra de Vallbona ó torre del Baró situada en el portazgo de la carretera provincial de Vich, término de S. Andrés de Palomar, una pequeña parte de Sta. Coloma de Gramanet, S. Martin de Provensals, y en el de la ciudad el territorio llamado Huertas de la Puerta nueva; al propio tiempo que da movimiento á diez molinos harineros entre los cuales hay dos dentro la ciudad, con nueve muelas; sin otros usos á que se destinan sus aguas en la misma.

A mas de esta acequia, hay otra mina cubierta que tambien toma su caudal del mismo paraje que la anterior, y sirve para la alimentacion de las fuentes públicas de una parte de Barcelona. En esta mina puso la primera piedra el Excmo. Sr. Marqués de Campo Sagrado, Capitan General de Cataluña, quien deseoso de remediar la escasez de aguas que esperimentaba Barcelona, determinó dar comienzo á esta fábrica que llevó felizmente á cabo. Junto á la carretera de Horta hay el pueblo de

S. ANDRÉS DE PALOMAR.

Esta poblacion que forma ayuntamiento con la *Cuadra de Vallbona ó torre del Baró*, goza de buena ventilacion, clima

sano y muy templado, y es de las mas florecientes del llano de Barcelona. Fué fundada, segun tradicion, despues que fueron espulsados los Moros, por un caballero llamado *Palomares*, pero se ignora el año: sin embargo su parroquia es de las mas antiguas de la comarca.

El primer grupo de casas forman una calle de un cuarto de hora de largo tirada de N. á S. por la que pasa la carretera de Barcelona á Vich. Esta calle desde su ingreso por la parte de la capital, cuyas paredes toca la riera de Horta, hasta la riera de S. Andrés, que es un trecho como de la tercera parte del total de la citada calle, se denomina *Arrabal y Casas novas*, incluyéndose en esta denominacion varias casas diseminadas y algunas reunidas en forma de calles separadas de la principal por la parte S. En la del E. hay otra calle denominada de Santa Coloma; y siguiendo la principal desde la riera de S. Andrés que se atraviesa hasta la cruz de piedra, se llama *calle Mayor*; y desde dicha cruz hasta el final de la poblacion por la parte N., se nombra *barrio de Tramontana*, en el que se vé una hermosa fuente sobre la carretera y un colegio dirigido por religiosas de la Concepcion, comprendiendo además otra calle hácia el S.

La calle de S. Lorenzo da salida por el O. á la poblacion, y dirige al barrio de Santa Eulalia, distante como un cuarto de legua; en el que hay la calle de *Piqué* y las casas de la *Artera*, las del torrente *den Carabassa*, varias quintas y granjas, y una capilla dedicada á Santa Eulalia, aneja á la Iglesia parroquial de S. Andrés, pero de mas antigua fundacion que esta; pues consta por documento su existencia, y que el barrio que lleva su nombre se llamó primitivamente *Villapicine* por servir los caseríos de que solo se componia y principalmente el de la *Torre dels pardals* de Hospital para enfermos de Barcelona antes de fundarse la poblacion.

Cruza la calle mayor casi en su mediania la de S. Lorenzo y la nueva; en la esquina de esta última habia antes la pescadería que se trasladó á la primera; y en el local que ocupaba se construyó una fuente de sencilla pero elegante arquitectura, rematando con una estátua del Santo patrono de la poblacion. En frente se halla la antigua Casa consistorial y al estremo E. de la plaza, la Iglesia parroquial y rectoría á cuyo pié corre la acequia condal.

La Iglesia parroquial fué fundada, segun Diago y Aymerich, en 1103 por Berenguer II Obispo de Barcelona, y reconciliada y consagrada por S. Olegario en 12 de Enero de 1132 en aten-

cion á que los moros la habian violado, en cuyo tiempo puso nuevas aras con reliquias de S. Cucufate, Santa Eulalia de Mérida y algunas del Sepulcro del Salvador que dicho Santo Obispo habia traido de la Tierra-Santa. Este edificio era árabe, oscuro y de poca capacidad, circuido en parte de antiguos muros que demostraban haber sido fortaleza.

No correspondiendo este templo á la estension de la villa, determinóse mas de treinta años atras la construccion de otro muy capaz que llenase las necesidades de la misma.

Apesar de tan larga fecha, hasta el año 1858 no se habilitó la parte anterior del templo hasta el crucero. Y en la actualidad se está trabajando en el resto, cuya obra concluida podrá llamarse con razon regia. La fecha 1680 que se lee en el lintel de la puerta lateral pertenece á la iglesia que se acaba de derribar, la cual cogia solo desde la capilla del Smo. Sacramento, única que se conserva, hásta el presbiterio.

La nueva Casa Consistorial que se empezó á construirse en 1842 contiene sala para sesiones, convocatorias, etc. archivo, habitacion para el secretario y dependientes, cárcel y escuela pública. A mas tiene S. Andrés otros establecimientos de instruccion primaria.

Cerca de la plaza porticada que sirve de mercado hay el convento de las Religiosas de Jesus y Maria, establecimiento levantado de pié en 1858 bajo la direccion del arquitecto don Juan Torres; su esterior presenta un aspecto severo y su interior está cómoda y elegantemente distribuido. Sus clases son espaciosas y ventiladas. Las del piso bajo están destinadas para las colegialas internas, las cuales para solazarse tienen á su disposicion á mas de una larga y divertida galeria cubierta, un grandioso patio y huerto con vista á las vecinas montañas de Horta y Moncada. A la derecha de la fachada principal hay la capilla pública en la cual se celebra y acuden los vecinos los dias de obligacion de oir misa.

Algo mas á la montaña hay los talleres del ferro-carril de Zaragoza los cuales por su grandiosidad y buena disposicion son dignos de ser visitados.

El terreno de los alrededores de S. Andrés, es de buena calidad: mucha parte de él es de regadio, y sin incluir el territorio de la cuadra de Vallbona, comprende 186 mojadas de tierra ó 1375 fanegas que producen trigo, cáñamo, maiz, legumbres, patatas, vino etc.

El aumento que vá esperimentando esta poblacion es notable;

en la actualidad pasa de 1300 el número de casas. Tiene mucha agua, y la industria se ha desarrollado en razon á su proximidad á la capital. Hay en ella varias fábricas movidas por el vapor, de las cuales algunas son de hilados de algodon, una de hilados de lino, otra de harinas, etc. otras conmovidas por caballerias, y hay infinitas de tejidos y otras á brazos.

Las panaderias abastecen en parte la capital; pues el número de panes que se cuecen en ellas, no podrian consumirlos los 11,000 habitantes que cuenta de poblacion.

Hállanse en ella á mas de algunas posadas, regulares cafés, un teatro, en el cual da funciones los dias festivos por la tarde una de las compañias que actuan en los coliseos de Barcelona, y ademas varios casinos y salones para bailes.

En esta poblacion tiene dos estaciones el ferro-carril de Granollers que hace viages de ida y vuelta casi cada media hora á precios mas reducidos que los de la tarifa para los trenes generales de la línea. En la avenida de la ex-Puerta Nueva de Barcelona hay tambien omnibus que cada cuarto de hora salen para S. Andrés y viceversa, pagando 6 cuartos por asiento. Emplean en el camino $^3/_4$ de hora. El ferro-carril $^1/_4$ de hora.

Lindante con el pueblo de S. Andrés, del que sololo divide la riera de Horta, empieza el caserio de

S. MARTIN DE PROVENSALS.

La Sagrera.—La torre de Milans.—El Pueblo Nuevo.—La Escuela de Artilleria.—La casa mision.—El Clot.—La torre del Fanch —Colegio de las Escorialesas—El Fuerte-Pio.

La Sagrera. Una antigua iglesia, situada entre S. Andrés de Palomar y Barcelona, es lo que indicará al viajero el paraje donde se encuentra el caserio de S. Martin de Provensals, y de fijo que á no haber tenido antes noticia de esta importante poblacion, no hubiera creido que este fuese uno de los distritos municipales que figuran en primera línea entre los contribuyentes de la Provincia. A primera vista, pues, parece que esta poblacion, es solo un pequeño lugarcito, atendidos los pocos edificios que se agrupan al rededor de la Iglesia parroquial, tales son las Casas Consistoriales, la carniceria, corral, cárcel y unas pocas casas de labranza; pero si se tiene en cuenta que el término está dividido en 4 partidos titulados la *Sagrera*, el *Taulat*, la *Montaña* y el *Clot*, no estrañará

que se cuenten en él mas de 1000 casas con unas 9355 almas. El partido de la *Sagrera* que cae el E. del término, conprende la iglesia los edificios contiguos ya mencionados con otros dos grupos llamados las *casas den Beada* y *den Clariana*.

La iglesia parroquial, que en otro tiempo fué capilla filial de Santa María del Mar de Barcelona, es muy antigua. Su fachadita puramente gótica, en la cual entre varios adornos hay un bajo relieve que representa á S. Martin partiendo la capa con el pobre, y dos estatuas de piedra demuestra la época que se levantó el edificio.

El partido de la montaña, que con el de la Sagrera forman un distrito, se estiende desde el camino de Barcelona á Horta que atraviesa, mas al O. del Clot, hasta los confines de la villa de Gracia. Compréndense en este partido varias casas de labranza, de recreo de los propietarios de la capital, con deliciosos jardines y hermosas vistas, entre las cuales se cuentan muchos oratorios públicos, una calle denominada del Hospicio, otra de S. José, y el grupo de casas denominado *Farga del Aram*.

Forma á mas otros grupos, cada uno de los cuales tiene un nombre distinto: Poble Sech, Campo del Arpa, etc. etc. En este último hay la

Torre de Milans. Esta preciosa quinta, que pertenece ahora al rico capitalista D. José Xifré, no solo es digna de ser visitada por su pintoresca situacion y preciosos jardines que hacen de ella un delicioso sitio de recreo, sino por conservar parte de un bellísimo monumento arquitectónico que en otro tiempo formaba la fachada del palacio que el actual duque de Medinaceli, tenia en la plaza de la Cucurulla, quien imbuido de las mezquinas ideas del siglo vendió su palacio y fachada para sustituiria con un caserío de escasa importancia, mas el Sr. de Xifre tuvo el buen acierto de comprarla y reservársela, impidiendo asi que desapareciese una de las obras mas importantes que Barcelona guardaba como una joya. La puerta es preciosa á cuanto cabe, y en los adornos de sus ventanas se ven varios medallones romanos con inscripciones.

El Pueblo Nuevo.—Con este nombre se conoce actualmente el antiguo distrito del *Taulat*, todo él de regadío y enteramente llano hasta el mar, destinado para la plantacion de maiz, legumbres, cereales y cáñamo; pero que en la actualidad se vé poblado por un sinnúmero de fábricas que han hecho necesaria la edificacion de varias casas para morada de los directores, mayordomos y operarios de las mismas. Estas fábricas en tiempo normal mantienen unos cinco mil operarios, y en razon á la abundancia de agua que hay en aquel paraje, se han establecido muchos blanqueos, tintes y fábricas de estampados, siendo la mas notable de estas la del Sr. Jaumandreu, montada segun los mas modernos adelantos. Tambien hay fábricas de productos químicos, hilados de lana y algodon, etc. y la magnífica ferrería de Ntra. Sra. del Remedio en la que se fabrican rails para ferro-carriles, pues es un establecimiento montado en grande escala segun los adelantos mas recientes.

En virtud del extraordinario aumento de poblacion, en 1847 se construyó en este barrio una iglesia sufragánea de S. Martin de Provensals dedicada á nuestra Sra. en su Asunsion. Como iglesia moderna nada de particular ofrece al viajero, pues se resiente del mal gusto que domina actualmente entre muchos de nuestros arquitectos.

La escuela práctica para la artillería.—Al estremo de este distrito municipal, junto al Besos, hay el terreno y edificios destinados para escuela práctica de artillería, en el cual se encuentran varias baterías y una casa fortificada con torreones á ambos lados. Junto á este establecimiento hay las frondosas riberas del rio, entre cuya verde alameda van los barceloneses á hacer sus partidas de campo. Estas arboledas se ven atravesadas junto á dicha escuela práctica por el ferro carril de Barcelona á Francia por Mataró y algo mas arriba por la carretera general de Madrid á la Junquera, la cual atraviesa tambien el caserío del Pueblo Nuevo y en ella hay un antiguo meson conocido por *Hostal Nou*.

Como, faltando á todas las reglas de higiene, junto á estas casas hay el Cementerio general de Barcelona, tiene esta ciudad con el citado barrio dos medios directos de comunicacion, el llamado paseo del Cementerio, (pág 197) á cuyo efecto hay carruajes junto á la estacion de Mataró, y la referida carretera general por la que pasan los carruajes que se estacionan junto al Campo de Marte.

La calle de S. Juan, en la cual hay la antigua casa de los caballeros de S. Juan de Malta, que partiendo de dicha carretera termina en los talleres de construccion y reparacion del ferro-carril de Granollers, ponen en comunicacion este barrio con

El Clot. Este es otro de los barrios de S. Martin de Provensals y segun algunos tiene mas antigüedad que el barrio

Sagrera, llamábase antes este territorio el *Clot de la mel*, en razon de encontrarse allí el depósito de la miel que se necesitaba para el palacio de los Condes y de los primeros señores de la Corte. Forma el Clot una larga calle estendida en la carretera de Ribas por el Vallés y Vich. Hay una capilla dedicada á S. Martin, donde se celebra en los dias de fiesta de precepto la cual nada ofrece de particular. Frente á esta capilla hay una plaza que comunica con la estacion del ferro-carril de Granollers, junto á la cual se ven los talleres de la línea. Inmediatos á ellos hay una estension de terreno circuido por un muro, en la cual se han establecido los hornos de una gran fundicion de hierro. Detrás de la capilla se va á levantar una gran iglesia parroquial de gusto gótico.

Colegio de las Escorialesas.—Algo mas á la montaña é inmediato á la torre de Milans hay el colegio de las religiosas Escorialesas montado de pié, en el cual reciben educacion varias señoritas de Barcelona. Este colegio tiene una capilla pública, á la cual van á oir misa los vecinos de las casas inmediatas y su situacion es únicamente agradable para el objeto á que está dedicado el edificio.

Casa Mision.—En los límites mismos del término de S. Martin de Provensals, inmediato á Gracia y muy cerca de la Travesera, fundó el Obispo de Barcelona D. Antonio de Palau y Termens una Casa mision para retiro de eclesiásticos y seglares en la que unos y otros suelen practicar ejercicios espirituales. Tiene la forma cuadrada, con un espacioso patio y una reducida iglesia que viene á servir de sufragánea de S. Martin, pues los sacerdotes de dicha casa asisten á los moribundos á cualquier hora del dia ó de la noche. Tambien se dedican á predicar misiones en varios pueblos. Mas sus sermones adolecen del defecto que se nota en los predicadores de la diócesis de Vich.

La Torre del Fanch.—La forma particular de lo que queda de este edificio no podrá menos de llamar la atencion del viajero y mas aun si recuerda que de ella tomó el pueblo el título de Provensals.

Cuéntase que, viudo el conde de Barcelona, D. Ramon Berenguer de su segunda esposa Doña Almodis, que habia sucedido en el tálamo de los condes de Barcelona á Doña María, hija del Cid campeador, contrajo matrimonio en terceras nupcias con Doña Dulcea, hija y heredera de los condes de Provenza. Deseando el Conde obsequiar á los principales

Sres. de Provenza que habian acompañado á su esposa, les señaló en 1116 algunas tierras de los alrededores de Barcelona. Así es que en la parte del Hospitalet se fundó la Parroquia de Sta. Eulalia de Provenzana, y en el terreno que nos ocupa se establecieron junto á una capillita de S. Martin, á la que el vulgo llamó despues *Sant Martí dels Provensals*. La citada torre del Fanch es otro de los edificios que levantaron dichos Sres. aunque ha sido renovado varias veces.

El Fuerte Pio.—Este fuerte, que con los ferro-carriles ha perdido su importancia tiene la forma de un rectángulo de 165 piés (44 le metros) de largo, (45'93 metros) de largo por 144 (40'08 metros) de ancho con 22 cañoneras en sus parapetos y 14 veredas adosadas al terraplen. Resguarda á los tres frentes que miran á la campiña un foso y camino cubierto, y el que dá á la plaza un muro sencillo aspillerado, en que se forman dos pequeños flancos, para defensa de la puerta. Nada de particular ofrece este fuerte que se erigió en la época en que se creia que iban á entrar los franceses en Cataluña, para cubrir la avenida de la que era entonces carretera de Francia. Se construyó, pues, en 1719 en el mismo lugar en que habia antes un convento de PP. Mínimos y se le dió el nombre que llevaen obsequio al que era entonces Capitan General del Principado, Marqués de Castel Rodrigo, Príncipe Pio.

Fertilizan el terreno de S. Martin de Provensals varias acequias, siendo la principal de ellas la llamada *Acequia Condal* en la que hay varios molinos. El ensanche de Barcelona comprende todo el terreno de este distrito municipal hasta la falda de la montaña.

CURIOSIDADES DE CATALUÑA

DIGNAS DE SER VISITADAS.

Desde que Cataluña está cruzada de ferro-carriles puede el viajero visitar los puntos mas notables del Principado con ahorro de tiempo y dinero siguiendo la pauta que vamos á darle.

Montserrat.—Esta es la maravilla mas notable de Cataluña. El aspecto de este estraño monte y su formacion le hacen carecer de rival en el mundo. Dos son los medios para dirigirse

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

allí. Uno de ellos, y es el mas antiguo, consiste en tomar billete para Martorell en el ferro-carril de Tarragona, en cuya estacion hay coches que trasladan al viajero desde ella á Collbató á 6 rs. el asiento. Desde Collbató al Monasterio se debe ir en caballerías menores que se encuentran en el mismo paraje donde para el coche. Cada una de ellas cuesta 8 rs. á los caballeros y 10 á las señoras. Aunque este viaje es algo mas pesado que el que vamos á referir es tambien mucho mas pintoresco. El otro medio consiste en tomar billete para la estacion de Monistrol, en el ferro-carril de Zaragoza y en dicha estacion se encuentran omnibus que conducen al viajero hasta la puerta misma del santuario. Tanto si se va por uno como por otro camino se emplean poco mas de 3 horas.

El monasterio, cuida de proporcionar aposentos á las personas que visitan el santuario, quienes deben dejar nota del número de visitantes en el despacho del P. aposentador, donde hay criados para lo que se ofrezca. Para visitar con detencion, así el monasterio como la montaña, debe proporcionarse el viajero la obrita que con el título de *Tres dias en Montserrat* se vende en la reja que hay en el pórtico que precede á la iglesia, y en el Centro de obras de Cataluña», (1) cuya *Guia*, y no otra, que va acompañada de un plano topográfico de la montaña con todos sus caminos, instruirá por completo al viajero. En ella encontrará esplicado en el primer dia todo lo relativo al monasterio en cuya suntuosa iglesia, del tiempo de Felipe II que se está restaurando en la actualidad, se venera la Imágen que unos pastores encontraron en una cueva del monte convertida hoy en un hermosísimo santuario. En la sacristía y camarin podrá contemplar las joyas que en la actualidad posee dicho monasterio, pues las principales las robaron los franceses. La funcion mas notable de este santuario es la solemne Salve que se canta al anochecer por los PP. monges y los alumnos del colegio de música conocido por la *Escolanía*. Las demas funciones son como en las catedrales. Al estremo del norte hay el mirador llamado del Safretx desde el cual se descubre un magnífico panorama. Si bien en todos los aposentos hay cocina, para las personas que no quieran tener la incomodidad de guisar ellos mismos las comidas hay un bien provisto Restaurant que sirve á todas horas á precios muy

(1) Calle de la Platería n.º 49, Barcelona.

arreglados. Tambien hay una tienda de comestibles en la cual se prestan toda clase de utensilios de cocina y de mesa, sin faltar tampoco un estanco. Para las personas que no se vean con ánimo de visitar las ermitas ó la cueva de la Virgen, hay un delicioso paseo que termina en los Degotalls, sitio muy apropósito para comidas campestres.

El segundo dia, dice la *Guia* mencionada que se pueden visitar las ermitas. Tanto si visita una, que por lo regular es la de S. Gerónimo, como si se recorren las demas, pueden seguirse dos caminos que tambien se hallan señalados en el plano que acompaña á la guia titulada *Tres dias en Montserrat*. El camino del atajo que conduce á la ermita de Sta. Ana, si bien es el mas corto es tambien el mas pesado, pues se tiene que trepar por las rocas en muchas de las cuales se hallan construidas gradas artificiales. El otro camino que es por la balsa de S. Miguel, está construido á propósito para caballerías; en efecto por él se puede llegar en cabalgadura hasta la ermita de S. Gerónimo, que es la mas elevada y está junto á la peña mas alta del monte á la que solo se llega á pié. Por este último camino se descubren nuevos y pintorescos puntos de vista, horrendos precipicios, y se pasa muy cerca de las ermitas mas escabrosamente situadas, las cuales se pueden visitar con suma facilidad. En el mismo Montserrat se proporcionan guias y caballerías menores, para recorrer la montaña, encargándolo al comisionado al efecto, con la debida anticipacion. De todos modos conviene no subir á las ermitas sin llevar antes provisiones de boca que pueden procurarse en el mismo *Restaurant*, lo que contribuye á hacer mas agradable la espedicion, pues en casi todas las ermitas hay en sus cisternas fresca agua potable de fácil acceso y en la de S. Gerónimo hasta se encuentra una especie de pequeño Restaurant, con bebidas, y fiambres. Amas de las ermitas debe visitarse tambien la cueva de la Virgen, no solo para admirar la naturaleza de la montaña, sino para contemplar la linda capillita construida en el paraje donde se encontro la imágen que se venera en el monasterio. Si bien el regreso es algo pesado, no está muy separada dicha capilla que ocupa una situacion muy pintoresca enclavada en la montaña. La Guia ya mencionada *Tres dias en Montserrat* señala tambien, como puntos dignos de ser visitados en el segundo dia, el antiguo monasterio de Sta. Cecilia y *la roca foradada*.

El tercer dia, dice la *Guia*, puede dedicarse esclusivamente

á visitar las *Cuevas* que hay en la parte de Collbató, cuya descripcion da con no pocos detalles. En Collbató hay dos posadas y en la de las *Cuevas* vive el encargado de proporcionar todo lo necesario para visitarlas. Es una espedicion dignas de hacerse para completar la de Montserrat. Aunque es algo pesada la subida con las obras que se han hecho, pueden visitar hasta las cuevas las señoras.

Desde Collbató hay carruajes para Martorell y se puede regresar á Barcelona, y tambien los hay para Esparraguera por donde pasan los coches que van á la Puda, de cuyo establecimiento nos ocuparemos al tratar de los *Baños de Cataluña*.

Manresa y Cardona.—Manresa es uno de los puntos mas históricos del Principado y Cardona una de sus maravillas. El viaje á Manresa se hace por el ferro-carril de Zaragoza, en el cual hay una espaciosisima estacion con café, Restaurant y Cantina. A su salida y atravesando el puente palanca que hay sobre el Cardoner, se sube á la ciudad. Antes de entrar en ella leerá el viajero un gran rótulo que dice: *Guia del viajero en Manresa y Cardona*. Proporcionese esta *Guia* bien sea en el «Centro de obras de Cataluña» en Barcelona, ó en Manresa ó en Cardona, y con ella en la mano podrá examinar todo lo notable de ambas poblaciones.

En Manresa hay varias fondas ó posadas que sirven con esmero y economia. La mas concurrida es la de Sto. Domingo, en la que paran los coches de Cardona, Sallent y Berga. Hay tambien la posada de la *Polla ó Vinagreta*, la del *Sol*, etc., pero recientemente los dueños del Restaurant de la estacion han abierto en la plaza de la Constitucion junto á las Casas Consistoriales una casa de pupilaje y bien provisto Restaurant.

Entre los edificios de Manresa el que mas llama la atencion es la suntuosa Seo, no solo por su esbelta forma gótica, sino por las preciosidades en mármoles y jaspes que encierra la capilla subterránea dedicada á los santos mártires patronos de la ciudad. Si bien la citada *Guia del viajero* sigue detallando por orden todo lo notable de Manresa, y cuyo sistema podrá seguir el viajero segun permanezca mas ó menos tiempo en dicha ciudad, no podemos nosotros hacer mencion sino de lo mas culminante. Y despues de la Seo lo que mas destaca es la

Cueva de S. Ignacio de Loyola.—Este es un edificio de piedra sillar, el cual aun cuando pertenece á la época del churriguerismo es digno de ser visitado tanto esterior como interiormente, aun cuando se halle la iglesia por terminar. Dentro de este edificio hay la *cueva* donde hizo penitencia y escribió el libro de ejercicios S. Ignacio de Loyola y en ella hay varias preciosidades en mármoles y un inimitable estuco.

Colegio de S. Ignacio.—Este establecimiento ha dado gran importancia á Manresa, por el sin número de alumnos internos (unos 200) que en él se educan, sin contar el gran número de esternos. Sin presentar el boato de otros establecimientos de esta clase es digno de ser visitado. Unida al *colegio* hay la espaciosa iglesia de los Jesuitas, de elegante forma, la cual tiene una capilla llamada del Rapto que se está restaurando, en la cual se conserva el pavimento donde estuvo echado el fundador de los Jesuitas cuando el cielo le inspiró la fundacion de la Compañia de Jesus. Tambien se conserva allí el dedo pulgar con que el santo escribió el libro de los ejercicios.

Otras iglesias hay en Manresa dignas de ser visitadas no por las bellezas que encierran sino por la suntuosidad del edificio, tales son: la del Cármen de órden gótico, la de Sto. Domingo cuyo orden es compuesto, la de S. Miguel que tambien es gótica, la de S. Francisco de Paula en cuyo convento hay el colegio de las monjas de la Enseñanza, la de las Capuchinas levantada en el mismo solar que ocupaba la casa donde nació la fundadora de las Capuchinas en España; la de Sta. Clara en la que se conservan restos bizantinos y la de Capuchinos en cuyo convento se hallan establecidas las Hermanitas de los pobres.

A mas de estos edificios religiosos tiene Manresa un antiguo Hospital de enfermos dementes, una Casa de huerfanos y una Casa de Caridad, de moderna construccion, que será suntuosa cuando se halle terminado el edificio.

Tiene ademas Manresa varios casinos, un teatro, casa de baños, cafés y billares. El café principal, en el cual suele concurrir lo mas notable de la ciudad, es el café del Comercio inmediato á las Casas Consistoriales. Tiene 16,193 habiantes.

La ciudad, apesar de estar situada en terreno tan desigual, se halla bastante bien empedrada; y aunque la mayor parte de sus calles son tortuosas y angostas, como se observa en toda ciudad romana, se hallan iluminadas por gas y en ellas se encuentran lujosos establecimientos de todas clases, sin olvidar una acreditada fotografia en la calle del Born.

Los alrededores de Manresa son sumamente pintorescos y se hallan regados por las aguas que conduce la antiquisima ace-

quia que las toma del Llobregat á una distancia de cerca á leguas. Para comprender la cantidad de agua que lleva, basta tomar el camino de Sanpedor y junto al gran depósito subterráneo de las aguas potables hay la bifurcacion de los tres grandes brazos de la acequia.

Lo mas notable de sus alrededores es el puente romano inmediato á la estacion, conocido por *Pont vell*, la fábrica de pólvora que hay mas abajo de este puente y la torre del Breny, panteon romano situado entre viñedos, inmediata á la confluencia de los rios Llobregat y Cardoner, junto al ferro-carril de Zaragoza, cuyo edificio cuadrado se descubre desde el tren al pasar por encima del puente del Llobregat. En la orilla derecha del mismo rio, á una hora de distancia de Manresa é inmediato al pueblo de Navarcles, hay el antiguo monasterio de San Benito de Bages, cuyo claustro bizantino es digno de ser visitado.

El autor de esta Guia es oriundo de Manresa por linea paterna.

Cardona.—Muy fácil es en la actualidad trasladarse desde Manresa á Cardona, pues salen á distintas horas varios coches que hacen el servicio entre ambas poblaciones, empleando en recorrer el trayecto que media de cuatro á cinco horas. El precio del asiento es 10 rs. La nueva carretera está abierta en un terreno sumamente delicioso, pues sigue hasta Suria la orilla del Cardoner. La situacion del pueblo de Suria, mitad del camino, es sumamente pintoresca, y en este pueblo suelen hacer los coches un pequeño alto para que los pasajeros puedan tomar algun refrigerio. A la salida de Suria ya se deja el Cardoner que no se vuelve á encontrar hasta el puente de Malagarriga que lo atraviesa, dejándolo en seguida para no volverlo á ver hasta la Coromina, caserio ó arrabal que hay al pié de las montañas de sal donde se halla edificada Cardona y su castillo.

La posada principal de Cardona es la fonda de Camps, situada en un ángulo de la plaza de la Constitucion, en la cual se vende tambien la *Guia del viajero en Manresa y Cardona* que podrá proporcionarse el viajero para conocer debidamente la poblacion. Segun dicha *Guia*, la hora mejor para visitar las salinas es la de la salida del sol, por reflejarse sus rayos en los cristales de sal que hay en la montaña. El mismo dueño de la fonda de Camps cuida de proporcionar el competente permiso para visitar dichas salinas, y el guia necesario.

Antes ó despues de haber visitado las salinas puede el viajero visitar el Castillo, cuyo Sr. Gobernador suele conceder permiso con suma amabilidad. Con la referida *Guia* en la mano puede enterarse de la historia de este Castillo y de la Casa de Cardona y de la torre de la *Minyona*. No se olvide tampoco al visitar las dependencias del castillo de admirar los panteones que hay en la antigua colegiata, hoy almacen de víveres, y de entrar en la capilla de dicho fuerte que es la estancia donde murió S. Ramon Nonat. Tambien es digna de ser visitada la iglesia parroquial de la villa titulada de S. Miguel, edificio gótico de siglo XIV, en la que se conservan tambien algunas reliquias. Hay tambien en esta villa hospital civil y militar y las Casas Consistoriales, cuyo edificio que nada ofrece de notable era el antiguo palacio de los Duques de la villa.

Hay asi mismo en Cardona dos museos de objetos de sal. El mas notable y que visitan todos los viajeros es el del Rdo. don Juan Riba Pbro. capellan del Castillo y beneficiado de la iglesia parroquial.

No pudiendo dar en este suscinto resúmen una noticia detallada de los objetos de sal que se admiran en dicho museo y en el del Sr. Viñas conocido por el del *Fuster*, sito en la calle de la Fonteta, remitimos á nuestros lectores á la citada *Guia*; no obstante les diremos que en cada uno de ellos se venden diferentes objetos de sal que suelen llevar su precio fijo.

Termina la *Guia* de Manresa y Cardona dando una ligera idea del cuerpo de somatenes de la alta montaña, del que forman parte un número de personas de responsabilidad y arraigo domiciliados en los partidos de Manresa, Berga, Solsona é Igualada, que no tienen mas servicio que salir á la persecucion de ladrones, malhechores ó facciosos cuando les convoque la campana. Están divididos en tercios y compañías.

Caldas de Montbuy y S. Miguel de Fay.—Otro de los puntos mas pintorescos de Cataluña es S. Miguel del Fay. No obstante, como para llegar á aquella maravilla es preciso pasar por la villa de Caldas de Montbuy por ser el camino mas facil y económico, nos ocuparemos de ella antes de tratar de S. Miguel del Fay.

La villa de Caldas de Montbuy se halla situada al estremo del Vallés junto á las montañas que lo limitan y es célebre en todo el recinto y fuera de él por las aguas termales que en ella brotan, las más calientes de España.

Para visitar ambos puntos se toma pasaje para Mollet en el ferro-carril de Granollers y se llega á dicha estacion en solos

tres cuartos de hora. Allí ya hay coches que á razon de 6 reales vellon trasladan los pasajeros desde Mollet á Caldas, pasando por una carretera muy bien conservada y sumamente animada por las poblaciones de Sta. Perpétua y Palau que allí se encuentran y por el sin número de casas de campo que tiene aquel país, el mas poblado y cultivado de Cataluña.

En todas las casas de baños se da hospedaje á los viajeros aun cuando no vayan á tomar dichas aguas, y en todas ellas el trato es esmerado sin ser cara la cantidad diaria que se paga.

Como todavia no está impresa la *Guia*, que el autor de la presente tiene escrita para esta poblacion y S. Miguel del Fay, deberemos indicar al viajero lo mas notable de la villa. Lo primero que llama la atencion es la iglesia parroquial y de esta la fachada por sus bien trabajadas columnas salomónicas. En las paredes esteriores de este templo se ven varias lápidas romanas que atestiguan la antigüedad de esta importante villa. Junto á ella, en el ángulo mismo de la ante dicha fachada ya verá el viajero una de las varias fuentes de agua caliente que hay en la poblacion. El interior de la iglesia, bastante espacioso y de nave despejada, nada ofrece de particular, como no sea la antiquísima imágen de la Santa Magestad que representa á Jesucristo crucificado, vestido con una túnica en la cual hay varios geroglificos. Se cree que la trajeron unos bohemios huyendo de la ciudad de Luca.

Esceptuando la calle mayor ó del arrabal que es ancha y pasa por ella la carretera de Moyá todas las demas son estrechas y tortuosas, lo que indica la antigüedad de la villa, la cual ha sufrido muchos incendios.

Al rededor de la plaza de la Constitucion, donde paran los carruajes, hay la mayor parte de las casas de baños, de los que nos ocuparemos al tratar de las aguas medicinales de Cataluña.

Como paseo de los bañistas hay uno plantado con cuatro filas de plátanos, el cual termina en la ermita del Remedio situada en un paraje muy ameno de los alrededores de la villa y á la que tienen gran devocion asi los caldenses como los bañistas. En el mismo torrente que pasa lamiendo las paredes de la ermita hay una fuente de fresca y cristalina agua que suele ser tambien muy concurrida durante el verano. Al rededor de la poblacion hay varias antiguas torres ó castillos, siendo el que llama mas la atencion el que ocupa una posicion muy pintoresca en la cúspide de una montaña, y se llama de Montbuy.

Para dirigirse á S. Miguel del Fay se puede echar mano de dos medios: ó aprovechando los coches de Castelltersol y Moyá que saliendo de la plaza mayor de Caldas pasan por San Feliu de Codinas, á cuya poblacion llegan en poco mas de una hora, ó bien tomando caballerias en Caldas de Montbuy y entonces pueden seguirse dos caminos distintos.

Pasando por la carretera se encuentra, como queda dicho, la villa de S. Feliu de Codinas, llamada tambien del piñon, por los muchos pinos que crecen en sus alrededores, la cual nada ofrece de particular como no sea su pintoresca posicion en el declive de una montaña y la hermosa perspectiva del fondo de Riells.

En S. Feliu es donde deben procurarse cabalgaduras los viajeros, que hayan ido hasta allí en carruaje, pues hasta ahora no hay otro medio de trasladarse á S. Miguel del Fay. El otro camino es por Bigas.

La cascada que da fama á este sitio se halla en la ondonada donde toma origen el rio Tenés que es el inmediato á la poblacion de Riells, de la que es oriundo por linea materna el autor de estas lineas. Poco notable, como no sean los pintorescos puntos de vista, ofrece el pueblo de Riells, sin embargo de su bonita iglesia de moderna arquitectura, hay el modesto panteon de D. Juan Pablo de Canals, Baron de la Vallroja, introductor en España de la industria del tinte por la rubia.

Despues de Riells va subiendo el camino por la ribera del rio, y cada vez que este adelanta se presenta un nuevo espectáculo que aumenta tambien en encantos. Cualquiera descripcion que hiciésemos seria pálida ante la realidad.

En la casa hospederia de S. Miguel del Fay se proporciona habitacion y comida á las personas que van á visitar aquellos pintorescos riscos. Solo un dia es suficiente para ello. La frescura de las aguas convida á beberlas y es tanta su abundancia que por do quier se presentan fuentes. El paisaje que desde la ventana del gran comedor se descubre, es sumamente pintoresco, y el precipicio que á sus piés se abre y en el cual confunden sus aguas las dos cascadas es espantoso.

Casi unida á la casa hay la iglesia cuyo techo lo forma la roca viva pasando por encima de ella el agua del Rosinyol. Siguiendo la ladera de las montañas se llega á la cascada principal, y se penetra en una húmeda gruta donde el agua va rociando lentamente el suelo formando las incrustaciones de petrificacion tan caprichosas que en el pais se conocen con

el nombre de *toscas*. Se llega por último á un paraje donde la gruta forma una especie de balcon desde el cual se contempla la gran sábana de agua que salta con tanta furia que hace retroceder al que por primera vez lo visita y cuyo estrepitoso ruido confunde la voz humana. Al estremo del corredor hay una puerta baja por la que se pasa para ir á las toscas y ermita de S. Martin. Es un sendero pintoresco y atrevido que al regresar tiene tambien que seguirse para volver al santuario y visitar la caverna que se abre entre una y otra cascada. Una escalera de madera conduce á esa cueva, la cual debe visitarse por medio de antorchas. Un lago que hay al estremo impide continuar la esploracion.

Pasando por la abertura de la peña que hay abierta al estremo de una subida junto á la puerta de entrada del santuario se llega á los arroyos que forman las cascadas, en cuyas márgenes encontrará el viajero hermosos puntos de vista y otras pequeñas cascadas, sobre todo si se dirije por la de Tenes hasta Castelltersól, en cuya poblacion hay carruajes para regresar á Caldes.

SUCINTA NOTICIA DE LAS PRINCIPALES POBLACIONES

CABEZAS DE PARTIDOS JUDICIALES DE CATALUÑA.

Arenys de Mar.—Tiene estacion en el ferro-carril de Mataró y Gerona.—Villa marítima de 5219 habitantes. A mas de la iglesia parroquial, bastante espaciosa, hay el magnífico Hospital de Xifré y una deliciosa quinta titulada el *Paraiso*. La principal industria es la de blondas que elaboran las mujeres y la de tapones de corcho. Los alrededores de Arenys son sumamente pintorescos y abundantes en naranjos. La fonda principal es la de la *Estrella*.

Balaguer.—Ciudad en la provincia de Lérida, de cuya capital dista tres leguas y media, en la que hay carruaje diario. Está situada en un llano, al pié de una montaña, á orillas del Segre en el que tiene un puente. En la plaza, que es muy grande, cuadrada y porticada, nace un gran chorro de agua producto de un conducto subterráneo. Tiene una iglesia colegiata, un Colegio de Escuela Pia y un convento de monjas clarisas, en cuyo suntuoso templo se venera la imágen del Sto. Cristo de Balaguer. Tiene 4895 habitantes.

Berga.—Villa en la provincia de Barcelona, de 5,065 habitantes. Desde Manresa á Berga hay diligencias, cuyos asientos se despachan tambien en Barcelona, empleando en el viaje seis horas. Ocupa la falda de un monte, á cuyo pié corre el riachuelo *Meche*. Tiene una iglesia parroquial, un castillo y una ermita dedicada á nuestra Sra. de Queralt que se halla muy adornada y en la cual se ven varias pinturas de Viladomat, pintor catalan, hijo de Berga. En su castillo hay guarnicion. Tiene posadas, cafés y casinos.

Cervera.—Ciudad de la provincia de Lérida con estacion en el ferro-carril de Zaragoza, con 4325 habitantes. A mas de la iglesia parroquial de buen gusto gótico, donde se venera en una capilla de mármoles un *Lignum Crucis* de gran tamaño, llamado el *Sto. Misterio*, hay el suntuoso edificio de la Universidad fundada por Felipe V, digno de ser visitado. A esta universidad debió su nombradía Cervera. El país es algo pedragoso por pertenecer á la denominada *Segarra*. La mejor posada se halla en la plaza de la Constitucion, en la cual hay las Casas Consistoriales de no escaso mérito. Todavia se conservan varios colegios antes unidos á la Universidad.

Falset.—Villa en la provincia de Tarragona 3508 habitantes. Es célebre por las minas de plomo que allí explota el Gobierno. Se halla situada en una llanura deliciosa y abundante de huertas regadas por las aguas del Ebro. Sus calles son anchas, rectas y bien enlosadas. Al N. se eleva el empinado monte llamado Montsant, en cuya falda está el célebre monasterio de Cartujos de *Escala—Dei*, de donde dista tres leguas.

Figueras.—Villa en la provincia de Gerona, con 10,082 habitantes. Pasa por ella la carretera de Barcelona á Perpiñan y el ferro-carril de Barcelona á Francia por Gerona. Es célebre por su castillo, el primero de España y de los mejores de Europa por su solidez y capacidad. Puede contener infantería y caballería en número de 17,000 hombres. Figueras viene á ser la capital del Ampurdan, llanura inmensa, la mejor cultivada del Reino, en la que forman una selva los olivos, cuyo aceite tiene mucha aceptacion. La villa tiene hermosas tiendas, una espaciosa iglesia parroquial y otras cuatro ó cinco mas, con un buen teatro y varios casinos, y dos ó tres fondas principales la del Comercio y la de Paris, que proporcionan tilburis para recorrer el Ampurdan.

Gandesa.—Ciudad de la provincia de Tarragona, con 2,746 habitantes. Está situada en terreno llano rodeado de elevados montes. En 1180 pertenecia á los Templarios y en el dia es de

el nombre de *toscas*. Se llega por último á un paraje donde la gruta forma una especie de balcon desde el cual se contempla la gran sábana de agua que salta con tanta furia que hace retroceder al que por primera vez lo visita y cuyo estrepitoso ruido confunde la voz humana. Al estremo del corredor hay una puerta baja por la que se pasa para ir á las toscas y ermita de S. Martin. Es un sendero pintoresco y atrevido que al regresar tiene tambien que seguirse para volver al santuario y visitar la caverna que se abre entre una y otra cascada. Una escalera de madera conduce á esa cueva, la cual debe visitarse por medio de antorchas. Un lago que hay al estremo impide continuar la esploracion.

Pasando por la abertura de la peña que hay abierta al estremo de una subida junto á la puerta de entrada del santuario se llega á los arroyos que forman las cascadas, en cuyas márgenes encontrará el viajero hermosos puntos de vista y otras pequeñas cascadas, sobre todo si se dirije por la de Tenes hasta Castelltersól, en cuya poblacion hay carruajes para regresar á Caldes.

SUCINTA NOTICIA DE LAS PRINCIPALES POBLACIONES

CABEZAS DE PARTIDOS JUDICIALES DE CATALUÑA.

Arenys de Mar.—Tiene estacion en el ferro-carril de Mataró y Gerona.—Villa marítima de 5219 habitantes. A mas de la iglesia parroquial, bastante espaciosa, hay el magnífico Hospital de Xifré y una deliciosa quinta titulada el *Paraiso*. La principal industria es la de blondas que elaboran las mujeres y la de tapones de corcho. Los alrededores de Arenys son sumamente pintorescos y abundantes en naranjos. La fonda principal es la de la *Estrella*.

Balaguer.—Ciudad en la provincia de Lérida, de cuya capital dista tres leguas y media, en la que hay carruaje diario. Está situada en un llano, al pié de una montaña, á orillas del Segre en el que tiene un puente. En la plaza, que es muy grande, cuadrada y porticada, nace un gran chorro de agua producto de un conducto subterráneo. Tiene una iglesia colegiata, un Colegio de Escuela Pia y un convento de monjas clarisas, en cuyo suntuoso templo se venera la imágen del Sto. Cristo de Balaguer. Tiene 4895 habitantes.

Berga.—Villa en la provincia de Barcelona, de 5,065 habitantes. Desde Manresa á Berga hay diligencias, cuyos asientos se despachan tambien en Barcelona, empleando en el viaje seis horas. Ocupa la falda de un monte, á cuyo pié corre el riachuelo *Meche*. Tiene una iglesia parroquial, un castillo y una ermita dedicada á nuestra Sra. de Queralt que se halla muy adornada y en la cual se ven varias pinturas de Viladomat, pintor catalan, hijo de Berga. En su castillo hay guarnicion. Tiene posadas, cafés y casinos.

Cervera.—Ciudad de la provincia de Lérida con estacion en el ferro-carril de Zaragoza, con 4325 habitantes. A mas de la iglesia parroquial de buen gusto gótico, donde se venera en una capilla de mármoles un *Lignum Crucis* de gran tamaño, llamado el *Sto. Misterio*, hay el suntuoso edificio de la Universidad fundada por Felipe V, digno de ser visitado. A esta universidad debió su nombradía Cervera. El país es algo pedragoso por pertenecer á la denominada *Segarra*. La mejor posada se halla en la plaza de la Constitucion, en la cual hay las Casas Consistoriales de no escaso mérito. Todavia se conservan varios colegios antes unidos á la Universidad.

Falset.—Villa en la provincia de Tarragona 3508 habitantes. Es célebre por las minas de plomo que allí explota el Gobierno. Se halla situada en una llanura deliciosa y abundante de huertas regadas por las aguas del Ebro. Sus calles son anchas, rectas y bien enlosadas. Al N. se eleva el empinado monte llamado Montsant, en cuya falda está el célebre monasterio de Cartujos de *Escala—Dei*, de donde dista tres leguas.

Figueras.—Villa en la provincia de Gerona, con 10,082 habitantes. Pasa por ella la carretera de Barcelona á Perpiñan y el ferro-carril de Barcelona á Francia por Gerona. Es célebre por su castillo, el primero de España y de los mejores de Europa por su solidez y capacidad. Puede contener infantería y caballería en número de 17,000 hombres. Figueras viene á ser la capital del Ampurdan, llanura inmensa, la mejor cultivada del Reino, en la que forman una selva los olivos, cuyo aceite tiene mucha aceptacion. La villa tiene hermosas tiendas, una espaciosa iglesia parroquial y otras cuatro ó cinco mas, con un buen teatro y varios casinos, y dos ó tres fondas principales la del Comercio y la de Paris, que proporcionan tilburis para recorrer el Ampurdan.

Gandesa.—Ciudad de la provincia de Tarragona, con 2,746 habitantes. Está situada en terreno llano rodeado de elevados montes. En 1180 pertenecia á los Templarios y en el dia es de

la militar órden de S. Juan de Jerusalen. Hácia el S. y á distancia de mas de dos leguas de la villa al lado de un riachuelo se abre un valle muy profundo en cuyo fondo hay un santuario bajo la advocacion de Ntra. Señora de Font-Calda, del nombre de una fuente termal que brota de la falda de un elevadísimo peñasco. La fábrica de esta iglesia y casa se hizo en el año 1541 y en el de 1750 se construyó un nuevo y suntuoso templo. En la capilla de Sta. Magdalena hay dos banderas cogidas por Llori en la espedicion de Sicilia en 1417.

Gerona.—Capital de la provincia de su nombre con 14,311 habitantes. Está situada en la carretera real de Francia y tiene estacion en el ferro-carril que se dirige al mismo imperio. Es plaza fuerte, célebre por la constante resistencia á los ataques por los franceses, mereciendo el título de *Inmortal* en la guerra de la independencia. Se halla situada en la confluencia de los rios Ter y Oñar. Este atraviesa la ciudad y sobre él hay un magnífico puente. Es sede episcopal y es digna de ser visitada su Catedral por la escalinata de ochenta escalones. El Altar mayor de oro y plata es regalo de Carlo Magno. Hay dos sarcófagos con los restos del Conde de Barcelona Ramon Berenguer segundo, llamado *Cap de estopa* y los de la condesa Ermesinda. Los claustros son bizantinos. Hay otra iglesia gótica-bizantina llamada de S. Felio, notable por su torre. En ella se venera en una suntuosa capilla el cuerpo de S. Narciso. Hay en Gerona varias antigüedades; entre otras la iglesia y convento de S. Pedro de Galligans, en cuyo claustro bizantino hay el museo de antigüedades. Tiene Gerona un magnífico teatro y varios casinos y cafés. Las fondas principales son la de *Italianos* y la de la *Estrella*. Pocas capitales de primera categoria pueden envanecerse de tener un conjunto de paseos como los que forman la *Dehesa*, donde hay el Campo de Marte. (Para mas noticias, véase *Gerona histórica y monumental*, que se vende en el Centro de obras de Cataluña, calle de la Platería, n.° 49, Barcelona.)

Granollers.—Villa en la provincia de Barcelona, con 4772 habitantes. Tiene estacion en el ferro-carril que por el interior va á Francia, y de ella sale el trayecto de Vich y S. Juan de las Abadesas. La situacion de Granollers es sumamente agradable, pues se halla en el centro de la fertilísima comarca del Vallés. En su plaza hay un pórtico sostenido por doce columnas de piedra, y bajo este pórtico se verifican sus tan celebrados mercados los jueves de cada semana.

Hay en esta villa muchas casas de antigua construccion adornadas algunas con lindas ventanas góticas, las cuales, junto con la iglesia parroquial del siglo XII de gusto bizantino y gótico, con algunos cuadros de no escaso mérito y los restos de fortificacion, con calles tortuosas que se ven en la parte céntrica, le dan el aspecto que tenian las poblaciones en la edad media. Tiene á mas de la parroquial otras iglesias, cafés y dos ó tres posadas inmediatas á la estacion del ferro-carril, en una de las cuales se sirve con bastante comodidad. Atraviesa esta villa la carretera de Barcelona á Ribas (1).

Igualada.—Villa en la provincia de Barcelona, de cuya capital dista 13 leguas. Se halla situada en una dilatada y fértil llanura un poco elevada, cuyos huertos riega el rio Noya. La atraviesa la carretera de Madrid á Barcelona y en ella hay la Rambla. Tiene 11,896 habitantes. La iglesia parroquial, que es muy capaz, es de gusto gótico. Contiene una hermosa capilla del Sto. Cristo, cuyo pendon sirvió de guia á los somatenes catalanes para la batalla del Bruch. En varios puntos de esta capilla se vé el escudo de armas de la noble familia de Cornet que se halla tambien en el convento de S. Agustin, hoy colegio de Escolapios. Tiene posadas en la Rambla, en la cual se encuentran tambien los cafés, casinos y teatro. Mientras se está construyendo el ferro-carril desde S. Saturnino de Noya, que tiene estacion en la línea de Tarragona, se debe tomar pasaje hasta Martorell en el ferro-carril y desde allí en diligencia. (Véase pág 212.)

La Bisbal.—Villa en la provincia de Gerona de 4,173 habitantes. Dista cuatro leguas de la capital y está situada en una llanura de corta estension, rodeada de montes muy fértiles. Tiene casinos y cafés y dista unas dos horas escasas del puerto de Palamós.

Lérida.—Capital de la provincia de su nombre con 19,357 habitantes. Tiene estacion en el ferro-carril de Zaragoza á Barcelona y en ella hay café y Restaurant. Junto á esta estacion debe terminar el ferro-carril de Tarragona á Lérida que está muy adelantado y tiene parte en esplotacion. Es plaza fuerte y sede episcopal. La Catedral antigua, de principios del siglo XIII, sirve para cuartel en el castillo y es digna de ser vi-

(1) Véase la *Guia del viajero por el ferro-carril de Granollers* que se vende en el «Centro de obras de Cataluña» en Barcelona, calle de la Platería, núm. 49.

sitada. La nueva, construida en la parte baja de la ciudad, es bastante capaz pero carece de mérito. Hay otras parroquias, como las de S. Lorenzo y la Magdalena que son muy antiguas y la de S. Juan que es espaciosa. Las Casas Consistoriales son tambien muy antiguas, lo propio que el Hospital. Tiene teatro, casinos, cafés y varias posadas, siendo la mejor la de *S. Luis* situada en la carretera de Madrid que pasa por la orilla del rio Segre, sobre el cual tiene un magnífico puente. Los alrededores son muy bien cultivados y pintorescos.

Manresa.—Ciudad en la provincia de Barcelona con 16,193 habitantes (Vease pág 338)

Mataro.—Ciudad en la provincia de Barcelona, de 16,603 habitantes, y estacion en el ferro-carril de Francia por el litoral. Es la antigua Iluro de los Romanos, segun atestiguan varias lápidas. Está situada á la orilla del mar, sobre un terreno desigual. Es capital de provincia marítima, tiene buenas calles como la Real y la de la Riera, en la parte antigua hay la iglesia parroquial de una sola nave muy espaciosa, en la que se veneran los restos de las santas Juliana y Semproniana hijas y tutelares de esta poblacion. Tiene varios cuadros de Viladomat. A mas de la parroquial hay otras iglesias muy bonitas, siendo la mas concurrida la del Colegio de la Escuela Pia situada en la Rambla. La limpieza de Mataró podria servir de modelo á gran número de poblaciones. La mayor parte de las casas tienen jardin ó huerto en el interior, los cuales vistos desde la calle producen muy buen efecto. Al estremo de la riera hay el tan celebrado Colegio de Valldemia, montado segun el gusto moderno, desde el cual se descubre la hermosa vega de la ciudad. Tiene teatro, y varios casinos. Las mejores posadas son las de *Montserrat* y de la *Cruz*. Toda la costa es deliciosa.

Montblanch.—Villa de la provincia de Tarragona, de cuya capital dista cinco leguas y cuarto, con estacion en el ferro-carril de Tarragona á Lérida. Se halla situada en terreno llano á la derecha del Francolí. La iglesia parroquial es muy antigua las calles son angostas y mal empedradas; sin embargo tiene abundantes fuentes de frescas aguas y su campiña es fértil y agradable. En la plaza de S. Francisco, é inmediatas á la calle Mayor, hay las posadas. Esta villa fué muy floreciente en tiempo de los reyes de Aragon. Habia una escelente fábrica de pergaminos y quince gremios de diferentes oficios. Los hijos segundos de la Casa de Aragon tenian el título de Duques de Montblanch. Tiene 4,675 habitantes.

Olot.—Villa en la provincia de Gerona, de cuya capital dista siete leguas, hallándose en comunicacion con ella por medio de una magnífica carretera por la que pasan las diligencias de Gerona. A mas de la hermosa iglesia parroquial, de una nave muy espaciosa, hay otra dedicada á la Virgen del Tura.

En esta poblacion, de 10,963 habitantes, situada entre el rio Fluviá y el monte volcanizado de Mont-Sacopa, hay varias fuentes que surten del mismo manantial y proporcionan abundantes y saludables aguas á la villa. Todos los montes de las cercanías de Olot han sido volcanizados, y sin embargo de que no se puede fijar la época de estos volcanes, no hay duda de que han sido submarinos. Otra cosa muy singular hay en dicho país, tales son unos conductos llamados sopladores ó fuentes de aire, cuyo fenómeno escita la curiosidad de los forasteros. En esta poblacion, sumamente industriosa, hay teatro, casinos y varias posadas. (Vease *Historia de Olot*) (1).

Puigcerdá.—Villa en la provincia de Gerona, situada en la misma línea fronteriza de Francia, en el centro de la llanura de Cerdaña, sobre una pequeña colina, viniendo á ser como la capital de esta deliciosa llanura, situada en la cumbre de los Pirineos. Las vistas son muy despejadas y alegres y á mas de la iglesia parroquial tiene otras iglesias, en especial las de Dominicos y Agustinos. Tiene 2151 habitantes, casinos y buenas posadas, siendo las principales las de *Junoy* y la del *Aygua-beneita*. El viaje se hace por Ribas.

Reus.—Ciudad en la provincia de Tarragona, de cuya capital dista unas dos leguas. Tiene 27,257 habitantes. A mas de la iglesia parroquial de espaciosa nave y que solo tiene notable su campanario, hay cinco capillas públicas, de las cuales es muy bonita la de la Misericordia situada extra-muros, á la que tienen mucha devocion los reusenses. Hay tambien un Colegio de Escolapios, un convento de monjas, un teatro y varios casinos. Divídese la poblacion en dos partes, antigua y moderna, que se distinguen muy bien por la forma y alineacion de sus calles y edificios. Reus es poblacion sumamente industriosa y tiene estacion en el ferro-carril de Tarragona á Lérida por Montblanch. La vega del campo de Tarragona que desde la torre se descubre es magnífica, así por su cultivo como por el gran número de poblaciones que hay en ella.

(1) Se vende en el *Centro de obras de Cataluña*; Barcelona, calle de la Platería, n.º 49.

S. Feliu de Llobregat.—Pueblo en la provincia de Barcelona, de cuya capital dista unas dos leguas escasas. Tiene estacion en el ferro-carril de Tarragona, y la atraviesa la carretera de Barcelona á Madrid. Nada de particular ofrece esta poblacion situada en la fértil y preciosa vega del Llobregat, cuyos muros baña este rio. La iglesia nada tiene de notable, por cuanto, si bien es espaciosa, es de moderna construccion. En los alrededores de este pueblo hay varias quintas de los habitantes de Barcelona. Los de esta poblacion son 2178.

Seo de Urgel.—Ciudad en la provincia de Lérida de la que dista 23 leguas. Es plaza fuerte cercana á la frontera y límites de Francia. Tambien es sede episcopal, y su prelado es príncipe soberano de la República de Andorra. Lo mas notable es la Catedral del siglo XI. El Altar mayor es de gusto gótico como el de la Catedral de Barcelona. Se conservan algunas pinturas demérito y unos corporales milagrosos. Los claustros son del siglo XII, y parte de ellos del siglo XVI. Las aguas del Segre suministran caudal á varias acequias que riegan la campiña en toda su estension. Tiene 2966 habitantes. Los medios de comunicacion son por Berga en cuya villa se toman caballerías.

Sta. Coloma de Farnés.—Villa de la provincia de Gerona, de cuya capital dista 3 ½ leguas. Su poblacion es de 1936 habitante. Tiene una carretera que va á la estacion de Sils en el ferro-carril de Barcelona á Francia por Gerona, y en esta estacion hay carruajes para Sta. Coloma, distante poco mas de una legua. Se halla situada en terreno llano, su campo está cultivado y hermoso, cubierto de sementeras y arbolado; tiene un arroyo de agua perenne.

Solsona.—Ciudad en la provincia de Lérida, distante 20 leguas de Barcelona. Tiene Catedral del siglo XIV y XV, escepto el ábside que es del XII. La arquitectura es gótica. Entre las capillas es notable la de Ntra. Sra. del Claustro, patrona de la ciudad, y la de S. Pedro, única parroquia. Tiene dos palacios, uno de los duques de Cardona y el episcopal, colegio de Escolapios y convento de monjas de la Enseñanza. Tuvo tambien universidad. Su poblacion, de 2,430 habitantes, está situada al pié de la cordillera que separa la Cuenca del Segre de la del Cardoner. Está planteada la mayor parte sobre peña, en lo hondo de una campiña cercada de montes. Las calles, aunque angostas, son buenas y algunas de ellas están enlosadas. Abunda de agua muy pura que viene

conducida de mas de 2 leguas de distancia. Dista 16 leguas de Lérida y 3 de Cardona. Se está terminando la carretera de Manresa á Solsona, por la cual pasan ya las diligencias hasta Cardona, donde por ahora se tiene que tomar caballerías.

Sort.— Villa de la provincia de Lérida, situada á la orilla derecha del rio Noguera Palleresa, sobre el cual tiene un buen puente. Su poblacion, de 1241 habitantes, consiste en una sola calle y se halla situada en la falda de una montaña. Cuando esté terminada la carretera de Tárrega á Tremp, que toca ya á su conclusion, solo tendrán que hacerse ocho leguas en caballerías. Tárrega se halla en el ferro-carril de Barcelona á Zaragoza.

Tarrasa.—Villa de la provincia de Barcelona, de cuya capital dista siete leguas. Tiene estacion en el ferro-carril de Zaragoza. Es notable por sus tan renombradas fábricas de paños. A mas de la iglesia parroquial, antes Colegiata, y del colegio de Escolapios, hay á la otra parte del puente de Valparadis el cerco donde se hallaba la antigua Catedral de Egara, cuyo local ocupan ahora las antiquísimas iglesias de S. Pedro, S. Miguel y Sta. María, en las cuales se conservan lápidas romanas. El casco de la villa comprende mas de 1000 casas, muchas de gran capacidad, con hermosos jardines y lujosamente amuebladas. Tiene 8,873 habitantes, elegantes casinos y un hermoso teatro. A mas del Colegio de Escolapios hay otro llamado tarrasense, montado de pié con este objeto.

Tarragona.—Puerto de mar y capital de la provincia de su nombre con 18,133 habitantes. Tiene estacion en el ferro-carril de Barcelona á Valencia y es punto de escala de los vapores marítimos. Es ciudad antiquísima, arzobispal y su Catedral, del siglo XII, es el edificio mas bello de la poblacion, es gótico bizantino, con gran número de panteones, adornos y un claustro espacioso con lápidas y restos romanos, pues Tarragona fué capital de la España tarraconense. Los recuerdos y edificios romanos que hay así en la poblacion como en los alrededores, son importantes y en gran número, muchos de los cuales se hallan en el museo arqueológico de la propia ciudad, colocada en pintoresca situacion. Tiene varias iglesias, un buen teatro, varios casinos y cafés, unos Campos de recreo y dos fondas principales, la de *Europa* y la de *París*, situadas ambas en la Rambla. La vega, llamado campo de Tarragona, tiene

reunidos los cuadros mas bellos de las otras vegas del mundo (1).

Tortosa.—Ciudad en la provincia de Tarragona, con título de fidelísima y ejemplar. Dista 30 leguas de Barcelona y 14 de Tarragona. Tiene estacion en el ferro-carril de Barcelona á Valencia, y á mas de esta comunicacion hacen viajes periódicos desde Barcelona los vapores de la navegacion fluvial del Ebro. Es poblacion de 24,702 habitantes. Es plaza de armas y sede episcopal. Está situada en el declive de un alto monte, dividido por un barranco. La iglesia Catedral es del siglo XIV y si bien el interior es bello y esbelto, la fachada es monstruosa. La capilla de la Sta. Cinta, cargada de ridículos adornos, está decorada de bellas pinturas. Tiene claustro y en él una bonita puerta gótica. La vega que se estiende sobre la márgen izquierda del rio es sumamente risueña. Tiene teatro, casinos, cafés, varias posadas y entre ellas dos fondas.

Tremp.—Villa de la provincia de Lérida, de 2,238 habitantes, situada en una amena y dilatada llanura, en el centro de la conca de su nombre, á la orilla derecha del Noguera Pallaresa. Tiene muy buenas calles y regular caserío. La iglesia, antes Pias S. José de Calasanz. Se está terminando la carretera desde el ferro-carril de Zaragoza en Tárrega pasa por Tremp.

Vendrell.—Villa en la provincia de Tarragona de la que dista 4 leguas y tiene 5051 habitantes, con espaciosa iglesia parroquial de elegante construccion, en especial la elevada torre que remata en una estatua del jóven Tobías. Se halla situada en el estremo de un espacioso llano. La estrechez y tortuosidad de las calles demuestran su antigüedad. En la playa del mar tiene un barrio, denominado de S. Salvador, con buenos edificios y almacenes. Cerca de esta villa, en la carretera de Valencia, hay el arco triunfal romano de Bará. Esta villa tiene estacion en el ferro-carril de Barcelona á Tarragona y Valencia.

Vich.—Ciudad en la provincia de Barcelona, de cuya capital dista 12 leguas y media. Tiene 13,036 habitantes. Se halla situada en el centro del hermoso llano, denominado *Plana de Vich*; sin embargo la poblacion cubre una superficie poco llana. Es sede episcopal y tiene muchas iglesias á más de la Catedral,

(1) Véase *Tarragona monumental* que se vende en el Centro de obras de Cataluña, en Barcelona calle de la Platería n.º 49.

que por ser de arquitectura moderna carece del mérito de esta clase de edificios. El campanario es mucho mas antiguo que la obra moderna. Los claustros son de delicadas labores góticas y en el centro hay el panteon dedicado al inmortal Balmes, hijo de Vich. Tiene varios establecimientos de Beneficencia y algunos paseos, entre ellos la Rambla en el interior de la ciudad y el Prado á orillas del rio Meder. Tiene tambien casinos, y cafés. La mejor posada es la que se conoce con el nombre de Posada *del Frare*. Tiene estacion en el ferro-carril que se está construyendo para S. Juan de las Abadesas. Los coches que actualmente hacen el servicio salen de Granollers. (1) (Véase pág. 212.)

Viella.—Villa de la provincia de Lérida, que viene á ser como la capital del Valle de Aran, situado en los Pirineos, y está en un espacioso llano con grandes y vistosas casas, adornadas de muchas torres, cuyos elevados capiteles están cubiertos de pizarra. Pasa por en medio el rio de Agua-negra y por la parte inferior el Garona, en cuyo punto se juntan ambos. A levante de la villa hay un castillo y en su plaza de armas está edificada la iglesia mayor. En los alrededores de la villa se descubren grandes montañas con pingues pastos. Tiene 1010 habitantes. El viaje se hace por Sort, (Véase pag 351.) y desde allí en caballerías.

Villafranca del Panadés.—Villa en la provincia de Barcelona, de donde dista 7 y ½ leguas. Tiene estacion en el ferro-carril de Barcelona á Valencia. Entre los edificios y establecimientos notables, son dignos de mencionarse las Casas Consistoriales y la iglesia parroquial toda de sillería de una sola, pero espaciosa nave de gusto gótico lo propio que su fachada principal y portada lateral. Su elevada torre remata en una figura de ángel vaciada en bronce. Entre las varias iglesias hay otra sumamente antigua, llamada de S. Juan, en la plaza porticada del mismo nombre. En esta plaza hay los cafés, algunos de los casinos que tiene la poblacion y la posada llamada de la *Mieta* que es la mejor y mas concurrida de la villa. Está se halla situada en la comarca del Panadés, en hermosa y fértil llanura, y la atraviesa la carretera de Valencia. El paseo mas notable es el de la Rambla, con frondosos árboles. Tiene 6244 habitantes.

(1) Véase «Historia de Vich» en el *Centro de obras Cataluña* en Barcelona, calle de la Platería n.º 49.

Villanueva y Geltrú.—Villa de la provincia de Barcelona, de la que dista 6 y $^1/_2$ leguas. Se halla situada en una espaciosa llanura, que se estiende por cerca de una legua de circunferencia declinando en pendiente suave hasta el Meditarráneo, en cuya orilla está el barrio marítimo. Es una poblacion sumamente rica y aseada, con buenos edificios, espaciosas plazas y calles tiradas á cordel. La iglesia parroquial de S. Antonio, que es suntuosa, data de mediados del siglo último, y junto á su gran fachada, que está por concluir, hay una elevada torre para las campanas que tambien remata en una figura de ángel en bronce, como la de Villafranca. Dividida por un pequeño torrente está la parroquia de la Geltrú, cuya iglesia es corintia. Tiene además otras iglesias, cuarteles, hospital, teatro, lujosos casinos y cafés, una Rambla en el interior de la poblacion y fuentes de muy buena agua. Cuéntanse 12,227 habitantes. Los vapores costaneros hacen el viaje desde Barcelona á Villanueva en 3 horas, dos veces por semana. Hay carruajes que trasportan viajeros desde Villafranca. (1)

BAÑOS Y AGUAS MINERALES DE CATALUÑA.

Lo montuoso del terreno catalan y los diferentes minerales que hay en su seno es causa de que abunden en Cataluña las aguas minerales. Las hay de todas las clases conocidas, así es que cualquiera persona que visite el Principado por puro recreo puede utilizar para sus dolencias las varias aguas de esta clase, cuyos manantiales, en su mayor parte, tienen cómodos medios de comunicacion.

BAÑOS DE AGUA DE MAR.—Los baños de agua de mar son mas tónicos y estimulantes que los de agua dulce y ejercen una poderosa accion sobre el cútis; constriñen el tejido de la piel, animan la circulacion, hacen marchar mas rápidamente las secreciones, despliegan con mas facilidad las fuerzas locomotrices, y el estómago siente tambien la influencia. Se come mas, las digestiones son mas prontas. En una palabra hay un aumento de energía en todas las funciones de la vida orgánica.

El agua del Mediterráneo es mas rica en sales que la del Océano, y esto hace que la costa que baña aquel sea mas concurrida que la de este y aun de todas las costas de la Península

(1) *Historia de Villa Nueva y Geltrú.* Se vende en el *Centro* de obras de Cataluña, en Barcelona, calle de la Platería n.º 49.

la de Cataluña es la mas á propósito para los baños, por ser la mas separada del Océano. Barcelona, aun cuando no tenga una playa tan á propósito como las poblaciones del mar cantábrico, reune la ciudad mucho mayor número de comodidades que otros puntos. Hay dos establecimientos de baños de oleaje: el uno, que pertenece á la Junta de Damas, se halla situado junto á Atarazanas en las huertas de S. Beltran, cuyo local está dividido en departamento para caballeros y departamento para señoras. Hay tambien aposentos reservados para familias.

El otro establecimiento se halla en la calle de S. Miguel de la Barceloneta y lleva el nombre de *Baños de S. Miguel*. Si bien las condiciones son las mismas que las del establecimiento de la Junta de Damas, y solo está destinado para señoras, estas lo prefieren á aquel en razon de la mayor limpieza del agua y de ser mas pintoresco el punto de vista que desde allí se descubre hácia la costa. Para los caballeros hay varias barracas arregladas con toda comodidad en las cuales por un real se proporciona todo lo necesario para el baño, Tambien hay algunas en las cuales se despachan fiambres y bebidas. El propio establecimiento de S. Miguel tiene tambien lujosos baños de pila con hermosos salones. Al estremo del paseo de la Barceloneta hay otro establecimiento de baños de pila conocido por *Baños de mar del Astillero*.—En la playa de S. Beltran, inmediato al establecimiento de la Junta de Damas, hay otro tambien de pila, que es de los mas antiguos. Unos y otros cuestan de 5 á 6 rs. baño y para todos estos establecimientos salen carruajes, á real el viaje de ida y vuelta, de los puntos siguientes: Rambla del Centro, Plaza de la Constitucion, Plaza de santa Catalina, Plaza de S. Sebastian y Canaletas (este sale á la llegada de cada tren de Sarriá). Sin contar con los omnibus de la *Central barcelonesa* que hacen viajes al muelle cada cuarto de hora y pueden utilizarse de ellos las personas que vayan á tomar baños en la Barceloneta. En la capital del Principado hay varias casas de pupilos cuyo hospedaje no es muy caro. Todas las noches hay funciones campestres en los jardines y teatros del paseo de Gracia, lo que hace que esta poblacion sea muy concurrida durante el verano. Por otra parte su proximidad al mar hace que no se siente tanto calor como en otros puntos, y sus deliciosos alrededores suele proporcionar agradable hospedage en sus preciosas quintas.

AGUAS MINERALES SALINAS—Se encuentra en estas aguas una cantidad mas ó menos considerable de sales que las comunican

Villanueva y Geltrú.—Villa de la provincia de Barcelona, de la que dista 6 y $^1/_2$ leguas. Se halla situada en una espaciosa llanura, que se estiende por cerca de una legua de circunferencia declinando en pendiente suave hasta el Meditarráneo, en cuya orilla está el barrio marítimo. Es una poblacion sumamente rica y aseada, con buenos edificios, espaciosas plazas y calles tiradas á cordel. La iglesia parroquial de S. Antonio, que es suntuosa, data de mediados del siglo último, y junto á su gran fachada, que está por concluir, hay una elevada torre para las campanas que tambien remata en una figura de ángel en bronce, como la de Villafranca. Dividida por un pequeño torrente está la parroquia de la Geltrú, cuya iglesia es corintia. Tiene además otras iglesias, cuarteles, hospital, teatro, lujosos casinos y cafés, una Rambla en el interior de la poblacion y fuentes de muy buena agua. Cuéntanse 12,227 habitantes. Los vapores costaneros hacen el viaje desde Barcelona á Villanueva en 3 horas, dos veces por semana. Hay carruajes que trasportan viajeros desde Villafranca. (1)

BAÑOS Y AGUAS MINERALES DE CATALUÑA.

Lo montuoso del terreno catalan y los diferentes minerales que hay en su seno es causa de que abunden en Cataluña las aguas minerales. Las hay de todas las clases conocidas, así es que cualquiera persona que visite el Principado por puro recreo puede utilizar para sus dolencias las varias aguas de esta clase, cuyos manantiales, en su mayor parte, tienen cómodos medios de comunicacion.

BAÑOS DE AGUA DE MAR.—Los baños de agua de mar son mas tónicos y estimulantes que los de agua dulce y ejercen una poderosa accion sobre el cútis; constriñen el tejido de la piel, animan la circulacion, hacen marchar mas rápidamente las secreciones, despliegan con mas facilidad las fuerzas locomotrices, y el estómago siente tambien la influencia. Se come mas, las digestiones son mas prontas. En una palabra hay un aumento de energía en todas las funciones de la vida orgánica.

El agua del Mediterráneo es mas rica en sales que la del Océano, y esto hace que la costa que baña aquel sea mas concurrida que la de este y aun de todas las costas de la Península

(1) *Historia de Villa Nueva y Geltrú.* Se vende en el *Centro* de obras de Cataluña, en Barcelona, calle de la Platería n.º 49.

la de Cataluña es la mas á propósito para los baños, por ser la mas separada del Océano. Barcelona, aun cuando no tenga una playa tan á propósito como las poblaciones del mar cantábrico, reune la ciudad mucho mayor número de comodidades que otros puntos. Hay dos establecimientos de baños de oleaje: el uno, que pertenece á la Junta de Damas, se halla situado junto á Atarazanas en las huertas de S. Beltran, cuyo local está dividido en departamento para caballeros y departamento para señoras. Hay tambien aposentos reservados para familias.

El otro establecimiento se halla en la calle de S. Miguel de la Barceloneta y lleva el nombre de *Baños de S. Miguel*. Si bien las condiciones son las mismas que las del establecimiento de la Junta de Damas, y solo está destinado para señoras, estas lo prefieren á aquel en razon de la mayor limpieza del agua y de ser mas pintoresco el punto de vista que desde allí se descubre hácia la costa. Para los caballeros hay varias barracas arregladas con toda comodidad en las cuales por un real se proporciona todo lo necesario para el baño, Tambien hay algunas en las cuales se despachan fiambres y bebidas. El propio establecimiento de S. Miguel tiene tambien lujosos baños de pila con hermosos salones. Al estremo del paseo de la Barceloneta hay otro establecimiento de baños de pila conocido por *Baños de mar del Astillero*.—En la playa de S. Beltran, inmediato al establecimiento de la Junta de Damas, hay otro tambien de pila, que es de los mas antiguos. Unos y otros cuestan de 5 á 6 rs. baño y para todos estos establecimientos salen carruajes, á real el viaje de ida y vuelta, de los puntos siguientes: Rambla del Centro, Plaza de la Constitucion, Plaza de santa Catalina, Plaza de S. Sebastian y Canaletas (este sale á la llegada de cada tren de Sarriá). Sin contar con los omnibus de la *Central barcelonesa* que hacen viajes al muelle cada cuarto de hora y pueden utilizarse de ellos las personas que vayan á tomar baños en la Barceloneta. En la capital del Principado hay varias casas de pupilos cuyo hospedaje no es muy caro. Todas las noches hay funciones campestres en los jardines y teatros del paseo de Gracia, lo que hace que esta poblacion sea muy concurrida durante el verano. Por otra parte su proximidad al mar hace que no se siente tanto calor como en otros puntos, y sus deliciosos alrededores suele proporcionar agradable hospedage en sus preciosas quintas.

AGUAS MINERALES SALINAS—Se encuentra en estas aguas una cantidad mas ó menos considerable de sales que las comunican

casi siempre una virtud purgante. Son tónicas, aperitivas y purgantes, y se emplean cuando las primeras vias están llenas de materiales plerosos, viscosos y las digestiones están viciadas por dichos materiales. Tambien son útiles en ciertos engurgitamientos de las visceras del bajo vientre, en los del higado, bazo y en las ictericias lentas, en los engurgitamientos de las vias hurinarias, en las afecciones que son resultas de la apoplegia, sobre todo de la serosa. Aprovechan igualmente en el asma humedo, en muchas especies de parálisis, en muchas enfermedades de la piel, herpes antiguos, sarna y tiña inveteradas; en muchos reumatismos frios, y en las enfermedades lácteas. Los manantiales de esta clase que hay en Cataluña son: Caldas de Estrach (Caldetas.—Caldas de Malabella, Caldas de Montbuy.—Ntra. Sra. de las Mercedes, y la Garriga.

Caldetas.—Tiene estacion en el ferro-carril de Barcelona á Gerona por el litoral. Se emplean estas aguas para las enfermedades del sistema nervioso. La situacion de Caldetas es sumamente pintoresca y los habitantes de dicha poblacion proporcionan hospedaje en sus casas con ó sin asistencia. Hay tambien en Caldetas una fonda, cuyo hospedaje no es muy caro. Como dista solo media legua de la villa de Arenys de mar y esta se halla unida con Caldetas por medio del ferro-carril, y la carretera de Francia, varios bañistas se hospedan en Arenys donde hay cómodas posadas, siendo la mas notable y mas concurrida la fonda de la *Estrella*, cuyo hospedaje no es tampoco muy caro. Durante la temporada de baños hay en Arenys varios coches que por una módica cantidad trasportan á los bañistas al establecimiento de baños de casa *Titus* y al otro establecimiento que hay en el pueblo de Caldetas, distante unas cinco leguas de Barcelona y una y media de Mataró. Los edificios de los baños, son bastante bien proporcionados. El agua que nace junto á la Iglesia es clara, incolora de un sabor ligeramente amargo, y está á la temperatura de 30° á 31° Reaumur. El establecimiento de casa *Titus* se halla á la mitad del camino de Arenys. La proximidad al mar en que se halla la poblacion de Caldetas y su cómoda playa hace que tambien se puedan tomar allí baños de agua de mar. La temporada de estos baños dura desde 1.° de Junio hasta fin de Setiembre. En las inmediaciones de la poblacion hay una torre llamada «Castillo de los Encantados» de la que se cuentan varias consejas, sobre las cuales se ha escrito una comedia de magia.

Caldas de Malabella.—La poblacion donde se encuentran estas aguas termales se halla á 16 kilómetros de Gerona y 89 de Barcelona, tiene estacion en la misma via férrea que une ambas capitales. Estas aguas se emplean para la parálisis que proviene de debilidad nerviosa, y otras del mismo sistema.

En esta poblacion, lo propio que en la ante dicha, se proporciona hospedaje á los bañistas para los cuales hay un establecimiento para tomar baños. La temperatura de estas aguas es de 32°. La poblacion tiene unos 1,000 habitantes. En ella hay varios manantiales de agua caliente. Algunos vestigios indican que hubo allí famosos baños romanos. El agua se transporta de los manantiales á las casas particulares.

Caldas de Montbuy.—Las aguas termales que nacen en la plaza de esta villa son las mas calientes que se conocen en España, pues la fuente del Leon que hay en la mencionada plaza la arroja á 55 y 56°. Si bien al tratar de S. Miguel del Fay ya nos hemos ocupado de esta poblacion (pág. 341) añadiremos algunas noticias mas relativas á los baños. Los establecimientos donde se proporciona baño y hospedaje son los siguientes: en la plaza los de Alrich, de Rius, de Broquetas, de Font y de Garau; en la calle del Angel, el de Solá, en la de la calle de la Fuente el de Forns y en la calle de Barcelona el de Llobet y Vallllosera y el de Sagrera. En todas estas casas se da hospedaje y baño con todas las comodidades apetecibles. Las tarifas acordadas para todos los establecimientos son: casa, mesa y baño de 1.ª clase 20 rs. diarios; id. id. id. de 2.ª 16 rs. Para los militares hay un establecimiento especial de baños, el cual tiene pabellones para los señores oficiales. Estas aguas se emplean para curar las enfermedades del sistema nervioso, como las parálisis, los dolores reumáticos, podágricos, las afecciones escrofulosas, las erupciones de la piel retropulsas, las que son efecto de atonia y otras varias enfermedades. Las temporadas oficiales de su uso son dos: la primera, de mayo á mitad de julio y la segunda, de setiembre á la mitad de octubre. En Caldas hay varios establecimientos de recreo y pasatiempo y durante la temporada de baños los establecimientos suelen estar muy concurridos. (Véase Caldas de Montbuy y S. Miguel del Fay. pág 341.)

Ntra. Sra. de las Mercedes.—Estas aguas de antigua existencia son salinas frias; nacen al lado de la carretera Real de la Junquera en el condado de Darnius, término de Campmany y partido judicial de Figueras, en el valle formado por el pequeño Llobregat, no el de la Puda. A uno y otro lado del sitio

donde nacen las aguas hay montes con frondosos alcornocales. Rodean al establecimiento diversas casas de labranza y las poblaciones de Darnius, Agullana, Buscarós y otras, que se dedican á la industria del corcho. El clima es agradable y á propósito en verano para los enfermos. El establecimiento es un gran edificio compuesto de tres cuerpos, uno central y dos simétricos laterales. Hay habitaciones que comunican entre sí y pueden aislarse segun convenga á familias mas ó menos numerosas. Dentro del edificio hay la Capilla. En el segundo piso hay cocinas destinadas á las familias que no quieran comer en mesa redonda ó que lleven su servicio especial. Saliendo del edificio se encuentra un magnífico parque donde hay plantados mas de seis mil árboles de diversas especies. Dista dos horas del Perthus. El agua se parece por la naturaleza de las sales que contiene á las de Olette y Bagneres de Luchon. Tiene las propiedades de las aguas salinas. En Figueras hay un servicio diario de carruages para el establecimiento, que está abierto desde 24 de junio á 8 de diciembre.

La Garriga.—En esta poblacion situada al estremo del Vallés y á la entrada del desfiladero del Congost, y que dista unas dos horas de Granollers su cabeza de partido, hay tambien un manantial de aguas hidro-sulfúrico-termales. Para trasladarse allá debe procurarse asiento en una de las diligencias de Vich ó en uno de los carruajes que van de Granollers á la Garriga. Cuando esté terminado el ferro-carril de S. Juan de las Abadesas tendrá estaciones en dicha linea. Los alrededores de la Garriga son deliciosos y junto al manantial hay un establecimiento montado segun los de su clase, que durante la temporada de baños suele ser muy concurrido de personas de la parte de Vich. El establecimiento está abierto desde 15 de junio á fin de setiembre.

Aguas sulfurosas.—Estas aguas son útiles en muchas enfermedades de la piel, en el vicio escrofuloso, gota y reumatismos antiguos; en supuraciones internas, sobre todo en el bajo vientre, en las tisis pulmonares y laringeas, muy al principio; en las afecciones que dejan los envenenamientos por sustancias metálicas, como son: temblores, parálisis, convulsiones generales ó parciales, etc. Empléanse las aguas sulfurosas en baños, en las enfermedades cutáneas, en los engurgitamientos reumáticos, gotas tofáceas, engurgitamientos de las articulaciones, úlceras antiguas y parálisis. En estos casos sirven tambien mucho los chorros, son útiles en inyeccion en la usurpacion de la

vejiga y úlceras principiantes de la matriz. Su cieno ó pósito, compuesto particularmente de la glerina y azufre tenuísimo precipitado, es sumamente útil en engurgitamientos antiguos, sobre todo de las articulaciones, en las hidropesias de las mismas, en las parálisis, dolores reumáticos, enfermedades cutáneas, úlceras rebeldes, etc.

Los manantiales de esta clase que hay en Cataluña, son: la Puda, la Font Santa de Torelló, Bañolas y Caldas de Bohi.

La Puda.—Este concurrido manantial nace á poca distancia de la famosa montaña de Montserrat, en las dos márgenes del rio Llobregat, en un paraje en que el cauce de este rio es muy estrecho y profundo. No nos detendremos en hacer una detallada descripcion de estas aguas, porque de ellas y de su establecimiento, sin rival en España, ha publicado ya un opúsculo su digno director el Dr. Arnús, el cual se vende en el propio establecimiento y en el Centro de obras de Cataluña de la calle de la Plateria n.° 49, Barcelona. Diremos únicamente que estas aguas son muy concurridas en verano, pues está abierto el establecimiento desde 1 de julio á 30 de setiembre. Si bien en este establecimiento hay habitaciones de tres distintas clases y precios y dos mesas redondas para las comidas, sin contar con los salones de recreo y pasatiempo, paseos, etc. que cuenta, varias personas se hospedan para mayor economía en las casas particulares de Esparraguera y de Olesa distantes una hora escasa del establecimiento, para el cual salen de ambas poblaciones carruajes á precios sumamente módicos. Otras personas se hospedan en dos deliciosas casas de campo llamadas casa Viñals y casa Castells, las cuales están arregladas á propósito para que los huéspedes puedan vivir en ellas, ó aislados como en familia, ó en comun como en las fondas. Ambas casas tienen carruajes para el servicio de sus huéspedes.

Dos son los caminos que desde Barcelona conducen á la Puda. Uno de ellos, el mas antiguo, es el de Esparraguera por el cual debe procurarse billete en el ferro-carril de Tarragona hasta Martorell, y en la estacion de esta villa tomar el carruaje de la Puda ó de Esparraguera á 4 rs. hasta Esparraguera y á 8 rs. hasta la Puda. (Los asientos se despachan en la botica de Montserrat, calle de la Puertaferrisa, esquina á la Rambla.) El otro camino, que es el mas moderno, es por el ferro-carril de Zaragoza, en el cual se toma billete para la estacion de Olesa donde se encuentran carruajes que á 2 rs. el asiento transportan los pasajeros hasta la poblacion del mismo nombre y por 3 rs. has-

ta la Puda. (El despacho de billetes es en Barcelona, en la administracion central del ferro-carril de Zaragoza, Rambla de Santa Mónica, n.° 12.)

La Font Santa de Torelló.—Casi á igual distancia de tres pueblos del partido de Vich, á unas dos leguas al Norte de aquella ciudad y á unas 14 de Barcelona, se hallan las aguas minerales llamadas de la *Font Santa*. Esta fuente situada entre los tres pueblos dichos que son: S. Feliu, S. Pedro y S. Vicente, cada uno de los cuales lleva el epiteto de Torelló, nace á la derecha y muy inmediata á la orilla del rio Ges. Durante el verano se hallan estas aguas muy concurridas, asi por la bondad de las mismas como por lo pintoresco del terreno, pues la topografía del pais y las comodidades que ofrecen los pueblos inmediatos al manantial hacen que cada uno elija el punto donde mas le convenga establecer su residencia. Estas aguas ordinariamente solo sirven para bebida. Tambien se usan para baños, aunque no reunen las circunstancias terapéuticas de las de la Puda. El pais forma parte del llano de Vich que cierran aqui las montañas escarpadas de *Bell-lunt*: es entre llano y montuoso, pues además de tener pequeñas colinas, principia ya en él la pendiente que forman las espresadas montañas. En general tiene buenas aguas potables y no escasean los comestibles de buena calidad y de precio cómodo. Las inmediaciones de S. Feliu de Torelló, bastante llanas y abundantes de frondosas arboledas, ofrecen paseos muy cómodos y saludables; es el pueblo mas industrioso, mas poblado y mas rico de los tres; tiene una plaza bastante provista y es muy fácil hallar en él un alojamiento cómodo y decente. El camino que por la orilla del Ges conduce á la fuente puede considerarse como un divertido paseo. Para trasladarse allí es lo mejor detenerse antes en Vich, á cuya ciudad, mientras se está construyendo el ferro-carril de S. Juan de las Abadesas que debe pasar por ella, se llega tomando billete para Granollers en el ferro-carril del mismo nombre y asiento en cualquiera de los coches de las sociedades de diligencias que hemos indicado en la pág. 221.

Bañolas.—Esta villa pertenece á la provincia de Gerona, de cuya capital dista poco mas de dos leguas, y unas diez y ocho de Barcelona. En el llano que hay inmediato á la laguna, por el camino que va á Olot, distante un cuarto de hora de la villa, se encuentra el manantial de agua hidrosulfurosa que los habitantes llaman *Font pudosa*, bien conducida con dos caños muy abundantes. La temperatura de esta agua es de 13° y $^1/_2$ y

contiene gas hidrógeno en abundancia. Es dicha villa, una de las mas importantes de Cataluña, hay un magnífico monasterio de monjes benitos. Al rededor de la laguna, en la cual durante la temporada de baños surcan góndolas, hay varios deliciosos paseos. Para trasladarse allí debe tomarse el ferro-carril hasta Gerona, de cuya capital salen ya diariamente carruajes para Bañolas y Olot. A mas del establecimiento de hospedaje, lo proporcionan, y con mucha comodidad y economía, varias casas de la villa, lo que hace que durante la temporada que empieza en primero de mayo y termina á fin de setiembre sea muy concurrida de forasteros que dan gran animacion á las tertulias de los casinos.

Caldas de Bohi.—En el valle de Bohi, en la provincia de Lérida y á orillas del rio Tort, á corta distancia de su orígen, en medio de las montañas del partido judicial de Tremp y á distancia de una hora de un pueblo llamado tambien Bohi, se halla un santuario con un templo bastante regular, donde se venera una imágen bajo la invocacion de Nuestra Señora de Caldas. Junto al templo hay un edificio muy capaz con un patio muy grande murallado. Tiene este edificio sus estancias y corredores con todas las oficinas necesarias y muchos aposentos bastante cómodos en los que habrá unas ciento y treinta camas, en donde se alojan gratuitamente los que van á visitar la Virgen y á tomar los baños. Contiene además una despensa, en la que se proveen de todo lo necesario los concurrentes, facilitándoles gratis la ropa que necesitan para la cama y mesa, asi como la vajilla y lumbre. En el rio Tor hay abundantes peces y en especial truchas. Para gobierno y cuidado del templo y hospedería, hay un capellan con título de administrador natural, nombrado por el Ilmo. Sr. Obispo de Urgel, á cuyo cargo y dominio pertenece esclusivamente aquel Santuario. Tiene cuatro ermitaños y otras tantas caseras, elegidos todos por el Sr. Obispo. Los primeros recogen las limosnas, y las caseras distribuyen los aposentos, ropa y vajilla á los concurrentes. Hay otros empleados inferiores que se ocupan en acarrear y en traer víveres que se venden en la temporada de los baños. En la orilla opuesta al santuario hay una fuente muy abundante, y tal vez de las mas frias y puras que se conocen en Europa. Pasa por terrenos graníticos y en verano no señala mas que 3° $^1/_2$ R., es decir que es de grado inferior á las de Suecia y Dinamarca que nos describe Bergmann. Su pureza es tal, que no se altera por los reactivos, al paso que, conteniendo todo el

aire atmosférico correspondiente, la hace muy saludable, circunstancia que no tiene el agua que procede del hielo fundido, que aunque igualmente pura, no es saludable.

Por encima de la montaña del Santuario, como á una hora y media de distancia de él, hay una fuente bastante copiosa y muy cargada de hierro, abundando sus cercanías de muchas minas del mismo metal que en otro tiempo se beneficiaron.

Los montes que circuyen aquel valle son escabrosos y elevados y bien provistos de pinos y abetos, y abundan en liebres, perdices y codornices y en plantas oficinales. El clima es algo templado en los meses de Junio, Julio, Agosto y Setiembre y aun en esta estacion obliga á vestir ropa de invierno. Se cultivan centeno, trigo, legumbres y verduras. Hay baños de agua simplemente termal, otros de agua sulfurosa y varias fuentes del mismo órden. Del manantial de agua termal mana de continuo un grande chorro de agua. Las aguas simplemente termales manan á 35° R. y las termales sulfurosas á 36° R. Son muy eficaces estas aguas en bebida y en baños, en las afecciones reumáticas, artríticas, herpéticas y otras enfermedades en que aprovechan las aguas sulfurosas á alta temperatura. Si se montase el establecimiento á la altura del siglo y se arreglasen los caminos que en la actualidad están muy malos, nada tendriamos que envidiar á los tan celebrados establecimientos de Barèges, Bagnères y otros, tanto por la propiedad de las aguas, como por las circunstancias de la localidad. Situado en las inmediaciones del valle de Arán, los únicos medios de comunicacion que hay en la actualidad son: dirigirse por el ferro-carril de Zaragoza hasta Lérida y desde allí á Balaguer en carruaje, en cuya ciudad se pueden tomar caballerías que emplean cerca dos dias de camino. Cuando esté construida la carretera de Tremp se toma billete en el espresado ferro-carril para la estacion de Tárrega y se llega hasta Tremp en carruaje; el resto del viaje se puede hacer en un dia, pero en caballerías.

Aguas acídulas.—Su sabor es picante: tomadas interiormente fortifican el estómago sin causar irritacion. Se emplean con buen éxito contra las emoptisis y la tisis pulmonar; contra las neurosis, las afecciones crónicas de las mucosas, las flores blancas, el reumatismo articular y lumbral, las parálisis, etc. y finalmente están recomendadas para las enfermedades que reclaman una bebida refrescante. A esta clase pertenecen

las de Seltz y Vichy en el estranjero, las de Alhama y Puerto llano en España.

En Cataluña hay las de S. Hilario Sacalm, las de Ribas y las de Argentona, aunque algunos colocan las de Ribas en las salinas y las de Argentona en las ferruginosas.

S. Hilario Sacalm.—La villa de este nombre está situada en la provincia de Gerona, á cuatro leguas al E. de Vich y á 12 de Barcelona. Antes de construirse el ferro-carril de Gerona por el interior, las personas que deseaban tomar las aguas se dirigian á Vich y allí tomaban caballerías para S. Hilario. Por el mencionado ferro-carril se toma billete hasta la estacion de Breda, y en el pueblo de este nombre se proporcionan caballerías para el manantial, del que solo dista unas tres leguas. La poblacion de S. Hilario cuenta unos 700 habitantes. Varias personas para mayor comodidad se hospedan en Arbucias, poblacion de mayor importancia que S. Hilario y distante de esta como cosa de hora y media y de dos horas escasas de la estacion de Breda. Las aguas acídulas de S. Hilario brotan de varios manantiales por debajo de las rocas de una rambla, (riera) al nivel del suelo ó cauce arenisco de esta. Estas aguas son muy concurridas, pues ámas de sus buenos y casi maravillosos efectos que se han logrado administradas en varias afecciones del vientre, y especialmente en las del sistema huropoyético, como son las calculosas, catarros vesicales, etc., la salubridad del clima y su proximidad al poético Monseny y á la plana de Vich hace que varias personas pasen en dicho país deliciosas temporadas. Estas aguas son frias, contienen una corta cantidad de carbonato de hierro y muchos volúmenes de gas ácido carbónico libre.

Ribas.—Las aguas que brotan en el valle de Ribas, provincia de Gerona, son dignas rivales de las celebradas y aristocráticas de Vichy. Poco despues de haber pasado el estrecho ó garganta que forma la entrada del valle, en el cual se ven las cuevas que algunos tanto han celebrado, se encuentran las aguas minerales. Su manantial está al pié de las peñas que forman la orilla izquierda del rio Freser junto á la corriente de este que abunda en truchas y anguilas. A la derecha del rio pasa el camino y se va á la fuente ó fuentes por un pintoresco puente de madera. No muy léjos hay un establecimiento que llaman el *Hostal dels Banys* ó venta de los baños donde se hospedan los que quieren beber el agua en el mismo manantial. Otras personas la beben en la villa de Ri-

bas que dista de la fuente cosa de una legua, y tambien en la de Ripoll que dista siete cuartos de hora. El Sr. Foix dice que el agua no es acídula fria como han sostenido algunos, aunque contiene alguna cantidad de gas ácido carbónico, y como esta es corta no es nada acídula al gusto y por consiguiente pertenece al grupo de las salinas. Es moderadamente tibia, clara, etc. y todo lo mas que puede llamarse es acídulo salina, por el sulfato de magnesia, el cloruro de calcio y el carbonato de magnesia que contiene. La temporada mas á propósito para pasar á tomar esta agua es generalmente desde primeros ó tal vez mediados de Julio hasta 15 de Setiembre. Los efectos terapéuticos del agua de Ribas suelen esperimentarse con preferencia en los efectos crónicos del estómago, del hígado, y de otras vísceras abdominales, cardialgias, dispépsias, afectos hipocondriacos etc., conviniendo muy bien dicha agua á los sujetos muy irritables y nerviosos que por su delicadeza no pudieran soportar fácilmente otras aguas mas activas.

Para trasladarse de Barcelona á Ribas, hasta que esté terminado el ferro-carril de S. Juan de las Abadesas, debe tomarse pasage hasta Granollers y seguir desde allí hasta Ripoll en diligencia, cuyos asientos se despachan en Barcelona (pág. 212) En Ripoll es digno de ser visitado el antiguo monasterio bizantino que se está restaurando.

Argentona.—Las aguas minerales que brotan en la parte S. E. del pueblo de Argentona, distante una hora escasa de Mataró y en la misma falda de la montaña cuya cumbre corona un castillo lleno de celebridad, conocido en el pais por el *Castell de S. Vicens de Borriach* son acídulas. Es sumamente pintoresco el paisage rodeado de viñas y hermoseado con toda especie de árboles frondosos que ofrecen cuantas garantias exige la higiene para la conservacion de la salud. El mar Mediterráneo limita parte del cuadro.

El agua mineral es muy cristalina, tiene su sabor picante que va desapareciendo desde el momento que se recoge en el mismo punto donde nace. Su temperatura es de 14° R. Esta agua tiene una virtud especial para obrar sobre los enfermos atacados de mal de piedra, igual á la de las aguas carbónicas de S. Hilario; despierta el apetito y parece que obra mas favorablemente sobre las personas de constitucion crasa y humoral en quienes se observan síntomas de obstrucciones de vientre.

En Argentona hay un establecimiento que suele ser muy concurrido durante el verano, en el cual se encuentran aposentos

amueblados que se alquilan á razon de ocho ó diez reales diarios. Algunos tienen cocina especial para las personas que lleven criados para guisarse la comida. Para los sugetos que no desean tener esta incomodidad hay una fonda que sirve á razon de 16 rs. diarios. Para trasladarse á Argentona es preciso tomar billete para la estacion de Mataró, en la cual se encuentran carruajes que por un módico precio trasladan los pasajeros á dicho punto. El establecimiento se halla abierto desde 1.° de Junio hasta fin de Setiembre.

Aguas ferruginosas—Todas las aguas ferruginosas son tónicas, aperitivas, sobre todo astringentes, muy útiles en enfermedades dependientes de inercia y debilidad de los órganos; asi convienen en las flores blancas ó leucorreas, en la blenorrea virulenta muy antigua, en afecciones resultantes de las cuartanas, que existan con debilidad y obstrucciones ó disposiciones á ellas, en debilidades del estómago, en ciertos casos de esterilidad y en todos los casos en que convenga el hierro y sus preparados. Las aguas ferruginosas son eminentemente tónicas, imprimen una actividad sensible á la circulacion, estimulan los órganos, despiertan el apetito y activan la digestion. A este grupo pertenecen las tan celebradas aguas de Spa y las de Panticosa.

En Cataluña tenemos las de la Espluga de Fancoli, las de Moncada, las de Vilamajor, las de Gabá y otras.

Espluga de Fancoli—En el término de esta villa de la provincia de Tarragona, de cuya capital dista siete leguas N. N.O., hay varios manantiales y una fuente de aguas ferruginosas frias que es muy concurrida. Las personas que van á beberlas suelen hospedarse en dicha villa en la cual hay una estacion en el ferro-carril de Tarragona á Lérida. La situacion de dicha villa es tambien muy pintoresca é inmediato á ella y como á cosa de media hora de distancia hay el tan famoso monasterio de Poblet, antiguo sitio real y panteon de los monarcas de Aragon.

Moncada.—A una legua y media escasa al N. de Barcelona y á la entrada del Vallés hay el manantial de aguas ferruginosas que nace á la mitad del monte en cuya cumbre se conserva uno de los torreones del antiguo castillo de los Moncadas tan célebre en la historia de Cataluña. La montaña está cultivada de viña hasta la elevacion donde se halla la fuente y

yerma desde allí á la cumbre. Algunas piedras que en ella se encuentran manifiestan el mineral de hierro. El agua es clara, hermosa y cristalina. (Véase pag. 325) Hay una hospedería levantada de pié, en la inmediacion de la carretera de Ripoll que pasa por el pueblo de Moncada, en el cual tiene una estacion el ferro-carril de Granollers y otra el de Zaragoza.

Vilamajór.—Esta poblacion de la provincia de Barcelona, partido judicial de Granollers, á unas 6 leguas de la capital tiene por la parte de Monseny una fuente de aguas minerales ferruginosas llamada *Font ferrosa*. El hierro está disuelto en esta agua á favor del ácido sulfúrico formando un sulfato ferroso cuyos efectos terapéuticos son distintos de las otras fuentes, ferruginosas que se encuentran en el Principado, en las cuales el metal está disuelto á favor del ácido carbónico, formando un carbonato ferroso. Es preciso beber el agua en la misma fuente que dista un cuarto de hora de la poblacion, por cuanto al trasportarla cambian sus virtudes medicinales; pues de tónica y aperitiva que era, pasa á ser astringente si se toma con el precipitado, y de ninguna virtud si se toma sin él cuando ha sido alterada.

Para trasladarse á *Vilamajor* se toma billete para la estacion de Llinás en el ferro-carril de Gerona por Granollers, cuya estacion dista una hora de aquella villa.

Gabá.—Á unas dos leguas y media de distancia de Barcelona y á la inmediacion de la embocadura del Llobregat, cuyo rio tiene que atravesarse, se halla el pueblo de *Gabá* y en la riera de *S. Llorens*, debajo del castillo de Arempruñá, hay una fuente de agua ferruginosa en mucha abundancia, de propiedades muy parecidas á las de Moncada y á las de la Espluga de Francolí.

Otras fuentes ferruginosas.—En las montañas que rodean á la ciudad de Barcelona se encuentran varias fuentes ferruginosas. A la mitad de la sierra de S. Pedro Mártir, á un cuarto de hora de Pedralbes, hay una fuente ferruginosa fria, en la cual el hierro se halla al estado de carbonato y no falta quien cree que contiene una cantidad de ácido carbónico libre.

En la sierra de Collcerola y en la vertiente opuesta hay una fuente cuya agua ferruginosa y fria deja un depósito de óxido amarillo de hierro, por cuyo motivo se llama la *Font groga*.

En la loma donde se halla edificado el santuario de Ntra. Señora del Coll, y á distancia de un cuarto de hora de la villa de Gracia, hay otra fuente bastante abundante de agua ferruginosa fria, la cual deposita mucha cantidad de óxido amarillo de hierro. Llámala el vulgo *Font den Girot* por nacer dentro de una propiedad particular que antes pertenecia á un tal Augirot.

MODO DE VISITAR TODO LO NOTABLE
DE BARCELONA.

Para que el viajero pueda recorrer toda la ciudad con ahorro de tiempo, colóquese en la Rambla de Capuchinos y desde allí podrá visitar toda la poblacion, empezando por la calle de Fernando VII, al estremo de la cual encontrará la plaza de la Constitucion, que deberá atravesar diagonalmente á mano izquierda para encontrar las calles del Obispo ó Paradis, ambas le conducirán á la Catedral, y dando la vuelta por el ábside, entre en ella por la puerta del N. (pág. 24). A su salida por la capilla de Sta. Lucía, podrá visitar el Palacio episcopal (pág. 131), y tomando otra vez la calle del Obispo, al doblar la primera esquina encontrará la iglesia de S. Severo (pág. 99) y algo mas abajo, en un callejon sin salida, la de S. Felipe Neri (pág 79). Retrocediendo por la calle de S. Severo hasta la del Obispo encontrará la Real Audiencia (pág. 115). Al salir por la puerta de la Diputacion provincial, atraviese la plaza de la Constitucion y podrá visitar las Casas Consistoriales (pág. 118), y la antigua iglesia de S. Miguel (pág. 79); salga por la puerta lateral y pasando por la calle del Mico, encontrará casi al frente, algo mas á la derecha, el convento de la Enseñanza (pág. 95). A su salida siguiendo la calle á mano derecha y pasando de la calle de Gigantes á la de Templarios y de esta á la de Ataulfo hallará en esta la iglesia del Palau (pág. 81). Tome la calle del Triunfo y saldrá al Regomir (pág. 100) pasando por la calle del Cometa encontrará en la de la Palma de S. Justo la iglesia de la *Esperanza* (pág. 99), luego la de *S. Justo* (pág. 53,) y en la calle de Hércules *las lápidas* de la calle de Arlet, (pág. 161) y el *Banco de Comunes depósitos* (pág. 151) y á la acera opuesta de la plaza de la Constitucion las *columnas* de la calle de Paradis (pág. 160) en la calle de la Libretaria. Pasando por la calle de la Freneria estará muy cerca de la *lápida* de la

bajada de Sta. Clara (pág. 161). En la calle de los Condes de Barcelona encontrará el Archivo de la Corona de Aragon (pág. 127), el palacio Real (pág. 126) y la iglesia de Sta Clara (pág. 85). Saliendo por la puerta lateral de esta iglesia encontrará á mano izquierda la capilla Real (pág. 83) y siguiendo á lo largo la plaza del Rey llegará á la bajada de la Cárcel, y desde la plaza del Angel, pasando por la Platería podrá dirigirse á Sta. Maria del Mar (pág. 38). Saliendo por la puerta del ábside encontrará la plaza mercado del Borne (pág. 163) y al estremo la calle de Flassaders con la Casa-moneda (pág. 153). Retrocediendo por la misma plaza del Borne y pasando por la calle de la Vidriería encontrará el Real Palacio de S. M. (pág. 126), frente á él la Lonja (pág. 121) y detras la plaza de S. Sebastian con la Escuela industrial (pág. 137). Pasando por la calle de Isabel 2.ª y atravesando la plaza de Palacio junto á la fuente monumental (pág. 167), al estremo opuesto verá la Aduana (pág. 125). En direccion al mar puede visitar el Puerto (pág. 190) y en seguida la Barceloneta (pág. 194) y por la calle del Marqués de la Mina la plaza de Toros, (pág. 146), la estacion del ferro-carril de Mataró (pág. 226) y regresando otra vez á la plaza de Palacio, pasando por la calle de la Marquesa, se puede ver el matadero, la estacion del ferro-carril de Gerona por Granollers, la fuente de la Aduana y el Peso real, (pág. 176) el Jardin del General y el paseo de S. Juan (pág. 180). En este hay el cuartel de S. Agustin viejo (pág. 189). A su salida puede coger las calles de la Princesa y Assahonadors hasta la plazuela de Marcús, y puede visitar la capilla del mismo nombre (pág. 101) y tomando la calle de Cardes de paso la iglesia de S. Cucufate (pag. 66). Dirigiendose por las calles de Fonollar y Gombau que la rodean se llega á la plaza de Sta. Catalina (pág. 165). Saliendo por la parte occidente se pasa por la calle de Avellá y Avellana hasta la Riera de S. Juan donde pueden visitarse las iglesias de Sta. Marta (pág. 101) y S. Juan (pág. 86) la Biblioteca pública (pág. 153) y el Museo de Antigüedades (pág. 154); algo mas arriba en la acera opuesta se encuentra la iglesia de Magdalenas (pág. 89). Retrocediendo por la misma calle hasta encontrar la baja de S. Pedro, que es la primera de la riera de S. Juan, se toma la calle de las Beatas, á cuyo estremo hay la plazuela y la iglesia del mismo nombre (pág. 96), se retrocede por el mismo camino hasta volver á salir á la calle baja de S. Pedro, y á la derecha se encuentra la iglesia de la Ayuda (pág. 98), algo mas arriba, á la izquierda, la iglesia de Agonizantes (pág. 98). Siguiendo la misma calle baja se llega á la plaza de S. Pedro donde hay la fábrica de Escuder y la iglesia y Monasterio de S. Pedro de las Puellas (pág. 57). Junto á este hay el Presidio (pág. 149). Se sigue la calle alta de S. Pedro y casi á su estremo hay la iglesia de S. Fransisco de Paula (pág. 74). La casa que forma esquina con los arcos de Junqueras es el Colegio de arte mayor de tejidos de seda. Al estremo de la calle de los Arcos de Junqueras hay el edificio de este nombre (pág 87) y la Casa de correccion (pág. 148), se toma la calle Condal hasta la plaza de Santa Ana y en ella puede visitarse el Convento de Montesion (pág 88) y el edificio de S. Cayetano (pág 139). Dando la vuelta por la calle dels Archs y Plaza Nueva hay en la calle de la Paja el hospital de S. Severo (pág 108) y al estremo la plaza del Bto. Oriol con la iglesia del Pino (p. 47). Saliendo de dicha iglesia y pasando por la calle del Pino que empieza en la misma plaza del Bto. Oriol, se llega á la calle de la Puertaferrisa, donde hay la capilla de Montserrat (pág 102,) y un poco mas arriba la calle den Bot y en esta la de la Mare de Deu, al estremo de la cual hay la Iglesia y convento de monjas de Sta. Teresa (pág 90) que forma esquina con la calle de la Canuda. Tomando la acera izquierda de esta calle, á pocos pasos se encuentra el callejon de Vertrellaus y á su estremo la calle de Sta. Ana con la puerta que da comunicacion á la Iglesia de este nombre (pág 67). Tomando al salir la derecha de la calle de Sta. Ana se llega á la Rambla y se atraviesa la calle del Buen Suceso en cuya plaza hay la Iglesia del mismo nombre (pág. 97) cuyo convento forma esquina con la calle de Ramelleras donde hay la Casa de Maternidad y Espósitos (pág. 111). Retrocediendo á dicha plaza hay en ella la calle de Elisabets con la iglesia y casa de la Misericordia (pág. 97) la iglesia y convento de Sta. Isabel (pág. 92) y á su salida á la plaza de los Angeles, la Casa de Infantes Huerfanos (pág. 110). A la otra parte de la plaza hay la iglesia y convento de los Angeles (pág. 91) y en la inmediata calle de Montalegre la Casa de Caridad (pág 109) que forma esquina con la de Valldonsella. Al estremo de esta, formando ángulo con la de Tallers, hay el Hospital militar (pág. 108) y al estremo de dicha calle de Tallers se está levantando la nueva Universidad (pág. 133). Siguiendo la calle de circunvalacion hácia el mar se encuentra la calle de Poniente y en ella el Real monasterio de Valldonsella. (pág. 91.) En el ángulo que forma la calle de circunvalacion hay la iglesia de S. Antonio y Colegio de Escolapios

(pág. 78.) Al estremo de esta calle junto á la plaza del Padró, hay la parroquia del Cármen y el convento de Jerónimas (pág. 76) y en la plaza del Padró el obelisco de S. Eulalia (pág 166). En la manzana de detrás del obelisco hay el hospital de S. Lázaro (pág. 107) y en la calle del Cármen, á mano izquierda, se encuentra la iglesia y convento de Capuchinas (pág. 94); luego el de las Mínimas (pág. 93) y junto á estos la Universidad interina (pág. 133). Siguiendo la misma calle del Cármen hasta su salida á la Rambla hay la parroquia de Belen (pág. 73) y unido á ella, en la Rambla de Estudios, el Seminario Conciliar (pág 139) y la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, pág. 141). En la calle de Xuclá, que empieza junto á la misma fachada de Belen, hay á mano izquierda la Casa de Retiro (pág. 111). Retrocediendo por la misma calle hasta salir otra vez á la Rambla, á cosa de la mitad de la Rambla de san José hay el palacio de la Virreina (pág 156) y la plaza mercado de la Boquería (pág. 165). Saliendo por el estremo del pórtica de la derecha se llega á la calle de Jerusalen y en ella hay lo iglesia y el convento del mismo nombre (pág. 93). Frente á dicha calle hay la iglesia de S. Agustin (pág. 71); en la acera opuesta la capilla del Santo Angel (pág. 103) y en la casa que forma esquina con la plaza de la Igualdad el teatro del Odeon (pág. 145). Algo mas arriba hay el de Romea (pág. 146). En la acera opuesta se encuentra el hospital de Sta. Cruz (pág. 107) el de la Convalecencia (pág. 106) y la Facultad de Medicina (pág. 135); cambiando de acera, algo mas arriba se ve la iglesia y convento de Carmelitas calzadas (pág. 94). Doblando la esquina que forma con la calle de la Cadena, siguiendo esta calle se encuentra la calle de S. Rafael, y al estremo, siguiendo la misma direccion, la de S. Paciano y la de la Lealtad, al fin de la cual hay las Cárceles nacionales (pág. 147). Estas forman ángulo con la calle de Amalia que sale á la de S. Pablo en la que hay la iglesia y monasterio del mismo nombre (pág. 69) y siguiendo dicha calle hasta llegar á la Rambla se encuentra la Casa-Galera, Penitenciaria de mujeres (pág. 149) y al doblar la Rambla el gran Teatro del Liceo pág. 142) y el Círculo del Liceo (pág. 171). En la calle de Fernando hay la plaza Real (pág. 169) y la iglesia de la Trinidad hoy parroquia de S. Jaime (pág. 64). Saliendo por la puerta lateral de la izquierda que hay en el crucero se llega á la calle de Aviñó, y siguiendo la misma direccion se encuentra la calle de Escudellers hasta la calle Ancha. Tomando esta á mano derecha se halla la plaza de la Merced con la iglesia del mismo

nombre (pág. 60) y el palacio de la Capitanía General (página 132). Continuando la calle Ancha, se llega á la plaza del Duque de Medinaceli (pág. 168). Desde ella se sube á la muralla de mar (pag 179) y siguiendo la direccion de esta, hácia el medio dia, al estremo de la cuesta ó bajada de Atarazanas hay el Parque de Ingenieros, (pag 189) y cerca de él la Sociedad Catalana general de crédito (pág. 191) Frente á dicha subida hay el Banco de Barcelona (pág. 150), y junto á ella hay las Atarazanas (pág. 184). Siguiendo la Rambla de Sta. Mónica se encuentra la iglesia de este nombre (pág. 76) y las oficinas de Administracion militar (pág. 190). Al estremo de la Rambla de Sta. Mónica á mano derecha, hay la Casa-correos detrás de la cual se halla el callejon del Ginjol, en cuyo estremo hay el Círculo ecuestre (página 171). En dicha calle tiene puerta el pasadizo de una casa de baños que comunica con la calle Nueva de S. Francisco. Tomando la direccion de mano derecha hay la capilla del Espíritu Santo (pág. 99). Al salir de ella, siguiendo el trozo de calle de mano izquierda se encuentra la de Escudellers, que se sigue hasta la plaza del Teatro con el Teatro Principal (página 144). Siguiendo la calle del Arco del Teatro se encuentra la de Montserrat y casi á su estremo el ex-teatro del Circo. Dicha calle de Montserrat comunica con la calle ó Rambla de la puerta de Sta. Madrona de la que parte la carretera de Monjuich.

EDIFICIOS Y OBJETOS NOTABLES

que puede visitar el viajero segun permanezca uno ó mas dias en Barcelona.

En un solo dia.—Lo mas notable que puede visitar es la Catedral (pág 24), la Audiencia (pág 113), la Iglesia de S. Miguel (pág 79), la del Pino (pág 47), la de S. Justo (pág. 53), la de Santa María del Mar (pag 38), la Lonja (pág 121), la Ciudadela (pág. 186) y el Teatro del Liceo (pág 142).

En dos dias: Puede visitar: *Dia* 1.° la Catedral (pág 24), la Audiencia (pág 113), la Iglesia de S. Miguel (pág 79), la de S. Justo (pag 53), la del Pino (pág 47), Santa María del Mar (pág. 38), la Lonja (pág 121), la Ciudadela (pág. 186) y el Liceo (pág. 142).

Dia 2.° la Iglesia de Belen (pág. 75), la de S. Pablo del Campo

(pág. 78.) Al estremo de esta calle junto á la plaza del Padró, hay la parroquia del Cármen y el convento de Jerónimas (pág. 76) y en la plaza del Padró el obelisco de S. Eulalia (pág 166). En la manzana de detrás del obelisco hay el hospital de S. Lázaro (pág. 107) y en la calle del Cármen, á mano izquierda, se encuentra la iglesia y convento de Capuchinas (pág. 94); luego el de las Mínimas (pág. 93) y junto á estos la Universidad interina (pág. 133). Siguiendo la misma calle del Cármen hasta su salida á la Rambla hay la parroquia de Belen (pág. 73) y unido á ella, en la Rambla de Estudios, el Seminario Conciliar (pág 139) y la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, pág. 141). En la calle de Xuclá, que empieza junto á la misma fachada de Belen, hay á mano izquierda la Casa de Retiro (pág. 111). Retrocediendo por la misma calle hasta salir otra vez á la Rambla, á cosa de la mitad de la Rambla de san José hay el palacio de la Virreina (pág 156) y la plaza mercado de la Boquería (pág. 165). Saliendo por el estremo del pórtica de la derecha se llega á la calle de Jerusalen y en ella hay lo iglesia y el convento del mismo nombre (pág. 93). Frente á dicha calle hay la iglesia de S. Agustin (pág. 71); en la acera opuesta la capilla del Santo Angel (pág. 103) y en la casa que forma esquina con la plaza de la Igualdad el teatro del Odeon (pág. 145). Algo mas arriba hay el de Romea (pág. 146). En la acera opuesta se encuentra el hospital de Sta. Cruz (pág. 107) el de la Convalecencia (pág. 106) y la Facultad de Medicina (pág. 135); cambiando de acera, algo mas arriba se ve la iglesia y convento de Carmelitas calzadas (pág. 94). Doblando la esquina que forma con la calle de la Cadena, siguiendo esta calle se encuentra la calle de S. Rafael, y al estremo, siguiendo la misma direccion, la de S. Paciano y la de la Lealtad, al fin de la cual hay las Cárceles nacionales (pág. 147). Estas forman ángulo con la calle de Amalia que sale á la de S. Pablo en la que hay la iglesia y monasterio del mismo nombre (pág. 69) y siguiendo dicha calle hasta llegar á la Rambla se encuentra la Casa-Galera, Penitenciaria de mujeres (pág. 149) y al doblar la Rambla el gran Teatro del Liceo pág. 142) y el Círculo del Liceo (pág. 171). En la calle de Fernando hay la plaza Real (pág. 169) y la iglesia de la Trinidad hoy parroquia de S. Jaime (pág. 64). Saliendo por la puerta lateral de la izquierda que hay en el crucero se llega á la calle de Aviñó, y siguiendo la misma direccion se encuentra la calle de Escudellers hasta la calle Ancha. Tomando esta á mano derecha se halla la plaza de la Merced con la iglesia del mismo

nombre (pág. 60) y el palacio de la Capitanía General (página 132). Continuando la calle Ancha, se llega á la plaza del Duque de Medinaceli (pág. 168). Desde ella se sube á la muralla de mar (pag 179) y siguiendo la direccion de esta, hácia el medio dia, al estremo de la cuesta ó bajada de Atarazanas hay el Parque de Ingenieros, (pag 189) y cerca de él la Sociedad Catalana general de crédito (pág. 191) Frente á dicha subida hay el Banco de Barcelona (pág. 150), y junto á ella hay las Atarazanas (pág. 184). Siguiendo la Rambla de Sta. Mónica se encuentra la iglesia de este nombre (pág. 76) y las oficinas de Administracion militar (pág. 190). Al estremo de la Rambla de Sta. Mónica á mano derecha, hay la Casa-correos detrás de la cual se halla el callejon del Ginjol, en cuyo estremo hay el Círculo ecuestre (página 171). En dicha calle tiene puerta el pasadizo de una casa de baños que comunica con la calle Nueva de S. Francisco. Tomando la direccion de mano derecha hay la capilla del Espíritu Santo (pág. 99). Al salir de ella, siguiendo el trozo de calle de mano izquierda se encuentra la de Escudellers, que se sigue hasta la plaza del Teatro con el Teatro Principal (página 144). Siguiendo la calle del Arco del Teatro se encuentra la de Montserrat y casi á su estremo el ex-teatro del Circo. Dicha calle de Montserrat comunica con la calle ó Rambla de la puerta de Sta. Madrona de la que parte la carretera de Monjuich.

EDIFICIOS Y OBJETOS NOTABLES

que puede visitar el viajero segun permanezca uno ó mas dias en Barcelona.

En un solo dia.—Lo mas notable que puede visitar es la Catedral (pág 24), la Audiencia (pág 113), la Iglesia de S. Miguel (pág 79), la del Pino (pág 47), la de S. Justo (pág. 53), la de Santa María del Mar (pag 38), la Lonja (pág 121), la Ciudadela (pág. 186) y el Teatro del Liceo (pág 142).

En dos dias: Puede visitar: *Dia* 1.° la Catedral (pág 24), la Audiencia (pág 113), la Iglesia de S. Miguel (pág 79), la de S. Justo (pag 53), la del Pino (pág 47), Santa María del Mar (pág. 38), la Lonja (pág 121), la Ciudadela (pág. 186) y el Liceo (pág. 142).

Dia 2.° la Iglesia de Belen (pág. 75), la de S. Pablo del Campo

(pág 69), el Mercado de S. José (pág 165) las Atarazanas (pág. 184) los Jardines del paseo de Gracia y el Teatro principal (pág. 144).

En 3 *Dias*: Dia 1.°—Puede visitar la Catedral (pág 24). el Archivo de la Corona de Aragon (pág 127). la capilla Real de santa Agueda (pág 83), la Audiencia (pág 115), las Casas Consistoriales (pág 118) la Iglesia de S. Miguel pág 79) la de S. Justo (pág. 53), la de S. Pedro (pág 57) y el Liceo (pág 142).

Dia 2.°—La Iglesia del Pino (pág 47), la plaza mercado de Santa Catalina (pág 165), Santa Maria del Mar (pág 38), la Lonja (pág 121), la Aduana (pág 125), la Ciudadela (pág 186), la Barceloneta (pág 194), la Iglesia de la Merced (pág 60) la nueva Universidad (pág 133) y el Teatro Principal (pág 144).

Dia 3.°—Las Atarazanas (pág 184), la Carcel (pág 147), la Iglesia de S. Pablo, (pág 39) la plaza mercado de S. José (pág 165) el Hospital general (pág 63) la Iglesia de Belen (pág 73), los jardines del paseo de Gracia (pág 182), Santa Ana, (pág 67) y el Circulo ecuestre (pág 171).

En 4 dias: *Dia* 1.°—la Catedral (pág 24), el archivo de la Corona de Aragon (pág 127) la capilla Real de Sta. Agueda (pág 83) la Audiencia (pág 115), las Casas Consistoriales (pág 118), la iglesia de S. Miguel (pág 79), la del Palau (pag 81), el Regomir (pág 100) y el Liceo (pág 142).

Dia 2.°—El mercado de Santa Catalina (pág 165), la capilla de Marcus (pág 101), Santa Maria del Mar (pág 38), la Casa Moneda (pág 153), el cuartel de S. Agustin viejo (pág 189), el paseo de S. Juan y el Jardin del General (pág 189), la Ciudadela (pág. 186), la nueva Universidad (pág 133) y el teatro Principal (pág. 144).

Dia 3.°—La iglesia de la Merced (pág 60), el Palacio de la Capitania general (pág 132), la plaza del Duque de Medinaceli (pág 168), la Escuela Industrial (pág 137), la Lonja (pág 121) la Aduana (pág 125), el Palacio de S. M. (pág 126), la Barceloneta (pág 194) la plaza de Toros (pág 146) el Cementerio (pag 197) y el Circulo ecuestre (pág 171).

Dia 4.°—La plaza mercado de S. José (pág 163) la iglesia del Pino (pág 47), la Biblioteca y Museo de Antigüedades de S. Juan (pág 153), la iglesia de S. Pedro (pág 57) y el Presidio (pág 149), Santa Ana (pág 67), los jardines del paseo de Gracia (pág 186), la Iglesia de Belen (pág 73), el Hospital (pág 103), S. Pablo (pág 69), las Atarazanas (pág 84) y Monjuich (pág 199).

En 5 dias. *Dia* 1.°—Los mismos edificios que el primero de los cuatro dias.

Dia 2.°—La Plaza Real (pág 170), el Banco (pág 150) la plaza del Duque de Medinaceli (pág 168), la Capitania general (pág. 132), la iglesia de la Merced (pág 60), la Escuela Industrial (pág. 137), la Lonja (pág 121), la fuente monumental de la plaza de Palacio (pág 167), la Aduana (pág 125), el Real Palacio (pág. 12) el Jardin del General (pág 180), el paseo de S. Juan (pág. 108) el cuartel de S. Agustin viejo (pág. 189), la Casa moneda (pág 153), la Iglesia de Santa Maria del Mar (pág 38) y el Teatro Principal (pág 144).

Dia 3.°—El puerto (pág. 190) la Barceloneta (pág. 194) la plaza de Toros (pág. 146) el Cementerio (pág. 197) la Ciudadela (pág. 180), las Atarazanas (pág. 184), y el Circulo ecuestre (pag. 171).

Dia 4.°—La iglesia del Pino (pág. 47,) las Escuelas de S. Cayetano (pàg. 1.9), la Biblioteca y Museo de antigüedades de san Juan (pág. 153), la plaza mercado de Sta. Catalina (pág 165), la capilla de Marcus (pág. 101), la fábrica de Escuder en la plaza de S. Pedro, la iglesia de S. Pedro (pág. 57), el Presidio (página 149), la iglesia de S. Francisco de Paula (pág. 74), Junqueras (pág. 87) Sta. Ana (pág. 67) los jardines del paseo de Gracia (pág. 186) Belen (pág. 73) y el teatro del Odeon (pág. 145.)

Dia 5.°—La plaza mercado de S. José (pág. 165) la iglesia de S. Agustin (pág. 71), el Hospital de Sta. Cruz (pág. 103), la Facultad de Medicina y Cirujia (pág. 135), la casa de Caridad (pág.109), el Hospital militar (pág. 108), la nueva Universidad, (pág. 133), la iglesia de S. Pablo (pág. 69), Monjuich pág 199) y la España industrial (pág. 295).

En 6 dias.—Los tres primeros se puede seguir lo mismo que los tres primeros de los cinco anteriores: 4.° dia. Se puede visitar la iglesia del Pino (pág 47), el palacio Episcopal pág 131), las iglesias de S. Pelipe Neri y S. Severo (pág. 79 y 99), la de la Enseñanza (pág. 95), la de la Trinidad (pág. 64), la de S. Agustin (pág. 71), el Hospital de Sta. Cruz (pág. 103), la Facultad de Medicina (pág. 135), la plaza mercado de S. José (pág. 163), Belen (pag. 73), el Seminario Episcopal (pág. 138), los Jardines del paseo de Gracia (pág. 187), y el teatro del Odeon (página 145).

Dia 5.°—Se puede visitar la iglesia de Sta. Ana (pág. 67), Montesion (pág. 88), Junqueras (pág. 87), S. Francisco de Paula (pág. 74), la iglesia de la Ayuda (pág. 98), mercado de san-

ta Catalina (pág. 165), la capilla de Marcús (pág. 101), la iglesia de S. Juan (pág. 85), la Biblioteca y Museo de antiguedades (pág. 153), el Presidio (pág. 149) la iglesia de S. Pedro (página 57), la fábrica de Escuder en la plaza de S. Pedro, y el teatro del Olimpo (página 146).

Dia 6.º—La casa de Maternidad y Expósitos (pág. 111), la de Misericordia (pág. 110), la de Infantes huérfanos (pág. 110) la casa de Caridad (pág. 103), el Hospital militar (pág. 108), la nueva Universidad (pag 133), S. Antonio Abad (pág. 78), la parroquia del Cármen (pág. 76) laCasa-Galera (pág. 149), la iglesia de S. Pablo (pag. 69), la de Sta. Mónica (pag. 75), Monjuich (pág. 190), y la España industrial (pág. 295).

En 7 dias. Se puede visitar lo mismo que en los seis destinando el septimo para visitar el Laberinto (pág. 323) y los demas pueblos de los alrededores de Barcelona.

En 8 dias. En ocho dias se puede visitar lo mismo que en siete dividiendo en dos dias la visita á los alrededores de esta capital, y añadiendo un paseo al Manicomio de S. Boy de Llobregat y á la cima del Tibidabo (pag 306).

Pasando mas de ocho dias puede seguirse todo lo de Barcelona, ó por el órden del itinerario que hemos puesto en la (página, 367) ó examinando lo lo mas notable en ocho ó mas dias y visitando lo demas en los dias restantes.

Manicomio de San Boy de Llobregat.

Este establecimiento, edificado en 1834 en el inhabitado convento de Servitas, inmediato al pueblo de San Baudilio en las amenas márgenes del Llobregat, está destinado á Instituto manicomico bajo la direccion de D. Antonio Pujadas, su fundador. Este pueblo de 500 vecinos dista legua y media de Barcelona por una buena carretera de nueva construccion. Su posicion es sumamente deliciosa por la hermosa y dilatada vega del Llobregat, la que hace que el pueblo sea esencialmente agricola; pero las mujeres se dedican á la fabricacion de encajes. El edificio mas notable es la iglesia parroquial llamada vulgarmente la Catedral del Llobregat. El pueblo de S. Boy está provisto de abundantes y esquisitas aguas potables, y el Manicomio se halla situado al Oeste del pueblo en una pequeña colina. Tiene jardines, patios y paseos. El edificio se halla dividido en dos grandes departamentos: uno para hombres y otro para mujeres. La iglesia puede contener mas de 1,500 fieles, y en completa separacion de sexos en las tribunas, mas de 200 pensionistas pueden asistir á los divinos oficios. El público tiene entrada á las horas de misa. Además de la iglesia hay sala locutorio que sirve tambien para bailes y conciertos, departamento de baños, un suntuoso comedor, una gran sala de billar y en fin cuantas dependencias son necesarias en esta clase de establecimientos segun los adelantos de la ciencia. Los pensionistas de 1.ª clase pagan 36 Ds. mensuales; los de 2.ª 25, los de 3.ª 18 y los de la última clase 10. En el propio establecimiento se proporciona un cuaderno que da todas las necesarias esplicaciones. Para trasladarse á S. Boy se puede tomar billete en el ferro-carril de Tarragona hasta Cornellá y se hace el viage en media hora. En la estacion de este nombre hay coches que conducen al citado punto.

APÉNDICE.

La casa de Ntra. Sra. de los Desamparados, de adoratrices del Smo. Sacramento (pág. 112) se halla en la calle de la Puertaferrisa en casa Magarola donde hay la capilla de Montserrat (pág. 102).

En la plaza mercado de Isabel 2.ª ó de Santa Catalina (pág. 165) hay una cocina económica.

En el Criadero (pág. 181) hay el Teatro de la Zarzuela en el que se cantan zarzuelas durante el verano, y tambien el *Jardin de Variedades* en el que se dan piezas dramáticas catalanas y bailes coreados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APÉNDICE

AL FERRO-CARRIL DE VALENCIA Á TARRAGONA.

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	TARRAGONA.	»	»	»
11	Salou.	4 25	3 04	2 24
18	Cambrils.	7 52	4 81	3 55
32	Hospitalet.	14 07	8 35	6 17
48	Almella.	19 01	12 14	8 98
59	Ampolla.	23 76	15 18	11 22
69	Amposta.	27 72	17 71	13 09
	TORTOSA. En dilig.	»	»	»
114	Vinaroz.	33 66	21 51	15 90

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	VALENCIA.	»	»	»
147	Vinarez.	58 21	37 19	27 49
192	Amposta.	»	»	»
	TORTOSA. En dilig.	»	»	»
202	Ampolla.	68 51	43 77	32 35
213	Almella.	72 86	46 55	34 41
229	Hospitalet.	79 20	50 60	37 40
243	Cambrils.	84 74	54 14	40 02
250	Salou.	87 12	55 66	41 14
261	TARRAGONA.	91 87	58 70	41 18

ÍNDICE.

	Pág.
Prólogo.	5
Llegada á Barcelona.	7
Fondas, Restaurantes y Casas de pupilos.	8
Reseña histórica de Barcelona.	9
Situacion, aspecto y clima de Barcelona.	14
Importancia política de Barcelona.	18
Escudo ó blason de Barcelona.	23
Iglesias.—La Catedral.	24
Parroquias.	37
Santa María del Mar.	38
Santa María del Pino.	47
San Justo y san Pastor.	53
San Pedro de las Puellas.	57
La Merced (parroquia de San Miguel)	60
Iglesia de la Trinidad (parroquia de S. Jaime.)	64
S. Cucufate.	66
Santa Ana, antes Colegiata.	67
San Pablo del Campo.	69
San Agustin.	71
Belen.	73
San Francisco de Paula.	74
San José (en Santa Mónica)	76
Nuestra Señora del Cármen (iglesia de S. Matías de religiosas Jerónimas).	76
San Miguel del Puerto.—(Barceloneta).	77
Iglesias notables que no son parroquias.	
San Antonio Abad, Colegio de PP. Escolapios.	78
San Felipe Neri de la congregacion de sacerdotes seculares del Oratorio.	79
Antigua iglesia de San Miguel.	»
Iglesia del Palau...	81
Capilla real de Santa Agueda.	83
Monasterios y conventos de religiosas.	
Santa Clara, real monasterio de Benitas.	85

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APÉNDICE

AL FERRO-CARRIL DE VALENCIA Á TARRAGONA.

Trenes ascendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	TARRAGONA.	»	»	»
11	Salou.	4 25	3 04	2 24
18	Cambrils.	7 52	4 81	3 55
32	Hospitalet.	14 07	8 35	6 17
48	Almella.	19 01	12 14	8 98
59	Ampolla.	23 76	15 18	11 22
69	Amposta.	27 72	17 71	13 09
	TORTOSA. En dilig.	»	»	»
114	Vinaroz.	33 66	21 51	15 90

Trenes descendentes.

Kilóm.	ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
		Rs. cs.	Rs. cs.	Rs. cs.
»	VALENCIA.	»	»	»
147	Vinarez.	58 21	37 19	27 49
192	Amposta.	»	»	»
	TORTOSA. En dilig.	»	»	»
202	Ampolla.	68 51	43 77	32 35
213	Almella.	72 86	46 55	34 41
229	Hospitalet.	79 20	50 60	37 40
243	Cambrils.	84 74	54 14	40 02
250	Salou.	87 12	55 66	41 14
261	TARRAGONA.	91 87	58 70	41 18

ÍNDICE.

	Pág.
Prólogo.	5
Llegada á Barcelona.	7
Fondas, Restaurantes y Casas de pupilos.	8
Reseña histórica de Barcelona.	9
Situacion, aspecto y clima de Barcelona.	14
Importancia política de Barcelona.	18
Escudo ó blason de Barcelona.	23
Iglesias.—La Catedral.	24
Parroquias.	37
Santa María del Mar.	38
Santa María del Pino.	47
San Justo y san Pastor.	53
San Pedro de las Puellas.	57
La Merced (parroquia de San Miguel)	60
Iglesia de la Trinidad (parroquia de S. Jaime.)	64
S. Cucufate.	66
Santa Ana, antes Colegiata.	67
San Pablo del Campo.	69
San Agustin.	71
Belen.	73
San Francisco de Paula.	74
San José (en Santa Mónica)	76
Nuestra Señora del Cármen (iglesia de S. Matías de religiosas Jerónimas).	76
San Miguel del Puerto.—(Barceloneta).	77
Iglesias notables que no son parroquias.	
San Antonio Abad, Colegio de PP. Escolapios.	78
San Felipe Neri de la congregacion de sacerdotes seculares del Oratorio.	79
Antigua iglesia de San Miguel.	»
Iglesia del Palau...	81
Capilla real de Santa Agueda.	83
Monasterios y conventos de religiosas.	
Santa Clara, real monasterio de Benitas.	85

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Pág.
San Juan de Jerusalen, real monasterio de señoras comendadoras de la Orden.	86
Santa María de Junqueras, real monasterio de señoras comendadoras de Santiago.	87
Montesion, convento de religiosas Dominicas.	88
Santa María Magdalena, de religiosas de S. Agustin.	89
Santa Teresa, de religiosas Carmelitas descalzas.	90
Valldoncella, real monasterio de Bernardas, de la Orden del Cister.	91
Ntra. Señora de los Angeles, de religiosas Dominicas.	»
Sta. Isabel, de religiosas de la Orden de S. Francisco de Asís.	92
Jerusalen, de religiosas Franciscanas de Sta. Clara.	93
Mínimas.	93
Sta. Margarita la Real, de religiosas Capuchinas.	94
Carmelitas calzadas.	94
Enseñanza, monjas Benitas de la compañía de María.	95
Ntra. Sra. del Rosario, de Beatas de Sto. Domingo.	96
Beatas de S. Agustin.	»
S. Pedro de las Puellas, real monasterio de Benitas.	»
Jerónimas.	»
Ntra. Sra. de la Misericordia, de religiosas terciarias de S. Francisco de Asís.	97
Iglesias varias.	
Ntra. Sra del Buen-Suceso.	97
Agonizantes, de clérigos regulares de S. Camilo de Lelis, ministros de los enfermos.	98
Ntra. Sra. de la Ayuda.	»
Ntra. Sra. de la Esperanza.	99
S. Severo.	»
Iglesia del Espíritu Santo.	»
S. Cristóbal del Regomir.	100
Capilla de Marcús.	101
Sta. Marta.	»
Capilla de Montserrat.	102
S. Juan del Herm.	»
El Sto. Angel de la Guarda.	103
S. Cristóbal.	»
Ntra. Sra. del Pilar.	»
HOSPITALES Y ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA.—Hospital provincial de Sta. Cruz.	»
Hospital de S. Pablo ó casa de Convalecencia.	106

	Pág.
Hospital de S. Lázaro. Leprosos.	107
Hospital de S. Severo (para eclesiásticos).	108
Hospital militar.	»
Casa de Caridad.	109
Casa de Misericordia.	110
Casa de Infantes Huérfanos.	»
Casa provincial de Maternidad y espósitos.	111
Casa de Retiro.	»
Casa de Ntra. Sra. de los Desamparados.	112
Casa de Hermanas Terciarias del Cármen.	»
Hermanitas de los pobres.	113
La Canonja ó casa de la almoyna.	»
Otros establecimientos de beneficencia.	114
Caja de ahorros.	115
PALACIOS Y OTROS EDIFICIOS NOTABLES.—La real Audiencia y Palacio de la Diputacion.	115
Casas Consistoriales.	118
Casa Lonja.—La Bolsa.	121
La Aduana.	125
Palacio Real.	126
Antiguo palacio de los Reyes de Aragon.	127
Palacio Episcopal.	131
Palacio del Capitan General.	132
ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION.—Universidad literaria.	133
Instituto provincial.	133
Colegio de medicina y cirujía.	»
Escuela superior industrial.—Escuela de Náutica.	137
Seminario conciliar.	138
Escuelas de S. Cayetano, (ciegos, sordo-mudos y Orfeon).	139
Real Academia de ciencias naturales y artes. (Antiguo colegio de Cordellas).	141
Otras academias de Barcelona.	»
TEATROS.—Gran Teatro del Liceo de Isabel 2.ª	142
Teatro Principal ó de Sta. Cruz.	144
Teatro del Odeon.	145
Teatro Romea.	146
Teatro del Olimpo.	»
Plaza de Toros.	»
ESTABLECIMIENTOS PENALES.—Cárceles Nacionales.	147
Casa de Correccion.	148

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Pág.
Presidio	149
Casa Galera.—Penitenciaría de mujeres	»
Bancos y establecimientos de crédito.—Banco de Barcelona	150
Compañía catalana general de crédito	151
Otras sociedades anónimas	»
Caja de comunes depósitos	»
Casa moneda	153
Museos y bibliotecas.—Edificio de S. Juan.—Biblioteca provincial y Universitaria	153
Biblioteca episcopal	155
Bibliotecas particulares	»
Museos	»
Monetarios	158
Antigüedades.—Antigüedades de la calle de Paradís	160
Lápidas antiguas	»
Lápidas Romanas	161
Lápidas Hebreas	»
Otras antigüedades	162
Mercados.—El Borne	163
Mercado de la Boquería	165
Mercado de Isabel II. (Plaza de Sta. Catalina.)	»
Mercado del Padró	»
Objetos monumentales.—Obelisco de Sta. Eulalia	167
Fuente monumental de la Plaza de Palacio	»
Fuente monumental de Galcerán Marquet	168
Monumento de la Plaza Real	169
Casinos y sociedades de recreo.—Casino Barcelonés	170
Círculo del Liceo	171
Ateneo Catalan	»
Círculo Ecuestre	»
Círculo de dependientes del Comercio	172
Casino mercantil	»
Ateneo catalan de la clase obrera	»
Asociacion defensora del trabajo nacional	173
Instituto industrial	»
Círculo artístico industrial	»
Círculo de Cazadores	»
Casino del Príncipe	»
Casino Universal	»
Cafés.—Café Cuyás de las siete puertas	174
Café de las Delicias	»

	Pág.
Café de España	175
Gran café	»
Café nuevo de la Rambla	»
Café del Recreo	»
Gran café del Comercio	»
Café Español	»
Café Suizo	176
Café de Oriente	»
Café de Paris	»
Otros edificios notables de Barcelona.—Depósito Comercial	»
Peso del Rey	»
Fuente de S. Justo	177
Aguas potables de Barcelona	»
Paseos y jardines publicos.—La Rambla	»
Muralla de Mar	179
Paseo de S. Juan	180
Jardin del General	»
Paseo del Cementerio	181
Paseo de la Barceloneta	182
Paseo de Gracia	»
Prado Catalan	»
Criadero	183
Tivoli	»
Campos Elíseos	»
Establecimientos militares.—Atarazanas	184
Ciudadela	186
Fuerte de D. Cárlos	189
Cuartel de S. Agustin viejo	»
Parque de Ingenieros. Gobierno militar	»
Administracion militar	190
Marina.—Puerto	»
Varadero	192
Barceloneta	194
La maquinista Terrestre y Marítima.—El Vulcano	195
Primitiva fábrica de gas	196
Nueva fábrica de gas	»
El Cementerio general	197
Montjuich.—La montaña	199
El castillo	201
La fuente del gato	203
La Salalia	»

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Pág.
Font-Trobada..	203
Buenavista..	»
Fonda de Vista Alegre.	»
Bateria de la Pedrera.	204
Obras del Puerto.	»
Establecimiento de casa Antunez.	»
Canal de la Infanta.	205
La farola del Llobregat.	»
Ntra. Sra. del Port.	»
RESEÑA DE LAS PRINCIPALES OFICINAS Y ESTABLECIMIENTOS.	206
Correos.	208
Telégrafos.	211
MEDIOS DE COMUNICACION.—Diligencias.	»
La Central barcelonesa.—Servicio de ómnibus del interior.	212
Tarifas para los carruajes de alquiler.	215
Id. para los ómnibus con destino á los ferro-carriles ó vapores.	217
Id. con destino á los pueblos limítrofes.	218
Id. para mozos que se dedican á cargar y descargar y conducir equipajes.	220
Servicio de vapores.	221
Pesas y medidas usadas en Barcelona y su equivalencia á las del sistema métrico decimal.	224
Casas de baños.	225
FERRO-CARRILES de España y de la frontera francesa.	226
Servicio entre Paris y otras capitales de Europa.	262
Ferro-carril de Barcelona á Sarriá.	264
Nomenclatura de las calles de Barcelona y barrios de la Barceloneta, San Beltran y Hostafranchs, con sus puntos de entrada y salida.	265
Plazas y plazuelas de Barcelona.	289
ALREDEDORES DE BARCELONA.	294
Sans.	»
La España industrial.	295
Otras fábricas.	»
Sarriá y Pedralbes.	296
La Granja modelo (escuela de agricultura).	»
Colegio de Loreto.	297
Las Corts de Sarriá.	»
Sarriá.	»
Convento y colegio del Sagrado Corazon de Jesus..	299

	Pág.
El desierto..	299
La torre del marqués de Sentmanat.	301
Pedralbes.	»
S. Pedro Mártir.	303
Vallvidrera.	306
S. Gervasio ó la Bona nova.	»
El Tibidabo..	»
Collcerola.	307
Belen..	»
La Bona nova.	308
Bellesguart..	310
Convento de Mercedarias.	311
El Puigget.	»
Colegio de Carreras.	»
Colegio de Isabel la Católica.	»
Gracia.	»
Iglesia de Jesus.	312
La torre del reloj.	»
La Vireina.	313
Iglesia de la Providencia.	»
Gimnasio de los Luises..	»
Colegio de las Concepcionistas.	314
Iglesia de S. José.	»
Manicomios.	»
La Salud.	»
La Font dent Xirot.	315
Calles de Gracia.	»
S. Gines de Agudells y Horta.	321
Vallcarca.	»
La torre de Gomis.	»
El santuario del Coll.	»
Ermita de S. Cipriano.	322
El Laberinto.	323
Horta.	324
Moncada.	325
Castillo de Moncada.	»
La fuente ferruginosa.	326
Moncada y Reixach..	327
Acequia Condal.	328
S. Andrés de Palomar.	»
S. Martin de Provensals.	331
La Sagrera..	»

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Pág.

Torre de Milans. 332
El pueblo Nuevo. . . . . »
La Escuela práctica para la artillería. 333
El Clot. . . . . »
Colegio de las Escorialesas. 334
Casa Mision. . . . . »
La torre del Fanch. . . . . »
El Fuerte Pio. 335
Curiosidades de Cataluña dignas de ser visitadas. . »
Montserrat. . . . . »
Manresa. 338
Cardona. 340
Caldas de Montbuy y S. Miguel del Fay. 341
Sucinta noticia de las principales poblaciones cabezas de partidos judiciales de Cataluña. 344
Arenys de Mar. . . . . »
Balaguer. . . . . »
Berga. . . . . »
Cervera. 345
Falset. . . . . »
Figueras. . . . . »
Gandesa. . . . . »
Gerona. 346
Granollers. . . . . »
Igualada. 347
La Bisbal. . . . . »
Lerida. . . . . »
Manresa. 348
Mataró. . . . . »
Montblanch. . . . . »
Olot. 349
Puigcerdá. . . . . »
Reus. . . . . »
S. Feliu de Llobregat. 350
Seo de Urgel. . . . . »
Sta. Coloma de Farnés. . . . . »
Solsona. . . . . »
Sort. 351
Tarrasa. . . . . »
Tarragona. . . . . »
Tortosa. 352
Tremp. . . . . »

Vendrell. 352
Vich. . . . . »
Viella. 353
Villafranca del Panadés. . . . . »
Villanueva y Geltrú. 354
Baños y aguas minerales de Cataluña. . . . . »
Baños de agua de mar. . . . . »
Aguas minerales salinas. 355
Caldetas. 356
Caldas de Malavella. . . . . »
Caldas de Montbuy. 357
Ntra. Sra. de las Mercedes. . . . . »
La Garriga. 358
Aguas sulfurosas. . . . . . »
La Puda. 359
La Font Santa de Torelló. 360
Bañolas. . . . . »
Caldas de Bohi. 361
Aguas acídulas. 362
S. Hilario Sacalm. 363
Ribas. . . . . »
Argentona. 364
Aguas ferruginosas. 365
Espluga de Francolí. . . . . »
Moncada. . . . . »
Vilamajor. 366
Gabá. . . . . »
Otras fuentes ferruginosas. . . . . »
Modo de visitar todo lo notable de Barcelona. . . 367
Edificios y objetos notables que puede visitar el viajero segun permanezca uno ó mas dias en Barcelona. 371
Manicomio de S. Boy de Llobregat. 374
Apéndice al ferro-carril de Valencia á Tarragona. . 376

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ÍNDICE ALFABÉTICO.

A.

	Pág.
Añalejo perpetuo de Barcelona.	17
Aldaba de la ciudad de Marsella.	64
Angel de la guarda.	68
Abad de S. Pablo.	71
Academia de bellas artes.	123
Adoratrices del Stmo. Sacramento.	112
Alumbrado por el gas.	124
Anfiteatro anatómico.	136
Antiguo arsenal.	186
S. Agustin viejo.	189
Aduana del Puerto.	191

B.

Beneficencia.	44
Beato José Oriol.	45, 50, 56, 58, 103
Bastaixos ó faquines.	46, 47, 177
Borne.	47
Bailes de máscaras.	144
Bailes de menestrales.	183, 184
Baterías del Puerto.	191, 204
Buzones y horas en que se recogen las cartas.	208, 211
Baños.	225

C.

Coches de familia.	7
Casas de pupilos ó de huéspedes.	8
Constituciones de Cataluña.	11
Condes de Barcelona.	11
Córtes de Cataluña.	19
Capítulo del Toison de oro.	28

	Pág.
Custodia de la Catedral.	30
Cristo de Lepanto.	31
Canonjía real.	36
Capilla de Sta. Lucía.	37
Corredores reales de cambios.	43
Capilla real.	42, 83
Congregacion de la Sangre.	51
Cofradía de los Desamparados.	51
Catacumbas ó criptas.	54
Caridad cristiana.	65, 114
Capilla de los Dolores.	98
Cocinas económicas.	114 y 375
Conferencias de S. Vicente de Paul.	114
Cristóbal Colon (su llegada).	130
Casco de D. Jaime el Conquistador.	121
Consulado de Mar.	124
Crucifijo del Cardenal Cisneros.	131
Casas de S. Vicente de Paul.	108, 148
Cuartelillo de bomberos.	152
Columnas romanas.	160
Call de los judíos.	161
Cloaca romana.	178
Campo de Marte.	180
Capitanía del Puerto.	191
Cementerio de Protestantes.	199
Carruajes-diligencias para los puntos donde no hay ferro-carril.	211
Coches de alquiler y de plaza.	215
Calles de Barcelona, Barceloneta, S. Beltran y Hostafranchs.	265
Colegios de Cataluña.	297, 299, 311, 314, 330, 334, 336, 339, 344, 348, 349, 351, 353
Calles de la villa de Gracia.	315

D.

Desembarcadero de los vapores.	191

E.

Escudo de Barcelona.	23

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEON
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

	Pág.
Sta. Eulalia.	27, 38
Sta. Espina.	49, 52
Escolania de la Merced.	63
Escuelas dominicales.	112
Escuelas de ciegos y sordo-mudos en san Cayetano.	139
Espediciones que han salido de este puerto.	193
Estacion telegráfica.	211

F.

Fondas.	7 y 8
Frontis de la Catedral.	33
Faquines ó bastaixos.	46, 47
Fueros del pueblo.	164
S. Francisco de Asis.	168
Festivales.	184
Farolas.	193
Fuentes de los alrededores de Barcelona.	203, 305, 315, 321, 325
Ferro-carriles.	226

G.

Galceran Marquet (Su monumento).	168

H.

Historia de Barcelona.	9
Hospital de peregrinos.	101
Hermanas de la Caridad.	110
Hebreos que habitaban en Barcelona.	161

I.

S. Ignacio de Loyola.	32, 46, 71, 92
Iglesia del Hospital.	106
Inquisicion.	130
Imperial y real Seminario de nobles.	141
Ictineo de Monturiol.	194

J.

Jesus Nazareno.	65
D. Juan de Austria.	81, 88
Juntas parroquiales de Beneficencia.	114
Junta qe Agricultura, Industria y Comercio.	123
Judios que habitaban en Barcelona.	161
Juramento que se exigia á los Reyes.	168

L.

Lazareto.	191

M.

Mesones.	9
Monumentos religiosos.	24
Mercenarios.	32, 85
Mosen Borra.	37
Mártires (iglesia de los).	63
Mosáicos romanos.	79
La Madre Serafina.	91
Monte-pio.	115
Museo arqueológico lapidario.	151
Mercado de flores.	178
Muralla del segundo recinto.	179
Maestranza.	184
Muelle antiguo y nuevo.	190
El marqués de la Mina (su panteon).	195
Manicomios.	314
Mozos de cordel.	220
Montañas de sal.	340

O.

Omnibus.	7, 212
S. Olegario.	29
Ornamentos antiguos.	117
Óperas italianas.	125, 145
Orfeon barcelonés.	139

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

P.

Posadas. 7, 8, y 9
S. Paciano. 29, 55
Panorama de Barcelona. 33, 200, 304, 306
Privilegios de los parroquianos de santa Maria del Mar. 43
D. Pablo Claris. 87
Palacio del Arzobispo de Tarragona. 96
Pecado mortal. 99
Patronato de los pobres. 114
Puertas de la ciudad de Almería. 179
Puerta de Sta. Madrona. 186
Puerta del Socorro. 189
Puerto de los Romanos. 192
Primer buque de vapor en Barcelona. 194
Piedra de Monjuich. 200
Pasajes de Barcelona. 278
Plazas y plazuelas de Barcelona. 289

Q.

Quintas de los alrededores de Barcelona. 298 á 330

R.

Restaurants. 8
Reyes de Aragon. 11
Reloj de la Catedral. 25
Remedio (Ntra. Sra. del). 65
El Regomir. 100
Retratos de los Condes de Barcelona. 117
Reliquia de S. Jorje. 117

S.

Situacion de Barcelona. 14
Sucesos notables en Sta. Maria. 41
Sta. Maria de Cervelló (ó del Socós). 46, 62
S. Miguel de los Santos. 65

S. Vicente Ferrer. 68, 128
S. Galderico. 70
Salon de embajadores. 85
Servitas. 98
Salon de S. Jorje. 116, 118
Salon de Ciento. 119
Sonaten. 130
S. Francisco de Borja. 117, 132
S. Sebastian. 137
Sala de armas. 127
Sinagogas de Barcelona. 162
Salon de Euterpe. 184
Sociedad coral de Euterpe. 184
Sanidad del Puerto. 191

T.

Testamento sacramental. 56
Torneos de la edad media. 47 y 163
Torre de la Ciudadela. 187
Telégrafo submarino de las Baleares. 189
Telégrafos.—Administracion. 211
Terrenos de la Sociedad Agícola. 204

V.

Virgen de Montserrat. 32
Viladomat. 52
Voces celestes. 65
Vigía marítima. 200
Vapores marítimos y fluviales. 221

FIN DEL ÍNDICE.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DISTANCIAS DE BARCELONA

á las capitales de provincia y del estranjero que están enlazadas con ella por ferro-carriles.

ARAGON.

De Barcelona á Zaragoza.—Distancia 365 kil. Se invierte en el viaje 12 horas, y cuesta 161, rs. 120, ú 88, segun clase.

De Barcelona á Huesca.—334 kil.; 12 horas; (En Tardienta hay trasbordo. (158 rs., 119 y 84 ½, segun clase.)

NAVARRA.

De Barcelona á Pamplona.—545 kil.; 21 horas; trasbordo en Zaragoza y 3 horas de descanso; (234 rs, 175 y 122, segun clase.)

PROVINCIAS VASCONGADAS.

De Barcelona á Vitoria.—640 kil.; 29 horas; trasbordo en Zaragoza; descanso 3 horas; trasbordo en Alsásua, descanso 5 horas, (271 rs., 204 y 138 segun clase.)

De Barcelona á San Sebastian.—683 kil.; 26 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso 3 horas; trasbordo en Alsásua, sin descanso; (302 rs. y 227. No hay tercera clase.)

De Barcelona á Bilbao.—706 kil.; 34 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso 9 horas ó una noche; trasbordo en Castejon, descanso media hora; (302 rs., 227 y 153 segun clase.)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CASTILLA LA VIEJA.

De Barcelona á Burgos.—691 kil.: 34 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso toda la noche; trasbordo en Castejon, descanso media hora; trasbordo en Miranda, descanso una hora; (310 rs., 232 y 156.)

De Barcelona á Valladolid.—812 kil.; 40 horas; se hacen los mismos trasbordos que para Burgos, pues tiene que pasarse por esta última capital para llegar á Valladolid; (343 rs., 262 y 171, segun clase.)

De Barcelona á Palencia.—787 kil.: 39 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso toda la noche; trasbordo en Castejon ó Tudela, descanso media hora; trasbordo en Miranda, descanso una hora; trasbordo en Venta de Baños sin descanso; (338 rs. 254 y 169.)

De Barcelona á Leon.—910 kil.; 54 horas. (Véase Palencia.) En esta ciudad se pasa la noche y hay trasbordo. De Palencia á Leon se emplean 3 ½ horas, 32 rs., 298 y 194.)

De Barcelona á Zamora.—945 kil.; 50 horas; trasbordo en Zaragoza, donde se pasa la noche; trasbordo en Castejon, descanso media hora; trasbordo en Miranda, descanso una hora, trasbordo en Medina del Campo, donde se pasa la noche; (408 rs., 306 y 204.)

De Barcelona á Santander.—1006 kil,; 59 horas; trasbordo en Zaragoza, donde se pasa la noche; trasbordo en Castejon, descanso media hora; trasbordo en Miranda, descanso una hora; trasbordo en Venta de Baños, donde se pasa la noche; trasbordo en Alar del Rey, descanso media hora; trayecto de 3 horas en diligencia entre Rainosa y Bárcena; (430 rs. 320 y 207.)

VALENCIA Y MÚRCIA.

De Barcelona a Castellon.—300 kil.: 15 horas; trasbordo por ahora en Tarragona, descanso un cuarto de hora; trasbordo en Amposta. El trayecto de Amposta á Ulldecona pasando por Tortosa se hace en diligencia y se emplea en él cinco horas. (109 rs., 74 y 52.)

De Barcelona a Valencia.—362 kil.; 17 horas; (lo mismo que para Castellon.) De Castellon á Valencia se emplean dos horas y media. (136 rs., 92 y 75.)

De Barcelona a Alicante.—534 kil.; 31 horas, (Véase el trayecto de Barcelona á Valencia.) Trasbordo en Valencia, descanso 6 horas; trasbordo en la Encina. (222 rs., 157 y 114.)

De Barcelona a Albacete.—534 kil.; 24 horas. (Véase el trayecto de Barcelona á Valencia.) Trasbordo en Valencia, descanso 4 horas; trasbordo en la Encina, descanso un cuarto de hora. (Cuesta á poca diferencia lo mismo que para Alicante.)

De Barcelona a Múrcia.—717 kil.; 32 horas. (Véase el trayecto de Barcelona á Albacete.) Trasbordo en Albacete ó en Chinchilla. (303 rs., 218 y 151.)

De Barcelona a Cartagena.—781 kil.; 34 horas. (Véase el trayecto de Barcelona á Murcia.) Debe recorrerse el mismo trayecto de ferro-carril por ser el término de la línea Cartagena. (332 rs. 240 y 165.)

CASTILLA LA NUEVA.

De Barcelona á Guadalajara.—650 kil.; 23 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso hora y media; (286 rs.; 38 y 23.)

De Barcelona á Madrid.—707 kil.; 25 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso hora y media; (312 rs., 238 y 160.)

De Barcelona á Toledo.—797 kil. (Véase Madrid.) De Madrid á Toledo 90 kil.; 3 y ¹/₄ horas; (40 rs., 31 y 19.)

De Barcelona á Ciudad Real.—880 kil. (Véase Madrid.) De Madrid á Ciudad Real 163 kil.; 11 horas; trasbordo en Alcázar, descanso una hora; trasbordo en Manzanares, descanso media hora; (116 rs., 90 y 55.)

De Barcelona á Avila.—821 kil.; (Véase Madrid.) De Madrid á Avila 114 kil.; 4 y ¹/₄ horas; (50 rs., 38, 23.)

ANDALUCIA.

La via mas espedita para trasladarse desde Barcelona á cualquiera de las capitales de provincia de Andalucia es dirigirse á Madrid y tomar allí la línea de Córdoba á la que están unidas las de Sevilla, Cadiz, Málaga, y Granada. Sin embargo desde Barcelona puede dirigirse por ferro-carril á cualquiera de las antedichas capitales de las provincias andaluzas, no solo pasando por Madrid sino tambien tomando la via de Tarragona, Valencia y Alicante hasta Alcázar de donde parte la línea de Andalucia.

ESTRANJERO.

De Barcelona á Paris.—1,525 kil.; 46 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso 2 y ¹/₄ horas; trasbordo en Alsasúa; trasbordo en Hendaye (frontera,) descanso hora y media (inspeccion de equipajes;) (656 rs. y 496.) No hay tercera clase.

Hay otro medio para ir de Barcelona á Paris y es pasar por Perpiñan; mas como todavia no está terminado el ferro-carril que debe enlazar á Barcelona con la capital del Rosellon, hay que hacer el trayecto de Gerona á Perpiñan en diligencia que emplea en él 10 horas y se llega á Paris en 40 horas. Trasbordo en Gerona, descanso media hora; trasbordo en Perpiñan; trasbordo en Narbona, trasbordo en Cette, trasbordo en Tarascon. (515 rs., 418 y 309.)

De Barcelona á Burdeos.—936 kil.; 34 horas; trasbordo en Zaragoza, descanso 3 horas; trasbordo en Alsasúa; trasbordo en Hendaye (frontera,) descanso hora y media, (inspeccion de equipajes); 409 rs. y 311. (No hay terceras.)

De Barcelona a Marsella.—Tiempo invertido 21 horas. Se sigue la misma línea de Paris por Perpiñan hasta Tarascon. (223 rs., 166 y 114.)

De Barcelona a Lyon.—Se sigue la misma línea de Perpiñan á Paris; de Barcelona dista menos que Paris, pero mas que Marsella. (Se emplean 28 horas.) Se halla á 512 kilómetros de Paris. (335 rs., 254 y 189 aproximadamente.)

De Barcelona a Suiza.—Se sigue hasta Lyon la línea de Paris por Perpiñan. En Lyon se toma la línea de S. Rambert. De Lyon á Ginebra hay 168 kilómetros. Su precio es 72 rs. 54 y 40; desde Lyon.

De Barcelona a Italia. (Turin.)—Debe tambien seguirse la línea de Paris por Perpiñan. En Lyon se toma la línea de S. Rambert. En Lyon hay una estacion central para todas las líneas que van á parar á aquella capital. (197 rs. 171 y 143.)

Para dirigirse á los demás puntos del estranjero escepto Portugal, vale mas ir á Paris de donde parten líneas para toda Europa. Para Portugal dirigirse á Madrid. (Véanse las tarifas de precios que hay en la pág. 262)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TARIFA

DE LOS PRECIOS QUE CUESTAN LOS PARTES TELEGRÁFICOS

desde España para cada uno de los 20 Estados que se han adherido al convenio telegráfico internacional, desde 1.º de enero 1866.

Para Argelia y Túnez; despacho sencillo ó de 20 palabras. 40 rs., aumentando 20 por cada 10 palabras ó fraccion de ellas.

Para Austria, 36 rs., despacho sencillo; y 18 de aumento para cada 10 palabras más ó fraccion de ellas.

Para Baden, 28 y 14 respectivamente.
Para Baviera, 28 y 14 id.
Para Bélgica, 26 y 13 id.
Para Dinamarca, 42 y 21 id.
Para los Estados Pontificios, 32 y 16 id.
Para Grecia, 50 y 25 id.
Para Hannóver, 36 y 18 id.
Para Italia, 32 y 16 id.
Para Mecklembourg, 36 y 18 id.
Para Noruega, 56 y 28 id.
Para Holanda, 30 y 15 id.
Para Prusia, 34 y 18 id.
Para Rusia, 54 y 27 id.
Para Sajonia, 36 y 18 id.
Para Suecia, 48 y 24 id.
Para Suiza, 26 y 13 id.
Para Turquía, 50 y 25 id.
Para Wurtemberg y Hohenzollen, 36 y 18 id.

Para Francia y Portugal continuarán rigiendo los mismos precios que hasta aquí, es decir, 16 reales el despacho sencillo con el aumento de 8 reales por cada 10 palabras más par las estaciones del primer punto, y 12 y 6 respectivamente para las de segundo.

HERBORISTERIA

Y

ABUNDANTES DEPÓSITOS

DE

SANGUIJUELAS, VEGETALES Y MECHAS DE SEGURIDAD PARA BARRENOS

DE

MAURICIO TORRAS.

RAMBLA DE S. JOSÉ, NÚMERO 9.

Barcelona.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

JOYERIA, RELOJERIA Y PLATERIA

BARCELONESA.

VENTA POR MAYOR. VENTA POR MENOR.

Director: El Señor Baron de Lachatre.

ADMINISTRACION: *Plaza Real, n. 1, cerca de la Rambla.*

Regalos para bodas, bautizos, aniversarios, fiestas de Todos los Santos y Navidad.

Prendas espléndidas de plata, de plaqué y de oro.

RELOJES-SAVONETAS de plata, de plaqué ó de oro para Caballero y Señora, de Ginebra, Londres y Paris.

CRONÓMETROS los mas ricos de Ginebra y Londres. Precios: 200, 150, 125 y 100 duros.

RELOJES de sobremesa, Cuadros, Despertadores, etc.

MAGNIFICOS BRAZALETES, y Aderezos.

CADENAS DE CHALECO, cadenas de cuello y leontinas de Oro.

SORTIJAS, anillos, zarcillos y pendientes montados con brillantes, perlas y rubies. Botones para camisas. Alfileres de pecho, de corbata, etc.

Vender alhajas y relojes escelentes, á precios tan sumamente módicos, que su adquisicion sea fácil á todas las fortunas; tal es el objeto que se ha propuesto alcanzar la Compañia.

JOYERIA, RELOJERIA Y PLATERIA

BARCELONESA.

LIBRERIA UNIVERSAL.

Plaza Real, n.° 1.–**PLATERIA-RUOLZ.**

Surtido de objetos de Platería-Ruolz de toda clase, para el servicio de las mesas, para fondas, casas de huéspedes, y cafés. Vajillas completas de varios dibujos los mas esquisitos y á precios de tarifa de la fábrica de Paris.

Cubiertos de primera calidad, inalterables con filetes á. . . . . 17 rs.
Cubiertos de primera calidad, superiores, sobre metal blanco á. . . . . 20 rs.
Cuchillos, mangos con filetes, á. . . . . 10 rs.

Librería Universal.

Comision y venta de libros franceses y españoles.

Abonos á los diarios franceses, españoles, ingleses y de todos los paises para los casinos y cafés.

Biblioteca circulante.

Alquiler de libros franceses y españoles por el precio de 1 duro al mes, ó por volúmen, á razon de 2 cuartos, ½ cuartos, 1 real ó 2 reales por volúmen segun la importancia de las obras.

Agencia de Publicidad.

Combinaciones de avisos en los diarios de Barcelona con una gran baratura y ventajas de la mas completa publicidad.

Agencia Telegráfica.

Sucursal de la Agencia Europea Havas-Bullier y C.ª de Paris.

Comision general.

En toda clase de géneros estranjeros y del pais.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FONDA DEL UNIVERSO.

Plaza de Palacio, n.° 3.—Casa del Sr. Marqués de Fontanellas,

Barcelona.

Magnífico y acreditado establecimiento dotado de un esmerado servicio, aseo y prontitud.

Habitaciones sumamente cómodas desde 4 á 40 reales vellon.

Su posicion ventajosa por hallarse frente al Palacio Real y á la Bolsa.

Mesa redonda, mesas particulares, comida á la carta y á domicilio.

MONTE-PIO UNIVERSAL.

COMPAÑÍA GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS MÚTUOS
SOBRE LA VIDA.

DIRECCION GENERAL.
Madrid, calle de la Magdalena, n.° 2.

Subdireccion en Barcelona.
Rambla de Sta. Mónica, n.° 4, entresuelo.

Subdirector en Barcelona.
D. Antonio Nash.

VICENTE ESTRADA É HIJO

MARMOLISTAS.

Barcelona.

ALMACEN.

RAMBLA DE SANTA MÓNICA, n.° 8.

TALLER.

CALLE DE MONSERRATE, n.° 12.

LA PENINSULAR.

DIRECTOR GENERAL: EXCMO. SR. D. PASCUAL MADOZ.

Esta Compañía invierte los fondos en Obligaciones hipotecarias, construyendo fincas y vendiéndolas á pública subasta, y movilizando la propiedad rústica y urbana.
Los resultados obtenidos desde su creacion han bonificado notablemente los capitales impuestos.

REPRESENTANTE GENERAL DE CATALUÑA.—**D. Miguel Utrillo y Riu,**

Plaza de la Constitucion, n.° 3—2, Barcelona.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FÁBRICA DE CAMISAS

POR MAYOR Y MENOR.

A LA BUENA CONFECCION.

PASAJE DE BAGARDY,

Barcelona.

SURTIDO.

PARA CABALLEROS

Camisas de lo-
do corte, Peche-
ras, Calzoncillos,
Chalecos de lana
y franela, Calce-
tines, Corbatas,
Cuellos.
etc.

SURTIDO.

PARA SEÑORAS.

Camisas de to-
do corte, Perna-
dores, Chambras,
Gorras, Enaguas,
Pañuelos borda-
dos, y toda clase
de bordados,
etc.

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA

DE ESTUDIOS.

La Direccion de esta Sociedad reside en Madrid y tiene sucursales en las principales plazas de España.

La de Barcelona está situada en la Plaza Real, n.° 10, principal.

Director.—*D. B. Robles.*—En la propia casa.

COMPAÑÍA GENERAL DE CRÉDITO EN ESPAÑA.

Esta Compañía tiene su domicilio en Madrid, y representantes en varios puntos de España.

Representante en Barcelona D. B. Robles, Plaza Real, 10, principal.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A LA CIUDAD DE CADIZ.

PAPELERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO,

Plaza Real, núm. 9,

Esquina á la calle de Tres Lliris, frente al Café Español, donde estaba situada la Lampistería y Hojalatería

TITULADA

LA FAROLA DE BRONCE.

Venta al por mayor y menor á precios fijos.

Todo por 12 reales.

1—Caja papel de 120 hojas.	1—Docena plumas de acero.
1—Caja de 100 sobres.	1—Lapicero de madera.
1—Cartera de sobremesa.	1—Mango para las plumas.
1—Barra lacre encarnado.	1—Pastilla de cola de boca.
1—Goma de borrar tinta.	1—Botella tinta negra.
1—Idem de borrar lapiz.	1—Falsa-regla.

En el espresado establecimiento «LA CIUDAD DE CADIZ» se tiene la costumbre de hacer un regalo cada 6 meses á sus favorecedores.

GRAN DEPOSITO

DE

Instrumentos de óptica, Física, Agrimensura, Telegrafía eléctrica y Fotografía

DE

D. LUIS CORRONS,

artista de la real casa,

Rambla acera del Liceo, núm.° 12, Barcelona.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

GRAN ESTABLECIMIENTO
DE
SILLERIA Y EBANISTERIA
de
FELIX ARDIZ
CALLE DE ESCUDELLERS 83, ESQUINA Á LA DE MILANS.

M. BELLVER
FOTÓGRAFO.
PLAZA DE S. JAIME, NUMERO 3.
Barcelona.

Retratos y targetas en fotografía de todos tamaños, con colorido y en negro á precios convencionales.

ALMACEN DE MARMOLES
DE
FRANCISCO MARTINEZ Y AMIGUET.
Ancha 35.—Fusteria 3.
BARCELONA.

Mármoles del reino y estrangeros en tosco y labrados como jaspes ó brocatel de España de las canteras mas acreditadas de Tortosa y otros puntos.

Especialidad en chimeneas de varios dibujos y formas para consumo de leña y en particular á la inglesa para consumo de carbon de piedra y Cok; gran surtido de guarda cenizas y depósitos para el carbon de muy buen gusto.

En el mismo se elaboran escaleras, chimeneas, fregaderas, aguamaniles, embaldosados, mesas para cómodas y tocadores, monumentos, lápidas sepulcrales y cuanto sea susceptible de ejecutar en mármol con la perfeccion, buen gusto y solidez que tiene acreditado.

MOLINÉ Y ALVAREDA.

FOTÓGRAFOS DE LA REAL CASA.

Premiados con la medalla de Plata en la exposicion de Portugal.

Calle de Arolas núm. 16, esquina á la de Fernando VII.

BARCELONA.

Retratos en fotografia de tamaño natural desde busto hasta cuerpo entero, en negro y pintados al óleo. Dichos retratos se hacen segun el mejor y último sistema de Inglaterra, Francia y Alemania.

Especialidad de retratos, tarjetas y medallones pintados al óleo y á la aguada.

ÚNICO PREMIO CONCEDIDO

en la esposicion universal de París 1855,

AL

ESTABLECIMIENTO ORTOPÈDICO

DE

D. EMILIO CLAUSOLLES,

Profesor en Medicina y Cirugía socio de la academia quirúrgica matritense, de la Palentina, ortopédico de Francia, cirujano herniario, miembro corresponsal de varias sociedades científicas, nacionales y estranjeras etc. etc.

Tratamiento especial de los vicios de conformacion

por medio de

LA ORTOPEDIA Ó MECÁNICA APLICADA Á LA CIRUJIA.

Rambla del centro, número 27,

esquina al pasaje de Colon.

Barcelona.

FÁBRICA

DE INSTRUMENTOS DE CIRUJIA,

APOSITOS Y VENDAJES

DE

D. EMILIO CLAUSOLLES.

Rambla del Centro, n.° 27.—Barcelona.

Los señores facultativos encontrarán en el mencionado establecimiento todos los instrumentos en uso y mas modernos para las varias operaciones que se practican en el cuerpo humano asi como cajas de amputacion, trépano, litrotícia para los partos, para las enfermedades de los ojos, etc. etc.

Véase el catálogo especial con sus precios que se remiten gratis en el establecimiento.

Instrumentos de todas clases y precios para los dentistas, pédicuros y albeitares.

Cajas ó Botiquines para Ejército, caminos de hierro Hospitales, etc. etc. *Véase el catálogo especial.*

Nota. Toda carta que no lleve el sello para la contestacion no la tendrá.

FOMENTO DEL ENSANCHE
DE BARCELONA.

Sociedad comanditaria bajo la razon social de

VIDAL, BABOT, PARELLADA Y COMPAÑIA.

OFICINAS: calle de la Ciudad, núm. 5 piso prinl.

CAPITAL SOCIAL. . . .	2.000,000 P. ftes.
CAPITAL DESEMBOLSADO. .	400,000 »
IMPOSICIONES verificadas en Caja de esta sociedad. .	519,000 »
IMPOSICIONES satisfechas á su vencimiento. . . .	130,000 »
OBLIGACIONES emitidas hasta 31 de Mayo de 1864 garantidas por la *Sociedad Catalana General de Crédito*.	500,000 »

TERRENOS adquiridos en los mejores sitios del Ensanche, 5.000,000 palmos superficiales.

Esta Compañia se dedica:

A la compra y venta de terrenos en el perímetro del Ensanche, poseyéndolos desde 2 á 24 rs. el palmo superficial (limpio).

A edificar por cuenta propia y agena.

A vender edificios construidos y en construccion (desde $ 900 una casa hasta 40.000 $)

A facilitar caudales para emplearlos en la construccion de edificios en el Ensanche.

A admitir imposiciones, con interés fijo, pudiendo ser retiradas á voluntad del imponente.

Las operaciones de venta y edificacion, se hacen en tantos plazos cuantos crea el adquisidor convenientes para sus intereses.

LAS GARANTIAS que ofrece esta sociedad descansan todas en bienes raices.

Director facultativo,
D. Ildefonso Cerdá.

Secretario general,
D. Manuel Angelon.

Arquitecto,
D. Leandro Serrallach.

GRAN TALLER

Y

Fábrica de dientes y dentaduras artificiales de todas clases.

PLAZA DEL TEATRO, NÚMERO 6, PISO PRINCIPAL.

En dicho taller se construyen dentaduras artificiales desde el precio de 40 hasta 200 duros una sin que sea preciso para colocarla arrancar los viejos raigones ó los dientes que quedan aunque sean vacilantes; se colocan dientes artificiales indestructibles, al precio de cuatro hasta diez y seis duros uno, advirtiendo que todos los trabajos son garantidos y asegurados. Así mismo se practican todas las operaciones relativas á la denticion, como son limar los dientes careados, orificarlos, emplastarlos, emplomarlos enderezarlos si están mal colocados, limpiarlos y por fin estraer los que estén completamente perdidos, por el

PROFESOR DENTISTA

SR. BARBIER BERGERON.

Recibe de las 9 de la mañana á las 4 de la tarde.

CAFÉ

de las

SIETE PUERTAS.

(CAFÉ CUYÁS.)

El antiguo Café de las siete puertas, que estaba antes situado en la plaza de Palacio, gozaba de una reputacion tan universal, que ningun viajero, fuese del pais, fuese del estranjero, pasaba por Barcelona sin visitarle.

Don José Cuyás, dueño de este hermoso establecimiento, para complacer á sus numerosos parroquianos, lo ha trasladado á la *Rambla del Centro*, aumentando sus dimensiones y dándole todo el embellecimiento que un establecimiento de este género puede recibir. En efecto, amigo de lo bello y admirador de lo bueno el señor Cuyás, para alcanzar su objeto, no ha omitido ningun sacrificio, ha hecho varios viajes al estranjero para adquirir todo lo que habia mas bonito, mas moderno, mas elegante y todo lo que las bellas artes podian ofrecerle para completar su obra, que ve coronada de un brillante éxito, porque es un café que no deja nada que desear y que no tiene rival.

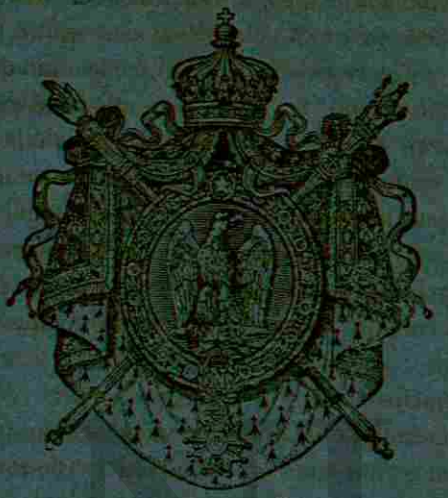
La pieza principal de las dependencias del Café Cuyás, es un gracioso salon, que presenta un aspecto á la vez imponente y hechicero cualquiera diria, entrando en él, que el pintor, el arquitecto y el escultor han rivalizado en habilidad para darle ese carácter que impone y enajena; los diferentes cuadros de reconocido mérito, los espejos colosales y los ricos candelabros que adornan su recinto, prueban el buen gusto de los artistas que han trabajado en su ejecucion y el del industrial que ha creado este magnifico establecimiento.

Otra dependencia del Café Cuyás, es una elegante confiteria abundantemente provista de dia, y por la noche, á la salida de los teatros, de dulces, confituras, frutas secas y en conserva, é igualmente de pastelillos de carne, pescado fresco, jamon en dulce, cremas, y en fin, de todo lo que pueda satisfacer los mas delicados gustos.

Una laboriosa esperiencia de mas de 30 años de práctica en este género de industria, la reputacion europea de que goza el señor Cuyás, su nombramiento de proveedor honorario, repostero y confitero de S. M. y de su Real-casa, y la cruz de caballero de la Real órden americana de Isabel la Católica, que se le ha concedido para recompensarlo del grande impulso que ha dado á este ramo de industria, son las mejores garantías de un servicio esmerado é inteligente y de la buena calidad de los productos, bebidas y demás que se preparan en este establecimiento con el mas esquisito esmero.

El señor Cuyás tiene un servicio especial para S. M. y su Real-casa, que ha tenido el honor de servir siempre que las personas Reales han visitado la Capital de Cataluña, y tambien posee otro servicio de mucho lujo y de muy buen gusto para servir á domicilio, ambigús, bodas, bautizos y cualquier otra clase de banquete.

Visitad el café de las Siete puertas de Barcelona y vereis la perla de los cafés.



CAFÉ

des

SEPT PORTES.

(CAFÉ CUYÁS.)

L'ancien café des Sept portes qui était avant situé sur la place du Palais jouissait d'une réputation tellement universelle qu'aucun voyageur soit du pays soit de l'étranger ne s'arrêtait à Barcelonne sans le visiter.

M. Joseph Cuyas, propriétaire de ce bel etablissement, pour complaire ses nombreux clients, l'a trans-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

féré à la *Rambla du Centre*, en augmentant ses dimensions et en lui donnant tout l'embellissement qu'un établissement de ce genre peut recevoir. En effet, ami du beau et admirateur du bon, M. Cuyas, pour atteindre son but, n'a omis aucun sacrifice, il a fait plusieurs voyages à l'étranger pour y recueillir tout ce qu'il y avait de plus joli, de plus nouveau, de plus élégant et tout ce que les beaux arts pouvaient lui offrir pour compléter son œuvre, qu'il voit couronnée d'un plein succès parce que c'est un café qui ne laisse rien à désirer et qui n'a point de rival.

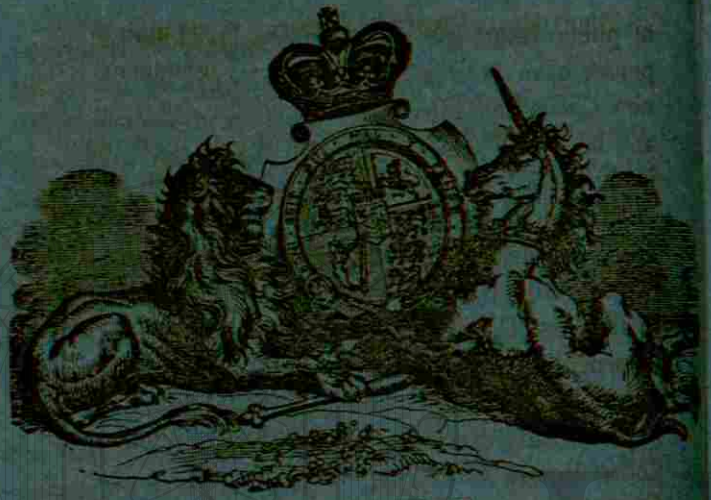
La principale pièce des dépendances du café Cuyas, est un grandiose salon qui présente un aspect à la fois imposant et féerique : on dirait en y rentrant que le peintre, l'architecte et le sculpteur ont rivalisé en habilité, pour lui imprimer ce cachet qui en impose et extasie ; les divers tableaux d'un coloris achevé, les glaces colossales et les riches candélabres qui décorent son enceinte prouvent le bon goût des artistes qui y ont travaillé et du propriétaire qui a créé ce magnifique établissement.

Une autre dépendance du café Cuyas, est une élégante confiserie, abondamment pourvue à toute heure du jour et la nuit à la sortie des théâtres, de bombons, de confitures, de fruits secs et en conserve et aussi de pâtés de viande, du poisson frais, du jambon glacé, des crèmes, et en fin, tout ce qui peut flatter les goûts les plus délicats.

Une laborieuse expérience de plus de 30 ans d'exercice dans ce genre d'industrie, la réputation européenne dont jouit M. Cuyas, sa nomination de pourvoyeur honoraire, de chef d'office et de confiseur de S. M. la Reine d'Espagne et la croix de l'ordre américaine d'Isabelle la Catholique dont il a été décoré, pour le récompenser du grand élan qu'il a donné à cette branche d'industrie, sont les meilleures garanties d'un service soigné et intelligent et de la bonne qualité des produits et des consommations qui sont préparés avec la plus scrupuleuse attention.

M. Cuyas possède un service spécial pour S. M. la Reine d'Espagne, qu'il a toujours eu l'honneur de servir quand elle a visité la capitale de la Catalogne, et aussi un autre service du plus grand luxe et du goût le plus délicat, pour servir à domicile, des ambigus, des noces, des baptêmes et toute sorte de festins.

Visitez le café des sept portes de Barcelonne et vous verrez le bijou des cafés.



SEVEN
DOOR COFFE HOUSE.

The old Seven Door Coffee House, lately situated in the Plaza de Palacio enjoyed of a well acquired and general reputation, so that no tourist passed through Barcelona without paying it a visit.

Mr. Joseph Cuyas; proprietor of that establishment, in order to please his numerous friends and patrons removed to the Rambla del Centro, where he opened under the same name of «Seven Door Coffee House» a magnificent and capacious establishment, embellished with all the modern appliances, to which, such places of public resort are susceptible. Neither pains nor expenses have been spared by Mr. Cuyas to render his new Coffee House in every respect the foremost in Spain and he so well succeeded in his enterprise that he can justly claim, not only to have attained that object, but to have adorned this town with an Establishment which has been declared by travellers from all parts of the World, to be the finest in Europe: a novelty, a model in its class. This is but the just reward of Mr. Cuyas' enterprising spirit; not content with his own experience and acknowledged taste, he undertook several journeys abroad, carefully inspecting the most renowned Coffee Houses, adapting the most modern improvements, and concentrating in one place all that art, science and Industry can accomplish to render such an establishment worthy of an European reputation.

The principal Saloon, a majestic hall, which presents an imposing and fairylike aspect, does honor the painters, architects and sculptors, who have rivalled with each other to impart to it the elegance and noble appearance it presents. The well executed pictures, colossal looking glasses and rich chandeliers with which this saloon is richly decorated speak at once of the refined taste of the artists and of the proprietors conception of a modern Coffee House. Attached to this saloon there is a garden beautifully laid out, with a tastefully arranged fountain in the centre and illuminated with a profusion of gaslights the effect of which is subdued by a novel

appliance of flowershaped moons partially hidden amidst the foliage.

This Coffee House, garden, billiard rooms etc., have in a very short time become the favorite place of resort of the elite of the Barcelona Society.

Not less worthy of mention is the elegant confectionary attached to this establishment always abundantly provided wtih a choice supply of all kinds of sweet meats; as sugar plums, dried fruits, pies, jellies, creams, etc., also meat pies, fresh fish, ham, etc.

Thirty years experience in this branch of trade, the European reputation enjoyed by Mr. Cuyas, his nomination to the post of Honorary Purveyor, Chief stewart and confectioner to Her Majesty the Queen of Spain, who conferred upon him the American Order of Isabella the Catholic, in reward of the impuls he has given to that industry in this country, are the best garantees he can offer the public of the excellence of the refreshments that are prepared and served in his establishment. Mr. Cuyas posesses a special service of plate for the use of Her Majesty and the Royal Family, and another elegant service for the use of private families at their own residence on special occasions such as weddings, christenings, birthdayfeasts etc.

Visit the Seven Door Coffee House and you will see the Marvel of the Age.

A LA LÁMPARA AMERICANA.

ARTÉS Y CASANOVAS.

GRAN SURTIDO de LÁMPARAS ESTRANGERAS Y DEL PAIS.

GRAN DEPÓSITO de ACEITE PETRÓLEO REFINADO AMERICANO

ESPECIALIDAD EN LÁMPARAS PARA PETRÓLEO.

Rambla de Estudios, número 8.

BARCELONA.

INDUSTRIA CATALANA.

GRAN CERERIA

POR MAYOR Y MENOR

de

JOSÉ SALVADÓ,

CALLE DE LA PRINCESA, 40,

CERCA LA BORA DEL RECH,

BARCELONA.

ESPECIALIDAD en cirios, hachas, blandones y todo cuanto concierne al arte de cerería, elaborado con la mayor perfeccion.

FÁBRICA de bugías esteáricas y de esperma, trasparentes, lisas y rayadas, blancas y de todos colores, clases y dimensiones.

DEPÓSITO de ceras amarillas y blanqueadas. Estearinas en pan, parafina de todas clases y cera vejetal.

GRAN surtido de cerillas fosfóricas, lamparillas de todas clases, etc., etc.

CAMBIOS en otros artículos y ventas en comision.

Espendicion á todos los puntos del Reino y de Ultramar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AL ESCUDO DE BARCELONA.

JOSÉ PONT,

ESCUDILLERS 74, BARCELONA.

Sucursales:

MADRID: . . Preciados 21 y 23.

MÁLAGA: . . Pasaje Alvarez 102 y 107.

GRAN BAZAR

de ropas hechas á precio de fábrica

MILLARES DE PRENDAS,

CASA ESPECIAL EN NOVEDADES,

VARIEDAD COMPLETA DE GÉNEROS

del reino y estranjero para medida.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR.

TRÁNSITO INTERNACIONAL.

Trasportes á precios fijos y económicos.

AGENCIA DE ADUANAS Y COMISION.

PRAX HERMANOS,

en Barcelona

calle de Cristina n.º 5.

PRAX Y COMPAÑIA

en la Junquera.

AMEDÉE PRAX,

en Cette

quai de la Ville, n.º 17.

EL INDICADOR

DE ESPAÑA

Y DE SUS

POSESIONES ULTRAMARINAS

ó sea

INSCRIPCION GENERAL

de todas las clases comprendidas en el subsidio Industrial y de Comercio, las de la Magistratura y Administracion y las estranjeras que han facilitado antecedentes al efecto.

300,000 DIRECCIONES informantes á todas las clases de la sociedad.

POR

VIÑAS Y CAMPI.

2,000 ANUNCIOS en papel de color, de varios artículos comerciales.

AÑO ECONÓMICO DE 1864 Á 1865.

BARCELONA.

Primer año de su publicacion.

ALMANAQUE-DICCIONARIO de utilidad general, indispensable para todas las clases de la sociedad, que comprende la relacion de la Familia Real, Ministros de la Corona, Cuerpos diplomáticos y consulares con residencia en España y en el estranjero, Cuerpos colegisladores, Personal de los Ministerios, Tribunales y Juzgados, Gobernadores de las provincias, Administradores de los varios ramos de Hacienda de las mismas y Vistas de Aduanas.

GUIA de las personas dedicadas á todos los ramos de la Industria y del Comercio en la Peninsula, Islas Baleares, Canarias, Puerto-Rico, Habana y Filipinas, con referencia á unas 2,000 poblaciones, por órden alfabético de provincias y pueblos y tambien por órden alfabético de industrias, pueblos y nombres: comprendiendo mas de 1,800 títulos ó conceptos para la mejor inteligencia.

RELACION por órden alfabético de los Abogados, Notarios, Procuradores, Médicos y Farmacéuticos de todas las ciudades y principales poblaciones de España y de sus posesiones.

RESEÑA de los Establecimientos de baños y aguas minerales, calidad de las mismas, sus directores facultativos y épocas de tomarlas.

INDICACION de los Bancos, Sociedades anónimas y de seguros, y Establecimientos de crédito, Teatros, Periódicos, Ferro-carriles, Estaciones telegráficas y otras noticias de interés.

LEGISLACION VIGENTE en materia de Aranceles de aduanas, privilegios de industria, marcas de los productos industriales, Correos y Papel sellado. Y finalmente, tratado del sistema métrico decimal de pesos y medidas comparado con las antiguas que rigen en todas las provincias.

La obra contiene 1,600 páginas del tamaño cuarto mayor, equivalentes a 6,000 de otra cualquiera impresion comun.

Se halla de venta, al precio de 60 reales en rústica y 70 en tela, en Barcelona, oficinas de la Empresa, bajada S. Miguel, n.° 4, pral bajo.

FONDA DEL VAPOR.

ALICANTE.

Este antiguo establecimiento (antes situado en el paseo de la Reina,) se ha trasladado al magnífico edificio donde estaba la Aduana en la puerta del mar.

Mesa redonda á las 10 y á las 5.

Se habla francés é italiano.

HOTEL DU VAPEUR.

ALICANTE.

Cet ancien établissement (cidevant sur la promenade de la Reine) est transféré aujourd'hui au bel Hotel qu' ocupait la Douanne sur le Port.

Table d' Hote à 10 et à 5 h.

On parle français et italien.

CONSTRUCCION DE MAQUINAS

DE DOMINGO SOLÁ Y PRAT.

ESPECIALIDAD EN PRENSAS.

DESPACHO, RAMBLA DE S. JOSÉ, 12.—TALLER, S. ERASMO, 1.

PARA VINO, ACEITE Y OTROS USOS.

LA

LUCIFER.

Gran fábrica de fósforos de todas clases con reales privilegios en España y Francia construida de nueva planta y con arreglo á los mas modernos adelantos.

EN EL PUERTO DEL CARRIL, (Galicia).

En este vasto establecimiento se espenden FÓSFOROS DE CERILLA colocados en cajas elegantes desde la cabida de 12 á 500 cerillas y desde las clases mas inferiores á las mas superiores; propias para *comercio*, *marina*, *escritorios*, *oficinas*, *familias y viajeros*, y de duracion de medio á cinco minutos. *Fósforos de carton*, *de yesca*, *odoríficos*, que tambien sirven para perfumar las habitaciones, y con la circunstancia de que á su especial preparacion química se debe el que sean inalterables é infalibles aun en los paises y sitios mas húmedos. Nada se ha escaseado para llevar este importante ramo de fabricacion al grado de perfeccion que en Galicia y aun en otras provincias se venia notando, y el público en general encontrará en este Establecimiento satisfechos sus deseos, porque se ha tratado de hermanar la economía en los precios, con las exigencias de los adelantos del dia.

Esta fábrica que elabora unas 28,800 cajas, ó sean 2.880,000 fósforos de cerilla diarios, y que á pesar de este gran número, no puede cumplir los inmensos pedidos que recibe, sino por rigurosa numeracion, es la mejor garantía que puede presentar de la bondad de sus productos, y del interés con que son buscados por cuantos llegan á conocerlos.

Los pedidos se dirigirán á D. S. Buhigas y Prat, del comercio.—*Carril*, cuya casa, puede hacer las remesas con prontitud y economía á todas las partes de España y del estranjero, por medio de las diferentes *Líneas de vapores* que tiene consignadas, y que tocan semanalmente en dicho puerto.

FABRICA

de rayados, libros de comercio, sobres de cartas y copiadores á la prensa; talier de encuadernaciones de todas clases.

CALLE DE PETRITXOL, N.° 6,

Almacen y piso principal,

DE

FRANCISCO DE GAVALDÁ.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA BENEFICIOSA.

ASOCIACION MÚTUA

Y

CAJA GENERAL.

Para imponer economías y capitales devengando unas y otros el interés de 10 á 11 p$^0/_0$ anual. Director General: Ilmo. Sr. D. José García Jove. Es la primera compañía de esta índole fundada en España. Escede ya de 7,000 el número de sus imponentes, quienes asi en pequeños ahorros como en grandes cantidades, han llegado á colocar en ella desde su establecimiento la importantisima suma de 102,000,000 de reales.

La Beneficiosa invierte sus fondos principalmente en préstamos sobre fincas ó hipotecas de la mas segura garantia, en títulos de la deuda española consolidada y diferida, en acciones de carreteras ú otros valores emitidos por el Gobierno que ganen interés y sean cotizables en la Bolsa, en préstamos sobre estos mismos valores y en otros negocios que, declarados admisibles por el consejo de vigilancia despues de celosamente estudiados, no lleven en si la duda que generalmente hacen nacer los productores de exagerados intereses. *La Beneficiosa* practica sus liquidaciones mensualmente, abonando los intereses que corresponden y capitalizándolos, caso de que no se retiren. Todos los meses tambien dá una carta á cada uno de los imponentes en la cual ademas de participarles los beneficios que han obtenido en el mes anterior les rinde cuentas de la inversion de los fondos y estado de la Caja por medio de un balance estampado al dorso de dicha carta; requisito que distingue á *La Beneficiosa* de las otras sociedades de su misma índole, y que es, sin duda, la prueba mas significativa de la seguridad de sus operaciones.—Representacion en Barcelona=Plaza Real=10—2.°= en donde se encontrarán prospectos, estatutos y cuantas esplicaciones se deseen.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MR. HOSTENCH,

FOTOGRAFO.

Antiguo y acreditado establecimiento por la perfeccion de todos sus trabajos. Se hacen retratos, tarjetas de visita de todos tamaños con colorido y sin él.

Calle Fernando, entrada por la del Vidrio, n.° 2.

BARCELONA.

GRAN FÁBRICA

Y

TALLERES DE ESCULTURA

DE

ANTONÉS Y COMPAÑIA

DE

ENLOSADOS, MOSAICOS, FIGURAS Y ADORNOS DE BARRO DE DIFERENTES CLASES Y APLICACIONES,

EN EL

HOSPITALET, CALLE DE LA CARRETERA, N.° 13.

DEPOSITO CENTRAL

Barcelona, calle de la Tapinería, n.° 25.

Adornos para fachadas é interiores de templos, habitaciones y otros varios edificios, de varias clases y dimensiones, figuras, capiteles, cartelas, ornatos, remates, florones, balustres, lápidas etc., etc.

ADORNOS PARA JARDINES.

De varias clases y dimensiones. Macetas, figuras, pedestales, columnas, surtidores, cascadas etc., etc.

NOTA.

Se encontrará constantemente un abundante surtido de piedra pomez (tosca) natural de S. Miguel del Fay.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PASTILLAS VERMIFUGAS

DEL DOCTOR DURAN.

Son el mejor específico contra las *lombrices* (cuchs).

Infinitas pruebas atestiguan los resultados siempre satisfactorios de este medicamento heróico. Obran solo locamente y no causan la menor molestia, ni alteracion en las funciones digestivas; siendo á mas apetecidas de los niños, que las toman como un dulce. Han obtenido particular recomendacion de los médicos y de cuantos han podido experimentar sus buenos efectos. A fin de corresponder á los muchos pedidos y de aumentar los depósitos funciona una máquina para la elaboracion de dichas pastillas.

POMADA DE MANJARRES.

Tiene la propiedad de conservar el cabello, de dejarlo flexible y limpio, de no manchar, ni alterarse.

El despacho continuo que se ha hecho de dicha pomada y la buena acogida que ha tenido por mas de 40 años, forman su mejor elogio y recomendacion.

A mas han merecido aceptacion particular una *pasta* y un *jarabe pectoral* unos purgantes; así como otros preparados especiales de esta y de otras farmacias.

Depósito general.—FARMACIA DEL DR. DURAN.

Call, 2, frente á la calle de la Boqueria.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FÁBRICA

DE

FLECOS, BANOVAS, Y MANTAS DE ALGODON

Ó (FLASSADAS).

CALLE DE TALLERS, 4, 3.°

DE

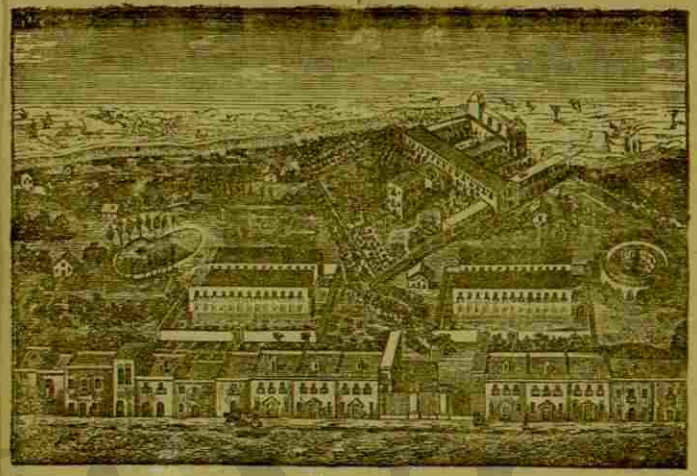
MANUEL BOSÉS.

BARTOLOMÉ MORANTE

MARMOLISTA.

BARCELONA,

CALLE ANCHA N. 51.



INSTITUTO MANICÓMICO

DE

SAN BAUDILIO DEL LLOBREGAT

EN LAS CERCANÍAS DE BARCELONA

DIRIGIDO POR SU FUNDADOR Y PROPIETARIO

D. ANTONIO PUJADAS,

Comendador de la Real y distinguida órden de Carlos 3.°, caballero de la Americana de Isabel la Católica, comisionado regio estraordinario para visitar las casas de locos de la Península y proponer al Gobierno las reformas necesarias, individuo de varias academias nacionales y estranjeras y de las especiales médico-psicológica de París y de la frenopática de Italia, etc. etc.

El manicomio de S. Baudilio de Llobregat es considerado por los frenópatas nacionales y estranjeros como el mejor de España, entre los manicomios; por su emplazamiento, acertada distribucion é inmejorable mé-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

todo curativo que en él se emplea, es un verdadero asilo de curacion para los enajenados y de ningun modo un mero depósito de locos.

Cura el 80 por 100 de los enfermos curables, y el número de defunciones es tan mínimo que admira á los inteligentes, y si alguien pudiera dudarlo, la direccion se complacerá en ponérselo de manifiesto. Los tres sistemas de manicomios se hallan reunidos en el del Llobregat, sus circunstancias permiten que en su estension la vida de familia y aire libre la disfruten los señores pensionistas que salen diariamente á paseo y se ocupan constantemente sin cuya circunstancia es dificilísimo curar á los enajenados.

En las horas de las comidas se permite á las personas ó familias que lo deseen presenciarlas. Si algun pariente ó allegado de los señores pensionistas desea vigilar el trato ó cuidado que se prodiga á su enfermo, se le permite hospedar en el manicomio, como ha sucedido varias veces y se está verificando actualmente, con madres, esposas y hermanos, á quienes permitimos que vivan al lado de sus enfermos. Todo nuestro Instituto se halla á la vista de todos, la misteriosa charlatanería no la conocemos, ni para aumentar nuestro crédito necesitamos rebajar el de los demas y menos aun cuando las casas de locos particulares que hay en España, escepto la de Lloret, hijas son de nuestro manicomio por su orígen, y hubiéramos creido impropio ocuparnos un solo instante en ridiculizar el mérito que pudieren tener.

Los precios de las pensiones en nuestro instituto se hallan al alcance de todas las fortunas. Desde la capital de la provincia, cómodamente se trasladan las personas al manicomio en 30 minutos.

El gobierno de S. M. tiene designado el manicomio del Llobregat, como establecimiento de curacion oficial de los militares enajenados, por habérsele considerado como el mejor de España. El número de los militares que hemos curado es muy y muy consolador: testigos son de este resultado los señores facultativos del hospital militar de esta Plaza que los han reconocido.

El grabado que encabeza este prospecto representa sobre fotografía, el grandioso manicomio del Llobregat, en su mayor parte construido, y en via de edificacion lo restante.

El manicomio del Llobregat tiene hechas sus pruebas: fundado en 1856, lleva una existencia de diez años, y posee una historia gloriosa por sus dificultades vencidas, peligros salvados, perfeccionamientos realizados y curaciones obtenidas.

Y esa historia corre paralela con la de los estudios incesantes del fundador, con los de sus repetidos viajes y comisiones al estranjero, con la de sus sacrificios de toda suerte en pro de una empresa mas filantrópica que lucrativa. Todo lo da, sin embargo, por bien empleado, al contemplar la lisonjera acogida que ha encontrado en todos los manicomios estranjeros, las cariñosas relaciones que le unen con sus directores; las altas distinciones que acaba de merecer del gobierno de S. M. la

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Reina (Q. D. G.) y sobre todo la proporcion cada dia creciente de infelices enajenados devueltos al uso de su razon.

La direccion facultativa y administrativa del manicomio de S. Baudilio del Llobregat, tiene sus oficinas sucursales en Barcelona, Calle de Sta. Ana, n.° 11, donde se reciben consultas, se tratan las admisiones de pensionistas, se da razon diaria del estado de los existentes, se facilitan prospectos y reglamentos, etc. etc.

FÁBRICA

de galones de *oro* y *plata* de Joaquin Monclus, calle Ancha, n.° 84.—Barcelona.

AZULEJOS DE VALENCIA.

GRAN DEPÓSITO, DE FRANCISCO VALERO.

Rambla de los Estudios, n. 14.

JUAN G. SUBIRÁ.—Productos químicos. Poniente, 24.

FRANCISCO VALLÉS Y COMPAÑIA.

Calle de Tallers, n.° 4.

Fábrica de algodones para medias y coser y cintas de algodon.

FOTOGRAFIA UNIVERSAL.

GRAN TALLER DE ROVIRA Y DURAN.

Calle de la Ciudad, n. 3.

Retratos de todas dimensiones. Paisages. Reproducciones de arte y de industria. Vistas de fábricas, monumentos etc., etc.

Posee un Album de mas de 200 fotografías de personajes que en la actualidad ocupan los destinos principales de Barcelona sacadas en su propio taller.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BANCO PENINSULAR

HIPOTECARIO

FUNDADO EN 1862 SEGUN

REAL ORDEN

DE 8 JULIO DE DICHO AÑO.

Fianza administrativa--2.250.000 rs. vn.

DIRECCION GENERAL:

MADRID, PUERTA DEL SOL NÚMERO 13.

CAJA DE AHORROS.

SALVADOR SANTACANA

DE

FABRICANTE

BLONDAS, ENCAJES, TULES É IMITACIONES DE TODAS CLASES.

CALLE DE BAÑOS NUEVOS N.° 1, PISO 1.°, BARCELONA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FORMACION DE CAPITALES PARA DOTES,

RENTAS O REDENCION DEL SERVICIO MILITAR,

CUENTAS CORRIENTES,

NUNCA SE PIERDE EL CAPITAL.

INTERÉS FIJO QUE SE ABONA.

Imposicion á voluntad. . . .	9 por ciento anual.	
Id. plazo fijo de 6 meses.	10	id. id.
Id. id. un año. . . .	11	id. id.
Id. id. de dos id. . .	12	id. id.
Id. id. de tres id. .	13	id. id.
Id. id. de cuatro id.	14	id. id.

PROSPECTO.

El considerable desarrollo de esta Sociedad, se debe indudablemente á la clase de operaciones en que coloca sus fondos; el crédito personal, está escluido completamente, las empresas arriesgadas no se conocen: por manera que el público nos ha favorecido hasta el estremo de que nuestro movimiento de operaciones ascienda hasta el fin del último mes de Abril á 30.935,800 reales 71 cént. El Capital cuyo reembolso se ha solicitado, ó los intereses que se han cobrado por los imponentes, no ha sido demorado un solo dia, tanto en Madrid cuanto en provincias; nuestro crédito está asegurado, y la Sociedad en el estado que debe y puede desprenderse por nuestra marcha, que está comprobada toda vez que la contabilidad y demas dependencias de la direccion, están siempre dispuestas para su exámen, por cualquier socio imponente: con semejantes garantías, no puede haber nunca temor por nadie ni por nada, de arriesgar su capital ni intereses. La direccion vigilada por un consejo de administracion, y este por una junta inspectora de cinco mayores imponentes, con residencia en la córte, son otra mayor garantía de que los capitales no tienen otra inversion que la dispuesta en el art. 7.° de nuestros Estatutos.

Para reunir en un fondo comun los capitales que se impongan en las cajas de la Sociedad, é invertirlos en las operaciones que señala el art. 3.° de los citados Estatutos, se creó esta Asociacion, cumple su mision sin la menor estralimitacion, y recibe para dicho objeto imposiciones desde cien reales en adelante, en cualquiera de las clases que se señalan en la cabeza de este prospecto. La direccion ó subdelegacion en Madrid y en provincias, los comisionados representantes, dan las esplicaciones que se pidan, y entregan Estatutos y reglamentos á cuantas personas se acercan á sus oficinas, bien sea para hacer imposiciones, ó bien para pedir préstamos ó cualquiera otra operacion de las que son análogas á la índole social.

Sub-director de Barcelona—D. E. G. Kirchner—Calle de la Ciudad—núm. 13—piso 2.°.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GRAN FONDA DE CATALUÑA.

establecida en la calle de las Euras, n. 4 y 6, inmediata al Café Español de la Plaza Real, siéndolo tambien del Paseo de la Rambla, Teatros, Correos y finalmente en el centro de la ciudad.

En este acreditado establecimiento hallarán los Sres. forasteros un servicio esmeradísimo, habitaciones amuebladas con elegancia, trato inmejorable y todo cuanto pueda desearse en establecimientos montados en primera escala.

LOS PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS.

Servicio por cubiertos desde 8 rs. para arriba, y se sirve tambien en mesa redonda.
Servicio á la francesa y española.

PROPIETARIOS

LOS SRES. CARRERAS Y C.ª

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SOCIEDAD DE VAPORES DE HÉLICE

DE

BOFILL, MARTORELL Y COMPAÑIA.

EN BARCELONA.

ITINERARIO DE LOS VAPORES CORREOS

DESDE

GÉNOVA Á CANARIAS CONTRATADOS POR EL GOBIERNO.

5	Sale de Génova.	20	Sale de Génova.	Sale 10 h mañana.
6	Marsella.....	21	Marsella.....	Llega 10 h mañana.
9	Sale.....	24	Sale.....	Sale 10 h mañana.
10	Barcelona.....	25	Barcelona.....	Llega 1 h mañana.
15	Sale.....	30	Sale.....	Sale 10 h mañana.
16	Valencia.....	1	Valencia.....	Llega 6 h mañana y sale 2 h tarde.
18	Málaga.....	3	Málaga.....	Llega 7 h 1/2 mañana y sale 5 h tarde.
19	Cadiz.....	4	Cadiz.....	Llega 9 h mañana.
22	Sale.....	7	Sale.....	Sale 4 h tarde.
26	Tenerife.....	11	Tenerife.....	Llega 6 h mañana y sale 12 h noche.
27	Las Palmas....	12	Las Palmas....	Llega 6 h mañana.
28	Sale.....	13	Sale.....	Sale 12 h noche.
29	Tenerife.....	14	Tenerife.....	Llega 6 h 1/2 mañana y sale 4 h tarde.
5	Cadiz.....	18	Cadiz.....	Llega 6 h mañana.
6	Sale.....	21	Sale.....	Sale 2 h tarde.
7	Málaga.....	22	Málaga.....	Llega 6 h mañana y sale 4 h tarde.
8	Cartagena.....	23	Cartagena.....	Llega 4 h tarde.
9	Sale.....	24	Sale.....	Sale 11 h mañana.
10	Valencia.....	25	Valencia.....	Llega 6 h mañana y sale 5 h tarde.
11	Barcelona.....	26	Barcelona.....	Llega 1 h mañana.
13	Sale.....	28	Sale.....	Sale 10 h mañana.
14	Marsella.....	29	Marsella.....	Llega 1 h mañana.
16	Sale.....	1	Sale.....	Sale 10 h mañana.
17	Génova.....	2	Génova.....	Llega 10 h mañana.

TARIFA DE PASAGES

DE LOS VAPORES CORREOS DE CANARIAS

CONTRATADOS PARA LA CORRESPONDENCIA.

Gran velocidad y esmerado trato.

		Marsella....	Barcelona..	Valencia....	Cartagena..	Málaga.....	Cadiz.....	Tenerife....	Las Palmas.
Madrid por Valencia.	1.ª	—	Rs. 330	—	430	450	530	1,050	1,100
	2.ª	—	250	—	330	340	400	780	800
	3.ª	—	140	—	180	190	230	430	450
Génova...		190	270	370	470	590	650	1,410	1,130
		130	200	270	350	440	480	820	830
		80	110	150	190	240	260	450	460
Marsella....			140	240	340	460	520	980	1,000
			110	170	250	340	380	720	730
			60	90	130	190	210	400	410
Barcelona.....				120	220	340	410	900	930
				90	170	250	310	660	680
				50	90	140	180	360	370
Valencia.....					110	240	320	830	860
					90	180	240	610	630
					50	100	140	340	350
Cartagena.....						140	220	750	780
						110	170	550	580
						60	100	300	320
Málaga.....							100	640	680
							80	470	500
							50	260	280
Cadiz.....								600	660
								440	480
								240	260
Tenerife.....									70
									50
									30

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MANUFACTURERA DE BRONCES

Y OTROS METALES

DE

D. FRANCISCO DE P. ISAURA.

Fábrica calle del Olmo n.° 8. Despacho al por menor, calle de Jaime 1.° n.° 10

PLATA-RUOLZ.—Servicios completos para mesa, platos, vasos, soperas, cacerolas y todo lo que puede desearse en buen gusto y comodidad.

BRONCES.—Aparatos para el gas, lucernas, candelabros, palmatorias, suspensiones de 1, 2, 3, 4 y 5 mecheros, relojes de sobre mesa y demás ornatos.

METAL BLANCO.—Bandejas, teteras, cafeteras, azucareras, lecheras y demás.

SE PLATEAN,—doran y restauran los objetos en todos metales.

FÁBRICA Y DEPÓSITO

de objetos de

GOMA ELÁSTICA Y GUTTA-PERCHA

DE

DARDER Y GASSÓ.

BARCELONA

Calle de la Luna núm. 21.

	PRECIOS.
Tubos. Continuos de todas dimensiones para la conduccion de líquidos y gases.	1.ª clase 20 rs. lib. 2.ª 16.
Idem. Tejidos esteriormente de algodon, lana ó seda de varios colores para torna-voces chispompas y gas.	desde 2 á 4 rs. pal.
Mangueras. Para las bombas de incendios, riego y demas usos de la hidraulica y de horticultura con resortes ó sin ellos.	22 rs. lib.
Planchas. Para maquinas de vapor, calderas etc.	22 » »
Topes. Para coches de Ferro-carriles, carruages de toda especie y muelles para los mismos.	18 » »
Planchas. O láminas continuas de todos gruesos y anchuras.	desde 16 á 20 r. lib.
Resortes. Para puertas y demás usos	4, 5 y 6 rs. uno.
Correas. Para denticion, borradores para el lapiz goma negra y volcanizada.	de 16 y 18 rs. lib.
Bandas. De billar.	18 rs. lib.
Pelotas. De todos diámetros, macizas especialmente para las valvulas de bombas.	46 » »
Bolas. Altas para marineros y cazadores.	de 40 á 100 rs. par.
Cojines almohadillas y colchones de aire para usos domesticos y viage.	de 40 á 80 rs. uno.
Ropas. Impermeables de seda, lana, hilo, algodon, etc. para la confeccion de gabanes y demas prendas de uso y para marineros, buzos y mineros.	Variable.
Mantas impermeables de todas clases para las caballerias y demas usos.	de 100 á 800 rs.
Salva vidas y demas objetos aplicados á la marina.	de 40 á 100 rs. uno.
Goma. Liquida para varios usos.	30 rs. lib.

Y además toda clase de objetos que se pidan bajo modelo á precios convencionales.

Los descuentos serán proporcionados á los pedidos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA FOMENTADORA AGRÍCOLA.

Establecida en Madrid con todas las condiciones que ecsige el código de comercio, bajo la razon social.

ISIDORO LOPEZ Y COMPAÑIA.

Su objeto es construir canales de riego, edificios rústicos y urbanos, hacer toda clase de plantacion, roturaciones y desecaciones de terrenos pantanosos y las demas obras que tiendan á mejorar y fomentar la agricultura y la propiedad inmueble; compra, venta y arrendamiento de máquinas agrícolas, labranza y cultivo de los terrenos que se la encomienden.

Recibe aportaciones en metálico y en toda clase de valores reconocidos y negociables, abonando el 10 por 100 anual.

Se abren cuentas corrientes abonando el 3 por 100 del saldo diario.

Las aportaciones en metálico pueden retirarse á voluntad previo aviso, en la siguiente forma:

Las de 500 á 20,000 con el aviso de 30 dias.
» 20,001 á 100,000 » » 60 »

Las aportaciones de 100,000 rs. en adelante, que se hagan por dos años á lo menos, gozarán de un interés convencional mayor que el anteriormente fijado que no bajará del 14 por 100 anual.

Las aportaciones en bienes inmuebles, del 3 al 6 p.%.

El capital y los intereses están siempre garantidos. Todos los fondos se aplican á las obras y objetos indicados.

No se exigen derechos de administracion y los intereses se pagan sin descuento, á voluntad de los aportantes.

Esta compañia tiene varias obras de interés público, en estudio unas, y en via de construccion otras.

Se halla encargada de la ejecucion de las obras del canal del Príncipe Alfonso; tiene participacion en la carretera de Deyá á Soller, en Palma de Mallorca, y se encuentra prócsima á adquirir la propiedad de otras obras de interés público.

Las aportaciones verificadas hasta el 30 de abril último son las siguientes:

Aportaciones de bienes raices . . .	1.046,983.
Id. en espedientes en tramitacion. . .	16.000,000.
Movimiento mercantil hasta igual fecha.	3.821,810'63,

DIRECCION Y OFICINAS CENTRALES EN MADRID,
Calle de Fuencarral, n.° 91, cuarto bajo.

Delegado en esta Provincia.

D. J. CASAS DE POU.

Paz de la Enseñanza, n.° 2, esquina á la calle de Fernando VII.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN © DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AL CIERVO DE DIANA.

GRAN BAZAR

DE

EBANISTERIA SILLERIA

Y

TODO LO QUE CONCIERNE Á DICHO RAMO,

DE

JUAN TARGA,

BARCELONA.

Calle Avinyó núm. 21. Calle de Cervantes núm. 1.

Espediciones á Provincias y Ultramar.

LA PROPIETARIA ESPAÑOLA.

CAJA para la formacion de capitales, Construcciones, Préstamos y Descuentos.

Direccion y Oficinas generales, Atocha, 33, pral.

FIANZA ADMINISTRATIVA. . 1.000,000 de reales.

INTERES Á IMPOSICIONES.

ART. 5.º DE LOS ESTATUTOS.

Interés fijo.	Primera seccion. Interés fijo.	ART. 5.º DE LOS ESTATUTOS. Segunda seccion.
De seis meses á un año. .	9 p. % anual.	Por un año. . . . 7 p. % anual.
Por dos años. . . .	10 por id.	Por dos id. . . . 8 por id.
Por tres años. . . .	12 por id.	Por tres id. . . . 9 por id.
		Además el 60 por 100 de las utilidades.

No se corre riesgo de perder el capital y sus intereses.

Delegacion en Barcelona, Ciudad, 13, 2.º

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA UNION COMERCIAL.

COMPAÑIA MERCANTIL EN COMANDITA

bajo la razon social

J. BARBIER Y COMPAÑIA

DOMICILIADA EN MADRID

y legalmente constituida, segun escritura pública otorgada ante el notario

D. ISIDRO ORTEGA SALOMON

el dia 15 de Julio de 1863.

Debidamente inscrita en el registro de aquel Gobierno civil previo informe del

TRIBUNAL DE COMERCIO.

Cambio directo de mercaderías.—Cuentas corrientes á interés fijo, en participacion, y á interés fijo con garantía hipotecaria.—Construccion de fincas urbanas.—Toda clase de operaciones mercantiles.

Sucursales en Barcelona, Santander, Valladolid, Granada y Sevilla.

Oficinas y almacenes de la Sucursal de Barcelona.

Calle de los Gigantes, antiguo palacio de Solferino.

HORTALIZAS Y FLORES.

Establecimiento Agrícola único en su clase en España.

CATALUÑA.

Gran depósito de semillas, Plaza de Santa María, Barcelona.

—

Los Sres. Noneil é Hijo, proveedores del Instituto agrícola, tienen el honor de participar á los aficionados á la agricultura, que cultivan numerosas colecciones de vegetales, tanto del país como del estrangero; y que á fin de facilitar la propagacion de estos, remiten gratis y franco de porte á quien los pide, el nuevo catálogo que acaban de publicar de las semillas, cebollas y tubérculos para flores; como tambien el que comprende las semillas de hortalizas y de plantas forrájeas y de pastos.

Nota. Los mismos catálogos contienen, á mas de los precios, las condiciones bajo las cuales se espiden las semillas para las demás provincias.

Asi mismo se encontrarán, una *guia* para el hortelano y otra para el jardinero.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PABLO SANMARTI, PUERTA NUEVA, N.° 29.

CERERIA

Y

FÁBRICA DE BUJÍAS ESTEÁRICAS.

Ceras puras. . . . . elaboradas.
Ceras mezcladas. . . . . idem.
Esteáricas. . . . . en panes.
Ceras Grumas.
Idem. amarilla.

PRECIOS LO MAS VENTAJOSOS POSIBLE.

VENTA AL POR MAYOR.

CONFITERIA

DE AGUSTIN MASSANA.

BARCELONA.

Calle de Fernando VII n.° 11, esquina á la del Vidrio.

RELACION DE LOS ARTÍCULOS QUE SE VENDEN EN LA MISMA:

Orchatas en polvo refrescantes, de chufas, almendras, limon, arroz, grosella y frambuesa, á 5 reales *libra.*

Estas horchatas, esencialmente refrescantes, consideradas como superiores, tienen la gran ventaja de su fácil preparacion y son recomendables en especial para las mujeres que crian, por lo mucho que alivian el calor de las criaturas, para los viajeros y navegantes, que pueden llevarlas consigo cómodamente y sin riesgo de las averías á que los líquidos están espuestos, y para el uso diario de toda clase de personas, como que recrean el paladar mas delicado, además de ser provechosas á la salud.

PREPARACION DE LAS ORCHATAS.

Se hecha en un vaso una cucharada de los polvos con una poca cantidad de agua, se revuelve con la cuchara y cuando están bien disueltos los polvos se llena de agua el vaso y se obtiene la orchata. No se necesita azúcar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RELOJERIA DE SOLER,

Calle de Escudillers, frente la de Gignas, n.° 80.

BARCELONA.

GRAN DEPÓSITO DE RELOJES

de pared, de bolsillo, de cuadro, de sobremesa, dispertadores para viaje, cadenas y llaves de oro, id. id. de plaqué y de acero, todo á precios sumamente módicos como se puede ver por la muestra que sigue:

Cilindros de plata savonetas. .	6, 8, 10, 12, 14 y 16 duros.
Ancoras de id. id. . .	8, 10, 12, 14, 16 y hasta 25 id.
Cilindros y ancoras de plaqué. .	10, 12, 14, 16 y hasta 52 id.

Cilindros, ancoras, lineas rectas, dúplex y cronómetros de oro, 30, 40, 50, 60, 70 y hasta 200 pesos ó mas.

Los demás efectos no espresados aquí, todos á precios sumamente arreglados, lo mismo que las composiciones de todas clases, inclusos los cronómetros de buques, todo garantido.

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS DE CESTERIA

POR MAYOR Y MENOR

DE NARCISO CASAS Y GRAU.

CESTERO DE LA REAL CASA.

BARCELONA.—Calle de Sombrerers n.° 3.

(ANTIGUA CESTERIA DEL MARINO).

Artículos del Pais de todas clases y de las mejores fábricas de Francia, Alemania é Italia.

Especialidad en canastillos para bodas y bautizos, fruteros de elegantes formas y variables dibujos, canastillos para labor; cestos, redicules de viaje para señora, cunas festoneadas, papeleras de gabinete particular y propias para bordar cualquier dibujo en lana, objetos de jardinería, adornos y lámparas para decorar salones, etc.

Paja de Italia é Inglesa para sombreros y gorras, adornos de paja y clin, y chichoneras de todas clases, (gorras de cop).

Fábrica y depósito de junco para miriñaques, con privilegio esclusivo de S. M.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOVEDAD. LA INVENTORA PRIVILEGIADA. HERMOSURA.

DEPOSITO DE CERAS ELABORADAS Y PARA ELABORAR

de los Señores

HUGUET Y COMPAÑIA.

Calle de la Cucurulla, número 2.

BONDAD. BARATURA.

BARCELONA.

FÁBRICA ESPECIAL DE MIRIÑAQUES

ÚNICA EN SU CLASE

de

MARIANO CASAS.

PRIVILEGIADO POR S. M.

Puerta Ferrisa, número 15 y 19.

BARCELONA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TALLER DE CALDERERIA.

DE

MELCHOR COSTA,

Cármen, 62. — *Barcelona*.

Se construyen calderas para tintes y cocinas de colores, bivatchas y rotchinas para tintes encarnados; barcas para teñir, de cobre, de plomo y estaño; máquinas de destilar, alambiques de todas dimensiones, calderas de vapor para baños y otros usos, máquinas de secar y botas de máquina para serpentines, de todas hechuras, cañerías de cobre para vapor y agua, tubos de plomo para agua y gas, bombas de todas clases para incendio y riego.

Y además toda clase de llaves de vapor y agua de todas medidas, como tambien toda clase de efectos de batería de cocina, de cobre.

Aparatos destilatorios para alcoholes y toda clase de licores inferiores.

Bombas de todas clases.

LA PORCELANA.

FÁBRICA ESPECIAL

para servicios de Mesa, Juegos de Tocador y de Café de decoracion variada y rica, y demás piezas para todos los usos.

PLAZA REAL, N. 13.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA ESPAÑOLA.

COMPAÑÍA GENERAL DE SEGUROS.

REPRESENTANTE: D. José Jordá y Gelabert.

CALLE CUARTA, 14.

Esta Compañía se dedica á toda clase de seguros marítimos, contra incendios, rentas para toda la vida, formacion de capitales, garantías de deudas, cantidades á plazo fijo, y al fallecimiento para los herederos, dotes y reemplazo militar.

M.ª RIGARA É HIJOS DE ARGOY.

PAPELES PARA FUMAR, ESPECIALES.

PREMIADOS EN LA ESPOSICION DE PORTUGAL.

PRIVILEGIADOS EN FRANCIA Y BÉLGICA.

Cuatro fábricas montadas con todos los adelantos en 40 años de fabricacion.

Casa en Barcelona.—Princesa 42, principal.

Depósitos en las principales poblaciones

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INSTITUTO FRENOPÁTICO

EN GRACIA.

Calle de Tuset y Sto. Ana, junto á la Travessera de baix.

BAJO LA DIRECCION DE LOS SEÑORES

BOLSA Y LLORACH.

La multitud de curaciones obtenidas de alienados, asi crónicos como agudos, asi procedentes directamente de sus familias como de otros manicomios, en el corto tiempo de fundacion que cuenta nuestro Instituto; el órden y sosiego que entre los pensionistas reina, el respeto y atencion con que estos son tratados por todos los empleados y dependientes, muy versados todos y aleccionados cada dia mas al cuidado de esta clase de enfermos, son una garantia y una prueba irrecusable de la acertada direccion de los elementos que los rigen.

En él, sin hacer vano alarde de la práctica *del Non Restraint*, no se inventan ni se aplican de nuevo á su sombra y á la de una de las virtudes mas santas del cristianismo (la caridad) con oprobio de la dignidad humana, aparatos de fuerza: como cinturones, esposas, argollas, manoplas, guantes, brazaletes, etc., para contener y reducir á la obediencia, los actos indeliberados de los intranquilos, siendo asi que son los enfermos que mas comunmente necesitan de la espansion y movimiento. El sistema de intimidacion es hoy dia un bochorno para la medicina mental. Los solos esfuerzos de la razon y amonestaciones amistosas, nos bastan y suplen tan espantosos medios. Las violencias provocan el furor, que segun espresion de Esquirol, *«es la cólera del delirio»* « El desórden llama al desórden» dijo un sirviente inglés á Mr. Morel: y segun hemos podido observar nosotros mismos en la dilatada práctica mental que contamos. Unos y otros son medios ya gastados y borrados de la terapéutica de las alienaciones mentales hace mas de cuarenta años, y que solo vigorizarse pueden en manos de la rutina y criminal ignorancia de los que sin antecedentes de ningun género en este órden de conocimientos se dedican á la curacion de la locura, y quieren á toda costa pasar plaza de activos é infatigables alienistas. En nuestro establecimiento no se seduce ni fascina al público por medio del fausto y de un lujo mal entendido. Una decencia arreglada al principio á que se destina, son los medios que consignan y proclaman los grandes alienistas. El lujo no suple la rutina ni los elementos curativos. Nuestro lujo, pues, solo consiste en estos últimos. Los elementos curativos emanan de principios mucho mas elevados que aquel; del corazon de la ciencia.

En nuestro establecimiento tampoco se fascina al público ofréciendole inmejorables tratamientos, puesto que lo inmejorable descansa en las moradas de lo infinito, y el hombre dista mucho de encontrarse en este caso, y mucho mas el alienista. Antes al contrario, estamos á la vista de todas las modificaciones europeas, y las introducimos á medida que tienen justa aplicacion. Tampoco queremos presentar al público como un perfeccionamiento de la higiene moral de los alienados grandes semicírculos de *Cachots*, mas propios para morada de fieras que de hombres alienados. Nosotros en esta par-

te somos mas humildes : no queremos apartarnos de lo que mas se aproxima á una numerosa familia reunida.

Protestamos sobre la gratuita suposicion que se nos hace , de que nuestro Instituto , emana de otra institucion de igual clase , sin mas razon que la de haber sido fundado despues; pues, que por mas que diga tan apreciable cólega que en el suyo se reunen los tres sistemas, no seremos nosotros quienes le imitemos.

El ridículo que el sabio director perdona á los demas establecimientos que él cree de su orígen ; con respecto al que anunciamos, puede hacerle recaer cuando quiera y como mejor le plazca ; porque por mas que se titule *Comisario Regio de las casas de alienados de la Península* sin que tal Regio nombramiento haya visto la luz en la «Gaceta» nos hacen muy poca mella tales distinciones; y tanto menos, cuando estas no gozan de la certeza que seria de desear ; pues que en la prensa de Madrid y Barcelona , se afirmó , que el tal Director á solicitud suya , habia sido autorizado para visitar las casas de alienados de España. Todo esto sin hacer mencion de otro título que figura en su anuncio ; el de individuo de la Academia médico psicológica de París , que tampoco su nombre se vé continuado en la lista que acabamos de recibir de los socios que componen aquel sabio cuerpo ; siendo asi , que los nombres de los españoles que se honran con tales títulos, señores Monlau y Pi y Molist , estan muy bien estampados.

Los encargados de los pensionistas podrán visitarlos todos los dias y á todas horas.

En Gracia , calle de Sta. Eugenia, n.° 2, cuarto principal , se reparten prospectos y se dan cuantas noticias se deseen—Pablo Llorach.

D. J. B. GINESTI,

DENTISTA.

Privilegiado por

S. M. LA REINA DE ESPAÑA,

REVALIDADO

POR LA FACULTAD

DE

MEDICINA Y CIRUGIA

DE

BARCELONA.

Rambla del Centro, n. 3 , piso 1.°

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAJA DE SEGUROS
Y SEGURO MUTUO DE QUINTAS
DEL ESTABLECIMIENTO DE MELLADO.

AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

Esta sociedad tiene por objeto proporcionar recursos á los padres de familia para poder redimir del servicio de las armas á sus hijos si les toca la suerte de Soldado.

Se divide en Seguros á plazo fijo con los pagos que demuestra la siguiente tarifa:

Tabla de las cuotas únicas ó anuales que deben pagarse, segun la edad de los asegurados, para obtener la suma de 8000 rs. al menos, en el caso de que les toque la suerte de Soldado.

Edad.	CON RIESGO DEL capital		SIN RIESGO DEL capital.	
	Cuota única.	Cuota anual.	Cuota única.	Cuota anual.
1 á 2	540	60	1,070	110
2 á 3	620	70	1,220	130
3 á 4	700	80	1,390	150
4 á 5	800	90	1,570	180
5 á 6	900	100	1,780	210
6 á 7	1,000	120	2,000	250
7 á 8	1,120	150	2,240	300
8 á 9	1,250	180	2,510	380
9 á 10	1,420	220	2,810	420
10 á 11	1,580	260	3,140	500
11 á 12	1,750	340	3,490	670
12 á 13	1,940	420	3,880	840
13 á 14	2,150	500	4,300	1,010
14 á 15	2,380	600	4,760	1,200
15 á 16	2,636	780	5,260	1,560

Y en seguros á plazo voluntario como la siguiente:

Tabla de las cantidades que deben pagarse en los seguros á cuota y plazo voluntario, segun la edad y riesgo que corren los asegurados, para obtener la suma de 8000 rs. próximamente, aquellos á quienes toque la suerte de Soldado.

Edad de 16 á 17 años no cumplidos.

Proporcion de 1 á 4 mozos útiles por sold.° que se pida.	2,200
Id. de 1 á 3 mozos útiles por id.	2,900
Id. de 1 á 2 mozos útiles.	4,360

Edad de 17 á 18 años no cumplidos.

Proporcion de 1 á 4 mozos útiles por sold.° que se pida.	2,330
Id. de 1 á 3 mozos útiles.	3,100
Id. de 1 á 2 mozos útiles.	4,610

Edad de 18 á 19 años no cumplidos.

Proporcion de 1 á 4 mozos útiles por sold.° que se pida.	2,500
Id. de 1 á 3 mozos útiles.	3,300
Id. de 1 á 2 mozos útiles.	4,940

Edad de 19 á 20 años.

Proporcion de 1 á 4 mozos útiles por sold. que se pida.	2,650
Id. de 1 á 3 mozos útiles.	3,500
Id. de 1 á 2 mozos útiles.	5,250

ADVERTENCIA.=A los que pagan las cantidades que señala esta tabla; en justa proporcion al riesgo, si les toca la suerte de Soldado, se les entrega desde luego la suma de 8,000 rs. para redimirse como cantidad á buena cuenta, sin perjuicio del resultado de la liquidacion.

Con estas cuotas pueden aspirar los declarados Soldados á percibir los 8,000 rs. que marca la ley para las redenciones y acaso algo mas si la proporcion es favorable.

La Subdireccion principal de Cataluña se halla establecida en Barcelona á cargo de

D. FRANCISCO SANCHEZ TORO.

Pasage Madoz n.° 3 p.° 1.° con encargados en todos los pueblos del Principado en donde se dan prospectos y cuantas esplicaciones se pidan.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SERVICIO GENERAL

DE

TRANSPORTES MARITIMOS Y TERRESTRES.

BERTRAN Y RODRIGUEZ,

Se encargan de recibir cargo de domicilio á domicilio para los puntos siguientes:

Alcantarillas.
Almodobar.
Almendralejo.
Alburquerque.
Almendral.
Alcántara.
Badajoz.
Brenes.
Bienvenida.
Burguillo.
Barcarrota.
Brozas.
Cadiz.
Cuervo.
Carmona.
Córdova.
Cáceres.
Casar de Cáceres.
Cañaveral.
Coria.
Dos hermanas.
Don Benito.
Fuentes de Cantos.
Fuente del Maestre.
Fregenal.
Guareña.
Ganovillas.
Hornachuelos.
Jerez.
Jerez de los Caballeros.
Lebrija.
Las Cabezas.
La Rinconada.
Lora del Rio.
Llerena.
Los Santos.
Monasterio.
Merida.
Montijo.
Montanchez.
Miajadas.
Olivenza.
Puerto Real.
Puerto Santa Maria.
Peña flor.
Palma.
Posada.
Rivera del Fresno.
San Fernando.
Sevilla.
San Vicente de Alcántara.
Santa Marta.
Sierra Fuentes.
Tocina.
Talavera la Real.
Trujillos.
Villarrubia.
Villafranca de los Barros.
Villalva de los Barros.
Villanueva de la Serena.
Valencia de Alcántara.
Villanueva del Fresno.
Utrera.
Zafra.

Para los demás pormenores, condiciones y precios que son sumamente infimos, dirijirse en

BARCELONA=*á los SS. Bertran y Rodriguez, calle de Cristina n.° 12, entresuelo.*

CADIZ=*á D. Enrique Wunderlich, calle de Aduana n. 2.*

SEVILLA=*á D. Aurelio Alcon calle de Limones n.° 7.*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BOISSELOT BERNAREGGI y C.ª

GRAN FÀBRICA DE PIANOS Y ARMONIUMS.

Calle de Poniente, n.º 16.

REAL PRIVILEGIO ES- CLUSIVO DE S. M.

LA REINA DE LAS ESPAÑAS

Premiados con varias medallas y cruces de distincion en esposiciones Nacionales y Estrangeras.

DEPOSITO EN BARCELONA.
Calle Ancha, n. 30.

DEPOSITO CENTRAL EN MADRID.
Calle del Principe, n. 14.

BOISSELOT BERNAREGGI Y C.ª

ASERRADO MECANICO DE MADERAS.

Calle de Poniente, número 16.

Gran surtido para venta de maderas, chapas de chicaranda y roble del Norte.

EL ENSANCHE Y MEJORA
DE BARCELONA.

Sociedad anónima autorizada por Real Decreto de 28 Octubre de 1863.

Capital nominal.	Rs. vn.	40.000,000.
Id. desembolsado.	»	12.000,000.

Se dedica á la compra y venta de terrenos, á la construccion de casas por cuenta propia y agena y á la ejecucion de toda clase de obras públicas dentro del perímetro de Barcelona y de la zona señalada para su ensanche.

Utiliza su crédito con la emision de vales hipotecarios de seguro cobro, y admitiendo imposiciones en su caja.

VENTAS.

Al contado. A pagar en 9 años y 10 plazos, segun la siguiente escala.

Al contado el. .	20 p.°	del precio.
Al año el. . . .	17 p.°	»
A los 2 años el..	14 p.°	»
A los 3.	12 p.°	»
A los 4.	10 p.°	»
A los 5.	8 p.°	»
A los 6.	6 p.°	»
A los 7.	5 p.°	»
A los 8.	4 p.°	»
A los 9.	4 p.°	»

No se abonan intereses por los plazos pendientes.

A pagar á los 10 años. El comprador firmará pagarés del precio á 10 años plazo, abonando.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

el interés anual de 6 por 100 por trimestres vencidos. Además hará en la caja social una imposicion capitalizadora por décimas partes en cada año; y á los 10 encontrará reunido con esceso el capital necesario para saldar el precio de la finca.

A PAGAR EN 33 AÑOS Y 34 PLAZOS.

El comprador satisfará el 20 por 100 al contado y durante 33 años el 6 por 100 anual del 80 por 100 restante del precio; mediante al exacto cumplimiento de cuyos pagos le quedará condonado dicho 80 por 100.

IMPOSICIONES.

A VOLUNTAD. Se admiten desde 10 reales vn. en adelante, y devengan el interés fijo del 5 p.° anual por el saldo diario que el imponente haya tenido en la Caja social, liquidable por semestres. El imponente podrá retirar cuando guste el todo ó parte de su imposicion, mas la Sociedad se reserva cuando le convenga demorar el pago dentro de los siguientes plazos máximos:

Hasta 8 dias si la suma que se quiere retirar no escede de Rs. vn.	10,000
» 15 » » » »	20,000
» 30 » » » »	100,000
» 60 cuando la suma que se quiere retirar es mayor de.	100,000

A PLAZO FIJO Ó RENTISTICAS.

Se admiten desde 1000 rs. vn. en adelante, siendo un año el pla-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

zo mínimo. Devengan el interés anual del 6 por 100 satisfecho por mensualidades, trimestres, semestres ó anualidades á eleccion del imponente. Cuando con dos meses de anticipacion á la espiracion del plazo no haya manifestado el imponente deseos de retirar la imposicion á su vencimiento, se entenderá prorogada por un año mas; y asi sucesivamente.

CAPITALIZADORAS.

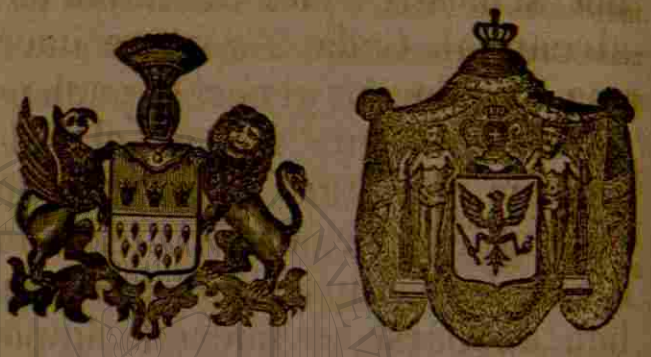
Deben hacerse por 5, 10, 15 ó 20 años. Se admiten desde 1000 rs. en adelante; pagaderos por una sola vez ó por cuotas iguales semanales, mensuales, trimestrales, semestrales ó anuales á eleccion del imponente. Devengan el interés anual del 7 p.° abonable por semestres con acumulacion al capital. Cada 5 años se hace una liquidacion general, pudiendo el imponente retirar el saldo que resultare aun cuando no hubiese llegado el término fijado á la imposicion. Solo deben abonarse al hacer la imposicion 2 por 100 por derecho de Administracion y al retirarla 1 por 100 por derecho de liquidacion.

Con cualquiera de estos tres sistemas de imposiciones no se pierde nunca el capital impuesto.

Las oficinas generales de la compañía se hallan establecidas en Barcelona, calle del Palau n.° 5 cuarto principal.

Horas de despacho: todos los dias laborables desde las nueve de la mañana á las 4 de la tarde. Para las imposiciones está abierta la Caja todos los dias, incluso los domingos, desde las 10 de la mañana hasta la 1 de la tarde.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PERFUMERIA
FRANCO—ESPAÑOLA.

DELAISTRE, MARCH Y COMPAÑIA.

PROVEEDORES

DE S. A. R. LA PRINCESA

FEDERICA DE PRUSIA.

Hospital, 94.—Barcelona.

La perfumeria es hoy dia uno de los articulos de mas consumo en España: por lo tanto nuestro propósito es hacer conocer al público una variedad de articulos no introducidos en España y que por su delicadeza han merecido una aceptacion estraordinaria en París y Lóndres, y en general á toda la nobleza de estas cortes.

Enemigos de anuncios pomposos dejamos al público imparcial juez, de la superioridad de nuestros artículos, y particularmente llamamos su atencion sobre todos los articulos, Derby, Pompadur, Longchams y Sultanas.

A continuacion espresamos algunos de nuestros artículos principales.

Jabones-finos: de Rosa, familias, imperial, mil flores, Lechuga, Español.....

Pomadas, y Filocomos de todos olores, jazmin, rosa, Sultanas, Pompadurs.....

Id verdadera grasa de Horizonte del Canadá para hacer crecer el pelo.....

Rosat-deliciosa para los labios, etc. etc.

Aceites de infinitas ciases y olores: especialmente Derby, Longchams, Sultanas y Pompadurs.

Cosméticos para vigotes, patillas y cabello negro, castaño, rubio y blanco.

Bandolina para fijar el cabello.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN © DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cold-Cream, Inglés para suavizar el cútis.

Vinagres, á la rosa, á la violeta, y otros olores para refrescar el cutis.

Estractos de esencias: Derby, Pompadur, Longchams y Sultanas, etc. etc.

Aguas dentifricas de todas clases para fortificar la dentadura.

Agua de Venus de Coombro.

Polvos para limpiar los dientes.

Polvos de jabon emoliente para afeitar.

Id. de arroz purificado para refrescar el cútis.

Colorete vegetal para teatros y salones.

Composicion quimica para teñir el pelo.

etc. etc. etc.

Esportacion á provincias y Ultramar por mayor y menor.

AGUA DE COLONIA

DEL MAS ANTIGUO DESTILADOR

JUAN MARIA FARINA

Frente la Plaza de S. Jorge, n.° 9, Colonia; y en Barcelona, calle del Hospital, n.° 94.

PROVEEDOR

DE LA CORTE DE S. A. R. LA PRINCESA FEDERICA DE PRUSIA

Y DE VARIAS OTRAS.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Compuesta con los mas finos y espirituosos aromas que produce el reino vegetal, goza esta agua, por sus cualidades admirables, de una nombradía tan general en toda Europa y en los países mas remotos, que sería supérfluo estenderse mucho en su elogio. Baste decir que ocupa el primer lugar entre todos los perfumes conocidos tanto simples como compuestos, por cuyo motivo se la considera como el elemento principal ó indispensable del tocador entre las personas de buen gusto; tanto mas que empleada para lavarse, ó despues de haber tomado un baño, se encuentra todo el cuerpo notablemente fortalecido. Haciéndola evaporar en el agua caliente sirve como el medio no tan solo el mas agradable, sino que el mas inofensivo para purificar la atmósfera, siendo preferible á todos los demás métodos de purificacion, como son las fumigaciones, etc., las cuales engañan generalmente el olfato con un perfume en apariencia sano al propio tiempo que envenenan los pulmones con vapores malignos.

Atendidas las escelentes cualidades de mi agua de Colonia, y á consecuencia de la universal nombradía de que goza, no es de estrañar que gran número de falsificadores, tanto aquí como en otras partes, ofrezcan diariamente al público, bajo toda especie de falsas apariencias y de artificios, una agua de Colonia que bautizan con el apellido de

Farina, precedido de varios nombres con el fin de ilusionar á los consumidores y asegurar el suceso de su espendicion.

Pasaré con indiferencia sobre toda clase de pretension, ya que mi agua de Colonia sometida á la prueba mas sencilla hará constar su escelencia y el verdadero orígen de su procedencia. Frótese ligeramente, v. g., entre las manos limpias y secas, ó derrámese un poco sobre un trapo limpio y sin olor de jabon, se distinguirá entonces no por la preponderancia del alcohol, pronto á evaporarse, medio mezquino de disfrazar la insuficiencia de las sustancias esenciales, sino que conservará por largo tiempo, gracias á la bien entendida combinacion de los elementos que la componen, el agradable conjunto de su olor etéreo, sin dominar, al secarse, en ninguna de sus partes individuales.

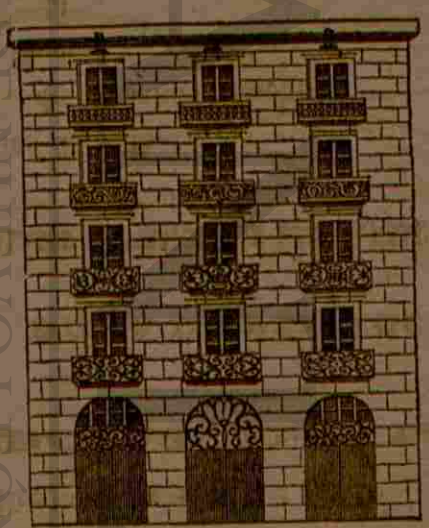
Por este motivo es preciso no descuidar de tener constantemente levantados los frascos llenos de esta agua, conservándolos bien tapados á fin de que el espíritu no se evapore por ninguna parte ni tampoco por los poros del tapon. Ademas en ninguna estacion se adultera su calidad y nada se opone á su trasporte, pues que el frio mas riguroso, no consigue helarla, antes al contrario, debe colocarse con preferencia en un lugar donde el calor sea lo mas templado posible, situando las cajitas de manera que los rollos encarnados se hallen á la parte superior.

Con el objeto de evitar toda clase de confusion debo prevenir se tome buena nota de mi razon tal como se halla descrita al pié de este prospecto, el cual no siéndome posible firmar de mi propio puño he mandado imprimir con mi rúbrica y un sello mas facil de conocer. Cada frasco será sellado y como de costumbre envuelto en un prospecto; prometiéndome perseguir ante la autoridad competente á cualquiera que se atréva á falsificarlo.

Johann Maria Farina
gegenüber dem georgs platz nº 9

CERRAGERIA DE MIGUEL MARTI.

Camas de hierro,
arcas
de guardar caudales
de todas clases,
basculas
de todos calibres
y objetos de toda clase
de
hierro galvanizado
para uso de los
telégrafos eléctricos
y otros usos.



Enverjados, balcones,
cerrajas,
fallebas y todo lo
perteneciente
al estenso
ramo de cerrajeria
desde
lo mas superior
á lo mas económico
compatible
con
la solidez.

Depósito: Plaza de la Igualdad (vulgo de S. Agustin), y Calle del Hospital n.° 45.
Talleres: Calle de Vifredo (primera esquina de la de Poniente), números 7 y 9.

BARCELONA.

NOTA DE PRECIOS.

CAMAS, SUS CLASES Y PRECIOS, DE LOS MARCADOS PARA ARRIBA.

De matrimonio llamadas de sofá.	240	Rs. vn.
Cameras ó de monja, de 6 palmos ancho.	180	»
» de 5 palmos ancho.	160	»
» de 4 ½ id. id.	150	»
» de id. id. id. por 7 de largo para niño. . . .	120	»

CAMAS DE HIERRO DULCE.

De matrimonio.	180	Rs. vn.
Cameras ó de monja de 6 palmos ancho.	120	»
De 5 palmos ancho.	100	»
De 4 ½ id. id.	80	»
Para niño llamadas de *gabia*.	100	»
Cunas guarnecidas con cordon y fleco.	110	»
1 Palanganero.	20	»

NOTA.

Los precios de los objetos de cerrajeria que entran en la construccion de edificios son varios segun su mérito: por lo tocante á la llamada *feina negra* es á 10 cuartos, la libra para arriba, y á 10, un palmo de falleva.

BÁSCULAS SUS CLASES Y PRECIOS.

FUERZA.	PRECIO. Rs. vn.	* Rs. vn.	EMBALAGE. Rs. vn.	FUERZA.	PRECIO. Rs. vn.	* Rs. vn.	EMBALAGE. Rs. vn.
3 qq.....	220	20	24	20 qq.....	460	60	60
4 ».....	240	24	28	25 ».....	560	70	80
6 ».....	260	30	32	30 ».....	680	80	100
6 »(con grill).	280	30	32	40 ».....	960	100	140
8 ».....	300	35	40	50 ».....	1,200	120	160
8 »(con grill).	320	35	40	80 ».....	1,700	180	200
10 ».....	340	40	44	100 Para carruajes	1,900	230	300
12 ».....	360	45	50	120 de 2 ruedas.	2,400	280	350
16 ».....	400	50	55	500 para carruajes de 4 ruedas.	12,000	1,000	1,400

* La coluna de Rs. vn. del centro, sirve para indicar el esceso de precio que tiene una báscula, cuando se quiere en ella un peso de mas, ya sea de Castilla, ya decimal, etc.

GRAN FABRICA ESPECIAL

DE

PARAGUAS Y SOMBRILLAS

DE

BRUNO CUADROS.

Al por mayor y menor.—Esportacion para Ultramar.

Llano de la Boqueria y Rambla de S. José, n. 2.

R. MARTI ROCA Y COMP.ª

ALMACENES GENERALES BARCELONESES.

Depósito de géneros y mercancias de todas clases.

Ventas, compras, permutas y transporte de las mismas á varios puntos, todo á precios y condiciones ventajosas.

Anticipos ó préstamos sobre los mismos géneros ecsistentes en los Almacenes.

Puntualidad y exactitud en el servicio y despacho de los negocios.

Los géneros y mercancias en depósito y en venta están garantidos por la empresa de los almacenes por

1.000,000 de Reales.

Direccion=Barcelona. D. Ramon Martí Roca.

CAJA GENERAL DE SEGUROS AGRÍCOLAS Y DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Capital social. . . 48.000,000 Rs. vn.

DIRECTOR CENTRAL EN ESPAÑA.

D. RAMON MARTI ROCA.

Esta compañia tiene asegurados considerables capitales en mas de 80,000 socios é indemnizado por siniestros cuantiosas sumas. Cuenta tambien en su seguro con un gran número de edificios públicos en Francia, España y otros Paises y ve cada dia desarrollar mas y mas su crédito y operaciones.

Es la única que á pesar de cobrar sus cuotas anuales fijas reparte á sus asegurados un dividendo de 20 p.% de los beneficios que resultan cada curso de tres años con otras ventajas no menos estimables.

Direccion central en Barcelona, Rambla del Centro n. 16.

LA FAROLA DE BRONCE

DE

RAMON PATAU,

Sucesor de D. Mariano Soley, Plaza Real n.° 3, entre la Farmácia del Globo y la Joyeria Barcelonesa en

BARCELONA.

GRANDE y muy vasto establecimiento donde se encuentra constantemente un completo surtido de todo lo concerniente al ramo de cocina; tanto en hierro batido, como en hierro fundido y esmaltado por dentro, circunstancia muy recomendable, para poder conservar los utensilios muy limpios y sin peligro de que se oxiden, y por consecuencia de mucha mas duracion: todo de las mejores fábricas de Francia unas y de Inglaterra otras.

Baldosas ó ladrillos de cristal. Cocinas económicas, todas de hierro, de todos tamaños y precios, desde las para uso de casa particular, á las para Cafés, Fondas, Hospitales, Patronatos de pobres, Casas de correccion, etc. etc. Letrinas inodoras, con juego de agua. Bañeras de todas clases y sistemas, y para todas edades. Gran variedad de lámparas para *Petroleo*, con mecheros norteamericanos, muy recomendables por no despedir mal olor. Pesas y medidas del sistema métrico decimal. Aparatos para gas canalizado. Un surtido de cristaleria, Pantallas, Armazones y demás para todo alumbrado. Lavativas de todas clases y precios; y PETRÓLEO REFINADO BLANCO, DE LOS ESTADOS UNIDOS.

GRAN FÁBRICA DE MESAS DE BILLAR

UNICA DE SU CLASE EN EUROPA.

Asalto 65, Barcelona.

D. FRANCISCO AMORÓS,

Ebanista de la Real Casa, premiado en cuantas exposiciones ha tomado parte, primer introductor y constructor que fué en España de las mesas del nuevo sistema de construccion, y único constructor teórico práctico en el referido ramo.

No es necesario apelar al charlatanismo, ni ostentar falsas apariencias para el elogio de esta gran fábrica que en su ramo puede ser reputada como la primera de Europa.

Para demostrar su grandiosidad basta decir que ocupa un local de 32288 pies de superficie exponible, ó sean 1241 metros.

Respecto al mérito de los artículos que en ella se elaboran, se justifica con los premios obtenidos en todos los concursos en que ha tomado parte.

A estas circunstancias se agrega la de que el capital efectivo de que la fábrica dispone, permite ofrecer garantías á los compradores por medio de ventas á plazos, como medio de saber prácticamente lo que se ha comprado antes de satisfacer su precio.

Los que honren esta fábrica haciéndole pedidos, pueden convencerse fácilmente de que no se anuncia al público con frases pomposas desmentidas por los hechos, visitando personalmente esta fábrica.

Entonces podrán juzgar de la veracidad de sus anuncios.

Entonces se convencerán de que esta fábrica ocupa un local mayor, y mayor número de operarios que todas las demás fábricas de España juntas.

Asi es que para ponerla á esta altura ha sido necesario un capital efectivo que no baja de un millon de reales distribuidos en la forma siguiente:

400,000 representados por el material fijo, herramientas, maquinaria para la carpintería mecánica, fragua, etc.

60,000 en una biblioteca artístico industrial que contiene 862 volúmenes la mayor parte de ellos de folio mayor.

260,000 empleados en primeras materias para la elaboracion de billares y accesorios.

280,000 representados por las ventas á plazos.

Lo espuesto basta para probar que contando esta fábrica con tales elementos puede ofrecer á los consumidores garantias en las compras, mayores que las de las demás fábricas y una baratura en la que no se puede competir, ni en España ni en el estrangero.

Basta decir que en ella se elaboran mesas de billar hasta por el insignificante precio de 3000 reales.

Los especiales conocimientos teóricos del dueño de este establecimiento serán demostrados con la publicacion de una obra que tiene ya en prensa bajo el título de *Manual para los aficionados al juego de billar*, dicha obra al par que instructiva y recreativa irá acompañada de un Atlas de 12 láminas.

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCION

DE

MESAS DE BILLAR

DE

MAYOL Y POCH.

BARCELONA.

Plaza del Beato Oriol, n. 5 esquina á la calle de la Paja.

HABANA.

Calle de Santa Bárbara, número 116, esquina al Prado.

En los grandes establecimientos que tenemos montados se construyen mesas con toda perfeccion y economia, ya sean con tableros de caoba, madera blanca, piedras, pizarras y calcareas las que no son susceptibles á variaciones atmosféricas, con bandas metálicas y de goma, habiendo conseguido á fuerza de esperimentos y mucho gasto lograr la apetecida perfeccion tan indispensable para que den los resultados tan necesarios en el juego, lo que distaban mucho las construidas hasta el dia, dejando un vacio que era indispensable llenar; lo hemos por fin conseguido á fuerza de trabajo y de constancia y estando bien persuadidos de sus resultados, han sido examinadas y aprobadas nuestras mesas por jugadores y aficionados muy inteligentes en la materia que han visto con sorpresa el buen resultado que prácticamente debian dar, lo que hasta el dia ni en España ni en el estrangero se habia logrado.

Por consiguiente damos el presente anuncio, seguros ya de sus brillantes resultados; al mismo tiempo hemos procurado hacer tambien alguna variacion en sus formas para que reuniesen la elegancia á la bondad que las caracteriza, pudiendo competir con las mejores de Europa.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En prueba de que no son habladurias lo que prometemos, las daremos al comprador garantizadas por un año, á menos de que se vea si el percance que pueda sufrir ha sido ocasionado por mal cuidado ú otro accidente ajeno de su construccion.

NOTA DE PRECIOS

de las

MESAS DE BILLAR.

Mesa chapeada de caoba, adornada con molduras serpenteadas, tablero de pino del Norte. . . . . 4,500 rs.

» chapeada de chacaranda, con las referidas molduras y tablero igual al de la anterior. . . . . 5,000 »

» chapeada de chacaranda ó doradillo, con tablero de caoba y las referidas molduras. . . . . 6,500 á 7,500 »

» chapeada de doradillo ó chacaranda, con tablero de piedra pizarra ó calcáreas.. . . . . 7,000 á 8,000 »

Mesas de menos precios solo se hacen por encargo.

Tacos de madera bien asegurada, perfectamente acabados y de peso variado, cada uno de 24 á 100 reales.

Los precios de las mesas de billar incluyen los accesorios siguientes: bolas de partido, palos, un juego de bolitas, todo de marfil, doce tacos, una larga, una mediana, tanteador, taquero, y un marco con las reglas del juego.

Ningun recargo se hace por empacar ni embarcar las mesas.

En dichos establecimientos se encontrarán constantemente un gran número de mesas de billar perfectamente acabadas, como asi mismo un gran surtido de tacos y demás accesorios de billar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GRAN CAJA DE AHORROS SOBRE EL 3 POR 100 DIFERIDO.

CAJA UNIVERSAL DE CAPITALES.

COMPAÑIA DE SEGUROS MÚTUOS SOBRE LA VIDA,

AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

en virtud de Real órden de 8 de Junio de 1859.

INVERSION DE LAS ENTREGAS DE LOS SUSCRITORES EN TÍTULOS DEL 3 % DIFERIDO.

CREACION DE CAPITALES, PENSIONES, DOTES Y RENTAS.

EXENCION DEL SERVICIO DE LAS ARMAS.

FUNDADOR.
Sr. D. Francisco de Paula Retortillo.

DELEGADO REGIO.
Sr. D. Manuel Baldasano, Diputado á Córtes.

DIRECTOR GENERAL.
Sr. D. José Luis Retortillo.

DEPÓSITO DE LOS TÍTULOS EN EL BANCO DE ESPAÑA.

GARANTIAS POSITIVAS CONSIGNADAS EN LOS ESTATUTOS.

Puede cualquiera suscribirse de manera que en ningun caso pierda el capital impuesto.

Esta sociedad, es de todas las de su clase, la que cobra menos por derechos de administracion.

Es tambien la única que permite al suscritor retirarse sin necesidad de aguardar la época de liquidacion quinquenal.

Número de imponentes en 31 Dbre. de 1863 (9.236).

Capital suscrito (58.704,343).

Títulos depositados en el Banco de España (14.112,000).

Fianza depositada en el Banco de España para responder á los suscritores de la buena administracion de sus intereses:

Veinte y cinco mil duros.

DIRECCION GENERAL,

Madrid: calle del Príncipe, número 12.

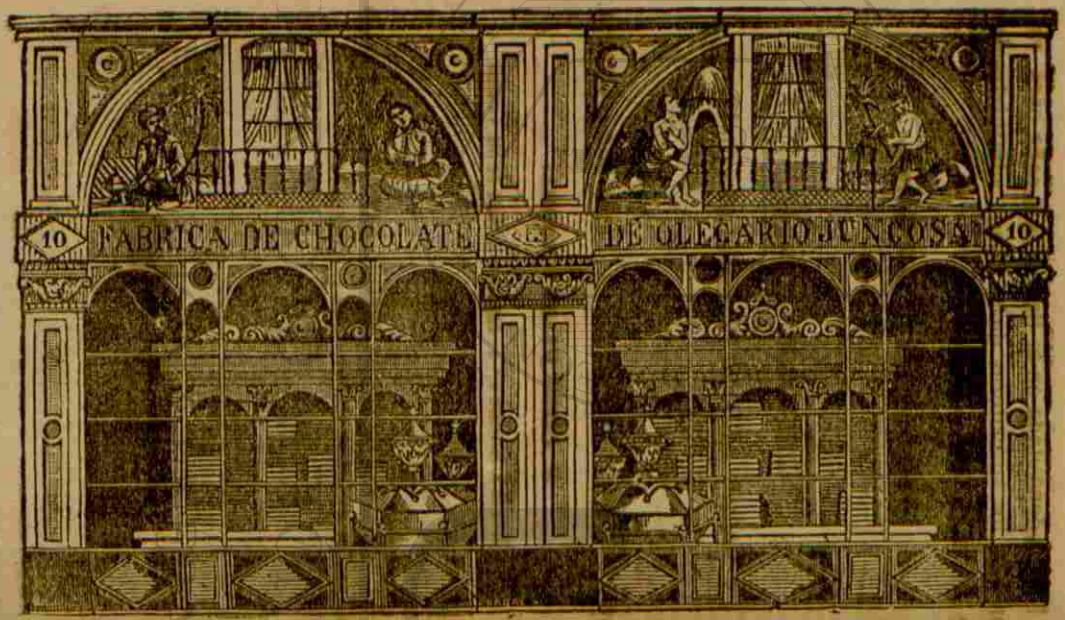
Inspector en las Provincias de Barcelona y Gerona.

D. JAIME PALET Y TORRA.

Calle Arco de S. Silvestre n.° 5, esquina á la Plaza de Sta. Catalina.

En todas las cabezas de partido hay delegados de la compañía quienes darán mas pormenores.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



GRAN FÁBRICA

DE

OLEGARIO JUNCOSA.

CHOCOLATERO DE CÁMARA DE S. M.

Calle de Fernando VII, n.° 10, esquina al Pasage de Madoz.

Chocolates de varias calidades aprobadas por facultativos de primer nota de esta Ciudad

A SABER:

De socomisco.	lib.	rs.	20	Superfino.	lib.	rs.	16
Preparado con nata. . .	»	»	20	Sin azucar y de escelente			
Id con coco. . .	»	»	20	gusto.	»	»	12
Tres vainillas 1.ª clase. .	»	»	20	De naranja.	»	»	12
» 2.ª » . .	»	»	16	De agua de azahar. . .	»	»	12
» 3.ª » . .	»	»	12	Para recien paridas. . .	»	»	12
» 4.ª » . .	»	»	8	De almendras.	»	»	10
Para convalecientes. . .	»	»	16	De limon.	»	»	10

OBSERVACIONES.

A mas las hay de 12, 10, 8, 7, 6, 5, 4 ½, 4, 3 ½ rs. libra con mucha canela, con poca y sin ella, con mucho azucar, con poco y sin él.

De cada 3 lib. 9 onzas, el comprador no pagará mas que 3 y ½ y asi proporcionalmente.

Se advierte tambien que cuando el chocolate ha salido del establecimiento no se cambia.

En el propio establecimiento se hallarán un buen surtido de Tés y Cafés, como tambien de azúcares de todas clases á precios convencionales, por mayor y menor.

Se hacen espediciones á todos los puntos de la Península, del Estrangero y de Ultramar.

AVISO Á LOS CONSUMIDORES.

Todo chocolate espedido en mi establecimiento á mas de la seña particular, irá sellado con mi rúbrica, para perseguir ante la ley á todo falsificador.

FABRICA Y DEPOSITO DE COLA

DE

JOSÉ TORNER.

Frente las Escaleras de la Catedral n. 9.

BARCELONA.

EMILIO MORERA

FOTÓGRAFO.

Plaza Real, núm. 7.

Fotografías, targetas, retratos y todo cuanto en el dia se conoce en el arte, con la perfeccion que tiene acreditado su establecimiento ventajosamente conocido por el público.

Precios módicos.

FOTOGRAFIA FRANCESA.

GRANDIN SUCESOR DE MARTI.

Plaza de Palacio, n.° 4, piso 2.°

Especialidad en el colorido de los retratos, targetas y medallones, al óleo y á la aguada, á precios equitativos.

Y tambien sobre el cristal desde 4 rs. en adelante.

LA EMPRENDEDORA.

Centro facultativo de Arquitectura, Agrimensura, Mecánica y Química.

PLAZA DE SANTA ANA, 17.

Proyecta, dirige y hace ejecutar construcciones. Perita fincas, siniestros y materiales de construccion: apura aguas, etc.

Estudia y planta toda especie de establecimientos industriales, hace planos y demas trabajos pertenecientes á caminos y canales de conduccion de aguas. Proyecta y coloca bombas, motores y otras máquinas.

Analiza sustancias para las artes tintoreas, cerámicas, metalúrgicas ó para cualquier otro objeto.

Levanta y copia planos geométricos, topográficos de embellecimiento y ensanche. Mide fincas y términos de pueblos. Practica todas las operaciones de Estadística.

Regula transacciones, permutas y traspasos de terrenos, edificios y materiales de construccion.

FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES DE JOSÉ ITER

PLAZA REAL, NÚMERO 1.—BARCELONA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ® DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LÍNEA DE VAPORES DE HÉLICE,

ESTABLECIDA, PERTENECIENTE Á LA SOCIEDAD DE NAVEGACION FLUVIAL Y MARÍTIMA

DE

VINUESA Y COMPAÑIA DE SEVILLA.

Andalucía, Valencia, Estremadura y Sevilla (en construccion).

ITINERARIOS.

Salida de Sevilla, Domingos de mañana segun marcas.	Llegada. Cadiz, Domingo anochecer segun marcas.
» Cadiz, Lunes 4 tarde.	» Málaga, Martes 7 mañana.
» Málaga, Martes 6 tarde.	» Aguilas, Miércoles 10 mañana.
» Aguilas, Miércoles 2 tarde.	» Cartagena, id. anochecer.
» Cartagena, Jueves 12 mañana.	» Valencia, Viernes 6 mañana.
» Valencia, Viernes 2 tarde.	» Barcelona, Sábado 10 mañana.
» Barcelona, Domingos 6 mañana.	» Marsella, Lunes 6 mañana.
» Marsella, Jueves 7 mañana.	» Barcelona, Viernes 6 mañana.
» Barcelona, Domingo 9 mañana.	» Valencia, Lunes 6 mañana.
» Valencia, Lunes 4 tarde.	» Málaga, Miércoles 10 mañana.
» Málaga, Miércoles 6 tarde.	» Cadiz, Jueves 6 mañana.
» Cádiz, Viernes de mañana segun marcas.	» Sevilla, Viernes tarde segun marcas.

Consignatarios en Barcelona.=Sres. Martin y Viniegra.

Calle Gignas, n.° 33 bajos.

FABRICA DE CERVEZA Y DE GASEOSAS

DE LOS

SRES. MIRET Y TERSA.

Calle del Hospital n.° 54, Barcelona.

Despacho por mayor y menor.
Gran fábrica de Cerveza doble, inglesa, alemana, y francesa.
Bebidas gaseosas, y aguas minerales medicinales.
Espendiciones á todas partes.

FARMACIA DE SAN AGUSTIN.

Hospital 47, Barcelona.

PILDORAS GENERALES DE FRAY SIMON CAPUCHINO.

Estas admirables píldoras compuestas solamente de vegetales benignos á la par que de heróicas virtudes se espenden únicamente en dicha farmacia cuyo dueño es el único posesor de su composicion.

Ecsigir en cada caja su correspondiente prospecto facilitándose estos gratis para poderse enterar de todas sus virtudes.

Al por mayor se hacen descuentos proporcionados al pedido.

Direccion á la misma farmacia propia de

D. JOSÉ TERSA.

FÁBRICA DE NAIPES DE TODAS CLASES

de

CAMPS É HIJOS.

Barcelona: Calle Hospital núm. 36.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Espendiciones para todos los puntos del reino y Ultramar.

CENTRO DE OBRAS DE CATALUÑA

Calle de la Platería, n. 19, tienda.

Se halla en este establecimiento toda clase de obras referentes á Cataluña, como

Historias y Crónicas de varias clases.

Descripciones de edificios y puntos notables.

Guias del viajero en Barcelona y otros puntos.

Planos topográficos de la capital.

Mapas del Principado.

Vistas fotográficas y albums de varios puntos de Cataluña con la esplicacion al dorso.

Poesias catalanas.

Gramáticas y Diccionarios de la lengua catalana.

etc. etc. etc.

Se reparten gratis los catálogos.

Los precios son módicos.

ALMACEN DE MARMOLES

DE

VICENTE ESTRADA.

Rambla de Canaletas, n. 5. — Barcelona.

Especialidad en chimeneas de ricos mármoles del pais y estranjeros.

TALLER.

Calle del Cármen, número 106, casa Erasmo.

En el mismo se elaboran escaleras, chimeneas, fregadores, aguamaniles, embaldosados, mesas para cómodas y tocadores, monumentos y lápidas sepulcrales, y cuanto sea susceptible de ejecutar en mármol; con la perfeccion, buen gusto y solidez que tiene acreditado.

FABRICA

DE

NAIPES DE TODAS CLASES

DE LA

VIUDA DE SANMARTÍ É HIJO.

Calle del Hospital, n. 93.

Espendicion á todos los puntos de la península y de Ultramar.

DESPACHO POR MAYOR.

Barcelona.

RELOJERIA

DEL CENTRO

BAJO LA DIRECCION DEL

Sr. D. Avelino de las Casas.

Rambla del Centro, n. 15, junto á la de Fernando.

Este nuevo y lujoso establecimiento, abundantemente provisto por los principales centros de fabricacion, Ginebra, Londres y Paris, puede ofrecer á precios moderadísimos el mas variado y nuevo surtido de relojes de oro, plaqué y plata, tanto de caballero como de señora, desde los de mas ínfimo valor hasta los cronómetros.—Relojes de sobremesa, de cuadro, y despertadores para viaje; acompañando á estos artículos una elegante coleccion de objetos análogos, como cadenas y leontinas de oro, plaqué, plata y acero, medallones, guardapelos, etc. etc.

Esmerada y equitativa recomposicion de toda clase de relojes y cronómetros para la navegacion.

JOSÉ COMAS

FUNDIDOR Y CONSTRUCTOR DE MAQUINAS

Calle de Ferlandina, n.º 32.

BARCELONA.

A LA

LÁMPARA DE ORO,

DE

CANALS Y SOUJOL.

Rambla de Estudios, n.º 10. Barcelona.

GRAN ESTABLECIMIENTO

único en España por su especialidad de lámparas y petróleo superior, americano.

AL POR MAYOR Y MENOR.

TIENDA

DE LOS

ANDALUCES

PLAZA REAL Y PASAJE DE MADOZ, N.° 5.

GRAN ALMACEN DE PAPEL.

Depósito de toda clase de efectos de escritorio y dibujo.

En este establecimiento, que es el primero de España en su clase, ya tanto por el número de años que cuenta de existencia cuanto por el abundante y variado surtido de géneros que en él se encuentran; se vende al por mayor y menor á precios fijos, y dando á sus numerosos parroquianos todas las ventajas que indudablemente reporta el hacer las compras á primeras manos directamente.

La tienda de los andaluces ha adquirido mayor local contiguo al mismo establecimiento en el que se despachará al por mayor con mejores condiciones para sus favorecedores de las que tenian hasta ahora.

HERBORISTERÍA BARCELONESA.

Rambla de S. José, n. 5.

DE

JAIME BALLÚS.

Grandes criaderos de sanguijuelas, de todas clases que se puede competir con los estranjeros, ya en baratura ya en calidad.

ÚNICO EN ESPAÑA.

ESTABLECIMIENTO OPTICO

DEL

Sr. DALMAU.

RAMBLA FRENTE EL LICEO, N.° 9, TIENDA.

BARCELONA.

Instrumentos Matemáticos, Opticos y Físicos.

Anteojos de todas clases.

Telégrafos eléctricos por todos los sistemas.

Aparatos eléctricos en general.

Aparatos fotográficos por los sistemas mas modernos.

Instrumentos para ingenieros, arquitectos y agrimensores.

Aparatos de demostracion para gabinetes de Física etc.

Se admiten planos y modelos para instrumentos de nueva construccion, ó que deban modificarse.

Se colocan pararrayos con sugecion á las reglas mas modernas de la ciencia y del arte.

Se hacen toda clase de reparaciones en los artículos indicados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FABRICA DE NAIPES

DE LOS SUCESORES

DE

FRANCISCO TORRAS Y LLÉE.

NAIPES DE UNA HOJA

POR MAYOR Y MENOR.

Espendiciones á todos los puntos del Reino y Ultramar.

Cármen, 29.

PLET, DENTISTA.

CALLE DE ARGLAS, NUMERO 16, PISO 1.°

BARCELONA.

Se ponen dentaduras y dientes á doble presion de aire, pudiendo comer y hablar como si fuese natural, con toda perfeccion á precios equitativos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BALANZAS Y BÁSCULAS

DE

TOMAS ROSAL.

Taller *calle de Salvadors, n.° 22.*

Despacho *Pasaje Bacardí, junto á la Plaza Real.*

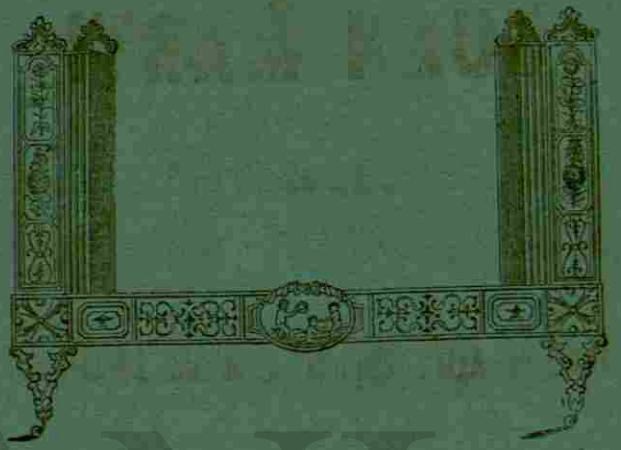
Básculas de todas clases y pesos desde un kilógramo á 25,000 para pesar vagones; carruages etc.

Romanas, pesos, pesas y medidas de todas clases, tanto decimales como del antiguo sistema.

Balanzas portátiles á la inglesa, pesa monedas con resorte y sin él.

Pesos para pesar cartas.

Se sirven pedidos á todas partes.



Camas y arcas de hierro para custodiar papeles y monedas, pesos y medidas de todas clases de

TOMAS ROSAL.

Taller *calle Salvadors, 22.*

Despacho *Pasage Bacardí, junto á la Plaza Real.*

Camas de hierro dulce y colado, bruñidas y pintadas, de laton dorado á la Inglesa. Arcas para guardar valores de hierro macizo y con tierra refractaria para reservarlas del fuego.

Prensas para timbrar, para copiar cartas.

Se sirven pedidos á todas partes.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

JUAN MARTI

FOTOGRAFO.

Calle de Aglá, esquina á la de Escudellers.

Se hacen retratos y targetas en fotografía con colorido y sin él de todas clases y dimensiones.

A PRECIOS EQUITATIVOS.

FABRICA DE BANOVAS

MANTAS, COLCHAS Y MIRIÑAQUES

DE

FRANCISCO HUBERTI.

PREMIADO

EN LA ESPOSICION PORTUENSE.

Calle de la Tapinería, n. 9.

Barcelona.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FOTOGRAFIA CATALANA

PLAZA REAL, N. 10.

Retratos y targetas en fotografía,

ILUMINADOS Y EN NEGRO.

FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

Conocido este establecimiento por sus trabajos, la numerosa clientela con que cuenta es su mejor elogio.

PRECIOS MODICOS.

LA GARANTIA COMERCIAL.

COMPAÑIA GENERAL EN COMANDITA DE SEGUROS A PRIMA FIJA.

Contra quiebras y suspensiones de pago.

Capital comanditario: 100.000.000 de reales.

DELEGADO EN GEFE DE BARCELONA Y SU PROVINCIA,

D. RAMON BRÚ Y LASSUS.

CALLE NUEVA DE SAN FRANCISCO, 8, 2.°

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

JUAN ABADAL

GRABADOR Y LITOGRAFO.

TAPINERIA, 32.

Competencia con los primeros establecimientos de Europa en la buena ejecucion del trabajo y en la economía de ellos.

En litografía.

Impresiones de lápiz, id. medias tintas, id. chromos, id. viñetas, id. grabados, id. objetos industriales y de comercio, id. transportes de grabados en acero. etc., etc.

En grabado.

Sobre boj: sobre metales: en relieve: en hueco, á la piedra.

En timbres.

Sellos de colores, carpetas id. iniciales, adornos, etc., etc.

Iluminaciones para marcos de papel.

Especialidad y único en España, Estereotípia en cobre, con la perfeccion y economía de los mejores establecimientos de Paris y Londres.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONFITERIA

DE

LA CONFIANZA,

de

AMAT HERMANOS.

CALLE DE ESCUDELLERS 70,

Barcelona.

Gran confiteria y repostería, chocolates perfumados, vinos generosos y licores del pais y estranjeros.

Dulces del pais y de América; figuras, grupos, etc., conforme á los mejores y mas recientes modelos españoles, franceses, alemanes, etc., para adornos de ramilletes y palmas.

Gran surtido de cajas, estuches y cestillas para dulces de todas clases y precios.

Ramilletes varios de mazapan, bizcocho, crocante, huevo, hilado, etc.

Chocolates de Paris, bombones fundantes perfumados con vainilla, de manzana, fresa, piña americana y otras.

Imitacion perfecta en dulces, pastillage, etc., de toda clase de frutas y flores.

Grageas de Paris y Lóndres.

Frutas de América y del pais en conserva, en almíbar y en seco, de todas clases.

Almíbares y jarabes de todas clases.

Se sirven refrescos para bodas y bautizos en vajillas de gran lujo.

Se hacen remesas á Provincias y Ultramar por mayor y menor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PEINES PARA TEJIDOS.

GRAN FÁBRICA DE PEINES DE TODAS CLASES

DE

JOSÉ CARRERAS ALBERICH.

Call, núm. 17, piso 3.º

BARCELONA.

Este establecimiento montado con máquinas privilegiadas de última invencion, continua funcionando y construye todos los objetos concernientes á dicho artículo.

Peines con ligaduras á la pez, id. con ligadura al estaño, Peines de 4 soldaduras, para máquinas de parar urdidores; Rastillos para hacer diferentes reducciones construidos con elásticos de goma ó bien con resortes de acero.

Lizos ó aviaduras de todas clases con mallones de uno y 3 agugeros y con mallones del mismo hilo.

Construccion y espendicion de agujas ó palletas de todas clases y dimensiones para uso de los fabricantes de peines y tambien se surte de ellos á los fabricantes de tejidos para la recomposicion de sus peines.

Con real privilegio esclusivo de S. M.

SOCIEDAD SOUJOL, JANOIR Y C.ª

FÁBRICA

de tubos de chapa y betun combinado para conductos de agua y gas, calle del Arco del Teatro, n. 60, Barcelona.

Encargados de los trabajos de canalizacion por conductos de aguas y gas de varias ciudades de España.

Dichos tubos reemplazan con gran ventaja los de hierro colado y otros materiales, así como las conducciones hechas con tubos de barro y plomo por su duracion, solidez, economía y fácil colocacion, distribuyéndose el agua del mismo modo que el gas: los dueños de casas que desean evitar las humedades procedentes de los conductos de las letrinas y aguas pluviales de los terrados, no tienen mas que hacer uso de los mencionados tubos.

Recomendamos á nuestra numerosa clientela, los tubos de hierro y betun combinado inoxidable, los únicos que han obtenido los resultados mas satisfactorios por su duracion é impermeabilidad en 24 años, por conductos de agua y gas á la presion de 15 á 25 atmósferas.

Se construyen de todas dimensiones.

AL RAMILLETE MODERNO.

ESTABLECIMIENTO HORTÍCOLA

DE

DOMINGO ALDRUFEN

Rambla de S. José, núm. 29.

BARCELONA.

Depósito de árboles de utilidad y ornato, semillas de hortalizas, flores, prados y bosques: tubérculos de distintas clases.

Se remiten á todos los puntos donde se piden.

ALMACEN DE TEJIDOS

EN

SEDERIA Y LANERIA

AL POR MAYOR Y MENOR.

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS LISOS

DE

José Oriol Estruch.

Barcelona.

CALLE DE LA PLATERIA, N. 37.

FUNDICION DE BRONCES

Y OTROS METALES

DE

RAMON FLORENSA.

Fábrica especial de Lampistería y aparatos para Gas.

Latonería construccion de bombas y colocacion de cañerías.

DEPÓSITO.

Escudillers Blanchs, número 3.

TALLER.

Conde del Asalto, núm. 30.

BARCELONA.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

DE

P. FÁBREGAS,

Rambla del Centro, núm. 16, piso 3.°

BARCELONA.

En dicho taller se hacen retratos de todas clases y tamaños, en colorido y sin él. A precios convencionales.

FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE NUEVO LEON

TALLER FOTOGRAFICO

DE

JOSÉ VIÑAS.

Plaza de la Verónica, esquina á la calle de Cervantes núm. 1, piso 4.°

Targetas de visita, reproducciones, copias de planos, vistas de edificios y todo lo concerniente al arte, este establecimiento se halla en uno de los parajes mas céntricos de la capital, y montado segun los últimos adelantos. Cuenta con acreditados operarios y está abierto todos los dias, incluso los festivos, de nueve á tres de la tarde.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAJA GENERAL

DE

IMPOSICIONES Y DESCUENTOS.

Esta Caja de ahorros da un interés fijo de 14 por ciento al capital impuesto. Este y el capital será retirado á voluntad del imponente.

Subdireccion : en Barcelona á cargo de D. Francisco Fernandez, Rambla de S. José, n. 17, entresuelo, donde se darán prospectos y esplicaciones.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS