

125

10



HANUANA
ON
PROGRAM



NE 2425
Z3
c.1

110130





1080042035



260-4

F. C.

03-76

6# 66#129

Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada
Sección 1.^a—ARTES Y OFICIOS

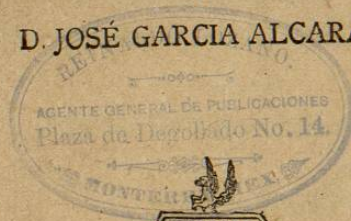
MANUAL
DE
LITOGRAFIA

POR

D. JUSTO ZAÍATER Y JAREÑO

Y

D. JOSÉ GARCIA ALCARAZ



-172-

MADRID
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Doctor Fourquet, 7

Nº 2426
23

Esta obra es propiedad del Editor de la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, y será perseguido ante los tribunales el que la reimprima sin su permiso.
Queda hecho el depósito que marca la ley.

Madrid: 1878. — Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet, 7.

760.

110138

Á LA SOCIEDAD
ECONÓMICA MATRITENSE
DE AMIGOS DEL PAIS

legítima representante
de los intereses morales y materiales del país

DEDICA LA
BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA

El Socio
GREGORIO ESTRADA



FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN 1411

PRÓLOGO

Querer dar á un tratado sobre las Artes la originalidad de una obra literaria, sería, para toda persona juiciosa y razonable, un verdadero despropósito y la negacion del trabajo acumulado por toda una generacion de ilustres artistas. Si algo nuevo debe haber en una obra de esta clase, no es más, en nuestro humilde concepto, que la exposicion del cuerpo de doctrina con arreglo á los últimos progresos realizados, mediante un método, analítico ó sintético, segun pueda convenir á la mayor precision y claridad de las teorías ó reglas prácticas que se tratan de explicar.

Por esto nosotros, contentándonos con el modesto papel de meros redactores, hemos hecho una recopilacion, lo más completa que nos ha sido posible, de cuan-



DEL FONDO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACIÓN
FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA

to se ha escrito sobre el arte litográfico por Senefelder, Engelmann, Knecht, Tudot, Lemercier, Jobard, Dessaix, Girardet, Duplat, Gingembre, Quinet, Hanké, Leblon, Devinenci, etc., y por último, hemos consultado la opinion de nuestros más distinguidos litógrafos, que han rivalizado en el deseo de ayudarnos con sus luces y consejos á la realizacion de nuestra difícil empresa, facilitándonos cuantos datos y noticias hemos necesitado respecto á los recientes adelantos que en el arte se han hecho, tanto en España como en el extranjero, lo cual nos obliga á darles aquí público testimonio de nuestro más sincero reconocimiento.

Con los escritos de los unos y las observaciones de los otros, aparte nuestra poca experiencia y desaliño, hemos llegado á reunir material suficiente para un verdadero *Tratado* sobre la Litografía; pero el darle tal extension habria sido salirnos de las condiciones de un MANUAL, que, á nuestro modo de ver, no puede ni debe ser otra cosa que la condensacion más completa y lacónica posible de to-

das las ideas, de todas las teorías, de todos los procedimientos corrientes en la práctica de la profesion, que al mismo tiempo que sirva, por decirlo así, de cuaderno de bitácora para que, sin vacilaciones, hagan su aprendizaje los jóvenes que á ella se dedican, sea una especie de *memorandum* para los ya experimentados.

Si de este modo conseguimos ser *útiles* á los que se tomen la molestia de consultar este *Manual*, el primero en su género que ve la luz pública en nuestra patria, se habrá dado cumplida satisfaccion á nuestro deseo, que no es otro ciertamente que el de contribuir, siquiera sea débilmente, al mayor desarrollo de los conocimientos humanos.

Reciba, pues, el Sr. D. Gregorio Estrada público testimonio de nuestra inmensa gratitud, puesto que sólo á él debemos, por su amor á las artes é industria patrias, la ocasion de poder ofrecer hoy al público en general y á nuestros compañeros en el arte, el presente *Manual de la Litografía*.

INTRODUCCION

Reseña histórica y ligera descripción teórico-práctica de la Litografía.

Aloys Senefelder, hijo de un artista dramático, es el inventor de la *Litografía*, una de las más útiles y bellas invenciones de los tiempos modernos.

La biografía de Senefelder es la de casi todos los hombres eminentes, la de casi todos los grandes inventores; privaciones sin cuento, esfuerzos hercúleos, ensayos sin número, dudas y vacilaciones, perseverancia sin límites en el trabajo, grandes contrariedades, y por fin éxito completo y consiguiente satisfacción y... *gloria* por toda recompensa!

Senefelder, no sólo ha sido el inventor de la Litografía, sino que ha realizado, previsto ó indicado, cuando ménos, todos los progresos que en el arte se han hecho hasta el presente. En 1796 fundó en Munich el

primer establecimiento litográfico, si bien rudimentario, bajo la protección de su amigo Gleisner, para imprimir la música de que éste era compositor. En 1799 descubrió la *Autografía*. En 1819 publicó en París una traducción de su obra sobre la *Litografía* y la dedicó á la *Francia esclarecida y apasionada por las artes*.

Senefelder, que nació en Praga en 1771, murió en Munich en 1834 á la edad de sesenta y tres años. Después de su muerte, todos los problemas que había planteado respecto al progreso de su magnífica invención, han tenido solución completamente satisfactoria, y hoy la Litografía, de tan modesto origen, es una de las industrias más importantes de varias naciones.

Para explicar la teoría exacta de la Litografía, necesitaríamos profundos conocimientos químicos de que carecemos; y que nuestra obra se destinará además á lectores versados en esta vastísima ciencia. Nos limitaremos, pues, á decir que los ácidos grasos, insolubles en el agua, se combinan por la preparación y obran, químicamente según unos, mecánicamente según

otros, sobre la piedra, formando la goma, así como la dextrina, la bandolina, la albúmina y otras sustancias mucilaginosas con que puede reemplazarse en caso de necesidad, una capa sumamente delgada, pero que sin embargo resiste toda la tirada.

Efectivamente; si se dibuja con una sustancia grasa sobre una piedra caliza granada ó apomazada, se extiende sobre el dibujo una solución de ácido nítrico ó muriático, agua y goma, se moja después, y cuando la piedra está todavía húmeda, se pasa sobre el dibujo un rodillo de impresión entintado, el cuerpo graso del rodillo se adhiere al cuerpo graso del dibujo, mientras que la humedad que conserva el resto de la piedra se opone á que la grasa del rodillo se una á las partes no dibujadas, porque la goma se introduce en los poros, agrandados por los ácidos, y mantiene aquella humedad que aumenta la fuerza repulsiva de lo que no está engrasado.