

al continuo lavado de la piedra, á la esencia y á los ácidos. Con él se pueden escribir sobre la piedra notas relativas á las particularidades del dibujo ó de la tirada, nombre del dueño, etc., sin temor alguno de que salgan á la impresion.

No queremos terminar este MANUAL sin dar á conocer un procedimiento que insertamos con gusto, porque le creemos de gran interés para los estampadores. Ensayado con buen resultado, puede efectuarse la impresion litográfica sin que haya necesidad de mojar la piedra con la frecuencia que hoy se hace; á cuyo efecto se mezclan ocho ó diez gramos de sal de saturno con un poco de alcohol y se echan algunas gotas de esta preparacion en quinientos gramos de glicerina, que se agitan hasta que el alcohol la enturbie.

Despues de preparada la piedra para la impresion, se vierten sobre ella algunas gotas de esta glicerina, que se extiende bien con la mano, de modo que la piedra quede cubierta por igual. Se echan tambien algunas gotas de glicerina en la tinta, y ya pueden tirarse gran número de ejemplares sin tener necesidad de lavar la piedra.

Este procedimiento da aún mejor resultado en la prensa de mano que en la mecánica.»

FIN DEL MANUAL

## INDICE.

	Páginas.
Dedicatoria.. . . . .	3
Prólogo. . . . .	5

### PRIMERA PARTE.

#### Dibujo y grabado en piedra.

Introduccion. — Reseña histórica y ligera descripcion teórico-práctica de la litografía. . . . .	9
CAPÍTULO I. — <i>De las piedras litográficas.</i> — 1. Su origen. — 2. Análisis. — 3. Extraccion y labra. — 4. Propiedades. — 5. Defectos. . . . .	13
CAP. II. — <i>De la Autografía.</i> — 6. Generalidades. — 7. Papeles autógrafos. — 8. Tintas autógrafas. — 9. Ejecucion del trabajo. — 10. Fac-símiles. . . . .	17
CAP. III. — <i>Del dibujo al lápiz.</i> — 11. Eleccion de las piedras. — 12. Grano. — 13. Eleccion de la arena. — 14. Granado. — 15. Mesa para dibujar. — 16. Portalápices. — 17. Composicion del lápiz. — 18. Primeras materias. — 19. Fabricacion. — 20. Moldeado. — 21. Modo de cortar el lápiz. — 22. Precauciones que deben tomarse para dibujar. — 23. Calco y descalco. — 24. Ejecucion del trabajo. — 25. Retoques y correcciones. — 26. Otros procedimientos de dibujar al lápiz. . . . .	31
CAP. IV. — <i>Del dibujo y escritura á pluma.</i> — 27. Escritura: generalidades. — 28. Ejercicios preliminares. — 29. Eleccion y preparacion de la piedra para dibujo á pluma y escritura. — 30. Trazado. — 31. Tintas litográficas para dibujar y escribir. — 32. Plumas, talco de acero y tijeras para cortarlo. — 33. Otros instrumentos: compases de bomba y de reduccion: aparato de Loire. — 34. Ejecucion del trabajo. — 35. Correcciones. . . . .	53

- CAP. V.—*Del grabado.*—36. Eleccion y preparacion de las piedras.—37. Lentes, buriles y máquinas de grabar.—38. Ejecucion del trabajo y correcciones. 72
- CAP. VI.—*De la Cromolitografía, Zincografía, Paniconografía, y otros procedimientos de grabado en relieve.*—39.—Cromolitografía.—40. Zincografía.—41. Paniconografía. . . . . 79

## SEGUNDA PARTE.

## Estampacion del dibujo y grabado en piedra.

- CAPÍTULO I.—*De la preparacion de las piedras para el dibujo y la estampacion.*—43. Graneado y apomazado.—44. Montaje y rotura.—45. Acidulacion.—46. Engomado. . . . . 95
- CAP. II.—*De los instrumentos y materias necesarias al estampador.*—47. Rodillos y tampones.—48. Tintero.—49. Rascador y cuchillo.—50. Esponjas.—51. Cuchillas.—52. Bastidor.—53. Accesorios.—54. Maculaturas.—55. Barnices, tintas y mordientes.—56. Colores.—57. Papeles. . . . . 110
- CAP. III.—*De las prensas y de las máquinas.*—58. Prensa Brisset.—59. Prensa mecánica Voirin.—60. Prensa mecánica de Dupuy.—61. Satinadora de percusion. . . . . 145
- CAP. IV.—*De la estampacion.*—63. Lavado de la esencia.—64. Entintado.—65. Presion.—66. Tirada.—67. Accidentes que pueden ocurrir durante la tirada.—68. Roquetes, correcciones y cambios despues de la acidulacion.—69. Satinacion.—70. Particularidades relativas á la estampacion de la autografía.—71. Particularidades relativas á la estampacion del lápiz.—72. Particularidades relativas á la estampacion del grabado.—73. Particularidades relativas á la estampacion de los reportes, clichés litográficos y reproducciones en blanco de dibujos y grabados en negro y viceversa.—74. Particularidades relativas á la estampacion en colores ó cromolitografía.—75. Conservacion de las piedras despues de la tirada.—Conclusion. . . . . 156



N  
Z  
C