

A las ocho y media de la noche abandonaron los salones los Excelentísimos señores Congresistas, llevando una buena impresión del aspecto del Departamento visitado, y muy agradecidos á la Delegación de México, por la fina y cordial atención con que fueron obsequiados por sus respetables miembros, en esta sencilla y elegante reunión, que puede considerarse como una prueba inequívoca, de la simpatía que une á todos los hijos de América, demostrada por la confianza y animación que, durante la velada, reinaron entre los concurrentes á ella, de una manera espontánea y sincera.



BREVE DESCRIPCION DE LAS OFINAS DEL

2º CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EN EL PALACIO NACIONAL

EL local que el Gobierno de México, puso á disposición de los distinguidos miembros de la 2ª Conferencia Internacional Americana, ocupa el ángulo Noroeste del Palacio Nacional, y fué decorado especialmente para el objeto antedicho. La puerta de entrada es la conocida en México con el nombre de "Puerta Mariana," la cual da acceso á un espléndido patio, á donde esperan cómodamente los carruajes de los Señores Congresistas el fin de cada sesión, para conducirlos en seguida á sus alojamientos, en el orden en que van abandonando el Salón de los Debates.

En la puerta Mariana hacen guardia dos centinelas, que se renuevan de tiempo en tiempo, y en el interior, varios agentes de policía con uniforme de gala, cuidan del orden al pie de la escalera y en el vestíbulo. La consigna de estos agentes, es la de impedir el paso á cualquiera persona que no sea Delegado ó empleado de la Conferencia, evitándose de este modo que se divulguen noticias que, por su importancia y trascendencia, deben ser reservadas hasta donde sea posible, y que sólo por concesión especial de los Secretarios del Congreso, pueden ser conocidas por el público. Para lograr esta reserva, han quedado aisladas del resto del Palacio las Oficinas de la Conferencia, por medio de magníficos cancelos, que sirven, á la vez, como uno de los más bellos adornos del edificio. La escalera, recibe abundante luz por un techo de cristales, y los tonos de la pintura empleada para decorar las paredes, le dan un aspecto alegre y elegante. En la planta alta, se hallan, el



Salón de Debates, los de Comisiones, el despacho del Secretario General del Congreso y las dependencias de la Secretaría. Describiremos rápidamente dichos salones empezando por el

VESTIBULO.

Al concluir la escalera, hay tres puertas: una, en frente de aquélla, comunica el vestíbulo, con el Salón de Sesiones, y de las restantes, una corresponde al cancel, que aísla las Oficinas del Congreso, de las otras que existen en el Palacio, y la otra sirve de entrada al guardarropa, donde un mozo vestido de rigurosa etiqueta, recibe las prendas de vestir que los Señores Delegados desean depositar ahí, mientras duran las sesiones. De este saloncito, se pasa á la

SALA DE DESAHOGO O DE PASOS PERDIDOS.

Esta pieza contiene en su decoración un detalle que no puede menos que haber impresionado agradablemente á los Señores Congressistas y á sus distinguidas familias, cuando lo vieron en esta primera visita. Nos referimos á la serie de escudos, dispuesta por orden alfabético español, de todas las naciones de América, que adornan los cuatro lados de la sala, y que, con la variedad de sus colores y formas, lucen magníficos en el fondo oscuro de las paredes. ¡Qué grata y viva emoción sentirían los ilustres visitantes de los Salones, al llegar á éste y buscar anhelosamente el escudo de su lejana patria, de la tierra querida, que han abandonado sólo por servir á la santa causa de la paz y la confraternidad de los pueblos del continente! Y nosotros, los mexicanos, los que tuvimos el placer de ver la impresión causada en el ánimo de nuestros huéspedes, por esta galantería de nuestro Gobierno, inesperada para ellos, con cuánta sinceridad, en el fondo de nuestros corazones, hicimos votos porque su permanencia en México les sea grata, y el término de la Conferencia que vienen á celebrar, sea fructífero y provechoso para toda la América.

A lo largo de las paredes, se hallan colocadas algunas bancas forradas de piel, y en el centro de la sala dos sencillos y cómodos sofás redondos, iguales á las bancas, sostienen en su parte superior dos macetones con plantas exóticas. El ajuar de esta sala, en su misma sencillez, tiene un sello de gracia y de comodidad que lo hacen apropiado á su objeto. Una puerta lateral de esta pieza, la comunica con el primer salón de Comisiones, llamado "Salón Rojo," y que tiene á ambos lados otros dos: el Salón de Los Debates (Salón Verde), y el segundo Salón de Comisiones (Salón Crema). Para la mejor inteligencia de esta descripción, mencionaremos estos departamentos en el orden en que están situados, de Norte á Sur, y por lo tanto, empezaremos por el

SALON DE LOS DEBATES.

Como era natural y debido, al emprender nuestro Gobierno la ornamentación de esta parte del Palacio, para recibir á los miembros de la

Asamblea Internacional Americana, se quiso, y se consiguió, que el Salón donde habían de reunirse los más conspicuos y notables personajes de la América, fuera digno de ellos y de los grandes problemas, que van á resolverse en su recinto.

Este Salón, construído bajo las hábiles órdenes del Sr. Arquitecto D. Antonio Rivas Mercado, es espacioso y decorado con arte y lujo. El plafond, que es un modelo de finura por la perfección de sus detalles, luce los colores oro y verde, combinados de tal manera, que el conjunto es harmónico, dulce, sin exageraciones ni discordancias.

El plafond, todo es de estuco, que está dividido en tres partes: se halla sostenido por cuatro esbeltas columnas de granito, dispuestas de modo que la parte comprendida entre ellas, y que corresponde al centro del Salón, es más grande que las otras dos, que tienen un decorado distinto. Es notable, desde luego, la distribución de la luz eléctrica: en el centro de cada una de estas tres partes del plafond, inmensos globos de cristal derraman torrentes de luz, y á lo largo de la cornisa, multitud de focos con guardabrisas rosadas, producen un efecto precioso, al esparcir su claridad de aurora sobre el fondo ténue y delicado del plafond. En la parte central de éste, los detalles principales son: cuatro águilas mexicanas y las iniciales R. M., que resaltan entre las bellísimas labores verde y oro, y los escudos que se distribuyen en derredor de los cinco grandes globos luminosos, que completan esta verdadera obra de arte. En las otras porciones del techo, se pueden admirar también la rica fantasía del dibujo y la fidelidad y destreza con que fué copiado por los artesanos mexicanos. La tapicería de este Salón es de seda, verde oscuro y oro, con el monograma R. M., impresas en el mismo tapiz. La alfombra es roja oscura, lo mismo que el lambrín y el mobiliario, que corresponde al estilo Primer Imperio. La transición de un color á otro, desde el tono pálido y delicado del plafond, hasta el vigoroso y oscuro de la alfombra, produce un contraste admirable. Detrás de la plataforma del Presidente de la Conferencia, se halla un escudo de oro con las palabras Pax-Lex, sobre un haz de banderas de las diez y nueve Repúblicas de América, colocadas sobre un fondo de seda roja plegada. A los lados de la mesa presidencial, se hallan las tribunas para los Secretarios, y en el resto del Salón, están distribuidos los pupitres para los miembros del Congreso, por orden alfabético de nombres de cada Nación. Las magníficas puertas de este Salón, son de caoba, con aplicaciones de metal y marcos estucados con primor. Uno de los detalles más felices del decorado en este Salón, es la aplicación hecha en los capiteles de las columnas de granito, del águila mexicana, que con las alas desplegadas, se adapta perfectamente á la forma de dichos capiteles.

Después de este Salón, siguen tres pequeños compartimentos: uno es el W. C.; otro sirve para la planta eléctrica, y el de enmedio comunica con el

SALON ROJO. (DE COMISIONES.)

Se le llama así generalmente, por el color de su tapiz. El estilo de su mobiliario es Primer Imperio. Tanto en este Salón como en el "Crema,

que toma su nombre también del color de su tapiz, llaman la atención las águilas pintadas al óleo en él, rodeadas por unos laureles bordados. En este Salón está colocado un retrato de gran tamaño del Padre de la Independencia de México, el invicto Cura Don Miguel Hidalgo y Gallaga, y en una mesa un busto en bronce del Sr. Lic. Don Matías Romero. Contiguo á éste se halla el "Salón Crema," donde existen un retrato del Benemérito de América, Sr. Don Benito Juárez, y otro del Sr. Lic. Don Matías Romero, que fué Ministro de Hacienda y Embajador de México en los Estados Unidos del Norte.

DESPACHO DEL SECRETARIO GENERAL.

El severo, amplio y elegante despacho del Señor Ministro de Hacienda, fué cedido galantemente por este alto funcionario, para que sirviera con el mismo objeto, al Secretario General de la Conferencia, conservando los magníficos muebles que le adornan. La selecta Biblioteca, se halla colocada en estantes lujosísimos, y las paredes están cubiertas de preciado tapiz color de oro viejo. Sobre un artístico archivero, y á conveniente distancia, se ve un retrato del Señor General Don Porfirio Díaz, Presidente de la República, y descansando en ese mueble, un busto de otro Ministro de Hacienda, Don Miguel Lerdo de Tejada. Completan el severo conjunto del mobiliario, un gran espejo colocado frente á la mesa de trabajo, y un curioso reloj, que es una verdadera joya.

Este despacho tiene puertas de comunicación con las dependencias de la Secretaría y con el baluarte Noroeste de Palacio, donde existe una escalera de caracol que conduce á la planta baja del edificio, en la que se encuentran la *buvette* y las oficinas de Correos y Telégrafos.

En la *buvette* se sirve diariamente á los Señores Delegados que lo solicitan, un lunch escogido y las bebidas de sus países, para lo cual hay colocadas varias mesitas, servidas por mozos uniformados y bajo las órdenes de un entendido cantinero.

La servidumbre del Congreso, viste de rigurosa etiqueta, y además de los servicios de correo y telégrafo, disponen los Señores Delegados de varios teléfonos.

Rápidamente hemos descrito los Salones de la Segunda Conferencia Internacional Americana; si alguna idea hemos dado de su magnificencia, quedarán satisfechos nuestros deseos, y disculpado nuestro atrevimiento al emprender una labor tan difícil como mal lograda, por los muchos detalles que, á pesar nuestro, hemos omitido.

DEPARTAMENTOS DE LA CONFERENCIA.



Salón rojo.—Escalera principal.—Solón de espera.—Buvette.—Correos y Telégrafos.