

# INDICE

DE LAS OBRAS CONTENIDAS EN ESTE

Segundo Tomo.

**A** Guidez, y Arte del Ingenio, en que se explican todos los modos, y diferencias de conceptos.  
 El Discurso, que publica don Vascenno Juan de la Cruz.  
 El Poema de don Fernando el Catolico.  
 Mejoras de las artes, para antes, y despues de la guerra.  
 El tratado de la virtud, que se llama un tratado de la virtud.  
 En este Tomo.

ACA

AGUDEZA, Y ARTE

## DE INGENIO. EN QUE SE EXPLICAN TODOS LOS MODOS, y diferencias de Conceptos.

DISCURSO PRIMERO.

PANEGIRICO AL ARTE, Y AL OBJETO.



ACIL es adelantar lo comenzado: arduo el inventar, y despues de tanto, cerca de insuperable: aunq no todo lo que se prosigue, se adelanta. Hallaron los Antiguos metodo al illogifino, arte al tropo: fellaron la agudeza, ò por no otenderla, ò por desahuciarla, remitiendo à sola la valentia del ingenio. Contentabase con admirarla en este Imperial Epygramma del Principe de los Heroes Julio Cesar, para ser merecedor de todos los Laureles.

*Threx puer, subiecto glatie, dum laudit in Hebro,  
 ponderè concretas frigore rupit aquas.  
 Dux, que una partes rapido traherentur ab omne,  
 Abscidit tenerum lubrica testa caput:  
 Orba quod inventum mater, dum conderet urna:  
 Hoc peperit flammis: cætera dixit, aquas.*

No pasaban à observarla, con que no se halla reflexion, quanto menos distincion. Eran los conceptos, hijos mas del esfuerzo de la mente, que del artificio, pero grandes: mereció este del dulcissimo Luperco Leonardo, el primer premio entre muchos buenos, à voto del prudente Monarcha de las Españas. Fue Soneto à S. Diego, ponderando la humildad con que rehusó el recibir los Sacros Ordenes.

Sin que contrate la humildad profunda,  
 Con que huyó de la gloria humana Diego:  
 Oy vé Altar en su nombre, y arder fuego,  
 De donde grato olor à Dios redunda.  
 El que humilde el cuello à la coyunda,  
 Y fue del siglo vano oprobio, y juego:  
 Vedlo gozando celestial sosiego,  
 Y como de riqueza eterna abunda.  
 Posttranse las Coronas, y Tyaras.



*Agudeza, y Arte de Ingenio.*

A donde puso la desnuda planta,  
Y cumplen Peregrinos votos sacros.  
Vivo no osó tratar las fantás Aras,  
Y muerto, Dios sobre ellas se levanta.  
En eterna memoria, y simulacros.

Concebíanse otros acasos, fallan à luz sin magisterio. La imitaci6n suplia el Arte, pero con desigualdades de substituto, con carencias de variedad. La contingencia de especies tuvo tambien gran parte, que prohibar6 gustoslos Criticos à la ventura. Pero no se puede negar Arte donde Reyna tanto la dificultad. Armase con reglas un filogifinos forjese, pues, con ellas un concepto. Mendiga direccion todo artificio, quanto mas el que consiste en sutileza del ingenio: Qual lo fue este valiente discurso de un Orador Christiano, que en el dia de Ceniza pint6 Fenix al alma, que del polvo de su cuerpo renace el clarifimo Oriente de la gracia. Nace el hombre tan desnudo de noticias en el alma, como en el cuerpo de plumas: pero su industria, y su trabajo le desquitan con ventajás.

Censuranse en los mas ingeniosos Escritores las agudezas, antes por unas, que por unicas, y homogencos sus conceptos, ò todos crisis, ò todos reparos, correlaciones, ò equívocos; y es que falta el Arte, por mas que exceda el ingenio, y con ella la variedad, gran madre de la belleza. Es la agudeza passo del alma. Fuelo esta, con que quiso uno significar, que le convenia à su amor ser tan mudo, como era ciego:

En un medio està mi amor: Y sabe él,  
Que si en medio està el labor,  
En los extremos la fel.

Fundase en el nombre de Ihabel, que dividido, la primera sílaba, que es I, y la ultima, el, dicen tel, y el medio queda el sabe, y à esto aludió la redondilla tan ingeniosa, quan poco entendida. Es la sutileza alimento del espíritu. Digno Epygramma este de ser prohibado à grandes ingenios:

*Cum foderet ferro casum Lucecia pectus.  
Sanguinis, & torrens regrediretur, ait.  
Tefotur cunctis non me violasse pudorem.  
Ante virum sanguis, spiritus ante Deo.  
Quim bene produci: pro me post facta loquentur.  
Alter apud Manes, alter apud superas.*

Hallante gustos felices, tan cebados en la delicadez, tan hechos à las delicias del concepto, que no pasan otros que sutilezas. Son cuerpos vivos sus obras, con alma conceptuosa; que los otros son cadáveres, que yazen en Sepulcros de polvo, ecmidos de pelilla. Pequeno cuerpo de Chryfologo, en tierra espíritu gigante: breve Panegyrico de Plinio, se mide con la eternidad. Tiené cada poténcia un Rey entre sus afectos, y un otro entre sus objec-

*Agudeza, y Arte de Ingenio.*

tos: entre los de la mente, Reyna el concepto, triumpha la agudeza. Gran pensamiento este, que por serlo tanto, fe crey6 del Camoes:

Horas breves de mi contentamiento,  
Nunca pensé jamàs, quando os tenia,  
Que por mi mal trocadas os veria,  
En tan cumplidas horas de tormento.  
Las torres que funde, se lev6 el viento,  
Como el viento veloz las sostenia;  
Mas de todo este mal la culpa es mia,  
Pues hize sobre falso el fundamento.  
Amor con vanas mueltras aparece,  
Todo lo haze llano, y lo asegura  
Y luego à lo mejor desaparece.

O, grande mal! O, grande desventura!  
Por un pequeno bien, que desfaize,  
Aventurar un bien, que siempre dura!

Entendimiento sin agudeza, ni conceptos, es Sol sin luz, sin rayos: y quantos brillan en las Celestes lumbreras, son materiales con los del ingenio. Esta urgencia de lo conceptuoso, es igual à la prosa, y el verso. Qué fuera Augustino sin sus sutilezas, y Ambrosio sin sus ponderaciones: Marcial sin sus sales, y Oracio sin sus sentencias?

DISCURSO II.

ESSENCIA DE LA AGUDEZA ILUSTRADA.

Si el percibir la agudeza, acredita de Aguilas, el producirla empenarà en Angel: empleo de Cherubines, y elevacion de hombres, que nos remonta à extravagante Gerarquia. Es este ser uno de aquellos, que son mas conocidos à bulro, y menos à precision: dexase percibir, no deñuir en tã remoto allimpro, estimase qualquiera descripci6n: lo que es para los ojos la hermofura, y para los oidos la consonancia, esto es para el entendimiento el concepto. Sealo este del suavisimo de los Doctores à la Cordera de las Virgenes. Fue (dize Ambrosio) su fervor sobre su edad, muchas mas sus virtudes, q sus años; diria yo, q su nombre de Cordera (que esto significa) nes no fue nombre de muger, sino oraculo de Martyr: profecia de su sacrificio: *Fuit deproio supra atatem virtus supra naturam: ut mihi videatur, non hominis habuisse nomen, sed oraculum Martyris, quod indicatur quid esset futura.* Fue esta Dezima lisonja agradable al ingenio con que el Licenciado Antonio de Leon eternizó el mejor Lino de Francia, ya marchitado.

Caminante, esta una breve No el Cetro en los Reyes mueve  
Guarda un Sol resuelto en yelo, A ser de fu ser agenos  
Convertido en tierra un Cielo, De llanto los ojos llenos  
Una Estrella en polvo leve: Llega, y tu Reyna verás  
A a Viva



Viva no pudo ser mas, Muerta no pudo ser menos.

Si los materiales objetos dicen una cierta agradable simpatia, y una grã conformidad con sus inferiores potencias; quanta mayor alcanzará una ingeniosa sutileza con la que es Reyna de todas ellas, digo, el ingenio? Pruebe este concepto del Culto Cayo Vevevo, quando llega à referir, ò ponderar el tragico fin del gran Pompeyo. Vispera, dize, fue el dia de su muerte, de el de su nacimiento, mostrando la fortuna tan otra de si misma en este gran Varon, que al que ayer le faltaba la tierra para la victoria, oy le falta para la sepultura: *Prædixit natalem ipsius vita fuisse exitus, in tantum in illo viro à se discordante fortuna, ut cui modo ad victoriam terra defuerat, deesset ad sepulturam.*

Resplandee esta conformidad con el entendimiento en este compuesto de conceptos. Soneto del celebrado Garcilaso por su dulzura, facilidad, y agudeza.

O, dulces prendas por mi mal halladas,  
Dulces, y alegres quando Dios queria,  
Juntas estais en la memoria mia,  
Y con ella en mi muerte conjuradas!  
Quien me dixera, quando en las pañadas  
Horas, en tanto bien por vos me via,  
Que me havias de ser en algun dia,  
Con tan grave dolor representadas?

Pues en un hora junto me llevastes  
Todo el bien, que por terminos me distes;  
Llevadme junto el mal, que me dexastes;  
Si no sospecharé, que me pusistes  
En tantos bienes, porque me desfastes  
Verme morir entre memorias tristes.

Pero esta conformidad, ò simpatia entre los conceptos, y el ingenio, en alguna otra perfeccion, se funda; en algun sutilissimo artificio, q̄ es la causa radical de q̄ se conforme la agudeza, y desgaiga tanto del entendimiento su contraria, y esse es el verdadero consuetudinario del concepto, que vamos rastreando, y admiramos en este agudissimo Epigramma de Pentadio à Narciso; en que pondera, que si pereció por las aguas necio Joven, se restaura por las mismas flor:

*Hic est, ille suis nimium qui credidit andis,  
Narcisus, verò dignus amore puer.  
Cernis ab irriguo repetentem gramine ripam;  
Ut per quas ferijt, crescere possit aquis.*

Traduxolo, dandole aun mas alma, el Canonigo D. Manuel de Salinas y Lizana, que así en este, como en los de Marcial, felizmente juntó lo ingenioso de su mente, y lo sabroso de su nombre, dixo:

Elte

Este es el bello Narciso,

Que al agua tanto creyò,

Que en su cristal se abrasò,

Y morir de amor se quiso:

De su engaño faca aviso

Toda potencia intencional del alma, digo las que percibe objetos, gozan de algun artificio en ellos: la proporcion entre las partes del visible, es la hermosura: entre los sonidos, la consonancia; que hasta el vulgar gusto halla conivacion entre lo picante, y suave: entre lo dulce, y lo agrio. El entendimiento, pues, como primera, y principal potencia, alaze con la prima del articulo, con lo estremado del primor, en todas sus diferencias de objetos. Destinanse las Artes a estos artificios, que para su cõposicion fueron inventadas, adelantando siempre, facilitando su perfeccion. Atiende la Dialéctica à la conexion de terminos; para formar bien un argumento, un silogismo; y la Rethorica al ornato de palabras, para cõponer una flor eloquente, que lo es un tropo, una figura.

De aqui se faca con evidencia, que el concepto, que la agudeza consiste tambien en artificio, y el superlativo de todos, como se ve en este de un ingenioso Orador, en que ponderò de San Francisco Xavier, que no solo este grande Apõstol del Oriente se llevaba las voluntades de todos quantos trataba, sino que pareció que tenia hechizado (à nuestro modo de decir) al mismo Señor, pues sudaba en Navarra vn devoto Crucifijo, todas las vezes que el Santo padecia algun trabajo en la India. Aludiendo à lo que pasa en los hechizos entre las Imágenes, y las personas hechizadas, que fue plausible ponderacion.

No se contenta el ingenio con sola la verdad, como el juicio; sino que aspira à la hermosura. Poco fuera en la Arquitectura alegar firmeza, si no ardiere al ornato. Que simmetria en Griega, ò en Romana arquitectura, así lisonja la vista, como el artificio primoroso suspende la inteligencia en este elegante Epygramma del ingenioso Zarate à la Aurora:

Esta sombra del Sol, sino primera  
Causa, principio, y juventud del dia,  
Luz del Dios, que trinclaas nos desvia,  
Y en la misma inconstancia no se altera,  
Ella, que corre el velo de la esfera,  
Y con efectos de veladas guita,  
No sirva de adormir con harmonia,  
O con respiracion de prima vera.

Si acaso adoraciere los sentidos  
Con voz de plumas, resplandor de flores,  
De su llorosa rifa documento,

A 2

A



A lagrimas de luz, velad dormidos:

No os suspendan los ecos, y colores,  
Pues van juntos el llanto, y el contento.

Resultan mas con unos, que con otros los extremos cognoscibles, si se unen, y el correlato, que es realze de sutileza para uno, y es lustre para otro. Junto con donosa invencion Ovidio en una piedra, llamada Onix en Latin, y en nuestro Castellano, Cornerina, esse motete: *Flamma mea*, y la remitió assi sobrefrita, queriendo dezir: *Onix flamma mea*, que aun en la remitió dice: Agudeza, ò nieve, llama mia.

Consiſte, pues, este artificio conceptuoso, en una primorosa concordancia, en una harmonica correlació entre dos, ò tres cognoscibles extremos, exprellada por un acto del entendimiento. Campea esta correspondencia en este gran pensamiento de Paterculo. Marco Ciceron (dize) aquel, que se debió à si todos sus aumentos, varon de una novedad nobilissima, y assi como por su vida esclarecido, assi por su ingenio maximo, y à quien debemos el no quedar vencidos del ingenio de aquellos, cuyas armas vencimos: *Marcus Ciceron, qui omnia incrementa sibi debuit: vir novitatis nobilissima, & ut vita clarus, ita ingenio maximus, qui effecit, ne quorum arma viceramus eorum ingenio vinceremur.*

De fuerte, que se puede definir el concepto. Es un acto del entendimiento, que exprime la correspondencia, que se halla entre los objetos. La misma consonancia, ò correlacion artificiosa exprimida, es la sutileza objectiva, como se ve, ò se admira en este celebre Soneto, que en competencia de otros muchos à la Rosa, cantó Don Luis de Gongora:

Ayer naciste, y morirás mañana:

Para tan breve ser, quien te dió vida?

Para vivir tan poco estas luzida?

Y para nada ser, estas lozana!

Si tu hermosura te engañò mas vana,

Bien presto la verás desvaecida,

Porque en esta hermosura está escondida

La ocasion de morir muerte temprana.

Quando te corte la robusta mano

Ley de la agricultura permitida,

Grosiero aliento acabará tu suerte.

No falgas, que te aguarda algun tyrano,

Dilatate en nacer para tu vida,

Que anticipas tu ser para tu muerte.

Esta correspondencia es generica à todos los conceptos, y abraza todo el artificio del ingenio: que aunque este sea tal vez por contraposicion, y disonancia, aquello mismo es artificiosa conexion de los objetos.

DIS:

DISCURSO III.

VARIEDAD DE LA AGUDEZA.

LA uniformidad limita la variedad dilata: y tanto es mas sublime, quanto mas nobles perfecciones multiplica. No brillan tantos Astros en el Firmamento, campean flores en el prado, quantas se alternan sutilezas en una fecunda inteligencia. De esta fuerte está lleno de conceptos aquel tan fazonado Poema de D. Antonio de Mendoza, de Querer por foleo querir pero entre muchos, logra este Soneto à la soledad:

Amable soledad, muda alegría,

Que ni escarmiento ves, ni ofensas lloras,

Segunda habitacion de las Auras,

De la verdad primera compania,

Tarde buscada paz del alma mia,

Que la vana inquietud del Mundo ignoras,

Donde no la ambicion corta las horas,

Y entero nace para uu hombre el dia.

Dichosa tu, que nunca de venganzas,

Ni de Palacio ves con proprio engaño

La ofendida verdad de las mudanzas,

La fabrosa mentira del engaño,

De admirar las amargas alabanzas,

Ni del tyrano amigo el trato estraño.

Hay distincion en essencias, y esta es la precinnuancia: y la hay por accidentes segunda: una, y otra perficionan la agudeza con belleza superlativa. Hallanse de primera magnitud, como lo fue este afectuoso Epigramma del no menos pio, que ingenioso Renondo, à la Magdalena:

*Magdala dirimis, dum figet oscula plantis,*

*Sapè hæc ex imo pectore verba dabat.*

*Dicam ne, an sileam? Culparum sarcina felix.*

*Qua me tam cævos deprimis ante pedes!*

Sol es por lo raro, fal es por lo agradable. Otras hay de segunda, y aun de infima sal menuda en abundancia. Una agudeza grave, por lo sublime de la materia, y sutil por lo realzado del artificio, es acto digne, y proprio del espíritu: tal fue este celebre de Lope de Vega à la Descension de la Virgen, à favorecer à S. Ildefonso:

Cuelgan razimos de Angeles, que enrizan

La pluma al Sol, en arcos soberanos;

Humillan nubes promontorios canos,

Y de aljofar la tierra fertilizan.

Desde el Cielo à Toledo se entapizan

Los ayres de Celestes Cortesanos,

A

C



*Agudeza, y Arte de ingenio.*

Con lillos, y azucenas en las manos,  
Que la adorada fenda aromatizan.  
Baxa la Virgen, que baxò del Cielo  
Al mismo Dios; pero si à Dios MARIA,  
Oy à MARIA de Ildesonfo el Zelo.

Y como en Pan Angelico asfistia  
Dios en su Iglesia, el Cielo viò , que el suelo  
Ventaja por entonces le tenia.

La primera distincion sea entre la agudeza de perspicacia, y la de artificio, y esta es el assumpto de nuestra Arte. Aquella atiende à dar alcance à las dificultosas verdades, descubriendo la recondita. Esta, mas no cuidando tanto de esto, afecta la hermosura futil; aquella es mas util: esta deleytable; aquella es todas las Artes, y ciencias en sus actos, y sus habitos; esta, por recondita, y extraordinaria, no tenia casa fixa.

Pudiera dividirse la agudeza de artificio, en agudeza de concepto, que consiste mas en la futilidad de el pensar, que en las palabras: como aquel plausible discurso de un Orador Sacro, que en la misteriosa ceremonia de la Ceniza, ponderò el entierro del hombre, con todas sus circunstancias, lutos de la Iglesia, capuzes de los Ecclesiasticos, llantos de los Prophetas, la Cruz delante, poca tierra, que basta para cubrir al mayor Monarcha, y esta, polvo significativo del olvido, la uniformidad de palabras, y de accion, que en la sepultura no hay desigualdades: y de esta suerte fue discurrendo por todos los demás requisitos funerales. La otra agudeza verbal, que consiste mas en la palabra, de tal modo, que si aquella se quita, no queda alma, ni se pueden estas traducir en otra lengua; deste genero son los equívocos, muy celebrado este, que por mote lo dixo una Menina de la Reyna, en aquella usada ingeniosa recreacion de Palacio:

El galan que me quiere,  
Siempre me regalarà;  
Porque del se me darà  
Lo mismo que se me diere.

La tercera es agudeza de accion, q las hay promptas, y muy hijas de el ingenio, como lo fue aquella del Emperador Carlos Quinto, quando se dexò caer el Anillo en Francia: El ponerse à farnentar el Rey D. Alfonso detrás del Vargas: Sacar la Espada Pedro Corde de Saboya, quando le pedia el gran Canciller del Emperador los titulos de su Estado: El tirar Selim del tapete, quando el viejo fu Padre à el, y à sus hermanos los examinaba para herederos con la manzana, el huevo de Colon, ò Juanelo: y desta suerte otras muchas, especialmente las que encierran intencion mysteriosa, como fe dirà en su discurso proprio; pero esta division, mas es accidental, digo de sujeto en accidentes, y lo que merece por adecuada, pierde de vulgar.

Mas

*Agudeza, y Arte de ingenio.*

Mas propriamēte se dividiera en agudeza de correspondencia, y conformidad entre los extremos objetivos del concepto, que son los correlatos; que une para la artificiosa futeleza, como esta de Floro à la muerte de Julio Cesar. Aquel (dize) que engañò todo el mundo con esta de Romana sangre, inundò con la suya todo el Senado: *Sic ille, qui terrarum Orbem circum sanguine implevat: tandem ipse sanguine suo Curiam implevit.* Vése la correspondencia entre el mundo, lleno de sangre agena, y el Senado de la suya propria, sangre coa sangre. Esta misma correspondencia campea en esta estacia de aquella agradable Ecloga del Principe de Esquilache, y Principe de la Poesia.

Oid mis quejas tristes,

Lisoijas destas mudas soledades:

Mfimenio soy, que vistes

Llorar agravios, y cantar verdades,

Quando del monte al prado,

Baxaba sus tristezas, y ganado.

Haze dulcissima harmonia entre el cantar, y llorar baxar: tristezas, y ganado. La otra es agudeza de contrariedad, ò discordancia entre los mismos extremos del concepto: assi como esta de San Chrisologo, à la Magdalena, hecha tropheo à los pies de su Maestro. He aqui (dize) trocado el otro de las cosas: siempre el Cielo embia fu lluvia à la tierra; mas oy la tierra es la que riega al Cielo: *En mutatis ordo rein. pluviam terra Calum dat semper: ecce nunc rigat terra Calum; imò super Calos; & usque ad ipsam Dominum imber humanarum prosilit lacrymarum.* Con esta misma futeleza concluye Don Luis Carrillo en el primer culto de España, este Soneto al desengaño:

Quando me vuelvo à mi, y el dulce engaño,

Que en deleznales lazos buelco, y figo,

Conozco al alma, aunque tyranò amigo,

Por corto tengo el mal, por corto el daño,

Mas quando no con el dolor tamaño,

Que al alma abraza, querelloso digo,

Ciega mi enfermedad, duro enemigo,

O, amor! Tal cres en tu enojo extraño,

Cruel estrella se entregò à mi fuerte,

Pues de ciegos rezelos oprimida,

Desconociendo el bien, el mal adviertes,

Mas solo alienta en mi tan honda herida,

El ver que el tiempo, si me dà la muerte,

El mismo tiempo me ha de dàr la vida.

Vése en entrambos exemplos aquella oposicion, y discordancia pondera

da



da en el primero por aquella metaphora de llover la tierra sobre el Cielo, al contrario de lo ordinario; y en el segundo concluye el Soneto, con el dar muerte, y dar vida al mismo tiempo: pero esta division de la agudeza, no abarca todas sus especies como las Crisis, exageraciones, y otras. Ay agudeza pura, q̄ no contiene mas de una especie de concepto, sea profecia, o sea mysterio: así concluye Cirón, agudisim o Poeta Valenciano, una Quintilla, en el Poema de la Passión, quando llega a la negación de San Pedro, dize:

No havia de cantar el Gallo  
Viendo tan grande Galliuo.

No encierra otro concepto, sino una proporción entre el cantar del Gallo, y el temor de Pedro. Otra agudeza hay mixta, monstruo del concepto, porque concurren en ella dos, y tres modos de futilidad, mezclandose las perfecciones, y comunicandose las essencias. Así en esta Redondilla de romance, aquel que fue Cifre, fue Aguiá, fuel enix, en lo canoro, en lo agudo, y en lo estremado:

Junto a mi casa vivia,  
Porque yo cerca muricé,  
Una Mora de linage,  
De los brayos Melioneses.

Aquí encierra en dos versos muchos conceptos. El mysterio de vivir cercanos, y da la razón del por una excelente improporcion, cõtraponiendole el vivir, para matar; y no perdura a la exageración, que es otro grande realze: incluye también la transmutación, o conversión. Lo mismo se ve en este ingenioso Epygramma del Estróza, en que pinta la lucha del Dios Pan, y del Amor:

Pan, & Amor quondam lucta certare volente  
Deponunt calamis ille, vel ille sacros.  
Ite onus alarum, villosa nebridos, ille  
Proiecit hic arcus, projecit ille pedum.  
Ism liquido exutus artus persundit alivros  
Cecropique modum servat utraque Vales;  
Conservere manus toties conatibus embo,  
Robare Pan fidens dexterritate puer.  
Aspera pugna fuit, primisque assultibus anceps:  
Nunc Pana ajebant vincere, nunc puerum.  
At demum clato presnavit cornua saltus  
Panaque qui vincti omnia, vicit amor.

Aquí se ve la ingeniosa ficción, la comparación antitesif sobre todo el jugar de la voz Pan, que significa en Griego todas las cosas, y debaxo está alegría concluye con el encarecimiento, de que el amor todo lo rinde. Distingúrase adequadamente en agudeza de artificio menor, y de artificio mayor,

yor, quiero decir incompleta, y compuesta. La incompleta es un acto solo; pero con pluralidad de formalidades, y de extremos, que terminan el artificio, que fundan la correlación, como se muestra en esta ponderación de aquel gran Padre, cuyo augusto nombre le corona por Rey de los Ingenios. Nace Juan (dice Angulino) quando los dias comienzan a menguar; nace Christo, quando comienzan a crecer, para que se cumpla lo q̄ el mismo Juan dixo: El conviene que crezca; y que yo mengue. *Nascitur Ioannes cum dies incipient minui: natus est ipse cum dies inciperent crescere; ut presignaretur, quod ait idem Ioannes, illum oportet crescere, me autem minui.*

Aunque encierre en si dos, y tres agudezas, con todo esto le llama incompleta, porque va por modo de un pensamiento solo, como en un Epygramma, en un Soneto; y sea este del ingenioso Don Luis Carrillo:

Mira el amante palido; y rendido  
A la inclemencia Tisbe de fu hado,  
El rostro en llanto por su amor bañado,  
Y el en su sangre por su amor teñido.  
Hirióse con la espada, que havia sido  
Ministra de su mal y su cuydado,  
El golpe no sintió, que era acabado,  
Con el morir su amante, su sentido.  
Cayó, y buscó su sangre presurosa  
La fria de su dueño, y ella herida  
Los brazos de su amante querellosa.  
Mostró su fer la muerte en tal caída,  
Pues fue à juntar de un golpe poderosa;  
Lo que el amor no pudo en una vida.

La agudeza compuesta consta de muchos actos, y partes principales, si bié se unen en la moral, y artificiosa trabazo de un discurso. Cada piedra de las preciosas, tomada de por si, pudiera cponerse à estrellas; pero muchas juntas en un joyel, parece que pueden emular el firmamento; y composición artificiosa del ingenio, en q̄ se erige maquina sublime, no de columnas, ni arquitrabes, sino de asumptos, y de conceptos. Fue ingenioso discurso, dedicado al Auróza del Emphyreo, ponderando, q̄ con gran mysterio se llamó MARIA, que significa Señora, porque fue concebida, no como Esclava, sino como Señora de la culpa en gracia, y aun en gloria; mació como Señora de la vida, no sujeta a las mas de sus penalidades: murió como Señora de la muerte, de la fuerza del amor.

Vuelvese à dividir la agudeza incompleta en sus negocios, y modos, y reduzese à dividir la agudeza compuesta en sus negocios, y modos, y fuentes del conceptuar. La primera es de correlación, y conveniencia de un termino, à otro, y aquí entran las proporciones, improporciones, semejanzas, paridades, alusiones, &c. La segun-



Agudeza, y Arte de Ingenio.  
da es de ponderacion juiciosa sutil, y a esta se reducen crisis, paradoxas, exageraciones, sentencias, desempeños, &c. La tercera es de racionacion, y a esta pertenecen los mysterios, reparos, ilaciones, pruebas, &c. La quarta es de invencion, y comprehende las ficciones, estratagemas, invenciones en accion, y dicho, &c. Que todas fe van declarando en los discursos siguientes.

DISCURSO IV.  
DE LA PRIMERA ESPECIE DE CONCEPTOS

por correspondencia, y proporcion.

**P**rivilegio es de ciencia, reducir à principios generales su enseñanza: son las maximas doctrinales, lo que el nombre dize, cabezas, y como fuentes del discurrir, los fundamentos del enseñar: comienza, pues, por un principio Real la Arte Reyna. Es el sujeto sobre quien se discurre, y pondera, y en conceptuosa Pánegiro, ya en ingeniosa crisis, digo alabando, ò vituperando: vno como centro de quien reparte al discurso lineas de ponderacion, y sutileza à las entidades, que lo rodean; esto es, à los adjuntos que lo coronan, como son sus causas, sus afectos, atributos, calidades, contingencias, circunstancia de tiempo, lugar, modo, &c. Y qualquiera otro termino correspondiente. Valos careando de uno en uno con el sujeto, y unos con otros entre sí, y en descubriendo alguna conformidad, ò conveniencia, que digan, ya con el principal sujeto, yà unos con otros, exprimela, ponderala, y en esto està la sutileza. El exemplo lo prueba, y lo declare. Carcò San Ambrosio en el Baptista su nacimiento, y su muerte: hallò que aquel fue por profecia, y esta por la verdad: exprixi luego la correlacion, y dixo: No sè de que me admire mas, si de su prodigioso nacimiento, ò si de su prodigiosa muerte? Con razon murió por la verdad, el que nació por profecia: *Utrius quod mirabiliter natus sit: in quod mirabiliter sit occisus? Natum enim est in prophetia: in veritate percipit est.* Con este modo de concepto diò principio à su aplaudida Cancion el Petrarca, que conflagró à la verdadera laurea, y corona de los Serafines MARIA:

*O, Virgen bella, que del Sol respida,  
De Estrellas coronada, el sol inmenso*

Tanto agradafe, que en ti fue escondido!  
Notese la correspondencia entre vestirse del Sol, y vestirse de su carne, agradar con el Sol al Sol. Esta misma harmonia, y correlació hizo tan celebrado este Soneto de Don Luis de Gongora, à Don Christoval de Mora, Marqués de Castell-Rodrigo.

Arbol de cuyos ramos fortunados,  
Las nobles Moras son Quintas Reales,  
Tenidas con la sangre de leales  
Capitanes, no amanes desdichados,

En

Agudeza, y Arte de Ingenio. 33  
En los campos del Tajo mas dorados,  
Y que mas privilegian sus crinales,  
A par de la sublime palma sales,  
Y mas que los laureles levantados,  
Gusano de tus hojas me alimentos,  
Paxarillo sollengame tus ramas,  
Y amparame tu sombra peregrino.  
Hilarè tu memoria entre las gentes,  
Cantarè emmudeciendo a genas famas,  
Y votare à tu templo mi camino.

Và conviniendo sus empleos con el moral de su patrocinio, cantando ave, ò ciste à sus ramas, hilando como gusano de seda (que el dixo, hila su carcel) alimentase de lo moral; y concluye peregrino en sus soledades, votandole su camino. De fuerte, que esta primera especie de concepto, consiste en una cierta armonia, y agradable correspondencia, que dizen entre sí los terminos, ò con el sujeto. Hizo Augustino centro de su agudeza à aquella Señora, que lo fue de la Sabiduria infinita, y dixo: Dignose el Verbo Eterno de trocar el seno del Padre, por el sagrado virginal ventre de su Madre, y pasó esta Señora de Esposa de un pobre Carpintero, à serlo del Arquitecto del Cielo: *Ex sine Patris in verum dignatur descendere Matris, que dum desponsaretur fabro, Celi missis Architecto.* Puso la correspondencia primero entre el seno del Padre, y el de la Virgen Madre; y luego entre aquellos dos extremos de un Carpintero al Arquitecto Criador. Con una bien ponderada proporcion hizo argumento al corazón empedernido el ingenioso; y aqui mas por lo verdadero el Caballero Guarini. Ponderase asi en la muerte de su Criador.

Questo è quel di di pianto, è di horror degao,  
Che al Padre il Filio in sacrificio offerse:  
En el lavacro del suo sangue immerse  
Puro innocente; el nostro fallo indegno.  
Su questo or sacro, è pria spietato legno,  
Chi morir non potea, morte soffersse:  
Qui chiudendo la ciglia, il Cielo aperse:  
E ter de l'alme algia per ducto Regno.  
Con versè havea la morte in noi quell' ammi:  
Ei le sostenne, è feo del innocenti  
Sue membra estuado, onde altrui vita impetra:  
Or se i chiusi sepolcetri, è i duri marmi  
S' aprono, e piagne il Cielo, è gli elementi?  
Ben empio el, cor che non si move, è pietra.

Quando esta correspondencia està recondita, y que es menester discurrir para



para observarla, es mas sutil, quanto cuesta mas, como en esta de D. Luis de Gongora.

Extremo de las hermosas,  
Y extremo de las crueles;  
Hija al fin de sus arenas,  
Engendradora de sierpes.

Extremada correlacion entre ella, cruel, y su Patria, madre de fieras, y vivoras. Esto es propriamente conceptuar con sutileza, y este modo de concepto se llama proporcional, porque en él se atiende à la correspondencia, que hazen los extremos cognoscibles entre sí: esta misma agudeza contiene aquel Epygramma de Marcial, q̄ ha merecido mas aplausos, que tiene sílabas. Carcò en Diaulo los empleos antes de Medico, y despues de sepulturero, y dixo:

*Nepot erat Medicus, nunc est vespillo Diaulus,*

*Quod vespillo facies, facerat, & Medicus.*

Traducelo ajustadamente el Canonigo Don Manuel de Salinas, con otros muchos salcedos del agudísimo Marcial, para darlos à la Imprenta: assímpro que será tan agradable, quanto deseado.

Dianlo es oy sepulturero,

Y ha poco que era Doctor:

Lo que haze enterrador,

Hizo Medico primero.

Bien patente está la correspondencia entre Medico, y sepulturero, perfeverado en su exercicio de echar en la sepultura. Hallase simmetria intellectual entre los terminos del pensamiento, tanto mas primorosa, que la material entre columnas, y acroteras, quanto va del objeto del ingenio, al de un sentido. Qué correspondencia mas ingeniosa que la desta ponderacion, al hazerle esclava la Madre Virgen, quando la hazen Reyna de Cielo, y Tierra? Por quanto (dize) quando havia de ser esclava de la culpa en su Concepcion, la gracia la hizo Reyna: oy en su Anunciacion, quando havia de ser Reyna, su humildad la haze esclava.

Por esta misma consonancia pondeta conceptuosamente Don Francisco de la Cueva el hecho de Porcia en este gran Soneto:

Porcia despues que del famoso Bruto

Supo, y creyó la miserable sierte,

No viva yo sin ti, con pecho fuerte

Dixo, llorando sobre el casto lato.

Ved que las armas me escondéis sin fruto,

Gente curiosa, en impedir mi muerte;

Que amor me dà con que à pagalle acierte,

De esta linpieza, y desta fee el tributo.

Tra.

Tragó las brásas, y aunque allá sintieron,

Que las de amor, si amor lo permitiera,

Estantaban à vener su fuerza esquivo:

Como todas à intento igual vinieron,

Concetraronse al fin de tal manera,

Que la mataron por dexalla viva.

Añade à la correspondencia de las alqas materiales, y el fuego de fu amor, otra grande agudeza de la exageracion. Estremada correspondencia fue tambien la de aquel concepto de D. Antonio de Mendoza, por Antonomafia el Cifre Correfano, en la vida de la Emperatriz de los Cielos.

Extraña, venera, admira

Tan soberanos portentos,

Que Juan es la voz de un mundo,

Y ella es la vista de un ciego.

Esta harmonia conceptuosa, unas vezes se halla entre las causas del sugeto de la panegyria: así aquel gran Padre, à quien la Reyna del Emphyreo le restituyó la mano, para que prodigiosamente escribiete sus excelencias, San Juan Damasceno, carcò las dos causas paternas de esta Señora, y dixo: El Padre se llama Joachin, que significa preparacion: la Madre Ana, que es gracia. Preparacion, y gracia: Luego MARIA fue concebida cò circunstancias, con privilegios de Sacramento. Esto mas fue conulgar la naturaleza, que concebirla. Gran correspondencia entre Joachin, y Ana, gracia, y preparacion: luego la glosia con la solution del mysterio: concepto que pudiera honrar un Cherubin.

Otras vezes caempe esta correlacion entre los efectos del sugeto. Desta fuerte proporcionò Floto en Tarquiso el Soberbio, la iniquidad en el alcanzar el Reyno, con la tyrania despues en el gobernar. El poder (dixè) adquirido con maldad, no menos lo exerció: que lo consiguió: *Hic Regnum arripit, quod à servio tenebatur, rapere maluit, quam expectare; inmissis que in eum perussoribus scelerè paratam potestatem, non melius egit, quam acquisierat.* Los efectos del vano, y ciego amor proporcionò correlativamente el immortal Camocè:

Vendome amor, nam o nego:

Que mis forza, que evalez:

Que como he ciego, è rapuz,

Dame porrada de cogo.

Corresponde el efecto à la causa, el golpe al amor ciego: pero las circunstancias por lo muchas, suelen ser copiosa materia desta harmonia ingeniosa. Ponderò S. Augustin el crecer del dia, al nacer el Sol de Justicia, y dixo: Crezca el dia temporal, quando nace el dia eterno: acerquesenos el Sol material, pues el Divino nace en la tierra: menguen los horrores de las tinieblas,



blas, al amanecer la verdadera luz: *Nec immeritò aucto iam ab hinc die, hodie lux incrementum capis; cion humano generi in hoc nique die vera lux venit. Die enim aeterno nascens, augmentum dabis dies temporalis accipere: defectio- nem sentiunt opera tenebrarum.* De la correspondencia del lagar tomó pie Don Luis de Gongora, para un gran concepto, y dixo: *no*

*Dos terminos de beldad  
Se levantan junto a donde  
Los quiso poner Alcides  
Con dos columnas al Orbe.*

Ponderò bien la duplicada belleza en el termino, y non plus ultra del valor. Con esta sutileza ponderò otro mas felizmente, que con razon la Virgen Madre moraba en Galilea, que significa termino, la que fue extremo de la Santidad, y non plus ultra de la perfeccion. Las contingencias solicitan la promptitud, y la fecundacion para este modo de concepto. Ingeniosamente Marcial glosò la contingencia de quedar fespultada una abeja en una gora de electro, ponderando, q̄ fue sin duda proporcionado premio de sus dulces empleos, nectar al nectar, y electro a su dulce licor: *no*

*Et lacte, & lacte Phaeonti de condra gutta,  
Ut videatur. Apis nectare clausa suo,  
Dignan tantor un pretium tulit illa laborum,  
Credibile est ipsam sic voluisse mori.*

Mas si solo el exprimir esta correspondencia, y armonia, que se halla entre los extremos objetivos, es sutileza; y obra grande del pensarse q̄ será quando no se contente con esto solo un grande ingenio, sino que p̄sique adelante, y llegue a realizar? Prodigio es del utilizar. Puedese adelantar de muchos modos: sea el primero, añadiendo la ponderacion a la correlacion. D. Francisco de Quevedo, en la transformacion de Dafne, introduce à Apolo, hablando desta suerte, con mas sutileza, que cultura: *no*

*Ya todo mi bien perdi,  
Ya fe acabaron mis bienes:  
Pues oy corriendo tras ti,  
Aun mi corazon, si tienes,  
Alas te dà contra mí.*

Ponderò bien, que las alas de su corazon, la ayudaban en su carrera. No solo se funda tal vez la correspondencia entre los correlatos, sino que se le dà exceso de parte de alguno dellos. Con notable sutileza Marcial, glosando aquel caso en que llegando un niño à jugar con la Osa de metal, que estaba en las cien columnas, y metièdole la mano en la boca le picò una Vihora, que estaba escondida en ella: no solo proporcionò fiera con fiera, sino que ponderò, que vivia con mas cruel alna la Osa fingida, que si fuera verdadera: *no*

*Proxima ce nectis ostenditur Vrsa colannus,  
Exantant fides; que Platanone sacrae  
Huius dum patulos al ludens tentat hians  
Pulcher Hylas; teneram morsu in ora manum  
Viperam, sed caeco scelerata latebat in ore,  
Vivebat que anima detentora fera.*

*Non sensit puer esse dolos, nisi dente recepto,  
Dum perit; o facinus falsa, quod Vrsa fuit;  
Elegantemente lo traduze así nuestro Salinas:  
En el Portico excelso de Pompeyo,  
Cuya hermosa fachada,  
Se vé de cien columnas adornada,  
Y de Platanos mil embellecida,  
Donde diversas fieras,  
Que adornan mas el sitio magestuoso,  
Tan al vivo fe miran,  
Que por muertos algunos se retiran:  
De metal una Osa,  
Con boca abierta la primera losa,  
De una pilastro estaba,  
Con esta, pues, el bello niño Hylas,  
Por niñear un dia,  
En la boca la mano le metia:  
Mas ay, que aunque son todas duros bronces,  
Con alma mas cruel vivia entonces  
La Osa, que si viva allí esquivara:  
Pues en su boca abierta, y tenebrosa,  
Vivora fe ocultaba ponzoñosa,  
Que al rapaz inocente  
Clavò en su mano el venenoso diente.*

Clavò el diente en la mano del niño, y se le metia en la boca la mano. Mas ay, que aunque son todas duros bronces, con alma mas cruel vivia entonces la Osa, que si viva allí esquivara: Pues en su boca abierta, y tenebrosa, vivora fe ocultaba ponzoñosa, que al rapaz inocente clavò en su mano el venenoso diente. Quando à ponzoña tanta, Rindiò la vida el niño bullicioso, O, hado rigoroso, O, suerte desdichada, Què cause mayor mal fingida fiera, Que, siendo natural, hazer pudiera!

Por lo contrario, quando hay exceso entre los dos extremos correlatos, ir realizando el excedido, para que llegue à igualar con el otro, es relevante sutileza. Andriada, aquel gr̄a heredero de la sutileza de su gran Padre Augustino, caricando la hermosura virginal de Santa Inès en carne mortal, con la dotal de la gloria, dixo: *no*

*Tom. II. B her;*



hemosfearla: previnola, no la dexò que hacer: de fuerte, que realzò la gracia à los efectos de la gloria: y la belleza moral, à la immortal. A vezes no està el uno de los extremos, sino que se finge con probabilidad, para fundar la correspondencia: y este en esta estancia de aquella emulada cancion de D. Francisco de Quevedo, à la muerte de D. Luis Carrillo:

Vi con prodiga vena,  
De parlero cristal un Arroyuelo,  
Jugando con la arena,  
Y enamorado de su rifa el Cielo:  
Y à la margen amena,  
Una vez murmurando, otra corriendo,  
Estaba entreteniendole.  
Espejo, guarnecido de esmeralda,  
Me pareció al miralle:  
El Prado su guirnalda;  
Mas abríese en el Valle  
Una embudoña cueva de repente.  
Emmudeció el Arroyo,  
Creció la obscuridad del faral hoyo,  
Y sepultò recien nacida fuente,  
Cuya corriente breve restauraron,  
Ojos, que de piadosos la lloran.

Encareció bien, proporcionado la corriente, salida de los ojos, con la desaparecida à ellos. No siempre està la proporcion; pero fe exprime la falta de ella. Así dixo el prodigioso Lope de Vega:

Mis Pastores te decian,  
Quando à mi puerta llamabas:  
En vano llamo à la puerta,  
Quien no ha llamado en el alma.

Defecòse la correspondencia, ò se arguyò faltar entre el corazon, y la material de su cabaña. Tambien es grande sutileza ir realzando alguno de los dos extremos, para fundar la correspondencia, descubriendole alguna formalidad, ò supliendole en su perfeccion; y lo que le falta con el nombre, ò con las circunstancias, para la proporcion. Fue destinado entre los Grandes de España el de Alva, para el Real correo de la Serenissima Señora Doña Maria de Austria, Infanta de España, y Augusta Emperatriz de Alemania, digna consoite de Ferdinando III. en su viage del Ebro al Alvis, glorioso uno à lo prompto por lo de passo, y dixo: *Bien va el Alva con el Sol.* Adelantò otro, que hay victorias entre los Ingenios: Heroyco es el desempeño, porque si Alemania enriqueció à España mas con sola una tan preciosa Margarita, que entrambas Indias con sus Flotas, y riquezas: oy España re-

torna

torna esta Perla, hija de aquella, y la conduce el Alva. Campea la correspondencia entre Alva, Sol, Margarita, Indias.

Vencer una aguda correspondencia, con hallar otra mayor, es doblar la sutileza. Así Sulpicio Cartaginés, al mandar Virgilio quemar su Eneida, por una razonada proporcion, glorioso, que no eran nuevos para Troya los incendios, allà verdadera, y aqui decantada.

*Inferat bene raptis abolori carmina flammis*

*Virgilius: Phrygiam, qua cecidere duces.*

*Tucca vetat, Variusque simul, tu Maxime Caesar.*

*Non sine & Latia consulis historia.*

Infelix gemino cecidit prope Pergamon igni,

Et pene est alio Troja cremata rogo.

Realzò el concepto Cornelio Gallo, ponderando, que aun huviera sido mas cruel, y digno de mas sentimiento esse segundo incendio, que lo fue el primero, pues fue feliz aquel en consuelo de tan heroyco canto:

*Temporibus laetis tristamur Maxime Caesar;*

*Hoc uno amisso, quem gemo Virgilium.*

*Sed vetuit relegi, si tu patiere libellos,*

*In quibus Aeneas condidit ore sacro.*

Roma rogat, precibus totius tibi supplicat Orbis.

*Ne pereant filicinis, tot monumenta duces,*

Atque iterum Trojam, sed maior flamma cremabit;

*Fac laudes Italiam, fac tua sacra legi.*

*Aeneaque summa fac maior nuntius onces:*

*Plus factis passunt, & Caesaris ora die.*

Estas son las agradables proporcionos conceptuosas, belleza del discurso, hermosura del ingenio. Con esse genero de concepto concluye el celebre Luis de Camoes aquel Soneto apreciado por Rey de los demas:

Alma minha gentil, que te partille,

Tao cedo desta vida desconteite,

Reposa la nocco eternamente,

Eviva en cana terra sempre frida.

Si la no asiento Etereo, onde subille,

Memoria desta vida fe contente,

Nao te esqueças de aquelle amor ardente,

Que ja nos olhos meus taon puro velle.

Este vires, que pode merecente,

Algua coula à dor que me ficou,

Da magoa fern remedio de perderte;

Roga à Deus, que teus annos encurton,

Que taon cedo deçã me leve à morte,

Quam cedo de meus olhos te se rou.

Bz

DIS



DISCURSO V. DE LA AGUDEZA DE IMPROPORCION.

ES la Improporcion el otro extremo en este modo de Agudeza. cõtraria a la pañada; pero no desigual; porque de los opuestos fuele fer cunula la perfection. Formase por artificio contrapuesto a la proporcion, como se ve en este laureado Soneto de Bartolomè Leonardo, por el asumpto, que fue a S. Laureacio, y por el concepto, que fue grande:

Qual Cifre que con ultimos alienos vive, y muere cantando a un mismo punto, Y en el sepulcro, y nido todo junto, Mas vivos articula los acantos: Tal en la dnra cama, en fuegos lentos, El invicto Español vivo, y difunto, Levantò este Divino contrapunto, Cercado de Tyranos, y Tormentos, Yo, Celestial Señor, yo aquel Laureacio, A cuyo corazon fuerza cmbiaste, Para mayor martyrio suficiente: Y à quien tu visitaste en el silencio De la noche, y con fuego examinaste, Ardiendo el alma en otro mas ardiente, Recibe este mi espíritu inocente, Y tu, Tyrano cruel, cruel Ceraste, Revuelve, y come deste lado abierto, Y del sepulcro vivo à un cuerpo muerto.

Otro dixo: Seràn tus entrañas crudas Sepulcro de un cuerpo afiado.

Alli sebusca la correspondencia aqui al contrario la oposicion entre los extremos. El gran Ambrosio, cuyo nombre bautizò mysterioso sus escritos, siempre conceptuoso sobre eloquente; pero en el discurso de Sra. Inès apasionado, contrapuso con grande artificio la pequenez de su cuerpo, à la grandeza de su espiritu; la delicadeza virginal, cõ la crueldad tyrana. Haviò (dice) lugar en aquel tierno cuerpocto para tantas, y tan grandes heridas: Y lo q no tenia donde recibir los golpes del hierro, tuvo donde conseguir las coronas: aun no fazonada para la pena, y ya madura para la victoria: Fuit ne in illo corpusculo vulneri locus: Et que non habuit quo ferrum reciperet, habuit quo ferrum vinceret: Nondum idonea panna, et iam matura victoriæ, cortare difficilis facilis coronari. Sobresale ingeniosamente la correlacion de contrariedad entre los terminos de ella, en este exemplo de Vega:

Ninguna cosa, Zulema, Ni està verde mi esperanza, De quantas miro me agrada. Con haver llegado Abril, Hasta esta Sierra Nevada, Qué se me da à mi que cante. Es un bolcan que me quemó. El Ave en estas azequias, Estas aguas de Genil al rano, Si son finitais exequias, No pueden darne templaza, De la vida de un amante?

Nace de la proporción la hermosurano siempre de la improporcion en el hecho; pero el notarla en el concepto, es perfeccion. Poderò bien el Cordovès Agudo, la ceguera de dos amantes en su Poema de los Comendadores.

Jorge, y Beatriz se miraron Con un afecto encendido, Que entrándole por los ojos, Ni encaja ni sale, Ni encaja ni sale, Ni encaja ni sale.

Esta la improporcion en aquel no ver fu mal, entrandolos por la vista. Es muy practicada esta disonancia por lo facil del eõcibirlos; con esta agudeza comienza un Soneto Juan de Valdès:

La luz mirando con la luz mas ciego, Rompe Leandro espumas plateadas, Y entre las olas con el viento hinchadas, Pide al Cielo piedad, al mar fustiego.

Y D. Antonio de Mendoza dà fin à sus Octavas en su aplaudida Comedia de Querer, con la artificiosa discordancia:

Bella Ninpha del Sol, Deidad de nieve, Mas luciente, mas candida, mas pura, Cuya vista gentil ayrosa mueve Globos de luz, esferas de hermosura: Donde tanto efcarmiento el vuelo atrevè, Tanta vida contenta, y no segura, Que puedes, si à tus ojos las conduces, Matar con vidas, y cegar con luzes, Que de azero, y de belleza armada, No dàs reposo à nadie en su elemento, Y Visitando hermesa, y coronando ayrada, De gloria el campo, y de terror el viento,

Y en la selva, aun del Sol mas penetrada, Con planta bella, con bizarro aliento, Logrando flechas, recogiendo amores,

Le quitas fures, y le dexas flores. Armase esta contrariedad entre los mismos terminos, que la cõformidad, y así entre el fujero, y sus causas; de esta fuerte careò uno al Baptista, voz con su Padre mudo; y concluye esta oposicion, diciendo: Emmudezca Zaccarias



caritas al engendrar à Juan, para que conste, que el que es más q̄ Propheta, mas es tambien, que voz de Propheta, pues es voz de la Divina palabra, cō ecos de fabiduria infinita. Entre los efectos del amor profano, la ponderò el Padre Tablares, ingenioso, y pio Jesuita:

Con leche brindas, y la sangre llevas,  
 Rifuño miras, y fangriento llegas:  
 Y aunque con oro cebas,  
 Amor con verros pagas:  
 Y quando Fenix mueres,  
 En ultrajada palma,  
 Veneno viertes, que atofiga el alma.

Gran dezir, y que muestra bien lo que vale este modo de concepto. Entre dos accidentes fundò esta contrapoficion el siempre ingenioso Caballero Chiarini:

O, felice augelletto,  
 Come nel tuo dilerto,  
 Tiricompenfa ben l'alma natura,  
 Se ti nego saper, ti diè ventura.

En la variedad de tiempos, pasado, y presente, se pondera la cõtrariedad de las circunstancias; afsi el Bachiller de la Torre cantò:

Tortola solitaria, que llorando  
 Tu bien pasado, tu dolor presente,  
 Enfondezes la selva con gemidos,  
 Cuyo animo doliente,  
 Se mitiga penando,  
 Bienes asegurados, y perdidos,  
 Si inclinas los oidos  
 A las piadosas, y dolientes quexas  
 De un espiritu amargo,  
 (Breve consuelo de un dolor tan largo).  
 Con quien, amarga soledad me aquexas,  
 Yo con tu compania,  
 Y acaso à ti te aliviará la mia.

Comienza la estanca con la improporcion del bien pasado, con el dolor presente, y la acaba con la proporcion entre sus reciprocas penas. Es gran fundamento para la mudanza de los efectos, y la contrapoficion. Careò Don Luis de Gongora esta variedad, en aquella Cancion, dos vezes Real, por el sujeto, que fue el Martyr Principe Godo, y por lo Magelluoso de la ingeniosa composicion:

Oy es el Sacro venturoso dia,  
 En que la gran Metropoli de España,  
 Que no te quiso Rey, te adora Santo.

Y mas adelante:

Principe Martyr, cuyas sacras sienes,  
 Aun no impedidas de Real Corona,  
 La Espada horò del perfido Arriano:  
 Tu, cuya mano al Cetro si perdona,  
 No à la Palma, que aora en ella tienes.

Fue este culto Poeta Cifre en los conceatos, Aguilã en los conceptos, en toda especie de agudeza eminente; pero en esta de contrapoporcion, consillio el triunfo de su grãde ingenio. Venfe sus obras entretexidas desta futiliza:

El cuerpo con poca fangre,

Los ojos con mucha noche,

Le halid en el campo aquella

Vida, y muerte de los hombres.

Y luego: Un mal vivo con dos almas,

Y una ciega con dos Soles,

Gran decir! pero entre todas, esta:

Mùchos siglos de hermosura,

En pocos años de edad.

Hafta la variedad de lugares, dà materia à la difonancia. De esta fuerte glosò Floro el porfiado favor de los del Lacio, para que volvièse Tarquino al Cetro. Querian, que el Pueblo, que mandaba fuera, fivrièlle dentro de Roma: Latini quoque Tarquinos afferbant, amulatione, & invidia, Populus, qui foris dominabatur, saltem domi serviret.

Entre la vida, y la muerte de un monstruo de fortuna, un otro, que lo fue en todo, cantò bien esta difonancia. Es gran Soneto:

Este, que en la fortuna mas subida,

No cupo en si, ni cupo en el la fuerte,

Viviendo, pareció digno de muertes,

Muriendo, pareció digno de vida.

O, providencia no comprehendida!

Auxilio superior, aviso fuerte!

El humo en que el aplauso se convierte,

Hace la afrenta mas esclarecida.

Calificò un cuchillo los perfectos

Medios, que Religion zelante ordena;

Para ascender à la mayor victoria,

Y trocando las causas sus efectos,

Si glorias se conducen à la pena,

Penas se refluyen à la gloria.

Con la misma correlacion de opoficiones, dixo D. Antonio de Mendoza



24.  
en un Romance, que amigablemente me refirió en los corredores de Palacio:  
A mas de la de sus Soles,  
Tiene Anarda desbeldades,  
Que son, la razon que dice,  
Y lo sinrazon que haze.

Ella ingeniosa disonancia, no solo se iuncta entre el sujeto, y sus adyacentes propios, sino tambien con qualquiera otro extrinseco termino, con quien diga relacion, como en este del plaufible Lope de Vega:

Credme, selvas, à mi, A usente eltoy animoso,  
Que de buen gusto me precio, Y en llegando à verles, tiemblo,  
Que si no fueran tan vivos, Siendo el primero en el Mundo,  
No estuiera yo tan muerto. *Que tembló con tanto fuego.*

No solo sirven estas improporcionen para la panegyria, o al contrario, para el vituperio, sino para la ponderacion juitiosa, y critica. Así ponderó bien Marcial la barbaridad de aquel, y otros semejantes, que se mataron ellos mismos, porque no los mataren sus contrarios.

*Hosten cum fugeret, se Fannius ipse peremit.*  
Ilic, rogo, non furor est? Ne moriare mori?

Sucinta, pero elegante traduccion esta de D. Manuel Salinas:

Fugio, apuesto por huir,  
Del que su muerte procura,  
Se mató; no es gran locura.  
*Matarse por no morir?*

La improporcion, unas veces consiste en sola una diversidad de los correlatiues, como aquella ponderacion de S. Augustin, à la oracion de San Eltevan. El que estando en pie (dice) encendiendo su espiritu al Señor, por sus enemigos hizo oracion arredillado; rogó por los enemigos, como amigo, y luego durmió en el Señor. O Señor de paz! Descansa el justo entre los contrarios; pero qual iba à los amigos del Cielo, el que así amaba à los enemigos, de la tierra? *Qui stando suum spiritum commendavit Domino; pro illorum delicto fixo genu oravit. Orabat Dominum pro inimicis, ut amicus: hoc dicto et dormivit in Domino. O somnum pacis! Quid illo somno quietius! qual is ibat ad amicos, qui sic diligebat inimicos?* Con este genero de agudeza discurre el grave, y no menos ingenioso Fray Luis de Leon en su Cancion Real al defengaño:

Mi trabajofo dia,  
Azia la tarde un poco declinaba,  
Y libre ya del grave mal pasado,  
Las fuerzas recogia;  
Quando sin entender quien me llamaba,  
A la entrada me hallé de un verdé prado.

De

Agudeza, y Arte de Ingenio.

25 -  
De flores mil sembrado:  
Obra, en que se mostrò naturaleza,  
El suave olor, la no villa belleza.  
Me convidó à poner allí mi asiento:  
Ay, triste! Que al momento  
La flor quedó marchita,  
Y mi pena vivió en pena infinita.

De labor peregrina,  
Una casa Real vi, que labrada,  
Ninguna fue jamás por fabio Moro:  
El muro plata fina,  
De perlas, y rubies era la entrada:  
La torre de marfil, el techo de oro.  
Riquisimo tesoro  
Por las claras ventanas defenbria,  
Y dentro una dulcissima harmonia  
Sonaba, que me puso la esperanza  
De eterna bien andanza:  
Entré, que no debiera,  
Hallé por Paraíso cárcel fiera.

Cercada de frefcura,  
Mas clara que el cristal, hallé una fuente  
En un lugar oculto, y delectoso:  
De entre una Peña dura  
Nacia, y murmurando dulcemente:  
Con su correr hazia el campo hermoso,  
Y todo desefoso,  
Lancéme por beber: ay, triste, y ciego!  
*Bebí por agua fresca, ardientes fuegos:*  
Y por mayor dolor, el cristalino  
Curso mudó el camino;  
Que es causa, que muriendo  
Aora viva con sed, y bien ardiendo.

La mas agradable, y artificiosa es, quando dicen entre si contrariedad de los extremos de la desproporcion. Ponderó desta suerte la hazañosa muerte de Lucrecia el Camces:

Aquella, que de pura castidade,  
De si misma tomou cruel vinganza:  
Por huna breve, & subita mudanza  
Contraria à su honra, & qualidade,  
Venció a setmofura a honestidade,

Ven-



*Agudeza, y Arte de ingenio.*

Venced no fim da vida a esperança,  
Porque ficasse viva tal lembrança,  
Tal amor, tanta fee, tanta verdade,  
De si dá gente, & do Mundo efquezida,  
Ferid com duro ferro o brando peito,  
Banhando en fangue a forza do tytano,  
Eitranha oufadia, eitranho feito!

*Que dando morte breve a o corpo humano,  
Tenba sua memoria larga vida.*

Quando esta contrariedad es entre las propiedades, y efectos del fugeto, es muy relevante, y participa del reparo. Observò S. Leon el haver hecho el Cielo à un cuerpo voraz, guarda fiel de los sagrados despojos del Inlytro Martyr Vincencio, y dixo: *Prosequen las victorias del Martyr vencedor: es embiado un Cuervo, ave que fuele cebarse en los cadaveres, para que hambriço guarde el mājaz expuesto à las fieras de aquellas Sagradas Reliquias: Sed ut divinis exerecentibus beneficijs, maioris victoria Vincencio gratia conferatur, mittitur corvus, av's inimica ead' varijs, expofitas corporis dapes servatura ieiunia.* No menos dulce, que ingenioso el Marino, célebre Poeta Italiano, concluye con esta agueza aquel Soneto:

Ecco del mondo rio, che sotto rose,  
Spine fol chiude è sotto le herba ha league,  
En fue lusinghe infidie, eterne, afofe.  
Volgueri a quel Signior, che en Croce, è fangue  
Zela il rito nel pianto, che ripofe,  
Vita nel suo morir, gloria nel fangue.

Quando es mayor la repugnancia, hace mas conceptuosa la improporcion. Así uno dixo de S. Francisco de Borja, introduciendole hablando con el cadaver de la Emperatriz:

Ojos claros, que en un tiempo  
Competais con el Sol;  
Quando eclipsados, me dais  
Mayor luz, y resplandor.

Tiene sus reales tambien la difonancia el aumento de parte del uno de los extremos, eae mejor en ella, que en la proporcion. Ingeniosamente el Cordoves Jurado, como siempre, haviendole dado à uno siete puñaladas, para sepultar con el un secreto, q escapando con la vida, el despues le hizo bien publico, dixo, *que por currarle una boca, le havian abierto siete:* hizo la contraposition del cerrarle una, al abrirle siete. No menos ingenioso, como de su misma patria, Don Luis Carrillo, discurrió del tiempo en este Soneto:

*Agudeza, y Arte de ingenio.*

Con que ligeros passos vas corriendo,  
O, como te me ausentas tiempo vano!  
Ay de mi bien, y de mi ser tyrano,  
Como tu altivo brazo voy siguiendo!  
Detenerte pensè, passa huyendo,  
Seguete, y ausentallete liviano,  
Gaflete à ti en buscarte, ò humano,  
Mientras mas te busque, te fui perdiendo.  
Yà conozco tu furia, yà humillado,  
De tu guadaña pueblo los despojos,  
O, amargo defengafio no admitido!  
Ciego vivi, y al fin defengañado,  
Hecho argos de mi mal, con tristes ojos,  
Huit te veo, y veote perdido.

Duplicò la contraposition ingeniosamente, el tan discreto, quan Maganimo Angusto en este eterno Apophtegma: *Oid mozos (dixo) oid à un viejo, que quando era mozo, las viejos le escuchaban.* No fe contentò con la difonancia, sino que añadió con una estremada alusion muchos reales, el primogenito en la agudeza Marcial. Blasonaba uno de la antigüedad de sus vasos, diciendo, que unos eran de Nestor, otros del aomedente, y del Rey Priamos; pero despues les daba en las tazas de mil años, un mosto de ocho dias. Basta, dixo, que en los vasos de su Abuelo Priamo, nos dás à bber al mio. *Astianasta fu nieto:*

*Architypis vetuli nihil est odiosus Eulli,  
Filia Saguntino cymba malo luto.  
Argenti furtiva sui cum stercumata narrat  
Carrulus, & verbis unida vina facit.  
Laomedontea fuerant has pocula mense,  
Ferret ut hac muros fluxit Apollo lyra.  
Hoc cratera ferax commisit praesla & atus  
Cum lapillis pugna debile cervus opus.  
Hi duo longabo censetur Nestore fundi  
Pollice Pylio vitta columba nitet.  
Hic scyphus est, in quo miseris iussit amicus  
Largius Aacidis, & bibit ipse merum.  
Hac propinavit Byris pulcherrima Dido,  
In Patra, Phrygio cum data cana viro est.  
Miratus fueris cum prifca torcumata multum;  
In Priami cyathis Astianacta bibes.*

Logra esta traduccion de D. Manuel Salinas, que está muy ajustada.



No hay cosa mas cantada, y enfadada,  
 Que el cantar del viejo Euto convidado,  
 Pues eterno hablador jamas reposa.  
 Mas quiero yo en mi casa descansar,  
 Beber en una barca Seguntina,  
 Aunque sea de barro macinado.  
 Ya a los aparadores se avecina,  
 Mostrando de sus vasos la braveza,  
 Que yo juzgue vasijas de cocina.  
 Originales, dize, con certeza  
 Son todos los que veis de fina plata,  
 Que esta de mi casa es la grandeza,  
 De Laomedonte fueron paga grata,  
 (Y a tanto hablar se le desvia el vino)  
 Eñlos vasos a cuyo precio trata.  
 Apolo de su lyra al son divino,  
 De hazer de Troya el muro tan perfecto,  
 En aquel bernegal tan peregrino,  
 De los Lapytas en la guerra, Retio  
 Bebido feroz, y estar tan abollado,  
 Que fue de aquella guerra me prometo.  
 Este razon con oro claveteado,  
 Con quatro aillas, y de dos cabidas,  
 Cuyas palomas, como se hian rozado,  
 Estan de tan usadas mas lucidas,  
 Es del fabio Nestor, el que ha vivido,  
 Como lo narra Homero por tres vidas,  
 Con este cifo Aquiles ha bebido,  
 Y en el mando bebieran los Legados  
 De Agamenon. Con esta brindó Dido  
 A Bicias, el mayor de sus Privados,  
 En la cena, que al Teucro dió opulentas  
 Pero despues que os tenga así cantados,  
 Notareis, que con todo lo que ofensa  
 De Priamo en el vaso tornado,  
 En vino de ocho dias no se ofrenda  
 De que al nicto *Astianassa* os ha b: indado.

La mezcla de proporció, è improporcion, haze una harmonia agradable,  
 desta suerte Alfonso Gallo dixo de la Reyna Dido:

*Infixit Dido multi bene nupta marito*  
*Hic pericure fugis; hoc fugiente peris.*

Real-

Realzó, que no mudixo el pensamiento el conceptuoso Caballero Guarni,  
 ni, y dixo:

Ay, Dido, desfachada,  
 Mal casada de amante, y de marido:  
 Aquel te fue traydor, y este vendido  
 Murio el uno, y huilte;  
 Huyò el otro, y moriste.  
 Mas ceñido, y con igual felicidad el Salinas traduze:  
 Ay, Dido, desfachada,  
 Con marido ninguno bien casada,  
 Muerè el uno, y te pones en huida;  
 Huye el otro, y re quitas tu la vida.

Hazen estos conceptos una difonancia muy concorede entre los correlatos;  
 como este de un antiguo, en un bien conceptuado Poema:

En esto vino un recado,  
 Que al Jardin de Zayda fuesse,  
 Y entusado el corazon,  
 Se fue vestida de verde.

Otras vezes comienzan por la improporcion, y acaba por la conformidad  
 del concepto, como este tambien antiguo, y no menos ingenioso:

Allà me llevan sin alma  
 Obligacion, y parientes  
 Volverame mi cuydado,  
 Por ver si de mi te tienen.

Merecen laurac esta especie de futeza dos grandes Sonetos, el primero  
 de Lope de Vega por lo ingenioso, y por lo defengañado, dice:

O, engañio de los hombres! Vida brevel  
 Loca ambicion al ayre vago afidas  
 Pues el que mas fe acerca a la partida,  
 Mas confiado de quedar se atreve!  
 O, flor al yelo! O, rama al viento leve,  
 Lexos del tronco! Si en llamarte vida,  
 Tu misma estàs diciendo, que eres ida,  
 Qué vanidad tu pensamiento mueve!

Dos partes tu mortal sujeto encierras,  
 Una, que te derriba al baxo suelo,  
 Y otra, que de la tierra te deslietra.  
 Tu, juzga de los dos el mejor zelo:  
 Si el cuerpo, quiere ser tierra en la tierra,  
 El alma quiere ser Cielo en el Cielo.

El segundo, del culto Marino à Christo, y al Pecador

E que-



E questa, ohime, del tuo celeste Figlio,  
 L' *in*ago è Re del Ciel? Son queste queile,  
 Guance si care agli Angeli, si belle;  
 Che dier l'ostro à la Rosa, il latte al giglio?  
 Son questi, y feren occhi? E questo il ciglio,  
 Onde hebde il Sole, y raggi, è le fiammelle?  
 Questo c'è crin, da, cui l'or traßer le Stelle?  
 Hor mira (à hi lallo) lacerro, è vermiglio,  
 Di qual fu cruda nam si crudo scempio;  
 E qual pietosa, de la membra fante,  
 Ritrasse in vivo lino il caro esempio?  
 Questo Sol tiffa specchio anima errante,

Dinovo, Dio se s' huomo. A hi si benempio,  
 L' huomo che tolse à Dio d' huomo il semblante.

Estas son las agradables proporciones, è improporciones de el discurso, concordancia, y disonancia de el concepto: fundamento, y raiz de casi toda la agudeza, y à que se viene à reducir todo el artificio conceptuoso, porque d' comienza, y d' acaba en esta harmonia de los objetos correlatos, como se verá en todas las demás especies: por esto se le propone en primer lugar al ingenio.

## DISCURSO VI.

## DE LA AGUDEZA POR PONDERACION MISTERIOSA.

Mucho promete el nombre; pero corresponde la realidad de su perfeccion. Quien dize mysterio, dize preñez, verdad escondida, y reconditas y toda noticia, que cuesta, es mas estimada, y gustosa. Consiste el artificio desta especie de agudeza en levantar mysterio, entre la conexiõ de los extremos, ó terminos correlatos del sujeto, repito causas, efectos, adjuntos, circunstancias, contingencias; y despues de ponderada aquella coincidencia, y union, dafe una razon sutil, y adecuada, que la satisfaga. Examinõ ingeniosos Ovidio el sacrificio, que se le hazia al Sol, que era de un veloz caballo, y satisfize sentencioso: Que al Dios de la ligereza, nõ se le havian de ofrecer animales tardos, y perezosos.

*Ne ceteri fuerit vixima tarda Deo.*

La agudeza esta primero en la ponderacion del sacrificio, que fuesse mas caballo, que un elefante, ò un toro, y luego en dar la razon adecuada: de fuerte, que dos formalidades, ò dos partes inclayen esta agudeza, la una es la ponderacion, y la otra la razon que se da, y esta es la principal: como se vè en este concepto de Lope de Vega, en su limada Cancion al Santisimo Sacramento:

Alma, no estriva en argumento humano,  
 Que en este Pan del mismo Dios la Efencia,

E sop

Su

Su Cerebro, y Sangre asifia:  
 Razon, es de amor la Omnipotencia:  
 Dexad el tacto, el gusto, olfato, y viistas  
 Dad oido à la Fe, daraos la mano:  
 Cordero Soberano,  
 Blanco el dedo del Pastor Baptista,  
 Milagro inescrutable,  
 Silencio de sus obras admirable,  
 Despues de ti (cuya grandeza advierte)  
 No hizo Dios milagro basta su muerte,  
 Si no fue dar la oreja à Malco beridos,  
 Porque la Fe ha de entrar por el oido.

Tal vez no se haze la ponderacion de proposito, contentante con apuntar: que si la razon es valiente, bien fe dexa conocer el concepto como era este: es antiguo, y asi conceptuoso:

La torre de Felisalva,

Yo apotirè que es aquella,

Que en este de su altro ducio

Compite con las Estrellas.

Comunmente la ponderacion desperta la curiosidad para la ingeniosa razon: asi cita:

Por esto al hijo de Venus

Le pintan desnudo, y niño,

Porque los niños no saben

Pedir, sino con gemidos.

Tambien la razon que le dà al mysterio, puede preceder à la ponderacion, y reparo, como se vè en esta Quarteta de un Soneto, q al Nacimiento del Señor, dixo D. Luis de Gongora:

Pero que fue nacer en tanto estrecho?

Donde para mostrar en nuestros bienes

A donde baxas, y de donde vienen,

No quiere ni portallizo tener trebo.

La razon que se dà al reparo, ha de ser ingeniosa, que en ella consiste la principal formalidad desta agudeza: las mas agradables son las que se dan por conformidad, ò correspondencia entre los dos terminos, ò extremos de la ponderacion, en que se funda el mysterio: desta fuerte glosa Lope de Vega el morir Abfalon en el ayre, en este grave, y conceptuoso Soneto:

Suspensõ està Abfalon entre las ramas,

Que entretexen sus hojas, y cabellos:

Que los que tienen la soberbia en ellos,

Jamàs cipirari en bordadas carnas.

Cuba