

Quoi qu'il en soit, monsieur le surintendant a voulu savoir ces six vers; et je ne suis point fâché de lui avoir fait voir que j'ai toujours eu assez d'esprit pour connaître mes défauts, malgré l'amour-propre qui semble être attaché à notre métier. J'obéis donc sans répugnance aux ordres qu'il lui a plu m'en donner, et vous supplie de me ménager un moment d'audience pour prendre congé de lui, puisqu'il a voulu que je l'importunasse encore une fois. Il me témoigna, dimanche dernier, assez de bonté pour me faire espérer qu'il ne dédaignera pas de prendre quelque soin de moi; et je ne doute point que tôt ou tard elle n'ait son effet, principalement quand vous prendrez la peine de l'en faire souvenir. Je me promets cela de la généreuse amitié dont vous m'honorez, et suis à vous de tout mon cœur.

FIN DE CORNEILLE.



## TABLE

POMPÉE.	5
A monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin.	<i>ib.</i>
Au lecteur.	6
Épithaphium Pompeii Magni.	7
Icon Pompeii Magni.	8
Icon C. J. Cæsaris.	<i>ib.</i>
Examen de Pompée.	<i>ib.</i>
RODOGUNE.	66
A monseigneur le Prince.	<i>ib.</i>
Examen de Rodogune.	70
HÉRACLIUS.	152
A monseigneur Séguier.	<i>ib.</i>
Au lecteur.	155
Examen d'Héraclius.	156
NICOMÈDE.	201
Au lecteur.	<i>ib.</i>
Examen de Nicomède.	205
SERTORIUS.	265
Au lecteur.	<i>ib.</i>



PREMIER DISCOURS.	276
Sur l'utilité et sur les parties du poëme dramatique.	
DEUXIÈME DISCOURS.	297
Sur la tragédie et sur les moyens de la traiter selon le vraisemblable ou le nécessaire.	
TROISIÈME DISCOURS.	524
Sur les trois unités d'action, de jour et de lieu.	
POÉSIES.	559
Fragments de l'Imitation de Jésus-Christ.	<i>id.</i>
Sonnet.	547
Excuse à Ariste.	548
Jalousie.	550
Bagatelle.	552
Rondeau.	555
Stances.	554
Madrigal.	555
Sonnet.	<i>id.</i>
Épigramme.	556
Stances.	<i>id.</i>
Madrigal.	557
Monsieur Pellisson.	<i>id.</i>





