

CIUDAD DE SILAO.

Cuarteles.	Manzanas.	Calles.	Casas.	Templos.	Capillas.	Edificios.	Mesones.	Fondas.
1.º	13	26	574	2	3	»	2	2
3.º	13	25	466	»	1	4	3	3
3.º	13	25	501	»	1	»	4	2
4.º	13	22	417	»	4	1	3	1
5.º	13	23	402	2	»	1	5	6
6.º	18	26	434	3	3	2	2	»
7.º	20	36	465	1	»	2	4	1
—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	103	183	3,259	8	12	10	23	15

XII.

EDIFICIOS PUBLICOS.

El primer templo que hubo en Silao fué el llamado del Hospital, que estaba situado en el costado N. de la plaza, donde es hoy la calle de Doblado. Fué la primera iglesia parroquial construida conforme á las miras del señor obispo D. Vasco de Quiroga, quien mandaba edificar en todos los curatos casas de asilo que llamaba hospitales para los indios neófitos. Se estableció en este una cofradía bajo la advocacion de la vírgen, con una imágen muy antigua que se presume fué regalada al templo por el mismo santo obispo, desde su fundacion en 1560.

Era un cañon largo formado de adobe, con sacristía y algunas piezas destinadas al primitivo objeto del edificio. Estaba techado de madera y no tenia mas que un altar que mereciera este nombre. Por el año de 1844 se le techó de bóveda, reforzando las paredes de adobe con pilares de cal y canto, sosteniéndolas ademas con arbotantes que atravesaban el estrecho callejon que habia contiguo al costado del templo. En vano fueron estas precauciones, pues la

bóveda comenzó á desplomarse el año de 1846, y desde entónces quedó cerrado para el culto. La abundancia de aguas de 1865 hizo que cayera gran parte de la bóveda, y hubo necesidad de derribarla toda. Finalmente, en 1867, siendo jefe político el Sr. D. Rafael Vargas, se acabó la demolicion, abriéndose una amplia calle en el lugar que ocupaba el cañon del templo y el callejon que hemos mencionado.

La parroquia actual es mucho mas reciente: se comenzó á construir á principios del siglo pasado, siendo cura el Br. D. Alejandro de Villaroel. Los gastos fueron erogados por el curato, auxiliado del vecindario, y quedó concluida la obra en 1728, siendo cura el Sr. D. Jacinto Vazquez de Victoria. Aunque sólidamente construido y de regulares proporciones, este templo es demasiado corto para contener la afluencia de poblacion en los divinos oficios. Tiene la forma de una cruz latina, y le están anexas cuatro capillas. Dos al pié del templo, en una de las cuales estaba la pila bautismal, y la otra donde se hallan las imágenes de San Joaquin y Santa Ana. Otra con entrada exterior, dedicada á la Sangre de Cristo, donde se venera la imágen de Nuestra Señora de Loreto, y la otra jun-

to al costado derecho, á donde se trasladó el bautisterio el año de 71, siendo cura el Sr. Presb. Lein.

El aspecto exterior es agradable, se halla rodeada de un atrio de mampostería con balaustrada y portadas de fierro, de muy buen gusto, que fué construido en 1849 por el Sr. Cura D. José Dolores Farías, sustituyendo á unas cercas bajas de cal y canto que rodeaban un campo vasto é inculto. Por el costado E. se construyeron casas de buena apariencia, y en lo que comprende el atrio se plantaron árboles y flores, dejando suficiente espacio bien empedrado y enlosado para las entradas de la iglesia. La fachada principal mira al S.; su arquitectura es de mal gusto, pero majestuosa, y toda de mampostería. Al lado derecho está la torre, de una elevacion y gallardía notables, siendo de sentirse que no tenga compañera. La entrada del costado es sumamente sencilla, y junto á ella hay otra que comunica el crucero derecho. A la espalda del templo se ven la vicaría y sacristía que dan tambien entrada al interior por otra pieza llamada ante-sacristía, ocupada por armarios donde se guardan los paramentos sagrados. La sacristía es de bóveda y bastante espaciosa; hoy se halla dividida por un cancel, y ocupa la pared del fondo una pintura alegórica muy notable.

El interior del templo es amplio y tiene bastante luz. El año de 60 fué pintado, y renovado el pavimento de madera por el Sr. Cura D. Miguel Sámano, y en la actualidad se está pintando de nuevo. Antiguamente los altares eran de madera dorados, de los que llamaban *colaterales*; pero el Sr. Cura D. Salvador Muñoz los sustituyó en 1838 con los de cantera que hoy existen. El altar mayor tiene forma de cipres, terminando en una cúpula de mal gus-

to, coronada por la imágen del apóstol Santiago. En el fondo se hallan dos buenas estatuas de Jesus y de María, y junto al tabernáculo las de San Miguel y San Rafael. Los altares de los cruceros son iguales entre sí: uno está dedicado á la vírgen de Guadalupe, que tiene la particularidad de ser escultura y no pintura como la de México; el otro está dedicado á la Purísima, en el que se ven una escultura muy buena y ricamente vestida, que perteneció á la Sra. Muzquiz, y en una urna dorada, el cuerpo de San Benedicto mártir, que la misma señora mandó traer de Roma. En el cañon de la iglesia hay cinco altares: uno de Sr. San José, otro de Santiago, otro de la Vírgen del Rosario, otro de Jesus Nazareno y otro finalmente frente á la puerta del costado, dedicado á la Vírgen de la Soledad. Este fué construido de nuevo en 1860 á expensas del Sr. D. Antonio Malanche y contiene muy buenas imágenes debidas al cincel del hábil escultor D. Sixto Perez. El coro alto tiene un órgano tan antiguo como la máquina del reloj público que se halla en un cuarto inmediato. Uno y otra necesitan renovarse por el estado que guardan, debido al maltrato de personas poco inteligentes y cuidadosas.

Las campanas son muy buenas; contiene la torre ocho, contando las del reloj, y seis esquilas. Hay en el templo paramentos bastante decentes, y aunque han acabado muchas de sus riquezas, aun tiene vasos sagrados y ornamentos de mucho valor y muy buen gusto. Debe mencionarse una estufa bellísima, mandada construir por el vecindario en Europa, la cual tuvo de costo tres mil pesos, y es una de las mejores que hay en la República.

Las funciones religiosas se celebran con mucho esmero, principalmente la de la octava de Corpus, de la Vírgen de Guadalu-

pe, y el ejercicio del pésame á la Virgen de la Soledad.

El templo del Señor de la Santa Veracruz es pequeño y sin gusto arquitectónico. Lo forma un cañon techado de madera, y sus altares son muy sencillos. En el principal se encuentra la imágen de Cristo crucificado, á quien está dedicado el templo, y que es extraordinariamente venerada en la ciudad y sus contornos. Es una escultura de carton y de color cobrizo, suspendida de una cruz de madera fina con preciosos embutidos. Su nombre le viene, segun parece, de haber sido regalado á los indígenas de Silao, en el puerto de Veracruz por unos misioneros que la habian traído de España. Es tan antigua, que el P. D. Rafael Fuentes, en una novena que escribió en honor suyo, hace remontar su origen á la invasion de los moros en la Península ibérica. Antes del año de 1867 era conducida anualmente á la iglesia parroquial cuando entraban las lluvias, y traída á su templo pasando la estacion de ellas. El clero la llevaba en hombros, y se llegaban á contar en cada procesion 3,000 luces de cera. En la parroquia se le hacia, y aun se le hace actualmente, un solemne novenario para alcanzar un buen temporal.

El templo llamado del Tercer Orden es tambien corto y muy pobre. Primitivamente estuvo dedicado á Señor San José; pero habiendo solicitado el vecindario una fundacion de franciscanos, la cedió con sus dependencias el diocesano á los religiosos, mientras se construia su convento. Ellos se instalaron en la habitacion contigua y establecieron en el templo una hermandad de terceros, que hizo cambiar su nombre. Los franciscanos permanecieron en comunidad hasta el año de 1839; desde entónces solo hubo uno de ellos encargado del templo, hasta que, verificada la exclaustacion,

fué devuelto á la autoridad eclesiástica. Es un cañon techado de madera con una torre de corta elevacion, y que no tiene nada notable en su arquitectura, exterior ni interiormente. En 1858, Fr. Espiridion Rabía, le hizo importantes mejoras; pintó el interior y construyó una sacristía amplia y decente, y el atrio de cantería, que aun carece de enverjado. En la antigua sacristía se formó una capilla dedicada á San Antonio, con entrada por el atrio.

El templo de San Nicolás es un pequeño cañon techado de madera, con altares é imágenes de mal gusto. En él se halla la cofradía de Nuestra Señora del Hospital, desde que fué cerrado para el culto el templo que llevaba ese nombre. Este fué construido á principios del siglo pasado; pero habiéndose arruinado enteramente, lo reedificó en 1832 un pobre vecino llamado D. Maximiano Marmolejo, ayudado por las limosnas de los fieles, con las que actualmente se sostiene el culto.

El santuario de Nuestro Padre Jesus es un templo muy corto, pero bien construido, con cúpula y cruceros, y una pequeña torre. Fué levantado por D. Miguel Torres el año de 1798; el Sr. Dr. Romero le hizo algunas mejoras cuando lo tuvo á su cargo el año de 1841, y últimamente el P. D. Ramon Galvan construyó cuatro altares y comenzó un peristilo que probablemente quedará sin concluir. El año anterior fué pintado de nuevo, haciéndosele varias reparaciones. En este templo se venera una majestuosa imágen de Jesucristo con la cruz á cuestas, y habia establecida por el Sr. Dr. Romero una santa escuela de hombres y de mujeres.

La casa de ejercicios, debida al celo de los padres D. José María Garofa de Leon y D. Crescencio Anguiano, comenzó á edificarse en 1834. La casa de retiro se com-

pone de dos grandes tránsitos separados por la iglesia principal, los cuales tienen pequeños aposentos á uno y otro lado: al principio de uno están el refectorio y cocina, y en frente la habitacion del capellan. Al lado izquierdo se halla anexo un oratorio techado de madera y con un solo altar, en el que tienen sus *distribuciones* los ejercitantes. El oratorio y la casa se concluyeron desde el año de 1837, y de entónces á esta parte se dan anualmente ocho tandas de ejercicios, que ántes eran muy concurridos.

Murió el P. Leon el año de 1841, y desde entónces quedó solo en la empresa el P. Anguiano, hombre notable, cuya biografía ponemos en el último capítulo. Él siguió dedicado á la obra que fué el objeto de su vida. Con limosnas habia construido la casa y oratorio, y con este solo recurso levantaria el suntuoso templo principal. Fueron zanjados los cimientos desde 1836, y gradualmente centavo á centavo, piedra á piedra, se construyeron las paredes y bóvedas del edificio. Entónces se advirtió que aquellas tenian poco espesor, y hubo necesidad de levantar arcos ciegos que recibirán el peso de las bóvedas. No faltaba mas que la cúpula, y fué levantada á grandes gastos, con una forma muy airosa y elegante; pero ya sea por descuido ó ignorancia del arquitecto, se desplomó en Junio de 1862. No desmayó por esto el Sr. Anguiano, y comenzó otra cúpula mas atrevida que la primera, bajo la inteligente direccion de D. Herculano Martinez, la cual quedó concluida el año de 64. Está sustentada por veinticuatro columnas corintias de grande elevacion, los intercolumnios cubiertos con vidrieras, y termina en una gran cruz de fierro de gallarda forma. Habiendo procedido despues al ornato interior, se trabajó con asiduidad, y por fin fué dedica-

do el templo el 15 de Noviembre de 1867. Posteriormente se ha continuado mejorándose y falta concluir las dos torres, que despues de la muerte del Sr. Anguiano probablemente quedarán así. Este templo es el mejor de Silao, tanto por su aseo y amplitud, como por la construccion moderna y abundancia de luz que tiene.

Una respetable señora, D^a Dolores Soto de Alvarez, guiada por su devocion á una imágen de Cristo crucificado, emprendió construir un templo para darle culto el año de 1846. Tuvo que vencer grandes dificultades para llevar á cabo su proyecto; pero lo consiguió en poco tiempo, viendo concluida en 1848 la elegante aunque pequeña iglesia que lleva su nombre. Es una Cruz latina con bóvedas y cúpula; la torre se levanta desde el suelo, sirviendo de pórtico sus primeras columnas á la entrada principal, á estilo de la del Cármen de Celaya, y es de una forma muy elegante. La cruz y veleta en que remataba fueron derribadas por un rayo en 1856, y conserva el color de la cantera con que fué construida. El interior del templo es muy sencillo, pero agrada por su limpieza: solo tiene tres altares, el mayor y los de ambos cruceros.

Vamos á hablar ahora de la casa y templo de las Hijas de la caridad. Este edificio es llamado generalmente el Convento, porque comenzó á construirse para la Orden de San Francisco, cuyos religiosos tenian la Tercera Orden, como dijimos. Escasearon los recursos, y no se pudo concluir el grandioso templo comenzado, ni tampoco el Convento, quedando enteramente paralizados los trabajos. A solicitud del Dr. Romero fueron cedidos casa, templo y terrenos adyacentes, para la fundacion de las Hijas de caridad, por la provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacan. El mismo Sr. Romero, auxiliado por varios veci-

nos, concluyó la casa y el oratorio que hoy existen, y aun emprendió seguir el templo grande, cuya conclusion no se ha podido lograr. El oratorio se estrenó con la primera misa que dijo el P. D. Rafael Borja, despues de cumplir cincuenta años de ordenado sacerdote, el 24 de Octubre de 1845.

Arreglada la fundacion que fué la segunda de la República, vinieron las hermanas y tomaron posesion de la casa y templo el 3 de Noviembre de 1846. Abrieron inmediatamente su escuela gratuita de niñas que dirigen hasta ahora y continuaron en otras obras. El año de 1849 el P. D. Ignacio Guierrez, persona muy acaudalada y benéfica, compró un solar contiguo y levantó á sus expensas un cómodo hospital que se concluyó en 1852, despues de su muerte. El mismo señor fincó un capítulo para sostenimiento de las hermanas, y otro mayor para dotacion de doce camas para enfermos.

En 1858 el P. D. José Hilario Ibarguengoitia, emprendió dar mayor amplitud á la finca para establecer un colegio de niñas y levantó un sólido portal en la fachada, renovando los corredores del patio; pero no se llevó á cabo este proyecto. Actualmente se están cerrando los arcos del portal para formar salones destinados á un hospital y orfanatorio.

La casa comprende un patio amplísimo, lleno de árboles frutales y rodeado de corredores. En el frente de la casa y al lado izquierdo se hallan las *clases* de la escuela, y el oratorio, que tambien tiene entrada por el templo en construccion. A la derecha está la sala de asilo, habitaciones de las hermanas y cocina, comunicando con el Hospital. Este tiene tambien entrada por la calle y está formado de dos grandes salones dobles, botica y piezas accesorias: hay en él catorce camas que rara vez se hallan

todas ocupadas. En el fondo del patio principal están el refectorio, sala de labor y la entrada para una espaciosa huerta que se extiende por detras del templo hasta la casa destinada al padre capellan, que está al otro lado. Hay regularmente ocho hermanas que atienden la escuela, la sala de asilo y el hospital, y dan instrucciones doctrinales á los pobres mendicantes.

Las capillas de los barrios nada tienen de notable, pues son pequeñas piezas techadas de madera con un altar dedicado á la imágen que les da su nombre. En las del Perdon y Comanja se dice misa, y hay campanas y paramentos sagrados. Las otras llamadas de la Piedad, de la Columna, de la Pila, de San Antonio, de las Tres Caidas, del Señor del Olivo y de los dos Señores, solo sirven de oratorios á los vecinos del arrabal en que se hallan.

Las casas consistoriales son unas habitaciones sencillas que comprenden la sala capitular y despachos de la jefatura, juzgados, cuartel de guardia nacional, tesorería municipal y registro civil.

Contigua se halla la escuela nacional de niñas, formada de dos salones dispuestos con arreglo al sistema de Lancaster, y de una pequeña habitacion para la directora. Del mismo modo es la escuela nacional de niños, teniendo ademas un bonito patio con cuatro corredores.

Las cárceles de uno y otro sexo que ántes se hallaban casi á la orilla de la ciudad en un edificio muy antiguo é inseguro, fueron trasladadas el año de 1867 á una casa del Sr. cura Farías situada á la espalda de la parroquia donde están los presos con bastante comodidad y seguros. Este mismo edificio se piensa adaptar convenientemente para reunir en él todas las oficinas públicas. Seria de desearse que asegurada la propiedad de la finca, que aun no está pa-

gada, se ejecutara la obra conforme á los planos levantados, y entónces tendria Silao un hermoso palacio municipal.

Hasta el año de 1868 no habia mas local para diversiones públicas, que una plaza de gallos, techada de tejamanil y cómoda para su objeto, pero impropia para las funciones dramáticas, de circo, &c., que en ella se verificaban. El Sr. D. Juan Mañon promovió en dicho año la formacion de un teatro apropiado á las necesidades de la poblacion. Para las fiestas de Navidad de esa época se construyó uno provisional, y animados con este ensayo varios vecinos, cooperaron á la fábrica del actual, llamado «de la Union.» Está situado en el fondo de una casa particular de la calle del Cinco de Mayo, muy cerca de la plaza principal, y le forman un bonito peristilo el patio y corredores de la misma casa. Es todo de madera, con tres departamentos para el público, lunetas, un órden de palcos, y una espaciosa galeria, cabiendo en los tres, ochocientos espectadores. El salon tiene figura de elipse truncada por el foro, que es muy extenso y posee cuatro decoraciones.

Los cuartos de los actores aun no se concluyen, sirviendo por ahora unos departamentos provisionales. Se estrenó el teatro en Noviembre de 1869, y en las habitaciones contiguas está la administracion de rentas.

Las de correos y papel sellado están en casas particulares, lo mismo que la oficina del telégrafo.

Finalmente, el panteon ó camposanto está situado en la orilla Sur de la poblacion. Antes eran dos, con los nombres de nuevo y viejo; actualmente los han reunido en uno solo, que está bajo la administracion del registro civil. Es un solar de grande extension, cercado por altas paredes; junto á una de ellas hay un órden de gavetas de cante-

ría, y en el fondo un gran nicho destinado al osario. Junto á la entrada se ha construido un cuarto para el administrador, y en medio se comenzó á construir una capilla que no llegará á terminarse. Ultimamente se han puesto varias plantas y flores, y hay algunos túmulos de particulares que no presentan nada notable.

XIII.

COMERCIO É INDUSTRIA.

La proximidad de la poblacion á los minerales de la Luz y Guanajuato, hace depender el estado de su comercio del que guardan las empresas mineras. En sus diversas épocas de bonanza, el aumento de habitantes en la ciudad y de transeuntes por ella, hacian subir el consumo, y no era raro ver formarse en poco tiempo grandes capitales en cualquiera de los ramos que abarca el comercio. Los artefactos y las semillas eran consumidos inmediatamente en los minerales, y tambien la agricultura, la industria y la *arriería* progresaban en proporcion.

En la actual decadencia de la minería, ramo vital para el Estado de Guanajuato, está tambien abatido el comercio, y por consiguiente la industria; pero debemos notar que comparándose con otras poblaciones, se hallan en un estado ménos malo y desesperado.

En esta poblacion, enteramente agrícola, las épocas de mayor tráfico son las de cosechas, cuando la mayoría de los habitantes puede disponer del fruto de su trabajo de todo el año. El precio del maiz influye notablemente en el comercio, y se ha hecho la observacion de que cuando este es muy bajo, no es favorable ni aumenta la circulacion de numerario, así como cuando

es demasiado subido. Este hecho se explica fácilmente: siendo productores la mayor parte de los habitantes, tienen mas dinero cuando mejor venden sus frutos, ménos cuando la pérdida completa de las cosechas los pone en la necesidad de consumir los productos de otros puntos. Tambien sucede que los proletarios trabajan mas tiempo cuando el maiz tiene un precio regular, lo que les produce un aumento de salario, mientras que siendo ínfimo el valor de esa semilla, se limitan regularmente á buscar en un dia lo que les basta para su gasto de la semana. Este hábito pernicioso produce la vagancia y todos sus funestos resultados. Adjuntamos un estado que manifiesta el número de casas de comercio que hay actualmente en la ciudad, dando ántes algunas noticias especiales acerca de ellas.

El comercio de ropa se compone principalmente de efectos corrientes, siendo pocos los de lujo. Para proveerse de estos, así como de algunos de gusto, hay que acudir á Guanajuato, porque así lo ha establecido la costumbre. Son extranjeros españoles y franceses los dueños de las casas de este giro, y hacen sus compras por mayor en México y Veracruz.

Las tiendas de abarrotes comprenden este ramo propiamente dicho y el de comestibles; están bien surtidas las principales, aunque para obtener licores exquisitos y otros artículos de gusto, siempre hay que acudir á la capital del Estado.

Otro tanto debemos decir de las quincaillerías que hacen sus compras en México, y se hallan abastecidas de los objetos corrientes de mayor consumo.

Las boticas se recomiendan por su buen despacho, y la calidad de los artículos de que están provistas, venidos directamente de Mézico. Bastante tiempo hubo tres que

se sostenian regularmente; hasta el año anterior se cerró una.

El giro de tabacos está muy extendido, pues ademas de las cuatro tercenas que lo tienen exclusivamente, no hay tienda en que no se halle, ademas de los pequeños expendios que hay en algunas casas particulares.

La calidad del pan que se consume es bastante buena, particularmente la de los llamados *frances* y *de manteca*.

El comercio de maiz y de carnes está libre, en despachos abiertos en distintos puntos de la ciudad.

El dia señalado particularmente para el mercado es el domingo, porque en él se pagan las *rayas* de los operarios del campo, que acuden á proveerse de los artículos que necesitan para la semana. En los demas dias está bastante animado, y no faltan verduras, frutas ni legumbres.

ESTADO que manifiesta el número de casas de comercio que habia en Silao el año de 1872.

	De primer orden.	De 2º	De 3º	Total.
Cajones de ropa....	1	»	»	5
Tiendas de abarrotes.....	10	22	5	37
Tendajones.....	»	»	50	50
Quincallerías.....	2	1	»	3
Panaderías.....	2	2	2	6
Velerías.....	2	2	»	4
Despachos de carnes.....	6	5	»	11
Maicerías.....	5	18	4	27
Pajerías.....	2	4	»	6
Tercenas.....	4	1	»	5
Expendios de carhon.....	»	»	24	24

No van incluidos en el estado anterior los puestos de varilla, mantas, rebozos, &c., situados en los portales y plaza principal.

INDUSTRIA.

La industria en Silao es muy reducida, y se limita á la construccion de artefactos corrientes, de los cuales la mayor parte se consume en la ciudad, y otra es llevada para su venta á Guanajuato y la Luz.

Hay una pequeña imprenta y encuadernacion, del Sr. D. J. Dolores Bravo. Solo puede hacer impresiones cortas por falta de letra.

El establecimiento industrial de mas consideracion, es el molino de harina del Sr. D. Ignacio Rivera, situado en la huerta de que hemos hablado. Antes era una tahona movida por mulas; fué reformado en 1870, y se le puso una máquina de vapor de Ransomes y Sims, con fuerza de 25 caballos. Tiene piedras extranjeras que producen harina de muy buena calidad, la cual es consumida en esta ciudad y la de Guanajuato. Se calcula que puede moler al año mas de 6,000 cargas.

Ya hemos citado tambien el vino de uva que se fabrica en la casa de las Sras. Romero. En la hacienda de Trejo se elabora un vino mas generoso, que compite con aquel en limpieza y gusto.

Hay dos fábricas de aceites, una de las cuales, establecida por el Sr. D. Francisco Farías, los extrae de las semillas siguientes: ricino, cacahuete, chicalote y navo. Reasumimos en el estado siguiente el número de establecimientos industriales y talleres de oficio.

Imprenta.....	1
Relojería.....	1
Molino.....	1
Fábricas de vino de uva.....	2
Fábricas de aceites.....	2
Pailas ó fábricas de jabon.....	6
Fábricas de fideo.....	5

Fábricas de rebozos.....	4
Obrajes de tejidos de lana.....	9
Curtidurías ó tenerías.....	8
Platerías.....	5
Fábricas de sombreros de lana....	9
Idem de sombreros de palma.....	40
Sastrerías.....	9
Zapaterías.....	18
Idem de segundo orden.....	10
Alfarerías.....	20
Carpinterías.....	16
Barberías.....	9
Coheterías.....	8
Fraguas.....	10
Hojalaterías.....	6

XIV.

RELIGION, IDIOMA, COSTUMBRES.

La única religion que se profesa en el partido es la católica; la mayoría de la poblacion tiene sentimientos religiosos muy arraigados, y son contadas las personas indiferentes en esta materia.

El idioma es el español, tambien único en el partido; se habla por el pueblo bajo con todas las corrupciones, provincialismos y barbarismos que en la generalidad de la República. Acaso nos ocupemos algun dia de formar un diccionario completo de estas voces, por lo que tenga de útil para el conocimiento etimológico de las palabras y la depuracion del idioma.

Al tratar de las costumbres, debemos considerarlas primero en la parte moral. La gente del pueblo tiene mala fama en las poblaciones vecinas, la cual consideramos exagerada, pues desgraciadamente la ignorancia y el abandono en todas partes dan los mismos resultados. Si aquí hay alguna mas perversion que en otros puntos retirados, consiste en la proximidad de los mine-