

SECRETARIA DE ESTADO
Y DEL DESPACHO DE
JUSTICIA É INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

Circular núm. 105.

Sucede con frecuencia que los exhortos sobre asuntos civiles, dirigidos al extranjero, permanecen largo tiempo en esta secretaría, en espera de que los interesados se presenten á exhibir el timbre para la legalización, entorpeciendo grandemente la marcha de los negocios.

Para obviar esos inconvenientes, el ciudadano presidente de la república ha tenido á bien disponer que se prevenga á todos los jueces y tribunales federales, así como á los del Distrito y territorios, que cuiden de exigir á los interesados el timbre correspondiente, adhiriéndolo á la hoja de exhorto en que debe hacerse la legalización.

Lo comunico á Ud. para su inteligencia y fines consiguientes:

Libertad y Constitución, México, 22 de agosto de 1901.—*Justino Fernández.*—Al ciudadano. . . .

Obras de texto para el Conservatorio N. de Música y Declamación.

Sección de Instrucción Preparatoria y Profesional.

El presidente de la república ha tenido á bien aprobar los textos propuestos por esa dirección para el año escolar de 1902, con excepción de los señalados para la ejecución de conciertos de órgano y música de orquesta; pues para los primeros, quedarán los de Bibi Bach, Haendel, Mendelssohn y Bheinberger, y para la música de orquesta, las obras sinfónicas de Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Wagner y Berlioz.

Comunicolo á Ud., para su inteligencia y fines consiguientes, manifestándole además que ya se manda publicar la lista relativa.

Libertad y Constitución. México, 29 de Agosto de 1901.—*Fernández*

—C. director del Conservatorio Nacional de Música.—Presente.

La lista de obras de texto á que se refiere la comunicación anterior es la siguiente:

Para Teoría Musical:

Teoría Musical, por A. Danhauser.

A. B. C., Teoría Musical, por M. Morales.

Para solfeo:

Método de Solfeo, por H. Eslava.

40 lecciones de Solfeo, por Wotquenne.

Para Gráfica Musical.

Elementos de Gráfica Musical, por Julio M. Morales.

Para curso teórico-práctico de Dictado Musical:

Curso completo teórico-práctico de Dictado Musical, por A. Lavignac.

Para Orfeón y coros con acompañamiento:

Método práctico de música vocal para uso de los orfeonistas, por Papin.

Solfeos concertantes á 1, 2, 3 y 4 partes por Panserón.

Para Armonía, Armonía aplicada al piano, Contrapunto y Fuga é Instrumentación:

Para Armonía, Curso abreviado de Armonía, por E. Durand.

Como libro de consulta, el Curso completo de Armonía teórica y práctica, por E. Durand.

Para Armonía aplicada al Piano Tratado de acompañamiento, por E. Durand.

Para contrapunto y Fuga, Trata-

do de Contrapunto y Fuga por H. Eslava.

Como libros de consulta, las obras de F. J. Fétis y A. Reicha.

Para Instrumentación, Tratado de Instrumentación, por H. Eslava.

Como libro de consulta, la obra de F. A. Gevaerts.

Para Acústica y sus aplicaciones á la Música y estudio especial de los órganos vocales y su higiene:

Lecciones orales del profesor de la cátedra.

Para Violín:

Método de Violín, por Bériot.

50 ejercicios diarios, por Danclau.

Estudios por Wohlfahrt, Kreutzer, Fiorillo, Gavignies, Bériot y Rode.

Para ejecución graduada de obras selectas para violín, Sonatinas, por Haydn y Schubert, distintos fragmentos de composiciones de Leonard, Vieuxtemps, Wieniawski, Sivori y Bériot, Sonatas, Romanzas y Fantasías, por Mozart, Beethoven, Grieg, Bériot, Leonard, Vieuxtemps y Wieniawski.

Para Viola:

Primera parte del Método de Viola, por E. Cavallini.

La nueva edición corregida y aumentada, por H. Dessauer del Método de Viola, por B. Bruni.

Para Violoncelo:

Método de Violoncelo, por Lee.

Método de Violoncelo, por Baudiot.

Estudios, por Büchler.

Estudios, por Battanchon.

- Estudios, Grutzmacher.
Tecnología, por Grutzmacher.
Para ejecución graduada de obras selectas para Violoncelo, composiciones, por Golterman, Vopper y E. Bockmüll, las sonatas de Beethoven y las de Grieg, las obras clásicas de Beethoven y obras de Mendelssohn transcritas por Grutzmacher.
Para Ejecución de Conciertos, los de E. Gock, H. Heberlein y Golterman.
Para contrabajo:
Método de Contrabajo, por Bottesini.
Método de Contrabajo, por Hauser.
Estudios por Negri.
Para Flauta:
Método de Flauta, por H. Altés.
20 Estudios op. 126, por Lindpaintner.
18 Estudios, por Berbiquier.
6 Estudios, por Tulou.
25 Estudios op. 13, por Hugot.
24 Estudios op. 37, por Boëhm.
6 Estudios op. 29, por Fürsternau.
12 Estudios op. 66, por Herman.
Para ejecución graduada de obras selectas para Flauta, composiciones por Saint Saëns, Altés, B. Godard, Berbiquier, Garibaldi y Reichet.
Para Ejecución de Conciertos, los de Altés, Briccialdi, Mozart y Demeresman.
Para Oboé.
Método de Oboé, por Marzo.
Método de Oboé, por Salvini.
20 Estudios para Oboé, por Veny.
Para ejecución graduada de obras selectas para Oboé, composiciones, por Brood, Verronst, Bassi, Ricordano, De-Stefani, Barret, Kalkbrenner, Pasculli y Kalliwoda.
Para clarinete:
Para clarinete de 13 llaves, con más ó menos reformas en su sistema, Método por Romero y Andía.
Para Clarinete sistema Boëhm, titulado de "Anillos móviles," Método de Klossé.
Estudios por E. Krakamp.
Para Ejecución graduada de obras selectas para Clarinete, composiciones, por L. Bassi, Liberani, Mirco, Lovreglio, E. Cavallini y Boerman.
Para ejecución de Conciertos, los de Lindpaitner, Mozart, Weber, David y Stolzemberg.
Para Fagot.
Método de Fagot, por A. Romero Andía.
Estudios, por I. Weissenborn.
Estudios, por Orsseli.
Estudios, por Ozi.
Estudios, por Almenraeder.
Para Ejecución graduada de obras selectas para Fagot, composiciones, por Jancourt, Tamplini, Orselli y Bäerman.
Para Ejecución de Conciertos, los de Mozart, Weber y Büerman.
Para Cornetín:
Método de Cornetín, por J. B. Arban.
Para Ejecución graduada de obras selectas para Cornetín, composicio-

- nes de Clodomir Aubert, Pamparé, N. Sufrene, A. Mimart, J. Legendre, C. F. Kounradur, C. Nicessel y J. Mohr.
Para Trompa:
Para trompa de simple, Método por Gallay.
Para Trompa de pistones, Método por Garrigue.
12 Estudios para 2ª Trompa, por Gallay.
12 Estudios característicos, por Gallay.
6 Estudios, por Klotz.
Estudios concertantes, por O. Franz.
Dúos, Tríos y Cuartetos, por Rossini, Hannuller y Dauprat.
Para Ejecución graduada de obras selectas para Trompa, composiciones de Klotz, Franz y Dauprat.
Para Ejecución de Conciertos, los de Gallay.
Para trompeta:
Para trompeta simple, Método de Schiltz.
Para trompeta de pistones, Método por Kresser.
Para Trombón de cañas:
Método de Trombón de cañas, por Dieppo.
Método de Trombón de cañas, por V. Cornette.
Para Arpa:
Método de Arpa, por Bochsá.
12 Estudios progresivos, Bochsá.
8 Estudios por, Bovio.
Método de Arpa, cor Labarre.
8 Estudios, por Labarre.
24 Préludios, por Oberthur.
12 Estudios, de los 48, por Dize.
Para Ejecución graduada de obras selectas para Arpa, composiciones por Oberthur, Bochsá, Alvars y Labarre.
Para Ejecución de Conciertos, los de Oberthur y Alvars.
Para Piano:
La Escuela del Pianista, por Lebert y Stark.
Primera y segunda serie del Ritmo de los dedos, por Stamaty.
Estudios, op. 47, por S. Heller.
25 Estudios escogidos de los Estudios de la Velocidad, por Czerny.
Sonatinas (edición Stein Grabert), por Clementi, Dussek, Kullak, Mozart y Beethoven.
Estudios, por Clementi.
Escuela de las octavas, 2º cuaderno, por Kullak.
Para ejecución graduada de obras selectas para piano, composiciones por Beethoven, Mozart, Chopin, Rubinstein, Bendel, Händel y Grieg.
Para ejecución de Conciertos, los de Beethoven, Weber, Chopin, Sain-Saëns, Rubinstein y Mendelssohn.
Para órgano:
Método de órgano, por Lemmens.
Para el estudio del acompañamiento, aplicado al órgano, la obra de Locatelli.
Estudios técnicos para órgano, por Kretzchmar.
Para ejecución graduada de obras selectas para órgano, composiciones por Breig Best y Locatelli.
Para el estudio especial de la improvisación, obras por Vachs.
Para ejecución de conciertos, los

de Bibi, Bach, Mandel, Mendelssohn, y Bheinberger.

Para música de cámara y de conjuntos diversos:

Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Bach, Boccherini, Brahms, Chopin, Gade, Glinka, Grieg, Hummel, Rubinstein, Reicha, Saint-Saëns, Schumann, Spohr, Sveudsen, Tchaikowsky y Weber.

Para orquesta:

Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Wagner, y Berlioz.

Canto:

Une heure d'étude, 1ª y 2ª serie, por madame Viardot-García.

50 vocalizaciones para el medium de la voz, por Concone.

Método para todas las voces, por Busti.

12 vocalizaciones, por Panofka.

Teoría del canto, por García.

Teoría del canto, por Faure.

Método y ejercicios para la voz de tenor, por Lamperti.

Ejercicios y vocalizaciones para la voz de bajo, por Lablache.

Nuevos estudios de perfeccionamiento para la voz de bajo profundo, por Bona.

Aux jeunes Chanteurs. Notes et conseils, por Faure.

Une année d'études. Exercices et vocalises avec théorie, por Faure.

La voix et le Chant. Traité pratique, por Faure.

Para composición en todos sus ramos, teorías generales de estética y sus aplicaciones al arte musical é

Historia Crítica y Filosófica de la Música.

Para armonía:

Texto, Compendio del Tratado de armonía, por E. Durand.

De consulta y complementario, Gran Tratado de armonía, por E. Durand.

Para contrapunto y fuga:

Texto, Tratado de Contrapunto y Fuga, por Teodoro Dubois. De consulta, La Fuga (edición inglesa), por E. Prout.

Para instrumentación:

Texto, Tratado de Instrumentación, por F. A. Gevaert.

De consulta, Curso metódico de orquestación, por Gevaert.

La Orquesta (edición inglesa), por Prout.

Para composición:

Texto: Tratado de Composición, por Durand.

De consulta, Forma musical. Formas aplicadas, por E. Prout.

Para teorías generales de Estética y sus aplicaciones al arte musical:

Estética Musical, por Marmontel, Estética teórica y aplicada, 1ª parte, por Juan N. Cordero.

De consulta, Estética de la música, por Galli.

Para Historia Crítica y Filosófica de la Música:

Cátedras orales, siendo el texto-guía para los alumnos, la Historia de la música moderna, por Marcillach.

De consulta, cuantas pueda proporcionar la Biblioteca del Conservatorio.

Para principios generales de Pedagogía y sus aplicaciones á la enseñanza de la música:

La obra de Juan N. Cordero.

Para ejercicios de elocución y redacción, y sus ejercicios prácticos y reglas fundamentales de la Literatura:

Para ejercicios de elocución y redacción, primer año de elocución y redacción, por Carré et Moy.

Para ejercicios prácticos y reglas fundamentales de Literatura, Retórica y Poética, por Raimundo de Miguel.

Para declamación y práctica del drama en la escena:

Para Declamación, Curso elemental de Lectura Superior y Recitación, por Enrique de Olavarría y Ferrari.

Tratado de Declamación, por J. V. Bastus.

Para práctica del drama en la escena, obras de Calderón de la Bar-

ca, López de Ayala y Tamayo y Baus.

Para práctica de la comedia en la escena:

Obras de Sardou, Rostand, Labiche, Lemaître, Breton de los Herberos, Miguel Echegaray, Ramos Carrión, Vital Aza, los Quintero, Cavalloti, Guagualiti y Martini.

Para indumentaria y estudio de las costumbres características de cada época, sobre todo en lo concierne á ceremonial:

Monografía histórica é iconográfica del traje, por José Puggari, presidente de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, con ilustraciones, por el mismo autor.

Compendio de la Historia de la Civilización, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, por Ch. Seignobos, doctor en ciencias (edición castellana hecha por la librería de la vda. de Ch. Bouret).

De consulta, La Indumentaria, obra completa y debidamente ilustrada, por Racinet.