

Y lo comunico á vd. para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 4 de Enero de 1899.—*J. Baranda*.—Al C. Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

El C. Presidente de la República ha tenido á bien aprobar los siguientes programas, para que rijan durante el presente año en la Escuela Nacional de Bellas Artes:

DIBUJO DE FIGURA

(CLASE DIURNA.)

Para los alumnos del ramo de Arquitectura.

Dibujar una cabeza, una mano, un pie, un torso y una figura.

Para los alumnos de pintura, de figura y paisaje.

Primer año.

Dibujar dos cabezas, un pie, una mano y un torso.

Segundo año.

Dibujar una cabeza, dos torsos y dos figuras.

Para los escultores de figura.

Primer año:

Dibujar dos cabezas, una mano, un pie y un torso.

Segundo año.

Dibujar una cabeza, dos torsos y dos figuras.

Para los escultores de Ornato modelado.

Primer año.

Dibujar dos cabezas, una mano, un pie y un torso.

Segundo año.

Dibujar una cabeza, dos torsos y dos figuras.

Para los grabadores en lámina.

Primer año.

Dibujar dos cabezas, una mano, un pie y un torso.

Segundo año.

Dibujar una cabeza, dos torsos y dos figuras.

Para los grabadores en hueco.

Primer año,

Dibujar dos cabezas, una mano, un pie y un torso.

Segundo año.

Dibujar una cabeza, dos torsos y dos figuras.

DIBUJO DE FIGURA

(CLASE NOCTURNA.)

Primer año.

Copia de líneas que representen diversas figuras geométricas; narices, ojos, bocas, medias caras; varios totales de cabezas y extremidades; con la obligación para los alumnos de presentar concluídos una cabeza y una mano ó un pie.

Segundo año.

Torso y figura concluídos para presentarlos á calificación, y hacer el número de totales que el Profesor juzgue conveniente.

DIBUJO LINEAL

Explicación de la estructura y manejo de los instrumentos.—Cualidades que deben tener.—Su rectificación.—Reglas para usarlos, conservarlos, etc.

Materiales usados en el dibujo.

Aplicaciones de la geometría al dibujo.—Construcciones usuales.—Enlace de curvas entre sí y con líneas rectas.

Líneas y tintas convencionales usadas en el dibujo.

Manejo de la tinta de China con pluma y grafo.—Trazos con líneas llenas y puntuadas.—Claro-oscuro en los dibujos delineados.

Manera de disponer un dibujo en general.—Cuadros, márgenes y letreiros.—Escalas.

Amplificación y reducción de los dibujos.—Su ejecución á escala.

Lavado de superficies planas y curvas.—Sólidos geométricos.

Teoría de la luz y de las sombras en el dibujo.—Luz directa y reflejada.—Convenios universalmente admitidos.—Sombras propias y proyectadas.—Reflejos, efectos de luz, etc. Ejercicios de aplicación.

Este programa se ha formado para los alumnos que siguen la carrera de Arquitectos, los cuales han hecho sus estudios preparatorios; estos alumnos tendrán obligación de presentar, como materia de examen, de seis á ocho dibujos graduados según sus dificultades é importancia.

Para los artesanos, se tomará del programa anterior sólo lo esencial, extendiéndolo más á menos según las facultades individuales.

DIBUJO DEL YESO

Primer año.

En este año, además de totales parciales que ejecutarán, los alumnos presentarán cuatro dibujos acabados tomados de extremidades, para que puedan ser examinados.

Segundo año.

Igualmente ejecutarán los alumnos estudios parciales y presentarán tres dibujos acabados de torsos y figuras y ocho totales tomados de

los mejores originales que existen en las galerías.

DIBUJO DE ORNATO Y DECORACION

Ramo de Arquitectura.

Primer año.

Los alumnos de esta clase harán al mes dos totales tomados de la estampa y ejecutados con carbón ó lápiz y además presentarán tres dibujos acabados para que puedan ser examinados.

Ramos artísticos.

Primer año.

Los alumnos del Ramo de Pintura, Escultura y Grabado, cursarán en el primer año, fragmentos Clásicos y del Renacimiento tomados de la estampa y ejecutados con carbón ó lápiz; presentarán tres dibujos acabados para su calificación.

Segundo año.

En el segundo año los mismos alumnos ejecutarán lavados con tinta de China y color de los estudios anteriores, presentando también tres dibujos acabados para su calificación.

Clase Nocturna para Artesanos.

Primer año.

Elementos de Geometría y Ornato copiados de la estampa y ejecutados con carbón ó lápiz, y tres dibujos acabados para su calificación.

Segundo año.

Fragmentos de los modelos Clásicos y del Renacimiento, tomados de la estampa y ejecutados con lápiz ó tinta de China, y tres dibujos para su calificación.

Tercer año.

Fragmentos de Ornato copiados

del Yeso y ejecutados con carbón ó lápiz, y dos dibujos acabados para la calificación.

Cuarto año.

Fragmentos de Ornato copiados del Yeso y ejecutados con tinta de China; se presentarán dos dibujos acabados para la calificación.

CLASE DE DECORACION.

Primer año.

Los alumnos que se dediquen exclusivamente á este ramo, en el primer año ejecutarán copias de claro-oscuro al óleo y al temple de originales especiales.

Segundo año.

Copias del Yeso ejecutadas al temple y al oleo, de los fragmentos Clásicos y del Renacimiento.

Tercero y Cuarto año.

Motivos de Decoración tomados de originales coloridos.

Quinto año.

COMPOSICION.

Dibuio del desnudo.

Para los alumnos que se dediquen á las clases de Pintura de Figura, Pintura de Paisaje, Escultura, Ornato, Modelado, Grabado y Acuarela.

Sexto año.

Totales, con una ligera mancha de claro-oscuro, con carboncillo y esfumino.

Septimo año.

Figuras acabadas, haciendo uso de lápiz artificial.

Octavo y Noveno años.

El mismo estudio dibujando algunas figuras á dos lápices (blanco y negro) si el papel fuese de media tinta.

La sesión del Modelo será puesta

por el alumno que le tocara en suerte, en presencia del Profesor de la clase.

ITALIANO

Ejercicios apropiados para hablar y escribir en italiano.

ANATOMIA DE LAS FORMAS.

Los estudios del primer año serán conformes con el programa del texto de la Anatomía artística del profesor Mathias Duval, agregando las explicaciones necesarias, á fin de que el curso sea completo, de las obras del Dr. Ph. C. Sappey, del Dr. J. Fau, del doctor F. Blandin, del Dr. Michel Levy y del Dr. Martin.

El programa del segundo año será el de la obra del Dr. Paul Richer, con la adición de lo conveniente al complemento de los estudios; de las obras del Dr. P. N. Gerdy, J. Fau y Marchall.

Las lecciones se darán, dividiendo por mitad para cada curso la hora y media designada al objeto, y el estudio en el cadáver se hará durante cuatro meses en el anfiteatro de la Escuela Nacional de Medicina.

DIBUJO DE PAISAJE

Primer año.—3º de la ley.

Copia de estampa: dibujos á medio y á todo efecto, con lápiz artificial, de grafito ó carboncillo. Estudio de edificios ó de rocas, montañas, flores, follaje.

Segundo año.—4º de la ley.

Copia de estampa; dibujos á todo efecto, más complicados y difíciles que los del año anterior.

PERSPECTIVA

Primer año.—3º de la ley.

Comprende la perspectiva lineal, sombras, espejos y perspectiva aérea.

Perspectiva lineal. Conocimiento de los puntos y líneas en el cuadro. Trazado geométrico, de planas y cortes. Estudio de los métodos para convertir en perspectivas las formas geométricas. Puntos de concurso accidentales, líneas perspectivas, superficies y sólidos. Construcción de líneas paralelas, perpendiculares, círculos, polígonos, prismas, bases, escaleras y aplicación de la escala huyente para determinar la disminución aparente de los objetos.

Sombras. Estudio de los diferentes efectos de las luces artificial y natural. Sombras proyectadas sobre planos horizontales, verticales é inclinadas, con el sol paralelo, delante y detrás del cuadro.

Espejos. Teoría geométrica de la reflexión de la luz. Imágenes perspectivas sobre superficies horizontales é inclinadas.

Perspectiva aérea. Estudio de las modificaciones que imprime la atmósfera al color y luz de los objetos, según la distancia de éstos con relación al espectador.

PINTURA DE FIGURA

Primer año de pintura.—5º de la ley.

Claro-oscuro.

Segundo año.

Copia de cuadros.

Tercer año.

Pintura del natural.

Cuarto año.

Concurso de composición.

Composición de pintura.

Pintura del natural.

Quinto año.

Concurso final de composición.

Composición de pintura.

Pintura del natural.

PINTURA DE PAISAJE

Primer año.—Quinto de la ley.

Elementos de colorido: copia de estudios pintados del natural, ó de fragmentos de cuadros originales. Dibujos de paisaje á medio efecto tomados del natural; de rocas ó edificios, follaje, lontananzas.

Segundo año.

Copia de cuadros, eligiendo los más adecuados para aprender el manejo de los pinceles, para estudiar los efectos de la luz y del color, así como la composición, finura del dibujo y belleza de la forma.—Estudios pintados de naturaleza muerta, como aves, jarrones, vasos, floreros, utensilios de comedor ó de cocina.

Tercer año.

Pintura del natural en el campo: estudios de rocas ó de edificios, follaje. Concurso anual de composición.

Cuarto año.

Estudios pintados del natural: montañas, bosques, ó vistas generales de mucha extensión. Composición de pintura en el campo, ó arreglada con los estudios tomados del natural. Concursos de composición.

Quinto año.

Concurso final de composición. Estudios pintados del natural. Composición, desarrollando un cuadro con el mejor estudio que en este año

se haya hecho, ó con el asunto señalado si tocara concurso bienal.

ESCULTURA

Primer año.—Quinto de la ley.

Copia de extremidades, torsos y cabezas del antiguo.

Segundo año.

Copia de figuras y bajorelieves del antiguo.

A los alumnos más adelantados se les facultará para hacer algunos estudios del natural.

Tercer año.

Estudios del natural en bajorelieve y aislados de cabezas, torsos y figuras, dedicando las tardes al estudio de la composición.

Cuarto año.

Estudio de composición, haciendo pequeños bocetos y desarrollando después algunos de ellos en mayores proporciones, estudiándolos del natural.

Quinto año.

Estudio de la composición, modelando también una estatua del natural y desbastes del mármol ó piedra.

GRABADO EN HUECO

Primer año.—Quinto de la ley.

Cabezas modeladas en cera tomadas de medalla.

Cabezas modeladas tamaño natural en la clase de escultura.

Segundo año.

Cabezas modeladas, tomadas de medallas ó del antiguo y grabado de las mismas.

Tercer año.

Concurso de composición y grabado del mismo.

Punzones y grabados de letra.

Cuarto año.

Concurso de composición y grabado del mismo.

Ornato modelado en la Escultura.

Quinto año.

Concurso final de composición y grabado del mismo.

Estudios sobre marfil y práctica de temple y acuñación.

GRABADO EN LAMINA

Primer año especial.—5º de la ley.

Conocimiento de los útiles de grabar, sus usos y aplicaciones para la preparación de fondos, trajes, campos, etc., tanto al buril como al agua fuerte; práctica del manejo del buril en sus diversos empleos y manera de operar al agua fuerte.

Segundo año especial.

Estudio de extremidades y cabezas para modelar la forma por medio de las líneas; práctica sobre el estudio de los colores para su interpretación por medio del claro-oscuro, y medios de producir diversos valores, ya sea con intervención del agua fuerte ó con el auxilio del buril.

Tercer año especial.

Estudio práctico de figuras aisladas, sencillas en su ejecución y tomadas de originales apropiados á la enseñanza de este año. Práctica del dibujo á pluma con tinta de China, imitativo del grabado, tomado de cuadros de pintura.

Cuarto año especial.

En este año la copia de cuadros sencillos de pintura, demanda un curso práctico de la manera de mover las líneas para modelar con propiedad, las formas, y el Profesor ante

el cuadro que se ha de copiar, disertará sobre las reglas que deben guiar al alumno para establecer la dirección de líneas y el carácter conveniente para interpretar con acierto el asunto de que se trate. Concurso de Composición.

Quinto año especial.

El curso de este año consiste en la ejecución de copia de cuadros de pintura ó de composición propia, ya sean de historia ó de paisaje al buril ó al agua fuerte; pero de asuntos complicados en que el alumno interprete con propiedad, carnes, paños, fondos, celajes, agua, rocas, follajes, etc., etc., según lo exija el original elegido. Concurso final de composición.

ACUARELA

Primer año.—5º de la ley.

Copia de la estampa con tinta de China y Cepia, estudios de claro-oscuro, ejercicios del pincel y copias de acuarelas en color, como paisaje, flores, etc.

Segundo año.

Copia de cuadros de diferentes géneros, estudios de paisaje tomados del natural (Modelo vivo, objetos de naturaleza muerta).

Tercer año.

Estudios de figuras y paños tomados del natural, flores y accesorios.

Concurso de composición.

HISTORIA

DE LAS BELLAS ARTES.

Séptimo año de la Ley.

Explicación oral de las teorías fundamentales de Estética y Crítica.

Examen por orden cronológico de las principales obras de arquitectura, escultura y pintura, desde la época más remota hasta nuestros días, acompañando las explicaciones orales á la exhibición de grabados que representen tales obras, y de tratados especiales existentes en la Biblioteca de la escuela, y sirviendo de base para el curso, la "Historia del Arte" por D. Francisco de P. Valladar. Cuando la ocasión lo exija, se hará referencia á los sucesos políticos, religiosos, sociales, etc., que tengan íntima relación con las Bellas Artes.

TRIGONOMETRIA ESFERICA

Consideraciones generales.

Triángulos esféricos rectángulos.

Reglas de Napier sobre las partes circulares.

Triángulos esféricos oblicuángulos.

Triángulos isóceles.

Ejemplos y práctica.

GEOMETRIA ANALITICA

Como introducción á este estudio se enseñarán los principios fundamentales, la homogeneidad, la construcción de las expresiones algebraicas, la de las expresiones mixtas de segundo grado, la de los ángulos y la de las superficies y volúmenes.

GEOMETRIA ANALITICA DE DOS DIMENSIONES.

Su objeto.

El punto.

Coordenadas rectilíneas.

Distancia entre dos puntos.

Casos particulares.

Ejercicios.

Coordenadas polares.—Fórmulas para pasar de un sistema de coordenadas polares á otro de coordenadas rectilíneas y viceversa. Ejercicios. Distancia de dos puntos en función de sus coordenadas polares. Construcción de curvas polares.

Trasposición de ejes.—Su objeto. Casos particulares. Ejercicios.

La línea recta.—Teorema fundamental. Discusión de la ecuación de la recta. Ecuación polar de la recta. Problemas.

Lugares geométricos.—Ejemplos: Elipse, Hipérbola, Parábola, Cisoide de Diocles, Estrofoide, Conchoide de Nicomedes. Ecuaciones polares de estas tres últimas y la del Ovalo de Cassini. Ejercicios.

Circunferencia.

Ecuación del círculo.

Propiedades, observaciones y discusión.

Teoremas demostrados por el cálculo, que se refieren á la circunferencia.

Tangentes normales.

Sub-tangentes.

Sub-normales.

Ecuación polar del círculo.

Curvas de segundo grado.

Ecuación general.

Discusión de la elipse, de la hipérbola, y de la parábola.

Centros, diámetros y ejes de las curvas de segundo grado.

Estudio especial de las curvas de segundo grado.

Elipse, hipérbola y parábola.

Secciones cónicas y cilíndricas.

GEOMETRIA ANALITICA DE TRES DIMENSIONES.

Proyecciones.

Coordenadas rectilíneas

Coordenadas polares.

Distancia entre dos puntos.

Trasposición y transformación de coordenadas.

Casos particulares.

Fórmulas de Euler.

Lugares geométricos y su clasificación.

Interpretación de las ecuaciones aisladas y de las simultáneas.

Clasificación de las líneas y de las superficies.

Teoremas fundamentales.

La recta en el espacio.

Problemas y fórmulas.

Teoría analítica del plano.

Ecuación.

Problemas.

Combinación de la recta con el plano.

Teoría general de las superficies planas.

Superficies de segundo grado.

Superficies que tienen centro.

Superficies que no lo tienen.

Clasificación de las superficies según su modo de generación.

Superficies clasificadas según la naturaleza de la generatriz.

Superficies clasificadas según la naturaleza del movimiento de la generatriz.

Ambas categorías abrazan: las superficies cilíndricas, las cónicas, las conoides y las de revolución.

TERCER CURSO

DE ORNAMENTACION.

Será teórico-práctico y se dividi-

rá en dos partes, la primera será preparatoria y la segunda comprenderá la composición.

Para la primera, la teoría consistirá en el estudio detallado de los elementos decorativos empleados en la grande época del Renacimiento Italiano, en la del Renacimiento Francés, comprendiendo los estilos de Luis XII, Francisco I, Luis XIII, Luis XIV, Luis XV, Luis XVI y Estilo Imperio, y en el Renacimiento Alemán.

La práctica se hará, copiando y amplificando modelos bien caracterizados y procurando que los alumnos hagan aplicaciones sobre formas usadas.

Para la segunda, la teoría comprenderá todas las reglas relativas á la composición decorativa y la práctica se hará decorando cortes ó elevaciones de edificios á una escala que deje apreciar, así el conjunto como los detalles, de la decoración, la cual corresponderá á un estilo bien definido y, como excepción, al estilo ecléctico moderno.

PRIMERO Y SEGUNDO CURSOS DE ORNAMENTACION.

Se harán en cada curso tres géneros de estudios:

I.

Apuntes á primera impresión coloridos ó no, tomados en cuanto sea posible de relieves y en el mayor número que se pueda respecto de cada estilo.

Se dividirá el total de las clases del año que se dediquen á estos apuntes, para consagrarse al estu-

dio de los estilos que deban estudiarse, proporcionalmente á la importancia de éstos, dedicando algunas clases á algunos estilos de menor importancia, como por ejemplo el Indio, el Chino, el Asirio y el Persa.

II.

Estudios más detallados:

Primer curso.

Calcas.

Egipcio, dos.

Griego, tres.

Romano, tres.

Acuarelas.

Egipcio, una.

Griego, dos.

Romano, una.

Segundo curso.

Calcas.

Bizantino, dos.

Románico, tres.

Ojival, dos.

Arabe y Morisco, dos.

Acuarelas.

Bizantino, una.

Románico, una.

Ojival, una.

Arabe ó Morisco, una.

III.

Estudios teóricos.

1º Historia del desarrollo de la ornamentación de cada estilo que se estudie.

2º Caracteres generales comparativos, de cada género de ornamentación y de su aplicación para decorar conjuntos.

3º Estudios teóricos comparativos de las diferencias de carácter, de los motivos concretos de ornamen-