

SECRETARÍA DE ESTADO

Y DEL DESPACHO DE

INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES.

Programas para la Escuela N. de Artes y Oficios para hombres en el año escolar de 1909 á 1910.

Oficio de aprobación relativo.

Sección de instrucción especial.
—Mesa 3ª—Núm. 677.

Entre tanto emite su opinión el Consejo Superior de Educación Pública, esta secretaría ha tenido á bien aprobar provisionalmente para el próximo año escolar los programas de enseñanza y los textos que han regido en el presente año con excepción de los de física, ejercicios prácticos de geometría descriptiva y perspectiva, primero y segundo curso de lengua nacional y lectura y copia de composiciones literarias selectas, historia del arte decorativo y estilos de ornamentación, conferencias sobre higiene y de carpintería en cuanto á los que también

provisionalmente para el año próximo se aprueban los que usted propuso el 31 de octubre último.

Lo comunico á usted para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 18 de diciembre de 1908.—P. O. del secretario: El subsecretario, E. A. Chávez.—Rúbrica.—Al C. director de la Escuela N. de Artes y Oficios para hombres.—Presente.

Programa para el curso de física.

El curso se dará siguiendo el sistema de academias, y con tendencias eminentemente prácticas, mostrando á los alumnos la aplicación de los principios físicos en casos vulgares de la vida práctica.

Servirán de texto, unos apuntes que el profesor que suscribe ha escrito para uso exclusivo de sus alumnos.

A medida que el curso avance,

los alumnos resolverán problemas en los cuales aplicarán los principios físicos ya adquiridos.

Nociones preliminares.

Teoría de la constitución de la materia. Diversos estados físicos. Propiedades generales de la materia. Fuerzas moleculares. Propiedades particulares de los cuerpos sólidos.

Nociones de mecánica.

Principios fundamentales. Elementos que determinan una fuerza y medición de su intensidad (Dinómetros). Clasificación de los sistemas de fuerza y composición de ellos. Centro de gravedad. Clasificación de movimientos. Movimiento uniforme. Movimiento uniformemente variado. Valores algebraicos de masa, impulso, cantidad de movimiento, fuerza viva, potencia viva, fuerza centrífuga, trabajo mecánico, energía y potencia. Unidades prácticas de trabajo, energía y potencia.

Nociones de hidrostática.

Principios fundamentales de los líquidos en estado de equilibrio. Presiones ejercidas por los líquidos. Principio de Arquímedes. Determinación de la densidad y el peso específico de los cuerpos sólidos y líquidos. Vasos comunicantes. Capilaridad.

Neumática.

Propiedades de los gases. Presión atmosférica. Ley de Mariotte ó de

Boyle. Barómetros y manómetros (Bombas y sifón).

Acústica.

Sonido. Efectos mecánicos del sonido. Medio de transmitirlo. Reflexión del sonido (ecos). Determinación del número de vibraciones que, en un segundo, corresponde á cualquiera nota musical.

Calor.

Teoría dinámica. Efectos que produce el calor en los cuerpos. Termometría. Medición de las dilataciones. Cambio de estado de los cuerpos. Unidades para medir el calor. Calor específico. Calor latente. Mezclas frigoríficas. Medios de propagación del calor. Equivalente mecánico del calor.

Luz.

Naturaleza de la luz. Velocidad de la luz. Reflexión (sus leyes). Espejos. Refracción (sus leyes). Lentes.

Electricidad y magnetismo.

Electricidad estática: En qué consiste. Leyes que la rigen, su distribución en los cuerpos electrizados. Principales tipos de máquinas que sirven para producirla. Condensadores. Diferentes efectos de las descargas eléctricas.

Electricidad dinámica: Potencial y corrientes eléctricas. Acción química de una pila. Corrientes termo-

eléctricas. Unidades eléctricas prácticas.

Magnetismo: Imanes naturales y artificiales. Substancias magnéticas y diamagnéticas. Campo magnético y líneas de fuerza. Inducción y densidad magnéticas. Fuerza magnetomotriz. Permeabilidad. Unidades magnéticas prácticas. Relación entre las unidades eléctricas y las magnéticas.

Electro-magnetismo: Acción de los imanes sobre los imanes. Ídem de las corrientes sobre los imanes. Ídem de los imanes sobre las corrientes. Ídem de las corrientes sobre las corrientes.

Programa para la clase de ejercicios prácticos de geometría descriptiva y perspectiva.

Los tres primeros meses del año se dedicarán á Geometría descriptiva y los demás, menos dos, á Perspectiva; disponiéndose de estos dos últimos para repasar el curso.

El que subscribe, se permite proponer el dar á los alumnos, apuntes por escrito tanto de Geometría descriptiva como de Perspectiva y dichos apuntes comprenderán:

Geometría descriptiva.

Recta, plano, trazos de rectas, rectas contenidas en un plano, intersecciones, cambios de plano, ángulos de rectas y planos, superficies en general, planos tangentes, planos secantes y contornos aparentes.

Ejercicios y aplicaciones á corte de piedras, puertas, ventanas, escaleras, piezas de máquinas, etc.

Perspectiva.

Métodos de perspectiva, puntos de fuga, puntos de distancia, etc. Perspectiva de figuras planas, perspectiva de sólidos geométricos, etc., y aplicaciones á máquinas, edificios y sus partes componentes.

Programa para el primer curso de lengua nacional y lectura y copia de composiciones literarias selectas.

I

Lectura de composiciones en prosa.

Explicación de todas las palabras de esas composiciones cuyo significado ignoren los alumnos.

Explicación de los giros de lenguaje é idiotismos que se hallen en las mismas.

Voces homónimas, antónimas, parónimas, sinónimas y homófonas que aparezcan en las composiciones.

Manejo del diccionario.

II

Nociones de Analogía.

III

Redacción de cartas y documentos usuales y ejercicios al dictado para el aprendizaje práctico de la ortografía.

Programa para el 2º curso de lengua nacional y lectura y copia de composiciones literarias selectas.

I

A.—Explicación de palabras y giros.

B.—Vocales y consonantes, diptongos y triptongos.

II

A.—Conocimiento práctico de las diez partes de la oración, por medio de las lecturas y del acopio ordenado y metódico de ejemplos.

III

A.—Palabras primitivas y derivadas, simples y compuestas, aumentativos, diminutivos y despectivos.

B.—Principales prefijos, sufijos y desinencias.

IV

A.—Conocimiento de las principales oraciones gramaticales.

B.—Principales y más frecuentes figuras de sintaxis.

V

A.—Principales leyes fonéticas.

B.—Figuras prosódicas.

C.—Los más frecuentes vicios de locución contrarios á la prosodia.

VI

A.—Uso más frecuente de las mayúsculas.

B.—Uso de la B y de la V.

C.—Uso de la C, S y Z.

D.—Uso de la G.

E.—Uso de la J.

F.—Uso de la H.

G.—Uso de la I.

H.—Uso de la Ll.

I.—Uso de la M.

J.—Uso de la N.

K.—Uso de la R y Rr.

L.—Uso de la X.

Ll.—Acento ortográfico.

M.—Signos de puntuación.

VII

A.—Redacción de cartas, solicitud y documentos usuales.

La lectura y la conversación como medios para el conocimiento práctico del idioma; la escritura al dictado y los ejercicios de copia como medios de comprobación de la ortografía.

Programa para las academias de historia del arte decorativo y estilos de ornamentación.

Arte céltico, pelásgico, judío, asirio, persa é indio.

Monumentos ciclópeos, Acrópolis de Sípole de Tirintia. Micenas. Puerta de los leones. Tesoro de Atreo.

Las pirámides de Egipto.

Palacio de Tebas.

El Templo de Jerusalem.

Babilonia.

Nínive.

Persópolis.

Templos Indios-Elora.

Arte griego.

Acrópolis de Atenas.

El Partenón.
 El Templo de Pandrosa y el Erectón.
 Monumento corágico de Lisicrates.
 Pasteum.
 Segesta.
 Diana de Efeso.
 El Mausoleo.
Arte romano.
 Foro Romano.
 El Panteón.
 Templos de Vesta.
 Casa cuadrada de Nimes.
 Templos de Palmira y Belbek.
 Muros, puertas, arcos de triunfo.
 Columnas votivas.
 Puente del Gard.
 El Coliseo, los Circos de Nimes y de Arles.
 Teatros de Marcelo y de Orange.
 Termas de Caracalla y de Juliano.
 Baños de Nimes.
 Sepulcros romanos. Moles, torres y pirámides.
Arte bizantino.
 Santa Sofía de Constantinopla.
 San Marcos de Venecia.
 El Santo Sepulcro.
 San Vital de Rávena.
 San Front de Perigueux.
 Catedral de Angulema.
Arte árabe.
 La Mezquita de Omar.
 Mezquitas del Cairo, Ebn-Touloun.
 Sepulcros.
 España Árabe.
 La Alhambra.

La Mezquita de Córdoba.
 Murallas moriscas de Sevilla.
 Mezquita de Achmet en Constantinopla.
 Monumentos árabes de la India.
Arte románico.
 Catedral de Spira.
 San Esteban de Caén.
 San Eutrope y Abadía Saintes.
 San Hilario y la catedral de Poitiers.
 San Gil.
 Catedral de Mans.
Arte gótico.
 Catedral de Amiens.
 „ „ Chartères.
 „ „ Bourges.
 „ „ Reims.
 „ „ Estrasburgo.
 „ „ Siena.
 „ „ Colonia.
 „ „ Milán.
Renacimiento.
 San Pedro de Roma.
 Palacio de Fontainebleau.
 „ del Louvre.
 „ de Versalles.
 El Val de Grace. San Pablo de Londres. San Sulpicio de París.
 La Bolsa de París.
 La Grande Ópera de París.
Arte moderno.
 Forma y líneas características en todos los estilos de ornamentación.
 Consideraciones generales sobre la importancia de los estilos en las artes decorativas.
 NOTA.—En la actualidad no exis-

te ninguna obra apropiada apropiada para adoptarse como de texto.

Programa para las conferencias sobre higiene.

La habitación privada.

La habitación privada en general. Construcción de la habitación. Cimientos. Subsuelos. Piezas. Recámara para enfermos. Puertas. Ventanas. Corredores. Cocinas. Comunes. Techos. Patios y jardines. Cabinerías. Materiales de construcciones.

Aeración y ventilación.

Ventilación intermitente. Ventilación permanente espontánea. Ventilación permanente provocada. Procedimientos naturales de ventilación. Procedimientos artificiales.

Calentamiento.

Combustibles. Calentamiento local. Chimeneas ordinarias. Chimeneas ventiladoras. Chimeneas de gas. Calentamiento eléctrico. Calentamiento central. Por el aire caliente. Por el agua caliente. Por el vapor de agua.

Alumbrado.

Alumbrado natural. Alumbrado artificial. Lámparas de aceites vegetales. Lámparas de petróleo y de esencia. Lámparas de alcohol. Gas de alumbrado. Acetyleno. Alumbrado eléctrico. Principios generales de fotometría. Condiciones higiénicas del alumbrado. Mobiliario de las habitaciones.

Diversos procedimientos para evacuar los materiales de desecho de las habitaciones.

Condiciones generales de higiene que deben tener las habitaciones colectivas, como los templos, teatros, prisiones, establecimientos escolares y hospitales.

De los alimentos y de la alimentación.

De los alimentos en general, caracteres de un alimento. Principios alimenticios simples. Alimentos universales. Alimentos orgánicos. Hidratos de carbono, grasas, albuminoides. Materias azoadas no albuminoides.

Alimentos clasificados según su origen.

Alimentos de origen vegetal, cereales, legumbres, frutos.

Alimentos de origen animal.

Carnes rojas, blancas, negras, sangre, tendones, aponeurosis, vísceras, grasas, pescados, crustáceos, reptiles. Composiciones de diversas carnes usuales.

Alimentos usuales.

Harinas, pan, azúcar. Enfermedades consecutivas á la ingestión de alimentos vegetales. Caracteres de una carne sana. Carnes impropias para la alimentación.

De los diversos medios de preparar la carne. Carnes cocidas. Caldo jugo. Extractos de carne. Leche, huevos, mantequilla. Quesos.

De las bebidas.

Bebidas fermentadas. Del papel del alcohol en la alimentación. Vinos. Cervezas. Sidra. Licores espirituosos.

Alteraciones y falsificaciones.

Alcoholismo.—Bebidas alcohólicas. Condimentos. Te, café, chocolate.

Preparación, conservación y coloración de los alimentos. Reglas generales de la alimentación.

Digestibilidad de los alimentos.

Vestidos, cuidados corporales y ejercicios físicos.

Substancias textiles (lana, lino, cáñamo, algodón, seda). Condiciones físicas del vestido. Cinturones, corsé, ligas, etc., Sombreros, corbatas, camisas, calzado, guantes, lecho.

Baños líquidos. Baños fríos, tibios, calientes. Estufas, baños rusos, turcos, etc. Hidroterapia, duchas, abluciones. Baños públicos. Cuidados usuales de aseo.

Ejercicios físicos. Efectos generales de los ejercicios gimnásticos. Ejercicios funcionales e espontáneos. Gimnasia respiratoria. De la marcha, de la carrera y del salto. Diferentes ejercicios gimnásticos. Gimnasios. De los métodos de gimnasia. De los ejercicios desde el punto de vista de la terapéutica médica.

Del reposo y del sueño.

De la higiene según las edades.

Higiene profesional e industrial.

Erupciones profesionales de causa externa. Profesiones que provocan coloraciones y alteraciones de la piel.

Erupciones profesionales de origen interno. Profesiones que provocan erupciones por absorción.

Deformaciones y actitudes viciosas profesionales. Profesiones que las provocan.

Alteraciones profesionales, de los músculos, aponeurosis, vainas tendinosas, articulaciones, huesos. Profesiones que provocan estas alteraciones.

Accidentes profesionales del aparato respiratorio. Profesiones que los provocan.

Alteraciones profesionales de los aparatos circulatorio, digestivo, nervioso, génito-urinario y profesiones que las provocan. Accidentes profesionales que suceden á una intoxicación y profesiones que las determinan. Accidentes profesionales que no entran en ninguna de las clases precedentes.

Higiene y seguridad de los trabajadores en los establecimientos industriales.

*Programa del taller de carpintería.**Primer año.*

Conocimiento de la herramienta y de las maderas comunes de construcción: hacer ejercicios de aserrar, labrar, escoplear y espigar; afilar fierros de garlopas, cepillos y formones.

Hacer una serie de diez y seis ejercicios en los que gradualmente llega el alumno á dominar la herramienta; hacer piezas sencillas, tales como: bancos de asiento, cajones enlazados, restiradores, escaleras de mano, etc., y ayudar en los trabajos sencillos del establecimiento.

Segundo año.

Hacer ejercicios de empalmes, entalles, gárgoles y emboquillados, coleccionados en quince piezas: hacer herramientas sencillas, como cajas de garlopa, guillame, cepillo, gramiles y torniquetes: hacer muebles, como: burós, cómodas, estantes, bancos de car, intero y ejercicios de puertas, vidrieras, escaleras derechas, pisos de varias clases y barnizado de maderas.

Ayudar en los trabajos de la escuela.

Tercer año

Hacer un mueble tomado de los últimos modelos de ebanistería, hacer estudios de armaduras para techos, trabes-armadas, escaleras de varias formas y talla en madera.

Conocimiento de los precios corrientes de maderas y de mano de obra.

Como práctica se encomendará al alumno la distribución de algún trabajo y presentará varios presupuestos relativos á obras de carpintería.

Los alumnos se ejercitarán en el manejo de las diversas máquinas que existen en el taller.

Nota.—En el segundo y tercer año se obligará á los alumnos á dibujar un croquis de los objetos que ejecuten, y un dibujo al tamaño de ejecución con sus cortes y plantas.

4 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., en representación de los Sres. Jos. W. Stern y Cía., de Nueva York, propiedad artística y literaria de la obra de música titulada «When the day is done» (Ballad and Refrain), letra de Frank C. French y música de Max S. Witt.

4 de enero de 1909.—Los mismos, propiedad artística y literaria de la obra titulada «Hold me just a little tighter,» letra de Ballard MacDonald y música de Jas W. Pate.

4 de enero de 1909.—Otto y Arzoz, como apoderados de la casa editorial Paul Decourcelle de Nice, France, propiedad artística de las siguientes obras.

Coda Ch., «Calinette», pastel musical á cuatro manos.

Gandolfo E., «Sérénade,» para violín y violoncello con piano.

Milok E., «Folie d'un jour,» piano y violín.

Picquet G., «Mon Amie Pierrette,» sérénade.

Picquet G., «En Beauté,» mazurka.

Picquet G., Pour Charmer Florise!, madrigal.

Picquet G., «Petit Sourire,» intermezzo.