

Tellam H., «Je Saurai Tout,» N° 1, «Romance.» N° 2, Tout simplement;» N° 3 «Sérénade Italienne;» N° 4 «Ballade;» N° 5, «Compliment.»

Volpatti F., Napule Mio, Capriccio.

Tous au Bal! Collection de danses pour violon, ou clarinette, ou cornet à pistons. Contiene:

«Yvonne,» de Balinsk, (valse).  
«Surprise Amoureuse,» de Milok, (valse).

«Danæ,» de Breuskine, (valse).  
«Moisson d'Amour,» de Monier, (valse).

«Folle Extase,» de Milok, (valse).  
«Le Corso Blanc,» de Tellam, (polka).

«Miss Mousme,» de Milok, (polka).  
«Á la Bonne Franquett,» de Tellam, (polka).

«Les Polichinelles,» de Damaré, (polka).

«Nerveuse,» de Tellam, (polka-mazurka).

«Violettes Russes,» de Tellam, (polka-mazurka).

«Sans-Souci,» de Tellam, (schottisch).

«Dinan-Dinard,» de Decourcelle, (quadrille).

«Les Lanciers,» por XX (quadrille.)  
«On part,» de Tellam, (marcha two-step).

«La Marsellaise,» «Hymne Russe,» «Hymne Anglais.»

4 de enero de 1909.—Otto y Arzoz, apoderados de la casa editorial

Alfonso Leduc, de París, propiedad artística de las siguientes obras:

Allain A., O Salutaris a duo.  
Allier, Life Guards, marche banda.

Bayer, Vade-Mecum du directeur de Sociétés chorales.

Allier, Par-ci-par-là.  
Bayer J., Rondes: 1. La Ronde des Bleus.

2. Belles-mères, 3. Ropins, 4. Féministes.

Bonnet J., Variations de concert pour orgue.

Borodine A., Chanson de la Forêt Sombre.

Colomber B. M., Mazurk-Ballet, 1er. libre piano, Classe enfantine.

Croce-Spinelle B., Rêves de Fillette.

Charpentier A., Méthode de violon I., Cantabile pour violon, alto, et celle con piano.

Deslaurier, Le Trésor des Acoordéonistes.

Devanchy, Capriccio piano.

Mendelssohn, Pour la Jeunesse, 2me recueil, 12 mélodies, transcription à une seule voix sans accomp. par A. Drouin.

Fév.ier H., Allemande, piano: Petite Berceuse, chant et piano.

Gaubert Ph., Divertissement Grec, flute et harpe. Célèbre méthode compt. de Flute 1re. partie:

Gluck, Paris et Hélène. 1. Air Paris. 2. Air Paris. 3. Duo Amour, Paris.  
Lack Th., La Mutine, piano.  
Landry A., Marche Muscadine, piano 4/m. Pour nos Babis, 2me

Série: 1 Petit Minet. (valsette). 2 Boum-Boum (bourée). 3. Gros Toutou (polketa). 4. Grand manan Gâteau (gavotte). 5. Joyeux carillon (danse villageoise). 6. Tom Ponce (marcietta).

Lardière P., Doux Réve, chant en piano.

Laderer D., Intermezzo, violon et piano.

Lefort A., Mazurka de concert, violon et piano.

Lenormand R., Les Danaïdes, chant et piano.

Mendelssohn, Répertoire clasique de chant du choral, transcriptions par A. Drouin: Chant du Matin. La Mort du Cerf. Joyeux Printemps. L'Espoir. Le Retour. La Plainte du Pâtre. Le Depart.

Missa Ed., Petits Garçons et Petites Filles, chant et piano. 10. Polka des Bombons. 11. La Marjolaine. 12. Le Sérénade des Matous.

Niver L., Prélude piano.

D'Ollone M., Fontaine, harpe chromatique.

Pastor P., La Veillée, chœur à 4/v d'hommes.

Pierné G., Dans les Blés, chœur à 2/v de femmes, avec solo de mezzo-soprano.

Ratez E., Fantaisie, contrebasse et piano.

Cent leçons progressives de Solfège, 1er. livre. Traité d'Harmonie.

Robert F. R., Leçons de concours.

Rougnon P., Vers les cimes (chœur à 4 voix d'hommes).

Paul Silva Herard., Op. 70. Va-

riations en forme de petites études (sur un thème de Schumann) (piano). Pour la Jeunesse. Transcriptions exactement conformes à l'original avec accomp. de piano par Paul Saegel d'après les éditions scolaires de A. Drouin (chant et piano). N° 4. Schumann, Aux Hirondelles; N° 5. Schubert, Chant du Matin; N° 6. Schumann, Pauvre Orphelin.

Streabbog L., Premiers concerts.

Deuscime volume: N° 1. Gounod. L'Angelus (transcription). N° 2.

Streabbog, Gentillette (polka). N° 3.

Saegel, Margoton (valse). N° 4. Marcus, Au Chat (galop). N° 5. Nivellet, Ma Bergere (tyrolienne). N° 6.

Missa, La Polka des Bombons (polka). Talamo R. Est-elle Jolie? polka-marche (mandoline et piano.)

Talamo R., La Reveuse (valse lente) (mandoline et guitare). Wittman

Th., Polka Burlesque. Langueur du Soir (valse lente).

-----

4 de enero de 1909.—Otto y Arzoz, apoderados de la casa editorial

«Au Menestrel» Heugel y Compañía, de París, propiedad artística de las siguientes obras:

Berger R., «Au Petit Bonheur!» «C'est pour rire,» «L'eau qui chante,» «Philippine!»

Vollstedt R., «Dance des Esquimaux»

Dupont G., «Deux Mélodies:» I: «Les Caresses;» II. «Chanson des noisettes.»

Fauré C., «Mélodies!» III: «Roses ardentes.» IV. «L'Aube Blan-

che, «ge. Nocturne,» «Huitieme Barcarolle,» «Sérénade.»

Moret E., «Deux Mélodies:» I, «Sérénade triste;» II. «La Cloche pleure.»

Perilhou A., «Bourré et Musette.»

Widor Ch. M., «Prière des Pêcheurs de Saint—Jean.»

Leroux X., «La Sobretache.»

Diéner L., «Op. 37. Grande Valse de Concert.»

Massenet J., «Grisélidis,» (partitura con textos francés é inglés). «Our Lady's Juggler» (partitura con textos francés é inglés.)

6 de enero de 1909.—María M. Rosales de Olivares, propiedad literaria de la obra titulada «Ayuda de memoria para el estudio de la Taquigrafía.»

7 de enero de 1909.—Santiago Díez, propiedad artística de las siguientes fotografías:

Grupo del Colegio Militar.

Grupo del Colegio Militar, carga de infantería.

Grupo del Colegio Militar, artillería rendida.

Grupo del Colegio Militar, artillería de montaña.

Grupo del Colegio Militar, artillería haciendo fuego.

Grupo del Colegio Militar, artillería tomando tiro.

Grupo del Colegio Militar, retirada de infantería.

Jardín de Borda.

Jardín de Borda.  
Cuernavaca, lado Oriente.  
Cuernavaca, plaza.

7 de enero de 1909.—Salvador I. Reynoso, propiedad literaria, de la «Gramática Latina» de que es autor.

7 de enero de 1909.—Félix Venegas Velasco, propiedad artística de los bustos en yeso que representan á los Sres. Hidalgo, Juárez y Morelos y al general Porfirio Díaz.

8 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, sucesores, con la representación que tienen acreditada, propiedad artística y literaria de la obra «Under the Maples with Molly-O,» letra de Edgar Malone y música de S. R. Henry,

8 de enero de 1909 —Guillermo Thompson, propiedad literaria de una traducción de la ley de inmigración publicada bajo el título de «Immigration Law of Mexico.»

8 de enero de 1909.—C. B. Waite, propiedad artística de las siguientes fotografías:

131 Casa de Alvarado; Coyacán, D. F.

327 San Hipólito, México.

1824, 2682, 2907, 2908, 2909, 2910, 2912, 1820. Aguascalientes.

1795, 1798, León.

1794, Artesian well, León.

136, Fiesta, León.

133, Arch calzada, León.

2003, 2012, 2026, 2027, 2034, 2037, 2047, 2050, 2054, 2056, 2729, 2731, 2735, 2737, 2049, Tampico

2603, 2609, 2610, 2613, 2614, 4619, 2621, Parral.

148, 137, 150, 166, 144, 185, 129, 172, 700, 128, 698, 2252, 2274, 2259, Monterrey.

1892, 1886, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1874, 1867, 1866, 1851, 1884, Zacatecas.

110, 2928, 2929, 2932, Guana-  
uato.

208, 2319, 2335, 2336, 3340, 3343, 3344, 4345, 2332, Guadala-  
jara.

680. Post Office, Guadalajara.

2203, 2214, Las tortugas.

2721, 3310, 3311, Ocotlán.

751, 2162, 2207, 2211, 2217,

2167, 2218, 2783, Chapala.

350, 359, Paseo, México.

716, 720, Herbs.

1775, 1773, 1772, Orizaba.

1642, 1649, Fiesta.

2212, 2183, Tizapán,

1411, Mitla.

1499, Fuerte.

2382, 2481, Etzatlán.

2398, 2395, 2394, 2364, Zapo-  
tlán.

2152, 2389, La Palma.

6232, Tuxpam.

2453, Lerdo.

2462, Cake View. 2786, Lake  
Magdalena. 2782, Colima.

2945, Mt. Alban. 2943, Oaxaca.  
610, Puebla. 596, Veracruz.

3247, Manzanillo. 3231, 3234,  
Cuyutlán.

3319, 3321, Nianta. 3324, 3326,  
3335, Ribera.

3336, San Andrés. 3314, San  
Miguel.

2346, After the storm. 1474, Ma-  
king adobes.

2362, Aranch. 2925, Chapulte-  
pec. 461, Near Toluca.

2245, Cave dwellers. 456, Me-  
xican soldiers.

248, Cowsboys hotcountry. 254,  
Blind musician.

370, Iturbide hotel, México.  
3,289, Río Lerma, Lake Chapala.

19, 78, 80, 112, 127, 143, 167,  
169, 193, 202, 203, 214, 129, 227,

311, 312, 349, 365, 381, 394, 427,  
430, 433, 441, 460, 488, 496, 513,

545, 584, 600, 626, 639, 660, 662,  
663, 685, 689, 722, 777, 806, 808,

816, 823, 826, 827, 828, 829, 855,  
860, 861, 862, 863, 867, 870, 873,

888, 889, 890, 893, 899, 903, 904,  
911, 913, 940, 948, 950, 962, 980,

695, 1,000, 1,006, 1,029, 1,059,  
1,189, 1,191, 1,196, 1,262, 1,285,

1,298, 1,448, 1,453, 1,543, 1,563,  
1,582, 1,593, 1,594, 1,595, 1,601,

1,608, 1,620, 1,636, 1,638, 1,646,  
1,818, 65, 24, 27, 57, 75, 64, 788,

305, 1,914, 1,922, 1,929, 1,931,  
1,941, 1,942, 1,643, 1,949, 1,976,

1,999, 2,025, 2,220, 2,222, 2,323,  
2,328, 2,384, 2,390, 3,215, 3,243,

3,256, 3,257, 3,259, 3,273, 3,412,  
3,317, 3,334, 3,347, 3,387, 3,349,

3,352, Mexican views.

- 32, 63, 111, 140, 240, 256, 276, 278, 291, 284, 295, 302, 323, 341, 525, 563, 614, 635, 704, 725, 728, 794, 833, 961, 987, 988, 990, 1,102, 1,152, 1,163, 1,173, 1,201, 1,280, 1,454, 1,464, 1,581, 1,586, 1,693, 1,711, 1,747, 1,846, 1,956, 2,338, 2,643, Mexican Types.  
2,109 Á Jalisco, Hacienda.  
3,146, Fábrica de adobes.  
3,163, 3,171, 3,190, Colima, extensión, barranca.  
3,170, 3,166, 3,192, Colima extensión.  
3,172, 3,191, Colima, extensión trail.  
3,183, 3,188. Colima, extensión view.  
3,195, 3,196, Colima, extensión river.  
3,155, Colima, extensión work.  
3,117, Colima, extensión Beltrán, barranca.  
3,159, Colima, extensión, camp N° 1.  
3,157, Colima, extensión, camp N° 3.  
1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, Phallic emblem. Mex. Nat. Musseum.  
2,292, Tobacco cutting, México.  
2,293, " field, México.  
2,294, Á bit of forrest. México.  
N° 1, Globo dirigible, México.
- 8 de enero de 1909.—Lic. Samuel Alemán, apoderado del Sr. B. Herder, librero editor, de Friburgo de Brisgovia, Alemania, propiedad literaria de la obra titulada «Compendio de Patrología.»

8 de enero de 1909.—El mismo, propiedad artística y literaria de la obra titulada «Librito de Misa dedicado á los niños piadosos.»

9 de enero de 1909.—Miguel León, propiedad literaria de la obra «Geografía del Estado de México,» Cartilla Geográfica núm. 1.

9 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por Jos W. Stern y Cía., de Nueva York, propiedad artística y literaria de la obra «Down by the Toll Gate Jennie,» letra de H. Rosenfeld y música de Alfred Solman.

12 de enero de 1909.—Abelardo Reyes, propiedad literaria de la traducción de la obra titulada «Derecho de los trenes en Vía Sencilla.»

13 de enero de 1909.—Alfredo Briquet, propiedad artística de las siguientes vistas fotográficas:  
Núm. 77 bis, México, la Catedral.  
78. Catedral y Estación de Tranvías.

120. Plaza de la Constitución.  
165. Estatua Cristóbal Colón.  
163. Estatua Cuahutémoc.  
104. Alameda.  
12, 28, 40 y 8. Colonia Juárez, México Moderno.  
53 y 77. Colonia Roma. México Moderno.  
80. Plaza de Toros, México Moderno.  
126 bis. Veracruz, Alameda.

125 bis. Veracruz, Vapor Monterey.

13 de enero de 1909.—Antonio Faci Pardo, propiedad artística y literaria, así como de traducción á todos los idiomas, del libro denominado «The Ideal and Universal Book» ó extracto de cuenta mercantil.

13 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por Stern y Cía., propiedad artística y literaria de la obra «S. R. Henry's Dance» (Song) Down at the Huskun Bee, letra de Monroe H. Rosenfeld y música de S. R. Henry.

13 de enero de 1909.—Otto y Arzoz, en representación de A. Durand et fils, de París, propiedad artística de las siguientes obras:

Allier G., «Guillerette (polka-marcha),» «Les Idoles» (valse).  
Binet Fr., Op. 92 «Les Phalenes» (caprice-nocturne); «Sous les Roses.»

Debussy C., «Children's corner» (petite suite).

Jemain J., «Nuit de Printemps.»  
Maitinsky A., «Les Charmeuses» (Valse).

Martin R., Ch. Deux Pièces faciles pour le piano: Op. 11 N° 1, «Chanson Bretonne;» N° 2, «Cécile Reçoit» (Polka).

Pesse M., «C'est la Tarantelle,» «Joyeux Idyle.»

Saint-Saens C., «Sur les bords du Nil» (marche militaire).

Steiger Ch., 12 pièces faciles á la Ire. et 3me., positions pour le violon; N° 1 «Pastiche,» N° 2 «Caquets,» N° 3 «Soupirs,» N° 4 «Concertino,» N° 5 «Polacca,» N° 6 «Barcarolle,» N° 7 «Dialogue,» N° 8 «Flor de Cádiz,» N° 9 «Gigue,» N° 10 «Berceuse,» N° 11 «Czarda,» N° 12 «Nocturne.»

Wachs P., «Bettina» (tarantelle.)

18 de enero de 1909.—Juan C. Allén, propiedad artística y literaria de la revista titulada «Industrias Mexicanas.»

19 de enero de 1909.—Bernardo Mallén, propiedad literaria del libro titulado «En dónde está nuestra riqueza.»

19 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por Stern y Cía., de Nueva York, propiedad artística de la obra de música titulada «Playing Possum» Rag time two step, de J. Mahlen Duganne.

19 de enero de 1909.—Los mismos, propiedad artística y literaria de la obra titulada, «My way to Heaven is through your love, sweetheart.»

21 de enero de 1909.—Los mismos, propiedad artística y literaria de la obra titulada «Dandy Darktown Dinah,» letra y música de Winnie Gray.

21 de enero de 1909.—Enrique Munguía, en representación del señor Leo Feist, de Nueva York, propiedad artística de las siguientes obras: «La! La! La!,» two step de Vincent Scotto; «If you Alone Were Mine,» two step del mismo; «Lilacs Réverie,» de Kathleen Roberts; «Heart Wispers,» de James L. Gilbert; «Blossom Time,» de John Francis Gilder; «Autumn Breezes,» de Robert A. King; «Wintry Winds,» del mismo; «Dreamtime, Réverie,» de Greendwald; «A Winning Miss Selection,» de Wm. Fred. Peteres y «Pain in full,» Waltzes del mismo.

22 de enero de 1909.—Enrique Munguía, con la misma representación, propiedad artística de las siguientes obras para piano: «The old Barn,» dance, por Joel P. Corin; «Curly,» intermezzo, por W. C. Powell; y «Bytty and Billy,» Waltzes, por W. C. Powell.

27 de enero de 1909.—A. Wagner y Levien, por Stern y Cía., de Nueva York, propiedad artística y literaria de las siguientes obras: «The Sweetest Thing On Earth,»

letra de Monroe H. Rosenfeld y música de Carroll Ely; «When The Little Girl You Think of Thinks of You!,» letra de Arthur J. Lamb y música de Milton H. Kohn; «If The Wind Had Only Blown The Other Way,» letra de Edna Williams y de Bessie Wynn y música de Edna Williams.

27 de enero de 1909.—Juan Zolli, propiedad literaria de unas tablas simplificadas para el cálculo de réditos compuestos.

29 de enero de 1909.—Salvador Ocampo, propiedad artística de dos proyectos de medallas dedicadas, una al Sr. Gral. D. Porfirio Díaz y otra al pueblo mexicano, en el Centenario de la Independencia.

29 de enero de 1909.—Rodolfo Campodónico, propiedad artística del wals para piano titulado «Luz.»

30 de enero de 1909.—T. Philip Terry, propiedad literaria del libro titulado «Terry's Pocket Interpreter Spanish-English.»

2 de febrero de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., propiedad artística y literaria de la obra titulada «When the Autumn Leaven Cover the Ground,» música y letra de la señorita Clarice Manning, en re-

presentación de Jos. W. Stern y Cía., de Nueva York.

2 de febrero de 1909.—Félix Miret, propiedad artística de las veintitrés tarjetas postales fotográficas con vistas de México, y trece con instantáneas de corridas de toros, que á continuación se expresan:

A. 6 México, Chapultepec. El Lago.

A. 7 Idem, ídem. El Embarcadero.

A. 14 Idem, Tacubaya. Observatorio Nacional.

A. 18 Idem, Edificio de los F. C. Nacionales.

A. 24 Idem, Catedral. El Coro.  
A. 34 Idem, Avenida San Francisco (1).

A. 40 Idem, Estatua de Colón.  
A. 50 Idem, Avenida San Francisco (2).

A. 65 Idem, Chapultepec. Entrada al Colegio Militar.

A. 79 Idem, Teatro «Folies Bergère.»

A. 80 Idem, Edificio de «La Mexicana.»

A. 81 México, Villa de Guadalupe. «El Tepeyac.»

A. 90 Idem, Cerro de las Campanas. (Capilla de Maximiliano).

A. 125 Idem, Hospicio de pobres. Vista parcial (1).

A. 126 Idem, Hospicio de pobres. Vista parcial (2).

A. 127 Idem, Teatro Nacional (en construcción). Enero de 1909.

A. 128 Idem, Tacubaya. Vista general.

A. 129 Idem, Colonia de «El Imparcial.»

A. 130 Idem, Árbol histórico de la Noche Triste (Popotla).

A. 131 Idem, Hospital General. Vista parcial.

A. 132 Idem, Vista panorámica. (IV).

A. 133 Idem, Cementerio de Dolores.

A. 134 Idem, Tacubaya, La Alameda.

13 tarjetas postales fotográficas con instantáneas de corridas de toros:

K. 9. «Gallito» y Gaona toreando á la Limón.

G. 10. «Pepín» preparando para el último tercio.

G. 11. Salida de la cuadrilla.

G. 12. Salida en falso de un banderillero.

G. 13. Segura recibiendo una ovación.

G. 14. Una buena vara del «Chanita.»

G. 15. Ovación á Gaona por la muerte de su segundo toro.

G. 16. Gaona después de una buena estocada.

G. 17. Caída de un picador, Gaona al quite.

G. 18. Segura pasando de muleta (1).

G. 19. Segura toreando de capa.

G. 20. Segura perfilándose para matar.

G. 21. Segura pasando de muleta.