

de dichas noticias deberá comenzar el 1º de mayo, refiriéndolas al mes anterior, y así sucesivamente.

En los casos de separación de los profesores por virtud de licencias que esta secretaría conceda, los interinos deben ir por regla general á prestar sus servicios en la misma escuela donde los prestaban los propietarios, y hacer que éstos, á la terminación de sus licencias, vuelvan á su escuela primitiva. Sólo cuando haya que hacer alguna excepción se consultará previamente el caso á este departamento para que, en vista de las razones expuestas, resuelva lo conveniente.

Comunicó á Ud. para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 27 de marzo de 1909.—Por orden del secretario: El subsecretario, Ezequiel A. Chávez.—Rúbrica.—C. director general de instrucción primaria.—Presente.

Programas y texto para el Conservatorio N. de Música y Declamación en el año escolar de 1909 á 1910.

Oficio de aprobación relativo.

Sección de instrucción secundaria, preparatoria y profesional.—Mesa 2ª

Esta secretaría aprueba provisionalmente para que rijan en el presente año escolar, entre tanto se estudian por el Consejo Superior de Educación Pública, los progra-

mas y textos de las clases de Solfeo, Teoría y dictado musical para instrumentistas y para cantantes, Canto para señoritas y para varones, Violín, Francés, Fagot, y Contra Fagot, Italiano, Música de Cámara, Trompeta, Trompa, Composición, Orquesta para alumnos, propuestos por los profesores de ese Conservatorio á esa dirección, y remitidos por usted á esta misma secretaría con sus oficios relativos. Quedo enterado de que los profesores de Órgano, Conjuntos vocales, Gráfica musical, Harmonía para instrumentistas, Contrapunto, Cornetín, Trombón, Tuba, Flauta, Oboe, Corno inglés, Clarinete, Violoncello, Contrabajo y Armonía para compositores, proponen continuar con los programas y textos que rigieron los cursos del año escolar de 1908, lo que también se aprueba por esta secretaría.

Sírvase usted hacer que se formule un programa propiamente dicho para las clases de lectura escénica y de declamación lírica, y pedir el programa de las clases de declamación para el presente año escolar; y cuando estén formulados los programas de las clases de Piano, sírvase usted remitirlos desde luego á esta propia secretaría.

Lo comunico á usted para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 12 de abril de 1909.—Por orden del secretario: El subsecretario, E. A. Chávez.—Rúbrica.—Al C. direc-

tor del Conservatorio Nacional.—Presente.

Programa de la clase de composición

Profesor Sr. Eduardo Trucco.

Fraseología Musical. Motivo, inciso, frase y período.

Melodía y Armonía. Acompañamiento de la melodía. Imitaciones y variaciones en la melodía. Distribución de la melodía en diferentes partes.

Grupos de períodos. Análisis musical de frases y períodos de una pieza dada: cadencias, transiciones, modulaciones y enlace de varios períodos.

Composición. Ejercicios prácticos y composición de pequeños fragmentos para voces é instrumentos.

Estudios de las principales formas musicales.

Música de danza. a) Estilo salón: Polkas, Mazurkas, Valses, Marchas, etc.

b) Estilo clásico: Danzas antiguas, análisis de las Suites de Bach.

Lecciones especiales sobre la forma de *Menuetto* y del *Scherzo*.

Música Vocal. Nociones generales de prosodia y versificación.

La canción (Lied) en sus diferentes formas: Couplets, Romanzas, Cavatinas, Arias, etc., y forma dialogada: Duos, Tríos, Quatuors, Concertantes.

Música Instrumental. Aplicación

de la forma del Lied á la música instrumental: Nocturnos, Berceuses, Preludios, etc.

Lecciones especiales sobre la forma del *Adagio ó Andante* de la Sonata y del *Tema con variaciones*.

El Rondó. Vocal é instrumental, con simples transiciones y con parte alternativa.

La Sonata. Forma antigua y forma moderna.

Estudio pormenorizado de los varios movimientos de que se compone la sonata beethoveniana y lecciones especiales sobre la composición del *Primer tiempo*.

Música de Conjunto. Aplicación de la forma de la Sonata á la música de conjunto: Tríos, Cuartetos, Conciertos Sinfónicos.

La Overture. Análisis de la forma clásica y de la Overture de ópera.

Música Dramática y Religiosa. Análisis de fragmentos de óperas, Oratorias, Misas, etc.

Formas Libres. Análisis de algunas piezas: Fantasías, Caprichos, Impromptus, Estudios, etc.

Ejercicios prácticos en todo lo que sea posible y audición de los trabajos de los alumnos dignos de ser ejecutados.

Textos. Las formas musicales en las obras maestras del Arte, por S. Jadasohn.

Tratado de instrumentación y Método de Orquestación, por A. Gevaert.

México, octubre de 1908.—E. Trucco.

Programa del 1er. curso de solfeo, teoría y dictado musical para instrumentistas y cantantes.

Primer reconocimiento.

Lecciones teórico-prácticas.

Sonidos musicales. Signos que los representan. Número y nombre de las notas.

Pentagrama. Líneas adicionales.

Llaves. Relación que guardan unas respecto de otras y todas con respecto á la de *Sol*.

Tono. Semitono diatónico.

Intervalos. Conocimiento de todos los que pueden formarse con notas naturales.

Signos de duración. Figuras. Silencios. Puntillos. Ligadura. Calderón.

Compás. Subdivisión binaria. Compases simples más usados.

Líneas divisorias. Barras. Signos de repetición.

Ejercicios de ritmo. Lectura rítmica.

Entonación de la escala natural ascendente y descendente.

Entonación de series de notas naturales por grados conjuntos.

Entonación de intervalos de 3^a, 4^a, 5^a y 6^a sobre los acordes perfectos de *Do* mayor, *Fa* mayor y *Sol* mayor.

Ejercicios análogos al anterior sobre los acordes perfectos de *Re* menor, *Mi* menor y *Fa* menor.

Entonación de series de notas por grados conjuntos y disjuntos,

combinando las entonaciones anteriores.

Dictados muy fáciles en los compases simples más usados en la tonalidad de *Do* mayor.

Solfeos de corta extensión en los mismos compases y tonalidades que los dictados.

Valores irregulares. Tresillo. Seisillo.

Alteración de los sonidos. Semitono cromático. Signos de alteración.

Intervalos aumentados y disminuidos. Clasificación de todos los intervalos.

Ejercicios de entonaciones cromáticas.

Solfeos fáciles con alteraciones transitorias.

Dictados en las mismas condiciones que los solfeos.

Advertencia: 1^a Los alumnos aprenderán desde el principio del curso, á leer y á escribir las notas en todas las llaves, cuidando siempre dedarles el lugar correspondiente á su entonación; los solfeos y dictados se practicarán solamente en llave de *Sol*.

2^a El profesor dará á conocer á los alumnos los diferentes nombres con que se designan las figuras, pero adoptará la denominación numérica, es decir, unidad, mitad, cuarto, etc, sin dejar en desuso las demás.

3^a Todos los ejercicios serán individuales y á primera vista.

Segundo reconocimiento.

Tetracordes.

Tonalidad. Modos mayores y menores.

Escalas. Diatónicas del modo mayor. Diatónica del modo menor, en sus tres formas. Nombre de cada uno de sus grados.

Síncopa. Contratiempo.

Compases compuestos más usados. Subdivisión terminaria.

Movimiento. Sus modificaciones.

Ejercicios de entonación sobre los acordes perfectos de la tónica, la dominante y la subdominante en tonalidades con una, dos y con tres alteraciones.

Solfeos fáciles á primera en las llaves de *Sol* y de *Fa* en 4^a línea, en los compases compuestos más usados y en tonalidades que no pasen de tres accidentes.

Dictados muy fáciles en las mismas tonalidades que los solfeos, pero solamente en la llave de *Sol* y en los compases simples más usados.

Para los cantantes: Nociones de fisiología de los órganos vocales, desde el 1er. reconocimiento.

Programa del segundo curso de solfeo, teoría y dictado musical para instrumentistas y cantantes.

Primer reconocimiento.

Estudio más extenso de la tonalidad.

Sonidos armónicos, acordes que producen.

Generación de la escala mayor y menor.

Encadenamiento de las escalas del modo mayor, su armadura en la llave por sostenidos y bemoles.

Escala del modo menor, y sus diversas formas. Tonalidades relativas. Intervalos de toda especie contenidos en la escala mayor y menor. Formación de la escala cromática, en su estructura meramente cromática y por relación á la correspondiente escala diatónica.

Formación por escrito de todas las tonalidades mayores y menores, y empleo graduado de todas ellas en los dictados musicales.

Solfeos breves muy variados, y de mediana dificultad, con previo reconocimiento y á primera vista; en las llaves de *Sol*, *Fa*, en 4^a línea, *Do* en 1^a, 3^a y 4^a línea, en todas las tonalidades, compases simples y los compuestos más usados.

Dictados fáciles.

Segundo reconocimiento.

Abreviaturas más usadas.

Compases menos usados.

Teoría y práctica de transporte.

Adornos; del trino, solo de la teoría.

Signos de expresión.

Teoría y práctica de todos los matices, y explicación de las palabras usadas en el tecnicismo musical, y en los idiomas español, italiano, francés, inglés y alemán.

Enarmonía; ejercicios prácticos con giros enarmónicos.

Solfeos difíciles con previo reconocimiento y á primera vista, en las llaves antes dichas, en todas las to-

nalidades y en todos las compases: Dictado de mediana dificultad.

Para los cantantes: Solfeos con texto español, italiano y francés.

Programa del tercer curso de solfeo, teoría y dictado musical

para instrumentistas y cantantes.

Primer reconocimiento.

El sonido. I Cómo se produce. Vibraciones. Monocordio. Armónicos. Timbre. Tubos abiertos y cerrados. Lengüetas y cañas. Membranas. Láminas. Diapasón.

II. Cómo se transmite. Ondas sonoras. Resonador. Reflexión. Refracción. Leyes correspondientes. Eco.

III. Cómo se percibe. Oreja y oído. Sus funciones fisiológicas.

Clasificaciones de las voces. Voces infantiles, femeniles y varoniles. Su extensión á solo y en coro.

Clasificación de los instrumentos. Instrumentos de tonalidad fija (no transpositores).

Instrumentos de tonalidad variable (transpositores).

Solfeos y dictados. Transporte de solfeos difíciles sin cambio de llaves, con previo reconocimiento.

Solfeos con cambio de llaves, difíciles, á primera vista.

Solfeos de conjunto á 2 y 3 partes, á primera vista.

Dictados difíciles de corta extensión.

Segundo reconocimiento.

Teoría y formación de los acordes consonantes y de 7ª dominante.

Concepto y definición de las principales formas musicales.

Transporte á primera vista de solfeos con cambio de llaves.

Solfeos con cambios de llaves muy difíciles, á primera vista.

Solfeos de conjunto á 4, 5 y más partes, á primera vista

Dictados difíciles de corta extensión.

Los solfeos para este año serán en todas las llaves.

Para los cantantes: Solfeos con texto español, italiano y francés á primera vista.—José Guadalupe Velázquez.—Delfina Mancera.—María de la Luz Miranda.—J. M. Morales.—E. E. Trucco.—Sofía E. Camacho.—M. Otea.—G. Unda.—Miguel Alvarez.—Porfirio Rocha.—Marcos Rocha.—Estanislao Mejía.—E. Ciprés y Joaquín M. Beristain.

Textos para las clases de solfeo.

Primer curso.

Lemoine y Carulli. Cuadernos números 1, 1 bis, 1 ter, 2 y 2 bis.

Segundo curso.

Lemoine y Carulli. Cuadernos números 3, 3 bis, 6, 6 bis y 7.

Tercer curso.

Lemoine y Carulli. 4, 4 bis, 7 bis, 8 y 9.

Para el tercer curso de solfeo para cantantes, se agregará el cuaderno número 10.

De estos cuadernos se tomarán un determinado número de estudios, sin perjuicio de practicar preferente la lectura á primera vista, valiéndose para ello de los solfeos que el profesor juzgue conveniente.

Para los dictados en los tres cursos se usará la obra de A. Lavignac titulada: «Dictée Musicales»

Mínimum de estudios para el primer reconocimiento de primer curso.... 5

Máximum de estudios para el primer reconocimiento de primer curso 10

Mínimum de estudios para el segundo reconocimiento de primer curso 5

Máximum de estudios para el segundo reconocimiento de primer curso 10

Mínimum de estudios para el primer reconocimiento de segundo curso..... 4

Máximum de estudios para el primer reconocimiento de segundo curso..... 8

Mínimum de estudios para el segundo reconocimiento de segundo curso..... 4

Máximum de estudios para el segundo reconocimiento de segundo curso..... 8

Mínimum de estudios para el primer reconocimiento de tercer curso..... 3

Máximum de estudios para el

primer reconocimiento de tercer curso. 6

Mínimum de estudios para el segundo reconocimiento de tercer curso..... 3

Máximum de estudios para el segundo reconocimiento de tercer curso..... 6

Programa de canto para señoritas.

Primer curso.

Teoría de la emisión de la voz. Ejercicios prácticos de emisión con notas tenidas en forma de escala y toda clase de intervalos. Ejercicios preparatorios á la articulación, ó sea la emisión de la voz con todas las vocales.

Segundo curso.

Ejercicios de emisión. Ejercicios de intensidad. Articulación por medio de sílabas. Vocalización lenta.

Tercer curso.

Ejercicios de emisión. Filaturas de sonido. Vocalización rápida. Práctica de ejercicios melódicos y de estilo.

Cuarto curso.

Ejercicios de emisión. Vocalización de gran agilidad para las voces que se adapten al género ligero. Estudio del canto ligado y sostenido. Piezas de diferentes estilos, de autores, en relación á los conocimientos adquiridos.