

Quinto curso.

Perfeccionamiento de los estudios anteriores. Estudios de obras lírico-teatrales.

Sexto curso.

Ejecución en la escena de dos ó más obras lírico-teatrales ó de una de ellas cuando menos.

Séptimo curso.

Ejecución en la escena de tres ó cuatro obras lírico-teatrales.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° de estudios, está marcada en los cursos con la señal de (‡).

Textos.

Mme. Viardot-García, Busti, F. Panofka y vocalizaciones por Marchesi.—*Sofía E. Camacho*—*Antonia O. de Miranda*.—*Roberto F. Marín*.—*Ismael Magaña*.—*R. Torres Aranda y Amaya*.

*Canto para varones.**Primer curso.*

Teoría de la emisión de la voz. Ejercicios prácticos de emisión con notas tenidas en forma de escala y toda clase de intervalos (mínimum). Ejercicios preparatorios á la articulación, ó sea la emisión de la voz con todas las vocales.

Segundo curso.

Ejercicios de emisión. Ejercicios

de intensidad. Articulación por medio de sílabas. Vocalización lenta.

Tercer curso.

Ejercicios de emisión. Filatura del sonido. Vocalización rápida (mínimum). Práctica de ejercicios melódicos y de estilo.

Cuarto curso.

Ejercicios de emisión. Vocalización de gran agilidad para las voces que se adapten al género ligero. Estudio del canto ligado y sostenido (mínimum). Piezas de diferentes estilos de autores, en relación á los conocimientos adquiridos.

Quinto curso.

Perfeccionamiento de los estudios anteriores. Estudio de obras lírico-teatrales.

Sexto curso.

Ejecución en la escena de dos ó más obras lírico-teatrales ó de una de ellas cuando menos.

Séptimo curso.

Ejecución en la escena de tres ó más obras lírico-teatrales.

Textos.

Concone.—*Roberto F. Marín*.—*Ismael Magaña*.

Programa para la enseñanza de violín.

GRADO INICIAL.

Primer año.

Conocimientos generales sobre la nomenclatura de las partes componentes del violín y el arco. Posición del cuerpo. Posición del violín, del brazo y de la mano izquierda. Modo de tener el arco, posición del brazo y la mano derecha. Ejercicios preparatorios para pasar el arco sobre las cuerdas sueltas en diferentes movimientos. Ejercicios para la colocación de los dedos de la mano izquierda. Escalas en diferentes tonalidades en movimientos lentos. Ejercicios de notas ligadas en una ó más cuerdas. Ejercicios de intervalos con extensión de una octava. Ejecución melódica para la aplicación de los anteriores conocimientos.

Segundo año.

Ejercicios para el destacado y ligado de corcheas, tresillos y semicorcheas. Ejercicios y estudios de apoyaturas, grupos de dos, tres y cuatro notas. Grupos sobre abundantes. Preparación y desarrollo del trino con y sin terminación. Mordente. Ejercicios y estudio de notas de figuración variada. Ejercicios y estudio de semi-tonos cromáticos. Velocidad y volubilidad. Gran destacado. Martillado. Preparación del Saltillo. Stacatto Martillado.

Tercer año.

Estudios progresivos en la prime-

ra posición. Ejercicios y estudios de primera, tercera, quinta posición y su desmangue.

GRADO MEDIO.

Cuarto año.

Ejercicios y estudios de las posiciones impares, pares y su desmangue. Escalas y arpegios en todos los tonos mayores y menores con extensión de tres octavas. Escalas en cuatro octavas seguidas de sus acordes perfectos en forma de arpegios. Ejercicios y estudios trascendentales de desmangue.

Quinto año.

Ejercicios de grupos escalonados. Preparación y desarrollo de las dobles cuerdas. Escalas en terceras en todos los tonos mayores y menores. Trinos simples en dobles cuerdas. Trémolo de la mano izquierda. Trinos dobles. Escalas y estudios en octavas.

Sexto año.

Ejercicios y estudios en décimas y unísonos. Acordes tres y cuatro cuerdas. Arpegios saltillados de dos, tres y cuatro cuerdas. Estudios de trémolos del arco. Ricochet elástico. Ejercicios y estudios de Pizzicato en la mano derecha é izquierda. Sonidos armónicos simples, artificiales y dobles.

Séptimo año.

Veinte estudios artísticos de Monasterio, 40 estudios de Kreutzer.

GRADO SUPERIOR.

Octavo año.

36 estudios de Florillo. Estudios de Rode y Matinée Gaviniés.

Noveno año.

Tercer volumen del método de Joachin y Moser Paganini. Estudios. Sonatas para violín solo de J. S. Bach.

Textos.

Método de violín por Ch. Beriot.
Método de violín por J. Piot.
Método de violín por F. David.
Método de violín por Sphort.
Método de violín por Kreutzer.
Rode y Baillot.

Estudios de violín por Kreutzer.
Estudios de violín por Rode.
Estudios de violín por Fiorillo.
Estudios de violín por Gaviniés.
Estudios de violín por Monasterio.
Estudios de violín por Leonard.
Estudios de violín por Kayser.
Gimnasias de violín por Leonard.
Gimnasias de violín por Alonso.

NOTA.—Desde el cuarto año se les hará practicar á los alumnos obras de literatura musical del violín, con objeto de que se les imparta simultáneamente su educación técnica y artística, siéndoles obligatorio del 7º al 9º año el estudio del tercer volumen del método de Joachin y Moser.—*Jacobo García Sagedo.*—*Alberto Amaya.*—*José Robabruna.*—*Pedro Manzano.*—*Arturo Aguirre.*—*Pedro Valdés Fraga.*

*Programa para la cátedra de trompeta.**Primer curso.*

Reseña histórica de la trompeta. De las partes de que se compone. Actitud. Reglas sobre la embocadura, la respiración y emisión del sonido. Lecciones preparatorias para aprender á atacar los sonidos. Conocimiento de la trompeta simple. Ejercicios de los sonidos producidos sin ayuda de los pistones. Del efecto de éstos, de las bombas y de los tufes. Sobre la afinación y la manera de estudiar. Ejercicios para formar la embocadura con notas tenidas en escalas mayores, menores é intervalos conjuntos y disjuntos pasando los límites de una octava.

Segundo curso.

Articulaciones (primera serie), comprendiendo el ejercicio del simple golpe de lengua aplicado con diversas valoraciones rítmicas. Articulaciones (segunda serie), comprendiendo el estudio del ligado desde los intervalos conjuntos hasta el desarrollo de los diferentes ejercicios en estructura y carácter, en los que se necesitan el concurso alternativo del simple golpe de lengua y el ligado. Sonidos hilados en movimientos lentos. Estudios con acompañamiento de segunda trompeta.

Tercer curso.

Escalas mayores y menores. Es-

tudios para familiarizarse con los sonidos que se producen en cada pistón. Estudio del golpe de lengua binario y ternario. Notas de adorno. Cuarenta estudios melódicos.

Cuarto curso.

Ejercicios en sonidos muy graves y muy agudos alternando. Ejercicios para la agilidad de los dedos y flexibilidad de los labios. Ejecución de solos para Trompeta con acompañamiento de Piano. Práctica de los transportes más comunes en la Orquesta. Estudio de los solos ú obligados para Trompeta, extraídos de las partituras de Orquesta de obras sinfónicas.—*Arturo Rocha.*

Programa de francés.

El libro de texto que se empleará durante los dos cursos, será el titulado: «Lengua francesa por Alphonse Perrier.»

Este libro se divide en dos partes.

La 1ª parte corresponde al 1er. año y la 2ª parte al 2º año.

Los estudios de 1er. año consisten en ejercicios de pronunciación, de lectura, de traducción de español al francés y viceversa, de escritura y de conversación, también práctica gramatical.

En el segundo año de francés, se harán de igual manera que en el curso anterior, ejercicio de lectura, traducción, escritura de conversación, poniendo el mayor cuidado en la pronunciación tan necesaria al canto en este idioma.

Todo trato entre profesores y alumnos será exclusivamente en francés.—*Adrián Guichenné.*—*Teresa Bernardo Facio.*

Programa general de los estudios de la orquesta de alumnos.

I. Estudio y aplicación al unísono de los diversos signos de acentuación y matices, comprendiendo los acentos, medios acentos, pianos, fuertes, regulares, etc.

II. Estudios especiales para la afinación, persiguiendo la mayor sonoridad que se obtiene por medio de ella.

III. Selección de obras sencillas de Bach, Häendel, Mozart y ejecución en público de algunas de ellas.

IV. Lectura de acompañamientos fáciles de Conciertos clásicos.

Acompañamientos de fragmentos vocales de Haydn, Mozart, Gluck y antiguos autores italianos; estudio de las obras de los alumnos de la clase de Composición.

V. Ejecución de obras selectas.—*Luis G. Saloma.*

*Programa de la cátedra de Trompa.**Primer curso.*

Reseña histórica de la Trompa. De las partes de que se compone. Actitud. Reglas sobre la embocadura, la respiración y emisión del sonido. Lecciones preparatorias para aprender á atacar los sonidos.

Conocimiento de la Trompa simple. Ejercicios de los sonidos producidos sin ayuda de los Pistones. Del efecto de éstos, de las bombas y de los tudeles. Sobre la afinación combinada con los Pistones y la mano dentro del pabellón del instrumento. Manera de estudiar. Ejercicios para formar la embocadura con notas tenidas en escalas mayores, menores é intervalos conjuntos y disjuntos pasando los límites de una octava.

Segundo curso.

Articulaciones (primera serie) comprendiendo el ejercicio del simple golpe de lengua aplicado con diversas valoraciones rítmicas. Articulaciones (segunda serie) comprendiendo el estudio del ligado desde los intervalos conjuntos hasta el desarrollo de los diferentes ejercicios en estructura y carácter, en los que se necesitan el curso alternativo del simple golpe de lengua y el ligado. Sonidos hilados en movimientos lentos. Estudios con acompañamiento de segunda Trompa.

Tercer curso.

Escalas mayores y menores. Escalas con diferentes articulaciones. Notas de adorno. Del portamento. Ejercicios fáciles de lectura á primera vista.

Cuarto curso.

Ejercicios para la agilidad de los dedos y flexibilidad de los labios. Escalas y Arpeggios en diversos to-

nos. Ejercicios para practicar los mordentes.

Quinto curso.

Trino, su explicación y ejercicios para ejecutarlo sin ayuda de los Pistones, su preparación y resolución. Escalas cromáticas. Del fraseo y del estilo. Ejercicios de solos para Trompa con acompañamiento de Piano.

Sexto curso.

Estudios de velocidad. Estudios del «eco.» Ejecución de sonidos simultáneos. Estudios Concertantes. Ejecución de obras selectas para Trompa con acompañamiento de Orquesta.—*Ariuro Rocha.*

Programa de estudios de música de cámara.

Primer año.

I. Lectura de algunas sonatas que no sean menos de seis.

II. Ejercicios en conjunto para la uniformidad de vibración. Igualdad de timbre. Contrastes de fuerza y dulzura. Igualdad perfecta de graduación.

III. Ejecución, estilo y análisis de una ó dos Sonatas.

Segundo año.

I. Lectura de algunas obras de conjunto.

II. Ejecución de una obra de conjunto.

III. Estilo y análisis de las mismas.

Textos para los cursos de Fagot y Contra-Fagot.

Dando cumplimiento á la circular que se sirvió usted mandar pasar al Cuerpo docente del Conservatorio, relativa á los textos que deben regir para el entrante año, tengo el honor de manifestar á usted que, el Plan de enseñanza que se ha seguido hasta hoy para el estudio de Fagot y Contra-Fagot que es á mi cargo, continuará el mismo el próximo año escolar, por llenar, en mi concepto, las condiciones necesarias para el buen desarrollo de los estudios del referido instrumento. El material que corresponde á cada año y grado, se tomará de las siguientes obras:

Métodos de E. Bourdeau, E. Krecamp y C. Almenraeder y los Estudios de F. Weisenborn y L. Orselli.

Me es grato reiterar á usted mi respetuosa y distinguida consideración.

Libertad y Constitución. México, 24 de septiembre de 1908.—*Apolonio Arias.*

Textos para los cursos de Italiano.

En cumplimiento de lo dispuesto en la última circular de esa dirección, tenemos la honra de proponer como textos de la clase de idioma Italiano en este Conservatorio, para el próximo venidero año escolar:

1° El tratado del profesor Berlitz para el primer año.

2° Las lecturas del abogado Tullio Fontana, para el 2°, salvo el mejor parecer de Ud.

No proponemos ninguna gramática, puesto que las más interesantes y principales reglas gramaticales, se dictarán á los alumnos por la viva voz del profesor de la clase.

Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

México, septiembre 28 de 1908.—*Matilde Trucco.*—*Jenny Bozzano.*—*Antonio Delsordo.*

Acuerdo por el que se establece que los exámenes y los últimos reconocimientos de alumnos de metodologías especiales en las escuelas normales primarias deben consistir en pruebas prácticas según los programas de educación primaria.

Sección de educación normal y especial.

México, 29 de abril de 1909.

Dígase á los directores de las escuelas normales que dependen de esta secretaría, que se sirvan advertir á los profesores de metodologías especiales y á los respectivos alumnos de esas clases, que, desde el año entrante, los últimos reconocimientos y los exámenes en las mismas, tendrán que consistir en pruebas prácticas de enseñanza de las asignaturas correspondientes, á grupos de alumnos, sobre puntos determinados y concretos de los programas de primer año elemental, expedidos