

ficientemente completa de conceptos generales, en cuanto á las ciencias de que se trate.

Comuníquese y publíquese. —
Justo Sierra.

Sección de educación secundaria preparatoria y profesional.—Mesa 2ª

Esta secretaría aprueba provisionalmente, entretanto se estudian por el Superior Consejo de educación pública los programas de las clases de piano que remitió usted en su oficio de 15 del actual, para que rijan en el presente año escolar en ese establecimiento.

Lo comunico á ud. para su conocimiento.

Libertad y Constitución. México, 25 de junio de 1909.—*J. Sierra.*
Rúbrica.—Al C. director del Conservatorio N. de Música y Declamación.—Presente.

Programa para las clases de piano en el año escolar de 1909.

Cursos preparatorios.

Primer año.

Teorías sobre la posición de la mano. Ejercicios preparatorios para el ataque. Ejercicios para la independencia de los dedos en posición fija. Ejercicios rítmicos para los cinco dedos, con variedad de acentuaciones. Ejercicios á cuatro manos para practicar la lectura de las llaves de sol en segunda y fa en

cuarta alternativamente. Ejercicios á dos manos para la práctica simultánea de las llaves de sol en segunda y fa en cuarta. Pequeños estudios melódicos á dos manos. Continuación de los ejercicios especiales para la independencia de los dedos, en mayor extensión, comprendiendo intervalos conjuntos y disjuntos, teniendo especial atención de elegir aquellos en los cuales no se emplee el paso del pulgar bajo los otros dedos.

Segundo año.

Ejercicios preparatorios para el estudio de las escalas. Estudios con ambas manos, de las escalas diatónicas mayores y menores al intervalo de octava, empleando divisiones binarias y ternarias. Estudios de agilidad basados en las escalas. Estudios de la escala cromática. (Todos los estudios hasta aquí enumerados deberán ser ejecutados en el estilo legato). Estudios de estilo y mecanismo. Ejercicios preparatorios para el estudio del staccato. Repetición de notas simples y notas dobles, en intervalos de terceras y sextas y estudios de escalas diatónicas y cromáticas de corta extensión, siempre en staccato.

Obras de texto.

El ritmo de los dedos por.....Stamaty.
La Escuela del Pianista por.....Lebert y Stark.
Estudios de velocidad por.....Czerny.

Cursos superiores.

Tercer año.

De la segunda parte del Método de Lebert, estudios de staccato, fraseo, escuela de los adornos, estudios rítmicos y algunos de mecanismo y estilo. Algunos estudios de la velocidad de Czerny. Primero y segundo cuadernos de la técnica de Liszt. Algunos pequeños preludios de J. S. Bach.

Cuarto año.

De la tercera parte del Método de Lebert, escalas por movimientos contrario y directo á intervalos de terceras y sextas (juego ligado) en todas las tonalidades. Arpeggios en acordes perfectos y de séptima con y sin paso del pulgar. Algunos estudios de mecanismo y estilo, algunos de los trozos polifónicos á tres partes en el estilo libre y severo. Algunos estudios de los cuarenta diarios de Czerny. Estudios preparatorios para las octavas. Algunas invenciones á dos partes de J. S. Bach.

Quinto año.

De la tercera parte del Método de Lebert algunos estudios de mecanismo y estilo, Algunos trozos polifónicos á cuatro partes en el estilo libre y severo. Escalas en terceras y octavas. Algunos estudios de los cuarenta diarios de Czerny. Algunas invenciones á dos ó tres partes de J. S. Bach.

Sexto año.

De la cuarta parte del Método de Lebert los estudios números 1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 y 33 (como minimum). Escalas en sextas. Algunos estudios del «Arte de desligar los dedos» de Czerny. Algunos números de las invenciones ó del «Clavecín bien temperé» de J. S. Bach.

Séptimo año.

Estudios de «La virtuosidad» de Czerny. Gradus ad Parnassum de Clementi. Estudios de Schumann. Continuación de los estudios de octavas, algunos números del Clavecín bien temperé de Bach y perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos técnicos ya adquiridos, preparación de la técnica trascendental.

Octavo y noveno años.

Durante estos dos últimos años estudiarán una selección de las siguientes obras: Le Clavecín bien temperé de Bach y arreglos de las obras de Bach por Tausig, Liszt, Busoni, Delbert. Estudios de Chopin, Rubinstein, Liszt, Saint-Säens, Sauer, Hensel, Fugas de Schumann y Mendelssohn. Sonatas, conciertos, etc., etc., de diversos autores y las obras más notables de la literatura musical del Pianista.

Los profesores tendrán libertad para alterar en algunos casos el orden en que está presentado en este programa el material técnico, modi-

ficación que harán conforme se los dicte su experiencia, haciéndoles estudiar; por ejemplo, las escalas en terceras hasta el sexto año, en vez de hacerlo en el quinto, sobrentendiéndose que esto tan sólo podrán hacerlo cuando se vean obligados á ello por no tener aun las manos de los alumnos el desarrollo ó la preparación necesaria.

Programa para la clase de declamación.

Primer curso (teórico práctico). Primer bimestre.

Dicción correcta. Para obtenerla: «Lectura en prosa y verso. Ortografía de la dicción. Respiración. Voz. Pronunciación. Articulación. Ligaduras. Apoyaturas. Actores y recitadores. Cualidades del recitador. Recitación en verso. Dicción rítmica en general. El ritmo según los poetas y los actores. Diferentes escuelas de dicción. Cómo deben decirse los versos. Estudio de algunos ritmos.

Segundo bimestre.

Dicción expresiva en general. Timbre de la voz. Intensidad de los sonidos. Pausas. Inflexiones. Tonalidades. Movimientos. Ademán. Detalle en la expresión. Valor expresivo, onomatopeya. Lectura de comedias clásicas. «Alcalde de Salamea.» «El desdén con el desdén.» «El sí de las niñas.» «Marta la piadosa,» etc.

Tercer bimestre.

Pruebas prácticas de recitación y representación de monólogos, diálogos, escenas de comedia clásica y moderna ante el público.

Cuarto bimestre.

Lectura expresiva alternando con recitaciones y ensayos de obras dramáticas completas clásicas ó modernas.

Quinto bimestre.

Recordación de todo lo estudiado. Preparación de las pruebas teóricas y prácticas finales.

México, abril de 1909.—*Eugenia Torres.*—Rúbrica.

Segundo curso de declamación (Práctico).

Primero, segundo y tercer bimestre.

Ejercicio constante de lectura y recitación para el perfeccionamiento de la dicción. Pruebas prácticas ante el público, con representación de comedia ó drama.

Cuarto y quinto bimestre.

Ensayos de obras dramáticas. Prueba final ante el público. Drama.—*Eugenia Torres.*—Rúbrica.

Programa para las clases de lectura escénica y recitación.

Primer curso.

Recta pronunciación de las letras,

sílabas y palabras, y por lo tanto del discurso en general.

Segundo curso.

Ademanos y posiciones en que estriba gran parte del éxito de la obra recitada.

Tercer curso.

Elección de las composiciones en prosa y verso que han de recitarse, para lo cual habrá que recurrirse á las reglas principales de la preceptiva y á los datos de la literatura del idioma.

Cuarto curso.

Mnemónica ó memorización, parte importantísima, cuyo cultivo más que á reglas está sujeto á la práctica y repetición de los ejercicios.

Servirán de modelo los mejores prosistas y poetas españoles é hispano-americanos, antiguos y modernos.

México, 15 de mayo de 1909.—Los profesores de lectura escénica.—*C. S. Solórzano.*—*Juan de Dios Peza.*—Rúbricas.

Programa de la clase de Prehistoria en el Museo N. de Arqueología, Historia y Etnología, aprobado provisionalmente por la secretaría de Instrucción pública y Bellas Artes.

Oficio de aprobación relativo.

Sección de Instrucción secundaria,

pre, aratoria y profesional.—Mesa 2ª

Esta secretaría aprueba provisionalmente el programa que para la clase de Prehistoria ha formulado el Sr. Jorge Engerrand, profesor de dicha asignatura en ese Museo.

Lo comunico á usted para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 6 de julio de 1909.—*Justo Sierra* Rúbrica.—Al C. director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.—Presente.»

Programa de la clase de Prehistoria.

Estudios preparatorios del de Prehistoria.

I. Nociones de Geología y de Paleontología. (Como preparación á la Prehistoria).

Programa del curso. Definición de la Prehistoria. Las bases de esta ciencia. Peralelismo entre la evolución del hombre y la de un ser cualquiera. Principios de Geología y Paleontología.

Cómo se forman las capas geológicas. Leyes de la fosilización. Cambios en la repartición de los mares y de la tierra. Continentes desaparecidos. Explicar la repartición de la vida y el origen de las faunas locales.

Estudio rápido de los diversos períodos geológicos con atención especial á México. Primitivo. Primario. Aparición y evolución de la vida.

Lo mismo para el secundario y el terciario. Aparición de los mamíferos y de los grandes monos. ¿Las condiciones del medio y de la evolución permitían la aparición del hombre?

Visita á las colecciones del Instituto Geológico.

Disertación por uno de los alumnos sobre las relaciones entre la Geología y la Prehistoria.

II. Cuestión del origen del hombre y de su evolución.

Lo que corresponde á la verdad en las tradiciones populares universales relativamente á tal asunto. El hombre ha venido del suelo ó del mar: es la tradición inconsciente de la evolución secular.

Las leyes de la anatomía comparada y de la paleontología aplicadas al hombre y á los monos.

Las leyes de la embriología. Monogenismo y poligenismo. Centros de creación. Insulindia y regiones polares. Atlántida. Lemuria.

Los hechos: El Pithecanthropus erectus. El Tetroprothomo argentino. Los hombres pitecoides de Francia y de Alemania.

Explicación y significación de algunas supervivencias anatómicas.

III. El hombre prehistórico es actualmente el hombre primitivo.

El hombre australiano; el tasmánico en cuanto se refiere á una mentalidad prehistórica. Armas y útiles de piedra, etc. Sociología australiana (prehistórica) elemental.

Lo mismo para el Mincopie, el Akka, el Bosjosmán. El arte bosjos-

mán actual es homólogo del arte prehistórico franco-español.

Lo mismo para el Fuegiano, el Seri.

Prehistoria propiamente dicha.

I. Histórico. El método en prehistoria. Cómo se debe hacer el estudio de un yacimiento prehistórico. Necesidad de conocimientos geológicos, mineralógicos, zoológicos y antropológicos.

II. La época cuaternaria en el mundo. Diluvios locales. La leyenda del diluvio universal.

Formaciones glaciales. Gran extensión de los hielos en Europa, África, América, etc.

Períodos interglaciales. Sus relaciones con el desarrollo de la civilización.

III. El hombre prehistórico en Europa.

Eolítico.

Paleolítico.

Neolítico.

Bronce.

Fierro.

IV. Las razas humanas prehistóricas en Europa.

V. El hombre prehistórico en Asia y África.

VI. El hombre prehistórico en Australia y Oceanía.

VII. El hombre prehistórico en América. Alaska, Canadá y Estados Unidos. México y América Central. América del Sur.

Sección de Instrucción secundaria, preparatoria y profesional.

Esta secretaría aprueba provisionalmente el programa que para la práctica de Cosmografía han presentado los profesores de dicha asignatura en esa escuela, entre tanto se estudia por el Consejo Superior de Educación Pública.

Lo comunico á usted para sus efectos.

Libertad y Constitución. México, 7 de julio de 1909.—*J. Sierra.* Rúbrica.

Al C. director de la Escuela N. Preparatoria.

Programa de Física.

Nociones preliminares.

Introducción.—I. Lugar que ocupa la Física en la jerarquía de los conocimientos humanos. II. Caracteres diferentes los métodos experimentales y de los métodos matemáticos. III. Observación. IV. Experiencia. V. Leyes físicas, su importancia. VI. Teorías matemáticas. VII. Sistemas. VIII. Objeto de la Física, sus relaciones íntimas con la Química.

Propiedades generales de la materia.—I. Propiedades de la materia: 1º Propiedades generales, a) propiedades geométricas, b) propiedades mecánicas, c) propiedades físicas; 2º Propiedades particulares. II. Hipótesis molecular. III. Diversos estados de la materia. IV. Fuerzas de la materia.

Nociones sumarias de la Mecánica.

Objeto de la Mecánica, sus divisiones.

Movimientos.—I. Movimiento en

general; unidad de longitud, unidad de tiempo. II. Movimiento rectilíneo uniforme, su trazado gráfico representativo; aplicaciones. III. Movimiento rectilíneo variado; velocidad, aceleración; ejemplos prácticos. IV. Movimiento rectilíneo uniformemente variado; diagrama de un movimiento uniformemente acelerado; ejemplos de inmediata aplicabilidad. V. Composición de movimientos rectilíneos dirigidos según la misma recta: 1º Dos movimientos uniformes; 2º Dos movimientos variados: a) composición de velocidades, b) composición de aceleraciones; ejemplos prácticos. VI. Movimiento variado curvilíneo, velocidad, aceleración; ejemplos. VII. Movimiento de rotación uniforme; aplicaciones.

Estudio especial del movimiento vibratorio.—I. Movimiento vibratorio simple; expresiones de la velocidad y de la aceleración en función de la elongación; ejemplos de frecuencias; diagrama de un movimiento vibratorio. II. Composición de dos movimientos vibratorios de la misma amplitud y del mismo período y que presentan una diferencia de fase; representación geométrica de la amplitud y de la fase. III. Interferencias y polarización de un movimiento vibratorio.

Fuerzas, masas.—I. Principio de inercia; ejemplos. II. Noción de fuerza, efectos dinámicos y estáticos de las fuerzas. III. Postulados de mecánica relativos á los efectos de las fuerzas. IV. Una fuerza cons-