

Arellano Juan de Dios, octubre, berceuse para piano.

Ducelle Paul, Nita, baile español para piano.

Emparan Alfonso, tres danzas, Consuelo, Besos para ti, para piano.

Esprin Manuel, Vida alegre, cake walk para piano.

Esquivel F. Alfaro C., Oda al Amor, vals lento para piano.

Evans Juan G., Crepuscular, vals para piano.

Evans Juan G., Toros y Toreros, paso doble flamenco para piano.

Evans Juan G., Tus Encantos, vals lento para piano.

Fetras Oscar, Sueño de María, vals para piano.

Finck Carbajal Carlos, vals romántico para piano.

Flores Francisco J., tres danzas, Dime que sí, Más . . . ¡quiero otro beso . . . ! Amor eterno, para piano.

Flores Francisco J., Felicitación, polka para piano.

Gael H. Van, Joyeuse Entrée, marcha para piano.

Gael H. Van, La voz del corazón, romanza sin palabras, para piano.

Gaenschal C., En el Bosque, para piano.

La Hilandera, para piano.

Saludo de despedida, para piano.

Gomis, Sube y Baja, schottisch para piano.

Guarro José, Álbum de baile para guitarra:

Núm. 1. Jota.

Núm. 2. Danzón.

Núm. 3. Aurora, vals.

Núm. 4. El Camino del Cielo, schottisch.

Núm. 5. Leopoldina, mazurka.

Núm. 6. Lola, danzón.

Núm. 7. Isaura, schottisch.

Núm. 8. En el Espacio, vals.

Núm. 9. Raquel, danza.

Núm. 10. Acuérdate, schottisch.

Núm. 11. Paz, danza.

Núm. 12. La India, danza.

Diez escalas para conocer el diapasón de la mandolina.

Método para aprender guitarra sin maestro.

Haertling Carlos, ¡Viva México!, marcha para piano.

Hedíger Mario. Capricho español, para piano.

Hernández F. Francisco, Petite, vals charmante, para piano.

Rosa María, vals para piano.

Hinojosa José E., Gratos Recuerdos, two-step para piano.

Islas José M., El Popular, paso doble para piano.

Recuerdo á Huamantla, two-step, para piano.

Leitert G., Frou-Frou, polka para piano.

Liberal Germán, La Bella Charirita, mattchiche para piano.

Manrique de Lara y Ramos Concepción, Besitos á Papá.

Margis Alfred, Christsmas, vals para piano.

Finck Carbajal Carlos, Berceuse, para piano.

Finck Carbajal Carlos, Danzas poéticas, Bulliciosa, Apacible, Melancólica . . .

Martínez Abundio, Cielo Mexicano, marcha two-step para piano.

En el Olimpo, vals lento para piano.

Mensajes de Amor, cuatro danzas para piano.

Sufriendo de Amor, vals para piano.

Martínez Villar J., Majestic, vals lento para piano.

Juventud Dorada, vals Boston para piano.

Miró Gavroche, Nauges d'Amor, lère vals très lente, para piano.

Muirón Julio, barcarola para piano.

Oyarzábal P., Noche Cubana, danza para piano.

Pacheco Alfredo, Flores de Amor, vals para piano.

Lindas Poblanas, marcha para piano.

Lydia Rostow, vals para piano.

Mi general, marcha para piano.

Mondragón, marcha para piano.

Primero de Montada, marcha para piano.

La Pulga, marcha para piano.

Perfume de Violetas, vals para piano.

Rodolfo Gaona, paso doble para piano.

El 23 de Infantería, marcha para piano.

Ponce M. M., 7ª mazurka para piano.

Pontones y Zamora Vicente, Lo que no muere, vals lento para piano.

Mexican Village, Gran marcha para piano.

Ramos, Ensueño de Amor, vals lento para piano.

Salazar Sebastián B., Mercedes, vals para piano.

Serrat Josefina, Berenice, two-step para piano.

Soñar con tu imagen, danza excéntrica para piano.

Stimson F. W., Cigarros Negros, two-step para piano.

Tellier A., Quejas de Amor, para piano.

Trucco E. Eduardo, opus 7, Pícola Suite, para piano.

Urbina José de J., Reconnaissance, gavota para piano.

Vallejo Manuel, La Reine d'un Jour, vals lento para piano.

Vargas M. D., Azaher, vals lento para piano.

Vargas M. D., Los Ricarditos, marcha two-step para piano.

Viderique Ángel, Oleaje, vals para piano.

Villanueva G. Felipe, minuetto para piano.

Zamora Valdez Jesús, Blanca, paso doble flamenco para piano.

Tabasco, cake-walk para piano.

El Blanco Minero, two-step para piano.

Reverte Mexicano, paso doble para piano.

Zárate María, ¡Alerta!, paso doble para piano.

16 de marzo de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., propiedad artística y literaria de la edición que ha hecho de las siguientes piezas de música:

Aranda Felipe C., Súplica de amor, danza para piano con letra.

Arias Apolonio, Invernal, melopea, letra del Lic. Rafael Zayas Enríquez.

Barducci Hugo, ¡Qué mano, qué boca! . . . canción para canto y piano con letra del mismo autor.

Barducci Hugo, Yo te amo tanto, danza para piano con letra del mismo autor.

Barison Cesare, Se m'avviene d'udire la canzone, romanza para canto y piano con letra del mismo autor.

Carrillo F. de A., Colección de nueve misterios para jornadas con órgano ó piano, letra del mismo autor:

Núm. 1. La bellísima María.

Núm. 2. A Belén, á Belén.

Núm. 3. En humilde pollina.

Núm. 4. El canto más hermoso.

Núm. 5. Del Mesías la venida.

Núm. 6. Caminemos gustosos.

Núm. 7. Obedientes á la orden del César.

Núm. 8. En Belén de Judá va á nacer.

Núm. 9. En las ruinas de un pobre portal.

Castillo y Carrasco José María del, Nuevos cantos escolares con letra del mismo autor:

Núm. 1. Mañana de primavera.

Núm. 2. El arco-iris.

Núm. 3. Canción del pescador.

Núm. 4. Amor filial.

Núm. 5. Felicitación.

Núm. 6. La fe.

Núm. 7. La esperanza.

Núm. 8. La caridad.

Cerbón José, Cantos escolares:

Núm. 1. El pabellón tricolor, letra del mismo autor.

Núm. 2. Exactitud escolar, letra del mismo autor.

Núm. 3. Himno á Guerrero, letra de M. Carrillo.

Núm. 4. Asueto, letra del mismo autor.

Núm. 5. En recreo, letra del mismo autor.

Núm. 6. Hidalgo, letra del mismo autor.

Evans Juan G., Mi morenita, danza para canto y piano con letra de Federico Quiroz Ruiz.

Flores Francisco, Pasión, danza para piano con poesía recitada del mismo autor.

González Miranda V, Himno patriótico para dos voces con piano, letra del mismo autor.

Guerra P. Daniel José, op. 7. Motete en honor de Nuestra Señora del Refugio, á dos voces con piano, letra del mismo autor.

Guerra P. Daniel Jose, op. 1º Motete en honor de Nuestra Señora del Refugio, á dos voces con piano, letra del mismo autor.

Hediger Mario, El jilguero, danza para canto y piano, letra del mismo autor.

Hernández P. Francisco, Ausencia, para canto y piano, letra de Aristeo de la Torre.

Hernández P. Francisco, Me muevo yo, danza para canto y piano letra de Herón Velasco.

Lerdo de Tejada Miguel, Tú bien

lo sabes, danza para canto y piano, letra del mismo autor.

Mañas V., Colección de nueve coros escolares á dos voces con piano:

Núm. 1. A la paz, letra del mismo autor.

Núm. 2. El amor al prójimo, letra del mismo autor.

Núm. 3. La escuela, letra de José Echegaray.

Núm. 4. La lengua y la corneta, letra del mismo autor.

Núm. 5. El uno y el cero.

Núm. 6. La Bandera Nacional, letra del mismo autor.

Núm. 7. El gallito blanco, letra del mismo autor.

Núm. 8. El perro y el niño, letra del mismo autor.

Núm. 9. El más fuerte, letra del mismo autor.

Martínez Villar Julián, colección de 23 cantos escolares á una, dos y tres voces, extractados de los mejores autores antiguos y clásicos y originales del autor, con letras patrióticas, morales é instructivas. Dos cuadernos.

Pineda Cappa David B, 4 orfeones con letra del mismo autor:

Núm. 1. El anochecer, á 4 y 5 voces.

Núm. 2. La hermosa sultana, á 3 y 4 voces.

Núm. 3. Mil felicidades, á 4 y 5 voces.

Núm. 4. Entre delicias, á 4 y 5 voces.

Pizzorni Carlo, Sogno di primavera, letra de Ida Kreimer.

Trucco Eduardo, op. 1º Himno triunfal Benito Juárez, para piano y canto, letra de L. S. Viramontes.

17 de marzo de 1909.—Lic. Juan R. Orcí, propiedad artística y literaria del periódico titulado «El Constructor Mexicano y Gaceta de Bienes Raíces para el Ingeniero, Arquitecto, Propietario, Minero, Contratista, Corredor y Artífice,» en representación de los Sres. Carlos J. S. Hall y José Cos.

19 de marzo de 1909.—Rodolfo Reyes, por la Cervecería Cuauhtémoc, S. A., propiedad literaria de la obra titulada «Guía Práctica del Cantinero.»

19 de marzo de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por Stern y Cía., de Nueva York, propiedad artística literaria de las piezas de música tituladas: «Oh! Say! Doctor,» de Alfred Solman, letra de Arthur J. Lam y «What has that manharrigan done? de Jas W. Tape, letra de Ballard Macdonal.

23 de marzo de 1909.—Diego F. de la Peña, propiedad artística de las siguientes fotografías en tarjetas postales: Tlacotalpam, Palacio Municipal, Paseo Benito Juárez, El Carnaval de 1908 y el Carnaval de 1909.

24 de marzo de 1909.—Salvador Anaya y Arrieta, propiedad artística del vals «Poema de la Paz.»

25 de marzo de 1909.—J. M. de la Fuente, propiedad literaria del «Arbol genealógico de la familia Hidalgo y Costilla y de las familias Gallaga, Mandarte y Villaseñor.»

29 de marzo de 1909.—Lic. Pedro del Villar, en representación de los Sres. Arcaraz hermanos, sucesores, propiedad artística, literaria y dramática de la obra denominada «Si las Mujeres mandasen . . .», letra de Manuel Fernández de la Puente y Pascual Frutos, música de los maestros Lleó y Foglietti.

29 de marzo de 1909.—Rodolfo Campodónico, propiedad artística de las piezas musicales «Mema» vals, «Lupe» vals y «Evita» danza.

31 de marzo de 1909.—Joaquín Haro, apoderado de los Sres. Mendizábal y compañía, propiedad artística de tres colecciones de letras del alfabeto, solas y combinadas entre sí, que sirven de modelos para tejidos y bordados.

31 de marzo de 1909.—Luis Martínez Mier y Bonifacio Gómez Ruiz, propiedad literaria de la 4ª

edición que han hecho del «Directorio de la Ciudad de Morelia.»

31 de marzo de 1909.—Francisco Arjona Fuentes, propiedad literaria del opúsculo titulado «Devocionario Oaxaqueño»

Adiciones propuestas por la secretaria de Instrucción pública y Bellas Artes para el memorándum sometido á la comisión de la oficina internacional de las repúblicas americanas, conteniendo sugerencias sobre los asuntos que podrán considerarse en la cuarta Conferencia Pan-Americana que se reunirá en Buenos Aires en 1910.

Oficios relativos.

Secretaría del despacho de Relaciones Exteriores.—Sección de América, Asia y Oceanía. México, 18 de marzo de 1909.

El Embajador de México en Washington ha remitido á esta secretaria un memorándum formado por la oficina internacional de las repúblicas americanas, que contiene indicaciones sobre los asuntos que podrían componer el programa para la cuarta Conferencia Internacional Americana que se reunirá en Buenos Aires el año de 1910. Tengo la honra de comunicarlo á usted remitiéndole copia de dicho memorándum en la parte que corresponde á esa secretaria, á fin de que, á la mayor brevedad posible, se sirv

dar su opinión, manifestando si desea que se acepte, modifique ó adicione alguno de los puntos propuestos.

Renuevo á usted mi muy atenta consideración.—*Mariscal*.—Rúbrica.—Señor secretario de Instrucción pública.—Presente.

Memorandum sometido á la Comisión de programa del consejo directivo de la oficina internacional de las repúblicas americanas, conteniendo sugerencias sobre asuntos que podrían considerarse en la cuarta Conferencia Pan-Americana que se reunirá en Buenos Aires en 1910.

El nuevo edificio de la oficina internacional.—Debería adoptarse una resolución dando las gracias al señor Andrew Carnegie, por su generoso donativo de \$750,000.00 que ha hecho posible la construcción de aquél, é invitando á cada país para que coloque en él una estatua ó pintura que represente á un héroe ó estadista.

Impulso al estudio de la historia, instituciones políticas y en general de las condiciones materiales y sociales de las repúblicas americanas.—Una resolución que favorezca el establecimiento de cursos de estudio en los institutos educativos superiores de cada país, respecto de estos ramos, influirían mucho para destruir la ignorancia que ahora prevalece no solamente en los Estados Uni-

dos respecto de la América Latina, sino en todas las repúblicas respecto de las naciones hermanas.

Práctica de las profesiones científicas.—Consideración del tan discutido asunto de la manera en que las personas autorizadas para practicar profesiones científicas en un país puedan tener permiso para disfrutar del mismo privilegio en las otras repúblicas americanas.

Conferencias internacionales.—Consideración de una resolución reconociendo la labor del congreso científico Pan-Americano, de la convención sanitaria internacional y otras conferencias actuales ó futuras, como la de la conservación de recursos naturales.

La biblioteca de Colón.—Esta biblioteca que lleva un nombre especial dado á la biblioteca de la oficina internacional debería reconocerse en una resolución, apelando á cada gobierno para que la provea gratis con copias duplicadas de todas las leyes, decretos y demás publicaciones oficiales de manera de hacer de ella un depósito internacional de documentos oficiales.

Sección de instrucción secundaria, preparatoria y profesional.

Enterado por la atenta nota de usted núm. 1,445, girada por la sección de América el 18 del mes que termina hoy, del memorándum formado por la oficina internacional de las repúblicas americanas que contiene indicaciones sobre los asun-

tos que podrían componer el programa para la IV Conferencia Internacional Americana que se reunirá en Buenos Aires en 1910, tengo la honra de manifestar á usted que esta secretaría considera conveniente que se agregue á dicho memorándum una indicación referente á la conveniencia de que cada país señale una institución suya á la que puedan remitir todos los otros países sus leyes y publicaciones especiales, para que en todas las naciones americanas se puedan encontrar datos suficientes que se refieran á la América.

Lo que me honro en comunicar á usted para los fines consiguientes, reiterándole las seguridades de mi atenta consideración.

Libertad y Constitución. México, 31 de marzo de 1909.—*Justo Sierra*.—Rúrica.—Al C. secretario de Relaciones Exteriores. — Presente.

1º de abril de 1909.—Samuel Alemán, en representación de B. Herder, propiedad literaria de la obra «Catecismo de Sociología Cristiana,» del Dr. Emilio Bongiorno.

1º de abril de 1909.—J. Velarde, propiedad literaria del «Diccionario Postal Ilustrado» y «Apuntes y Documentos para la Historia del Correo en México.»

1º de abril de 1909.—Alberto

Michel, propiedad literaria de las obras «La Muñeca,» «El Duquesito,» «A vuelo de Pájaro,» «El Club de los Excitados» y «A rey muerto rey puesto.»

1º de abril de 1909.—Alberto Michel y Luis G. Rocha, propiedad artística y literaria de la obra «El Figurín de París.»

3 de abril de 1909.—Guillermo Gándara, propiedad literaria del opúsculo titulado «Nuevo sistema para la enseñanza de la tabla de multiplicar enteros.»

6 de abril de 1909.—A. Wagner y Levien, por J. W. Stern y Cía, propiedad artística y literaria de las obras musicales «The Glow-Wrom» y «When you know that your girl loves you.»

7 de abril de 1909.—Luis Maillefert, propiedad literaria del folleto titulado «Belem-Peralvillo,» primero de la serie llamada «México en Tranvías.»

10 de abril de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por J. W. Stern y Cía., propiedad artística y literaria de la obra «To err is human to forgive divine.»

13 de abril de 1909.—Antonio Pe-

ñafiel, propiedad literaria y artística de la obra «Ciudades Coloniales y Capitales de la República.—Estado de Tlaxcala.»

13 de abril de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por J. W. Stern y Cía., propiedad artística y literaria de la obra «I wish I had my old girl back again.»

13 de abril de 1909.—Francisco de P. García, propiedad literaria de la obra titulada «Triunfo Glorioso Feliz Independencia.»

14 de abril de 1909.—Carmen Carrasquedo, viuda de Viaud, propiedad literaria de la obra titulada «La Teneduría de libros por partida doble, considerada bajo un punto de vista enteramente nuevo y reducida por primera vez á su más simple expresión.»

16 de abril de 1909.—José Castellanos Haaf, propiedad literaria y dramática de la traducción de «La Robe Rouge», hecha bajo el título de «La Toga Roja.»

17 de abril de 1909.—Raul Mille, por Gustavo Cili, de Barcelona, propiedad literaria de la obra titulada «El Amo del Mundo», escrita por Hugo Benson.

22 de abril de 1909.—Gustavo y Abelardo Serralde, propiedad literaria de una forma de «Carta-poder.»

24 de abril de 1909.—Melchor Alvarez, propiedad literaria de la obra titulada «Comentarios á la obra del Señor Lic. D. Justo Sierra, titulada «Juárez, su obra y su tiempo.»

24 de abril de 1909.—Tomás V. Gómez, propiedad literaria del libro titulado «Lecciones de Gramática General.»

24 de abril de 1909.—Concepción Saravia de Ziri6n, propiedad literaria de la obra titulada «El niño, método ecléctico para enseñar á leer y escribir simultáneamente.»

24 de abril de 1909.—L. Gosberts, propiedad literaria de la obra titulada «Nuevo método práctico de Taquigrafía, sistema español.»

26 de abril de 1909.—A. Wagner y Levien, Sucs., por J. W. Stern y Cía., propiedad artística y literaria de la obra «The Wedding Trip.»

30 de abril de 1909.—J. Balleascá, Sucs., propiedad literaria del título de la revista «Correo Musical.»