

des, recorriendo todo el teclado, sin emplear aun aquellos que exigen el paso del pulgar bajo los otros dedos. (§) Estudios preparatorios para el juego de octavas. Notas repetidas (staccato) por la simple acción del puño. Pequeñas escalas diatónicas en octavas, en movimiento lento y ejercicios en intervalos disjuntos de terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas. (El estudio de octavas, será tan sólo aplicable en este grado, á los alumnos cuyas manos tengan el desarrollo necesario).

Tercer curso.

Continuación del estudio de las escalas (simples) con ambas manos á las distancias de terceras, sextas y décimas. (Movimiento paralelo). Estudios de agilidad y brillantez. Estudios rítmicos. Estudios para la combinación simultánea de los ritmos binarios y ternarios. Estudio del *mezzo-staccato*. Estudios especiales para la práctica alternativa de *staccato ligero*, *brillante* y *mezzo-staccato*. Estudio de piezas á dos y á cuatro manos, de autores antiguos y modernos. Sonatinas, rondós, pequeñas fantasías, aires variados, etc., procurando elegir siempre, aquellas en las cuales exista una perfecta correlación con el material técnico practicado previamente por el alumno. Estudio de los pequeños preludios de Bach. Práctica graduada de lectura á primera vista. Ejercicios para educar la memoria de los alumnos, á los cuales se les obligará á ejecutar periódicamente pequeñas piezas con ese requisito.

Cuarto curso.

Perfeccionamiento de las escalas. Práctica de todas ellas en movimiento contrario y á intervalos de terceras, sextas y décimas (juego *legatto* y *martellato*, alternativamente) con variedad de acentos y en agrupaciones de tres, cuatro, seis y ocho notas. Ejercicios para el paso del pulgar como preparación para los arpeggios. Arpeggios de gran extensión sobre todos los acordes perfectos mayores y menores y sus inversiones, así como los de séptima dominante, disminuida y de sensible, con variedad de acentuaciones de divisiones rítmicas. (§) Ejercicios sobre las notas dobles para ambas manos. Estudios preparatorios en intervalos de terceras. Notas repetidas con posición fija y sin ella, para cada grupo de dedos. Escalas en terceras en todas las tonalidades (juego *legatto* y *staccato*.)

Quinto curso.

Continuación del estudio de las octavas en todo su desarrollo. Notas repetidas en movimiento rápido. Escalas, arpeggios, saltos-staccato (ataque de puño). Práctica de los mismos ejercicios anteriores con el auxilio del antebrazo. Estudio del trino (notas simples, terceras y sextas). Estudios para practicar el trino acompañando un canto. Estudio de las acentuaciones y notas de adorno y teorías sobre su interpretación. (§) Estudios polifónicos á dos, tres y cuatro partes, en el estilo libre y severo, eligiendo de preferencia para es-

te género de música, las invenciones y sinfonías de Juan S. Bach, á dos, tres y cuatro partes y las pequeñas fugas del mismo autor.

Sexto curso.

Ejercicios de gran extensión en posiciones abiertas. Grandes estudios de concierto y de bravura. (§) Ejercicios especiales de fuerza para el desarrollo del antebrazo y empleo de éste y del hombro en los pasajes de gran fuerza y brillantez en el género *martellato*. Ejercicios de fuerza y gran sonoridad de acordes de cuatro ó cinco notas en diversas formas, procurando dar á este estudio un gran desarrollo.

Séptimo curso.

Escalas en sextas (*legatto* y *staccato*). Escalas en acordes de sextas entre ambas manos (también *staccato-legatto*). Ejercicios especiales para las octavas quebradas, y estudios de octavas ligadas, pudiéndose escoger para ello entre todo el material empleado para el estudio del *staccato*. Aplicación y confirmación de todos los estudios adquiridos en este grado en la ejecución de las obras más notables del repertorio del pianista.

NOTA.—Para que el estudio de las octavas llegue á dar un resultado satisfactorio, los estudios ya enumerados se practicarán durante todo este grado.

Octavo curso.

Estudios de alto estudio y virtud (§) Estudio del «Clavecín bien

temperé» de Juan S. Bach, con obligación de aprender de memoria algunas fugas y preludios de este autor, así como las fugas y preludios de Mendelssohn.

Noveno curso.

Ejercicios de ejecución trascendental y estudio de las obras maestras de la alta literatura del piano.

OBSERVACIONES.

Con el objeto de que la educación artística y la ilustración musical de los alumnos avance al par que su habilidad técnica, se les hará estudiar desde el momento en que posean el conocimiento práctico de todas las escalas, las composiciones de todo género, alternando éstas con los estudios y ejercicios indicados, procurando seguir siempre un orden progresivo, eligiendo tanto las obras antiguas como las modernas, sin distinción de época ni de escuela, alternando las piezas de expresión con las de agilidad, las de bravura con las de delicadeza; y desde las más rudimentarias hasta las trascendentales, excluyendo tan sólo las que no tengan mérito artístico. Con el objeto de que este programa pueda dar mejores resultados, nos permitimos hacer observar la conveniencia de que los alumnos que pasen de las clases preparatorias á las superiores, continúen sus estudios desde el segundo grado hasta la terminación del tercero, bajo la dirección del primer profesor.

Para terminar, manifestaremos que

aun cuando hemos procurado presentar los estudios del piano, en el orden más lógico y progresivo que juzgamos conveniente, corresponde tan sólo á los profesores de las clases respectivas, elegir el momento más oportuno para hacerles practicar á sus alumnos los estudios que consideren más apropiados según se los dicte su experiencia, pudiendo para ello alternar en determinados casos, el orden que les hemos señalado. La elección de textos, lo mismo que la división de los estudios para cada uno de los años que constituyen el material de los tres grados, será determinado igualmente por los profesores del ramo.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Escuela del Piano por Lebert y Stark.

Ritmo de los dedos por Stamaty. Estudios de octavas por Doring, Kullák y Leschornn.

Estudio de la velocidad por Czerny. Legatto y Stacatto por Czerny.

40 estudios diarios por Czerny.

Inventiones y preludios por Bach. Grados al Parnaso por Clementi-Lebert.

Grados al Parnaso por Clementi-Tausig.

Estudios característicos por Moschelles.

Estudios por Chopin.

Clavecín bien temperé por Bach.

Escuela de la virtuosidad por Czerny.

Preludios y fugas por Mendelssohn.

Estudios por Schumann.

Estudios por Henselt.

Estudios por Rubinstein.

Estudios por Liszt.

Estudios por Saint-Saens.

Base del método Lezchetizky por Malwine Brée.

Sonatas y Sonatinas de autores clásicos y modernos Haydn, Mozart, Beethoven.

ARMONÍA PARA INSTRUMENTISTAS.

Primer curso.

1° Tonalidad. Cómo se forma la tonalidad. Escalas mayores, menores y mixtas. Género diatónico.

2° Formación de la escala cromática. Género cromático, diferencias entre las diversas escalas consideradas por sus grados.

3° Intervalos, su inversión, distancias, clasificación, consonancias y disonancias.

4° Grados tonales, partes armónicas, combinaciones de movimientos, prohibiciones, supresiones y duplicaciones.

5° Reglas generales para tratar los intervalos respecto de sus movimientos.

6° Contrapunto de nota contra nota á dos voces; modo de comenzarlo, medirlo y terminarlo.

7° Armonía á dos, tres y cuatro partes reales.

8° Manera de tratar los acordes mayor, menor, disminuido y aumen-

tado en sus enlaces á dos, tres y cuatro partes reales.

9° Simple conocimiento de todos los acordes clasificados.

10° Cadencias y marchas armónicas.

11° Lugar de los acordes de tres sonidos en la tonalidad.

12° Del acompañamiento al canto dado.

13° De la modulación por medio de los acordes de tres sonidos.

14° De la alteración de los acordes de tres sonidos.

15° Conocimiento de la nota de paso, pedal y anticipaciones.

16° Modo de numerar los acordes de tres sonidos y sus inversiones.

Segundo curso.

1° Acorde de séptima dominante, sus inversiones y empleo, numeraciones y resoluciones.

2° Acorde de séptima sensible, sus inversiones y empleo, numeraciones y resoluciones.

3° Acordes de novena mayor y menor, sus inversiones, empleo, numeraciones y resoluciones.

4° Disonancias por prolongación.

5° Teoría general de los retardos.

6° Retardos simples, dobles, triples y cuádruplos.

7° Alteraciones en los enlaces de acordes, ó sea armonía cromática.

8° Conocimiento de las apoyaturas, floreos, escapes y síncopas.

9° Conocimiento de los acordes de segunda, tercera y cuarta especie, según la escuela italiana.

10° Manera de armonizar partamentos.

11° Ejercicios de armonía escritos á dos, tres y cuatro partes reales.

TEXTOS.

Tratado de Armonía abreviado, por E. Durán, empleado por el Gran Tratado del mismo autor, y la Polifonía, por C. Desanctis.

ÓRGANO.

Primer curso.

Introducción: Descripción del instrumento. Estudio del manual:

1° Posición del cuerpo—de las manos—pulsación diferente del piano, altura de los dedos sobre el teclado.

2° Posición fija de las manos. Ejercicios á dos partes,—con notas dobles,—en forma de cadencia y frases, á dos y tres partes.

3° Contracción y dilatación de los dedos. Estudios preparatorios á dos partes,—graduados más difíciles á varias partes.

4° Substitución sonora (repetición de notas). Ejercicios preparatorios. Estudios á dos, tres y cuatro partes. Substitución muda. Estudios preparatorios sobre una nota,—y sobre dos notas en ambas manos. Ejercicios á dos, tres y cuatro partes. (§)

5° Paso de un dedo por debajo y encima de otro. Estudios preparatorios, escalas. Ejercicios á dos y tres partes,—difíciles á dos y tres partes,—quietas respectivamente una ó dos para la evolución de uno ó más dedos libres.

6° Deslizamiento de los dedos. Ejercicios de deslizamiento de teclas negras á blancas,—de blancas á negras y de blancas á blancas.

7° Para el *legato*. Ejercicios en grados conjuntos, con notas dobles en terceras, sextas y octavas.

8° Cruzamiento de partes. Estudios especiales á dos y tres partes.

Segundo curso.

Continuación del Estudio del Manual.

9° Piezas cortas de estudio y de interpretación sobre los estudios anteriores,—en forma de cadencia, de frases y de preludios de uno y más períodos de mediana dificultad.—Piezas cortas escritas en todas las llaves.

Estudio del pedaletero.

1° Estudios con los pies juntos en el centro del teclado, de grado, con intervalos de tercera, mediando silencio, y formando melodías cortas.

2° Estudios fáciles simultáneos del pedal y del manual, del pedal y de la mano izquierda, del pedal y de la mano derecha, del pedal y de las dos manos, todos de gran sencillez.

3° Saltos de los pies en forma de secuencias en toda la extensión del teclado. Ejercicios del pedal y el manual con lectura en varias llaves.

4° Cambios de pies y substitución. Ejercicios de repetición de una misma nota con los dos pies. Substitución muda. Preparación de arpeggios con los dos pies. Estudio por los manuales y pedal.

Tercer curso.

Continuación del estudio del pedal.

5° Paso de un pie por encima y debajo del otro. Preparación del trino desligado. Ejercicio con los manuales y pedal.

6° Escalas diatónicas mayores y menores mas usadas. Ejercicios para el pedal y manual. (§)

7° Estudios con la punta y el talón con el pie derecho, con el izquierdo, con los dos; giros cromáticos para cada pie y para los dos en octavas. Preparación del trino ligado con cada pie.

Ejercicios para pedal y manual.

Estudio preliminar de improvisación: primer año de armonía práctica.

Cuarto curso.

Continuación del estudio del pedal.

8° Deslizamiento del pie de teclas negras á blancas, de blancas á blancas. Ejercicios para pedal y manual.

9° Escalas diatónicas mayores y menores menos usadas. Escalas cromáticas, en movimiento contrario. (§)

10° Arpeggios con creciente velocidad en tonalidades fáciles y difíciles. Ejercicios para pedal y manual.

Estudio preliminar de improvisación. Segundo año de armonía práctica.

Quinto curso.

Continuación del estudio del pedal.

11° Estudio á dos partes para el pedal, notas dobles para cada pie. Rit-

mos difíciles del pedal, de Bach y otros autores.

12° Ejercicios difíciles con cruzamientos, deslizamientos, combinación del stacatto y legato, trino. Estudios para el pedal y manual.

13° Estudio con los dos manuales y pedal. Conjuntos de dos manuales y pedal á solo (tríos.)

14° Estudios teórico-prácticos de registración.

Improvisación (anexo al estudio del órgano.)

1° Armonía práctica: Bajos cifrados de todas las especies de acordes realizados con trasposición á todos los tonos; aprendizaje de memoria de cadencias y preludios de corta extensión de los mejores autores. Trasposición de algunos de éstos á todos los tonos.

2° Modulación práctica al órgano con todos los acordes modulantes y procedimientos de modulación más usados. Estudio de memoria de modulaciones escritas por los mejores autores.

3° Realización al órgano de acompañamiento á una melodía ó canto dado.

4° Invención de uno ó dos cantos sobre un *canto fermo* ó canto dado.

5° Imitaciones sencillas á dos y tres partes.

Sexto curso.

Continuación del estudio del pedal y del manual.

15° Ejecución de estudios y obras clásicas que resuman los conocimientos técnicos de la escuela de órgano.

Improvisación, estudios especiales.

6° Formación de una frase sin modular, sin notas extrañas á la armonía; con retardos; y notas de paso; modulando.

7° Formación de un período con repetición del motivo, con unión de nuevo motivo.

8° Formación de un trozo de varios períodos. Prolongación de un período sin y con modulación (§.)

9° Repetición de un motivo en varias tonalidades en una voz ó pasando de una á otra.

10° Variaciones sobre un *canto fermo* á dos y más partes. Preludio á un *canto fermo*, interludio, final.

Séptimo curso.

En este curso se procurará el mayor desarrollo de las peculiares disposiciones de cada alumno.

Improvisación, continuación de los estudios especiales.

11° Varias formas de preludio libre con tema ó motivo original.

12° Condiciones especiales que deberá respetar el improvisador al realizar una fuga. Reglas generales para el *Fugato*.

13° Principales formas de la sonata. Estudio de órgano como instrumento de acompañamiento.

14° Reglas de registración del órgano para acompañar á un solo canto, á un instrumento, á masas corales y orquestales.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en los cursos con la señal (§).