

TEXTOS.

Ecole d'Orgue, por Schildnecht.
Orgelschule (Escuela de Órgano,) por Merkel.

Orgelschule (Escuela de Órgano,) por Ritter.

Estudios técnicos para el pedal, por Riemann.

Traité d'accompagnement, por Durand.

ARPA.

Primer curso.

Teoría del arpa. Posición del cuerpo y de las manos. Escalas en varias extensiones. Ejercicios de intervalos distantes. Ejercicios para las dos manos sobre intervalos. Acordes. Arpeggios para las dos manos. (§) Ejercicios para emplear los pedales.

Segundo curso.

Arpeggios para las dos manos. Ejercicios en diferentes tonalidades. Estudios para las notas prestadas. Estudios de agilidad para las dos manos.

Tercer curso.

Continuación de los estudios de agilidad. Ejercicios de acordes arpegiados. Ejercicios de trino. Ejercicios para la independencia de los dedos. Ejercicios de notas apagadas. Ejercicios de arpeggios ascendentes y descendentes. (§) Estudios fáciles de armónicos y glizados.

Cuarto curso.

Estudios para el mecanismo de los dedos. (§) Estudios para el mecanismo de los pedales.

Quinto curso.

Perfeccionamiento de escalas y arpeggios para las dos manos. Ejercicios de acordes simultáneos y arpegiados. Ejercicios sobre octavas, intervalos diversos, acordes de tres notas, intervalos y acordes rotos, arpeggios prolongados, arpeggios cruzados, trinos simples, glizados simples y compuestos. Intervalos ligados, trinos dobles, pasajes cruzados, armónicos y sinónimos.

Sexto curso.

Estudios de estilo. Ejecución de conciertos para arpa, de autores diferentes.

La parte mínima á que se refiere el art. 47 del Plan de Estudios, está marcada en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Arpa, por Bochsá.

Estudios para Arpa, por Bovio.

Estudios para Arpa, por Bochsá.

Método para Arpa, por Labarre.

Estudios para Arpa, por Labarre.

Estudios para Arpa, por Dizi.

VIOLÍN.

Primer curso.

Nomenclatura de las partes componentes del violín y el arco. Actitud del cuerpo. Manera de tomar el violín. Manera de tomar el arco. Movimiento del brazo derecho. Movimiento de la mano izquierda. Escalas en la primera posición en semibreves, mínimas y semínimas. Estudios de los intervalos en primera posición. (§) Gol-

pe de arco destacado. Notas ligadas. Ejecución melódica.

Segundo curso.

Escalas en segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima posiciones. Ejecución melódica y estudios para enlazar las posiciones. (§) Gran destacado. Conocimiento de diferentes arcadas picadas y ligadas.

Tercer curso.

Preparación del trino. Preparación de la doble cuerda. Matices del arco. Sonidos hilados. Destacado continuo, martillado. Golpe de arco saltante. Desarrollo del trino. Mediano desarrollo de la doble cuerda. Acordes de tres notas. Estudios de agilidad digital. Estudios de igualdad.

Cuarto curso.

Mecanismo completo de escalas en todos los tonos con extensión de tres octavas. Ejercicio completo de terceras sucesivas en todos los tonos con extensión de dos ó tres octavas. (§) Stacatto. Su preparación y desarrollo. Golpe de arco ondulado.

Quinto curso.

Sonidos graduados en sus principales aplicaciones. Mecanismo de cuerdas dobles con terceras, cuartas, quintas, sextas, etc., con extensión de dos y tres octavas. Escalas cromáticas. Stacatto Ricochet. (§) Ricochet continuo. Desmañgue.

Sexto curso.

Arpeggios. Arpeggios saltantes. Piz-

zicato para la mano derecha. Pizzicato para la mano izquierda. Pizzicato en combinación con el arco. Unísonos, su preparación. Acordes de tres y cuatro cuerdas. Glizado en una y dos cuerdas. Sonidos armónicos simples. Compuestos ó artificiales. Armónicos dobles. Trinos dobles. Estudios de estilo. Trémolo de la mano izquierda. Décimas.

Séptimo curso.

Estudios de violinistas célebres.

Octavo curso.

Estudios de alto estilo y virtuosidad. Ejercicios de ejecución trascendental y estudio de las obras maestras de la alta literatura del violín.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Violín por Bériot.

Idem idem por Piot.

Idem idem por David.

Idem idem por Sphot.

Idem idem por Kreutzer.

Idem idem por Rode.

Idem idem por Baillot.

Estudios para Violín por Kreutzer

Idem idem por Rode.

Idem idem por Fiorillo.

Idem idem por Gaviniés.

Idem idem por Monasterio.

Idem idem por Leonard.

Idem idem por Kayser.

Gimnasias para Violín por Leonard.

Idem idem por Alonso.

VIOLA.

Primer curso.

Ejercicios en las cuatro primeras posiciones. (§) Estudio de la igualdad é independencia de los dedos de la mano izquierda.

Segundo curso.

Ejercicios en las siete posiciones. Estudio de la igualdad é independencia de los dedos. Preparación y estudio del trino. Modificaciones de la arcada. Golpes de arco. Destacado, continuo y martillado.

Tercer curso.

Golpes de arco: Saltillo y staccatto martillado. Escalas en todos los tonos y posiciones. Pasajes fijos. Octava. (§) Cuerpos dobles. Estudio de la expresión en las arcadas.

Cuarto curso.

Trinos dobles. Ejercicios cromáticos. Acordes de tres y cuatro sonidos. Arpegios. Trémolo ligado de la mano izquierda. Ricochet.

Quinto curso.

Estudios de estilo. Pizzicatto de las manos derecha é izquierda y en combinación con el arco. (§) Armónicos naturales y artificiales.

Sexto curso.

Estudio de los grandes maestros y ejecución de sonatas y piezas de concierto.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está

marcada en los cursos con la señal (§).

Textos.

Método elemental para viola, por Pedro Valdés Fraga.

Método para Viola, por Bruni.

Método para Viola, por Firket.

Método para Viola, por Sitt.

Estudios para Viola, por Hermann.

VIOLONCELO.

Primer curso.

Posición del violoncelo. Posición y movimiento del arco. Posición de la mano izquierda. Afinación del violoncelo. Ejercicios de intervalos en la primera posición. Ejercicios para el movimiento del arco. Agilidad digital. Ejercicios para el puño derecho. (§) Conocimiento de la semiposición. Primera, segunda, tercera y cuarta posición.

Segundo curso.

Escalas, ejercicios y recreaciones en diferentes tonos, para la práctica y completo conocimiento de las cinco primeras posiciones. (§) Conocimiento y práctica de las extensiones superiores é inferiores. Estudio del trino.

Tercer curso.

Conocimiento y práctica de los golpes de arco, picado, (ligado,) saltado, destacado, gran destacado. Combinación de los diferentes golpes. Escalas en las primeras cinco posiciones. Empleo de los golpes de arco anteriores.

Cuarto curso.

Estudio del saltillo, (staccatto) Estudio de la quinta y sexta posición. Posiciones del pulgar. Estudios del trino. Preparación para el estudio de las cuerdas dobles. (§) Aplicación de la vibración, portamentos, ondulaciones, estilo é interpretación.

Quinto curso.

Enlace de las posiciones del mango y pulgar. Desarrollo en el estudio de las cuerdas dobles. Trémolo del arco de la mano izquierda. Desarrollo del estudio del staccatto. Ejecución de obras, para la práctica de estilo é interpretación.

exto curso.

Extensión con y sin el pulgar. Armónicos naturales y artificiales. Pizzicatto de la mano izquierda y derecha. Combinación del Pizzicatto y arco. Arpegios. Acordes. (§) Ejecución de obras de estilo é interpretación.

Séptimo curso.

Ejecución de obras de violoncelistas célebres. Ejecución de conciertos.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios, está marcada en los cursos con la señal (§).

Textos.

Método para Violoncelo, por Lee.

Método para Violoncelo, por Baudiot.

Estudios para Violoncelo, por Buchler.

Estudios para Violoncelo, por Battanchon.

Estudios para Violoncelo, por Grutzmacher.

CONTRABAJO.

Primer curso.

Nomenclatura de las partes componentes del contrabajo y del arco. Actitud del ejecutante. Manera de tomar el Contrabajo. Manera de tomar el arco. Movimiento del brazo derecho. Movimiento de los dedos de la mano izquierda en la primera posición tocando escalas fáciles. (§) Escalas en diferentes tonos.

Segundo curso.

Estudio de todas las escalas é intervalos. Estudios de mecanismo para la mano izquierda. (§) Estudio de diferentes golpes de arco.

Tercer curso.

Continuación de estudios en diferentes arcadas, con ejercicios graduados de mayor dificultad que los precedentes. Estudio preparatorio del trino. Estudio de las notas de adorno.

Cuarto curso.

Empleo del pulgar. Estudios para el portamento. Armónicos. (§) Estudios de estilo.

Quinto curso.

Grandes ejercicios para el desarrollo del mecanismo de la mano izquierda y el empleo de todos los golpes de arco.

Sexto curso.

Estudio general de los armónicos. Pizzicato en combinación con el arco. Estudio para el acompañamiento del recitado. (§) Estudio de escalas cromáticas.

Séptimo curso.

Estudios de contrabajistas célebres. Ejecución de conciertos.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcado en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método completo para Contrabajo, por Hause W.

96 Estudios progresivos para Contrabajo por Hause W.

14 Ejercicios progresivos para Contrabajo por Montanari C.

Tercer Cuaderno de la Escuela de los Contrabajistas, por Siman Franz.

FLAUTA.

Primer curso.

Historia y descripción de la flauta y sus diversos sistemas conocidos hasta el día. Manera de armarla. Posición del flautista tocando de pie. Conocimiento y aplicación de llaves de que se compone el instrumento. Producción, intensidad y timbre del sonido. Sonidos graves y medios, ó sea primero y segundo registro. De la respiración. Lecciones á dos flautas. Conocimiento de las articulaciones simple ó natural, ligada y destacada. Extensión general de la flauta; 1°, 2° y 3er. registros. (§) Escalas

en los tonos mayores. Escalas cromáticas.

Segundo curso.

Escalas mayores y menores en todos los tonos. Lecciones á dos flautas. Articulaciones, picado-ligado. Golpe de lengua compuesto. Estudio de la apoyatura melódica y rítmica ó breve. Del trino sin terminación y con terminación. Del estilo, expresión, acentuación y gusto. De la frase musical. Estudios de modentes y grupetos. Sonidos filados.

Tercer curso.

Lecciones á dos flautas aplicando las articulaciones conocidas. Del colorido, de las abreviaturas. Fragmentos de música antigua para conocer el estilo de los grandes maestros. Diez Estudios melódicos y progresivos, por Lindpaintner Op. 126. (§) Diez estudios del N° 11 al 20 de la misma obra de Lindpaintner. Lectura á primera vista.

Cuarto curso.

Estudio de escalas en todos los tonos con diferentes articulaciones. Estudio del trémolo. Estudio del simple, doble y triple golpe de lengua. Estudios por Berbiguier para el conocimiento de todas las llaves de la flauta. Seis estudios por Tulou. Ejercicios para practicar el transporte de medio tono y un tono bajo.

Quinto curso.

Estudios complementarios. "El martillado. Estudios de arpegios. Estudios de los trinos y notas sensibles

como medios de facilitar la ejecución. Estudio del trémolo destacado. Doce estudios, por F. Boehm Op. 37. Estudio práctico de transporte de medio tono y un tono alto. (§) Del N° 11 al 24 de la misma obra de Boehm con acompañamiento de piano.

Sexto curso.

Estudios de mecanismo empleando todas las articulaciones. Seis grandes estudios melódicos y modulados por J. Hermann Op. 66. Ejecución de conciertos con acompañamiento de piano del N° 7 al 12 de la misma obra de J. Hermann Op. 66.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios, está marcado en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Flauta, por Henry Alts.

Estudios para Flauta, por Lindpaintner Op. 126.

Estudios para Flauta, por Berbiguier.

Estudios para Flauta, por Tulou.

Estudios para Flauta, por Boehm Op. 37.

Estudios para Flauta, por Hermann Op. 66.

OBOÉ.

Primer curso.

División de los registros del oboé. De la manera de componer las cañas. Del modo de tener el instrumento. Explicación de los agujeros y llaves de que se compone. De la posición del cuerpo. De la embocadura. Ex-

plicación especial de la respiración. Explicación de la emisión del sonido. Ejercicios sobre el primer registro. Explicación de las cuatro articulaciones. (§) Ejercicios sobre el segundo registro. Estudio especial de las notas graves. Lecciones á dúo. Estudios de matices.

Segundo curso.

Ejercicios sobre el tercer registro. Lecciones á dos oboés. Estudio especial de matices entre el segundo y tercer registro. Estudio de apoyaturas, trinos y mordentes.

Tercer curso.

Lecciones en tonos mayores y menores. Escalas en tonos mayores y menores, haciendo uso de los tres registros y de las cuatro articulaciones (picado, ligado, destacado y picado-ligado.) (§) Género cromático. Sonidos filados. Ejercicios de lectura á primera vista.

Cuarto curso.

Duetto alternando en el primero y segundo oboés. Variedad de articulaciones y matices. Estudios especiales para las notas de adorno. Ejercicios para practicar los transportes de medio tono y un tono bajo.

Quinto curso.

Melodías á dos oboés alternando. Proporción en los matices. Del acento y carácter musical. (§) Práctica del transporte de medio tono alto y un tono alto. Conciertos graduados con acompañamiento de piano.