

Sexto curso.

Grandes estudios con acompañamiento de piano. Estudios para la agilidad de los dedos y movimiento de los labios y de la lengua. Concier-tos con acompañamiento de piano. ú orquesta.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Oboé, por Marzo.
Método para Oboé, por Salviani.
Estudios melódicos para Oboé, por Veny L.

CLARINETE.

Primer curso.

Reseña histórica del clarinete. Co-nocimiento del instrumento y su ex-tensión. Nomenclatura de sus piezas componentes. Observaciones sobre los diferentes sistemas. Numeración de las llaves. Actitud del cuerpo y modo de tener el instrumento. Co-locación de la caña y modo de arre-glarla. Colocación de los dedos y su destino. Embocadura, respiración y emisión del sonido. Movimiento de la lengua. Manera de estudiar. Con-servación del instrumento. División de los sonidos del clarinete. Ejerci-cios para asegurar la embocadura, empleando las articulaciones picado y ligado sobre los intervalos natura-les. Ejercicios para acostumbrarse á abrir las llaves del primero y segun-do registros (§) Ejercicios de inter-valos de docena ligados.

Segundo curso

Continuación de los intervalos de docena alternando las articulaciones ligado y picado, para adquirir tam-bién agilidad en el manejo de las lla-ves. Ejercicios especiales de digita-ción aplicados al sistema que se adop-te para su estudio. Melodías á dos clarinetes alternando y con el empleo de las articulaciones picado y ligado. Ejercicios con diversas articulaciones alternando con el fuerte y el piano. Respiraciones enteras, medias respi-raciones y matices. Síncopas, soni-dos cortados y apoyaturas.

Tercer curso.

Sonidos filados. Diversas formas de reguladores y su efecto. Posicio-nes suplementarias de cada sistema. Articulaciones derivadas staccato y picado-ligado. Escalas cromáticas. Ejercicios para la afinación de las no-tas agudas. (§) Arpeggios. Acento rít-mico y ejercicios de lectura á prime-ra vista, así como algunas lecciones para practicar el transporte de un to-no alto y un tono bajo.

Cuarto curso.

Portamentos. Variedad de articu-laciones y matices. Grupetos. Trinos, su preparación y terminación. Lec-ciones para practicar los mordentes. Escalas y arpeggios en diversos tonos. Ejercicios diarios de mecanismo. Acordes arpegiados. Ejercicios de ve-locidad variando las articulaciones y matices. Ejercicios para practicar el transporte de medio tono bajo.

Quinto curso.

Del discurso musical y del fraseo. Del cambio de posición en una mis-ma nota: Proporción en los matices. Notas sensibles y accidentales. Cal-derones y fermatas. (§) Acento y ca-rácter musical. Del gusto de la ex-presión y del ritmo. Lecciones para el empleo de las anteriores teorías. Ejecución graduada de conciertos con acompañamiento de piano y práctica de transportes de medio tono alto.

Sexto curso.

Estudios característicos para acos-tumbrarse á todos los estilos. Prelu-dios y cadencia. Grandes estudios pa-rra la agilidad de los dedos, movimien-to de los labios y de la lengua é imi-lación del canto y acompañamiento simultáneos. Ejecución de conciertos con acompañamiento de piano ú or-questa.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Clarinete, por Anto-nio Romero y Andía.
Método para Clarinete, por Klosé.
Estudios característicos para Cla-rinete, por E. Krakamp.

FAGOT.

Primer curso.

Reseña histórica del fagot. Cono-cimiento de las piezas que lo forman. Modo de armarlo. Agujeros y llaves de que consta. Observaciones sobre los diferentes sistemas. Posición. Re-

glas sobre la embocadura. Sobre la respiración y emisión del sonido. Conservación del instrumento. Sobre la afinación y la manera de estudiar. Ejercicios prácticos para formar la embocadura, con notas tenidas en escalas mayores y menores é inter-valos conjuntos y distantes, pasando los límites de una octava. (§) Melo-días con acompañamiento.

Segundo curso.

Articulaciones, staccato, picado y picado-ligado. Portamento. Combi-nación de las articulaciones antes di-chas. Melodías á dos fagots alternando.

Tercer curso.

Sonidos cortados y notas de adorno. Ejercicios con el empleo de las articulaciones, picado, ligado y pica-do-ligado. Trinos. Su preparación y resolución. Escalas con diferentes ar-ticulaciones. (§) Estilo y respiración. Ejercicios de lectura á primera vista.

Cuarto curso.

Variedad de acentuaciones y ma-tices. Lecciones para practicar los mordentes. Escalas y arpeggios en diversos tonos. Acento rítmico. Ejer-cicios para practicar el transporte.

Quinto curso.

Estudios sobre las escalas mayo-res y menores. Género arpegiado. Género cromático. Del discurso mu-sical y del fraseo. Proporción de los matices. (§) Del gusto, de la expre-sión y del ritmo. Lecciones para el empleo de las anteriores teorías. Eje-

cución de obras selectas para fagot, con acompañamiento del piano.

Sexto curso.

Grandes estudios característicos para acostumbrarse á todos los estilos. Estudios de los solos escritos para el fagot, por los grandes maestros. Preludios y cadencias. Grandes estudios para la agilidad de los dedos, movimiento de los labios y de la lengua, é imitación del canto y acompañamientos simultáneos. Ejecución de conciertos con acompañamiento de piano ú orquesta.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios, está marcado en los cursos con la señal (§)

TEXTOS.

Método para Fagot, por Antonio Romero y Andía.

Método para Fagot, por Cokken.

Método para Fagot, por Charles Almenraederr

Método para Fagot, por Ozi.

Método para Fagot, por Jancourt y Langey.

Estudios para Fagot, por Weissenborn.

Estudios para Fagot, por Orselli.

Estudios para Fagot, por Ozi.

Estudios de solos de orquesta para Fagot, por Cumbert Fr. y Adrien Berendes.

TROMPETA.

Primer curso.

Conocimiento del instrumento. De las partes de que se compone. Actitud. Reglas sobre la embocadura, la

respiración y emisión del sonido. Lecciones preparatorias para aprender á atacar los sonidos. Conocimiento de la trompeta simple. Del efecto de los pistones, de las bombas y de los tudeles. Explicación sobre la afinación de la trompeta.

Segundo curso.

Articulaciones (primera serie) comprendiendo el ejercicio del simple golpe de lengua, aplicado con diversas valoraciones rítmicas. Sonidos hilados. (§) Articulaciones (segunda serie) comprendiendo el estudio del ligado desde los intervalos conjuntos hasta el desarrollo de los diferentes ejercicios en estructura y carácter en los que se necesitan el concurso alternativo del simple golpe de lengua y el ligado. Estudios con acompañamiento de segunda trompeta.

Tercer curso.

Escalas mayores y menores. Estudios para familiarizarse con los sonidos que se producen con cada pistón. Estudios del golpe de lengua ternario. Notas de adorno. Estudios melódicos.

Cuarto curso.

Ejercicios en sonidos muy graves y muy agudos alternando. Ejercicios para la agilidad de los dedos y flexibilidad de los labios. Ejecución de solos para trompeta con acompañamiento de piano. Práctica de los transportes más comunes en la orquesta. Estudio de los solos ú obligados para trompeta, extraídos de las partituras de orquesta de obras sinfónicas.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcada en el curso correspondiente con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Trompeta, por Schilz.

Método para Trompeta, por Dauverné.

Estudios para Trompeta, por Gallay.

Estudios para Trompeta, por Parrés.

Estudios para Trompeta, por Cam.

CORNETÍN.

Primer curso.

Conocimiento del instrumento. De las partes de que se compone. Actitud. Reglas sobre la embocadura, la respiración y la emisión del sonido. Lecciones preparatorias para aprender á atacar los sonidos. (§) Explicación sobre la afinación del cornetín. Del efecto de los pistones, de las bombas y de los tudeles.

Segundo curso.

Articulaciones (primera serie) comprendiendo el ejercicio del simple golpe de lengua, aplicado á los compases binarios y ternarios, con diversas valoraciones rítmicas. Sonidos hilados. Escalas mayores y menores. Estudios con acompañamiento de segundo cornetín.

Tercer curso.

Articulaciones (segunda serie) comprendiendo el estudio del ligado desde los intervalos conjuntos hasta el desarrollo de los diferentes ejercicios

en estructura y carácter, en los que se emplean alternativamente el simple golpe de lengua y el ligado. (§) Notas de adorno. Estudio especial del trino y del portamento. Estudios melódicos. Empleo de los principales tudeles.

Cuarto curso.

Ejercicios en sonidos muy graves y muy agudos alternando. Estudios de intervalos de octavas y décimas. Estudios característicos. Prácticas de transportes fáciles. Ejercicio para la agilidad de los dedos y flexibilidad de los labios.

Quinto curso.

Del staccato ternario. Del golpe de lengua binario. Ejercicios de staccato intercalando notas ligadas. Golpe de lengua para imitar la trompeta. Estudios concertantes. Ejecución de solos para cornetín con acompañamiento de piano ú orquesta.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios, está marcada en los cursos con la señal (§)

TEXTOS.

Método para Cornetín, por Arban.

Método para Cornetín, por Beltrán.

Estudios para Cornetín, por Gallay.

TROMPA.

Primer curso.

Conocimiento del instrumento. De las partes de que se compone. Actitud. Reglas sobre la embocadura, la respiración y la emisión del sonido. Manera de estudiar. Ejercicios para

aprender á atacar los sonidos é hilarlos. (§) Dúos fáciles, con el fin de igualar los sonidos y dar al discípulo una idea para regularizar la respiración.

Segundo curso.

Articulaciones comprendiendo el ejercicio del simple golpe de lengua, aplicado á los compases binarios y ternarios, con diversas valoraciones rítmicas. Escalas en diferentes tonos. Estudios con acompañamiento de segunda trompa.

Tercer curso.

Articulaciones, comprendiendo el estudio del ligado, desde los intervalos conjuntos hasta el desarrollo de los diferentes ejercicios en estructura y carácter en los que se necesitan el concurso alternativo del simple golpe de lengua y el ligado. Melodías. (§) Notas de adorno. Portamento.

Cuarto curso.

Ejercicios para la agilidad de los dedos y la flexibilidad de los labios. Estudios melódicos.

Quinto curso.

Ejercicios sobre los trinos. Escalas cromáticas. Del fraseo y estilo. (§) Ejecución de obras selectas para trompa.

Sexto curso.

Estudio de la velocidad. Estudios del «eco.» Ejecución de sonidos simultáneos. Estudios concertantes. Ejecución de conciertos para trompa

con acompañamiento de piano ú orquesta.

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios está marcado con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Trompa simple, por Gallay.

Método para Trompa de Pistones, por Garrigue.

Extracto del Método Arban y La Escuela del Trompista, para Trompa de Pistones, por Oscar Franz.

TROMBÓN DE CAÑAS.

Primer curso.

Reseña histórica del trombón de cañas y explicación de sus diferentes posiciones. Posición del cuerpo y manera de tener el instrumento. De los movimientos de las cañas. Formación del sonido y embocadura. Diapasón del trombón. Estudios preparatorios para las entonaciones en cada una de las posiciones y sus ejercicios correspondientes. Conservación del instrumento. Estudio del acorde perfecto en cada posición. (§) Ejercicios para habituarse gradualmente á reconocer todas las posiciones y escalas diatónicas y cromáticas.

Segundo curso.

Estudios melódicos ascendentes y descendentes para la práctica de los sonidos graves y agudos, sucesivamente. Ejercicios de escalas en todos los tonos, no empleando más que la articulación simple. Escalas mayores y menores sin compás, para acostum-

La parte mínima á que se refiere el art. 47° del plan de estudios, está marcado en los cursos con la señal (§).

TEXTOS.

Método para Trombón de Cañas, por Dieppo.

TROMBÓN DE ÉBOLOS.

Primer curso.

Conocimiento de instrumento. Su diapasón. Empleo de las bombas. Posición de la boquilla sobre los labios. Emisión del sonido. Respiración. Ejercicios preparatorios. Estudios en sincopas. Notas con puntillo. (§) Ejercicios de articulación simple. Ejercicios en corcheas y semicorcheas.

Segundo curso.

Notas filadas y estudios sobre el ligado. Escalas mayores y menores, Escalas cromáticas y tresillos cromáticos.

Tercer curso.

Estudios preparatorios sobre el grupeto. Grupetos. Doble apoyatura. Apoyatura simple. Apoyatura breve. Portamento. Trinos y mordentes. Estudios en diversos intervalos. Octavas y décimas. Tresillos. Calderones y fermatas. Fraseo y estilo.

Cuarto curso.

Estudios del golpe de la lengua en staccato ternario y staccato binario. Notas ligadas en el staccato binario. Estudios del golpe de lengua en el staccato. Articulaciones derivadas. Recreaciones melódicas. Trasportes en general.

brarse á prolongar los sonidos, sobre todo en las notas graves. Observaciones generales acerca de la manera de emplear el aire en el instrumento al ejecutar en un conjunto de ciertos acordes y notas sincopadas. Ejecución de sonidos sincopados y pedales. Observaciones acerca de la manera de ejecutar el compás de seis por ocho, respecto al de dos por cuatro, sin confundirlos. (§) Ejercicios de lectura á primera vista. Práctica de lecciones trasportadas. Estudio en conjuntos diversos y asistencia en clases de orquesta.

Tercer curso.

Práctica de lecciones en las que alternen los sonidos suplementarios, los cuales sirven para facilitar ciertos pasajes difíciles, evitando movimientos inútiles en el manejo de las cañas. Práctica de lecciones trasportadas de distinta forma que el año anterior. (§) Articulaciones ligada y picada. Sonidos filados. Reguladores. Sonidos cortados, matices, calderones y fermatas. Tiempos fuertes y vibración del sonido.

Cuarto curso.

Del discurso musical y del fraseo. Acentos y carácter musical. Del estilo, del gusto, de la expresión y del ritmo. Grandes estudios de agilidad en todos los tonos. Observaciones acerca de la diferencia de diapasones y llaves entre los trombones, alto, tenor y bajo. (§) Ejecución de conciertos con acompañamiento de piano ú orquesta.