

29. El menudillo.
30. La cerneja y el espolón.
31. La cuartilla.
32. La corona.
33. El casco.
- 59.-- La parte de enmedio, que se compone de:

34. El lomo.
35. Los riñones.
36. Las costillas y el costillar.
37. La cinchera.
38. El vientre.
39. Los testículos.
40. Los ijares.
- 60.-- La parte trasera se compone, de las partes que siguen:

41. La grupa.
42. El maslo de la cola.
43. Los quijotes.
44. Las nalgas.
45. Las ancas ó caderas.
46. La babilla.
47. Los muslos.
48. El corvejón.
49. La punta del corvejón.
50. El espejuelo.

Desde el corvejón abajo, las piernas se dividen en las mismas partes que los brazos.

61.-- El ojo se compone de: (Lám. 4, Fig. A).

1. Cornea transparente.
2. Papila ó niña.
3. Angulo grande.
4. Angulo pequeño.

62.-- La boca se compone de: (Lám. 4, Fig. B).

1. Los dientes.
2. Los colmillos.
3. Las muelas.
4. La caja de la lengua.
5. Los asientos.

63.-- El casco se compone de: (Lám. 4, Fig. C).

1. La tapa del casco.
2. Los lados de la tapa.
3. La punta de la tapa.

4. El talón.
5. La palma.
6. El sauco.
7. Las ranillas.
8. Los candados.
9. Los pulpejos.

Descripción de la montura.

64.-- La montura es un intermedio necesario entre el jinete en y caballo, para suavizar las reacciones, para aumentar los medios de conservar la posición y para cargar los objetos del soldado.

Se componen de las piezas siguientes:

- Fuste.
- Aciones.
- Reata.
- Contra-reata.
- Argollas para el látigo y contra-látigo.
- Bolsas delanteras.
- Bolsas de grupa.
- Estribos.
- Cincha.
- Látigo y contra-látigo.
- Bolsas delanteras.
- Bastes.
- Correas porta-estribos.
- Correas capoterías.
- Correas para el maletín.
- Carcax.
- Sudadero.
- Mantilla.
- Maleta.
- Maletín.

65.-- La brida, compuesta de:

- Testera.
- Frontalera.
- Quijeras.
- Muserola.
- Cincero.
- Ahogadero.
- Riendas de la brida.
- Riendas de la muserola.
- La cabezada de pesobre.

66.-- El bocado ó freno, compuesto de:

La embocadura.

Las camas ó piernas.

La barbada.

67.-- El flete.

La forma y dimensiones de la montura brida, bocado y serán las reglamentadas por la Secretaría de Guerra.

Ajustar una montura.

68.-- Se colocará la montura sobre el lomo del caballo, sin manta de silla ni mantilla, á fin de asegurarse de que su forma se adapta bien al lomo del caballo.

El arco de la campana y el de la teja, deberán dejar bastante holgura á la cruz y á los riñones; las barras quedarán de plano, y á unos 4 centímetros de la columna vertebral, sin comprimir las costillas, de manera que se pueda pasar el dedo por debajo del borde interior de las barras.

La montura deberá colocarse de manera que descanse sobre la parte más fuerte del lomo del caballo, es decir, sobre la parte cercana á la cruz; pero sin que estorbe el movimiento de las espaldas, para lo cual, el extremo anterior de las barras, deberá quedar á 5 centímetros detrás de la punta de las espaldas.

Ajustar una brida.

69.-- Si la frontalera es muy larga, el caballo puede desembridarse; ó la testera rebalar para atrás, y si es muy corta, oprimirá las orejas y podrá lastimar al caballo.

Las quijeras deberán ajustarse de manera que el bocado no quede ni muy alto ni muy bajo.

El bocado obra sobre los asientos como una palanca cuya potencia depende de la longitud de las camas, de la forma de la embocadura, y del sentido en que se verifica la tracción de las riendas.

Para que el bocado esté bien ajustado, y produzca todo su efecto, es necesario:

1º Que las barras de la embocadura descausen sobre los asientos á 1 ó 1 y medio centímetros arriba de los colmillos inferiores.

2º Que la embocadura no sea muy angosta, ni muy ancha, y que la parte superior de las camas no opriman los bellos.

3º Que la barbada se ajuste de tal manera, que se pueda pasar el dedo entre ella y el barboquejo.

Si las barras de la embocadura quedasen más arriba de donde se ha dicho, obrarían sobre las partes menos sensibles, y su efecto disminuiría; si quedasen más abajo, pegarían contra los colmillos, y molestarían al caballo.

Si la embocadura fuese muy angosta, las camas oprimirían los labios, y los lastimarían; y si fuese muy ancha, el punto de unión de las barras con las camas, no quedaría bien afirmado, y el bocado estaría fijo y oscilante.

Si la barbada no estuviere ajustada á la medida, el bocado oscilaría, las camas vendrían á ser una prolongación de las riendas; y no obraría ya como palanca, por consiguiente, no serviría para contener al caballo, que obedecería con menos precisión á la acción del bocado.

Si la barbada no estuviere muy apretada, el bocado estaría en continuo contacto con los asientos, disminuyendo la sensibilidad de éstos, el caballo experimentaría dolor en el barboquejo, el jinete no podría graduar los efectos del bocado, y por consiguiente las indicaciones que con él hiciera, no serían obedecidas por el caballo.

Para suavizar la acción de la barbada en los caballos que tengan el barboquejo muy sensible, se puede colocar entre éste y aquella una tira de cuero ó de fieltro.

Embridar.

70.—Teniendo el caballo la cabezada del pesebre, el soldado se colocará por el lado de montar; y tomará la brida por la testera con la mano izquierda, dejando descansar las riendas de la brida y de la muserola sobre la sangría del brazo derecho; tomará el bocado con la mano derecha, llevará la mano izquierda á la frente del caballo, y con la derecha le pondrá el bocado entre los labios, introduciendo el dedo pulgar en el aciento por encima del colmillo, lo que hará que el caballo abra la boca, y aprovechando este momento, subirá la mano izquierda, lo que sea necesario para que el bocado entre en su lugar. Con la mano derecha se introducirá la oreja de éste lado entre la testera y la frontalera, haciendo después lo mismo con la oreja izquierda; se arreglará la melena, de manera que por abajo de la testera caiga en la frente del caballo, y se echará atrás la jerin que hubiere quedado debajo, cuidando de que la testera no oprima las orejas del caballo, para que el frontal quede en su correspondiente lugar; se abrochará la presilla de la esbizada de pesebre, de manera que abrace la testera de la brida.

En seguida, se ajustará la muserola, de modo que no quede, ni muy apretada, ni muy floja. Después se abrochará el ahogadero sin apretarlo mucho, para no estorbar la respiración del caballo; pero sí lo suficiente, para impedir que pueda quitarse la brida.

Por último, se enganchará la cadena de la barbada, ajustándola como ya antes se dijo; en seguida, se cejarán las riendas de la brida y de la muserola, que estaban sobre la sangría del brazo derecho, y se pasarán por encima de la cabeza del caballo, dejándolas descansar sobre el onello del mismo. Una vez embridado el caballo, el soldado recogerá el ronzal, doblándolo lo suficiente para colgarlo del porta-ronzal.

Ensillar.

71.—Para ensillar el caballo, el soldado se le acercará por el costado izquierdo, y le pondrá en el lomo la manta de silla que estará doblada á lo largo por la mitad, y en seguida en tres partes, tediendo cuidado de deslizarla de adelante para atrás, para alisar el pelo; en seguida, pondrá encima la mantilla, cuidando de que no forme pliegues. Estando la cincha suspendida del porta-cincha, el soldado, sin abandonar el ronzal, tomará la montura con la mano izquierda, por debajo de la campana, y con la derecha, por debajo de la teja, la colocará suavemente sobre el lomo del caballo, de manera que las partes inferiores de la campana dejen libre el juego de las espaldas. Se asegurará, entonces de que la manta-silla y la mantilla no formen ningún pliegue, especialmente sobre la cruz; y los levantará con la mano en ésta parte; mirará si no ha quedado alguna correa por debajo de la montura, ajustará la cincha con moderación; en seguida, descolgará los estribos, y soltará las correas que sirven para acomodar las prendas.

Desembridar y Desensillar.

Tanto para desembridar como para desensillar, se seguirá un método inverso al que se empleó para embridar y ensillar.

Instrucciones para colocar en la montura las prendas del soldado.

72.—La bolsa delantera derecha sirve para llevar en ella las municiones de reserva.

La de la izquierda contiene dos pares de herraduras y 32 clavos.

La bolsa izquierda de grupa contiene cepillos de ropa, bola, botonera, bolsa de

avíos con tijeras, lezna y una bola de hilo de cáñamo, un par de pialeras, un pedazo de jabón, caja de bola, un bote con grasa y un par de acicates de refacción con sus correas.

En la bolsa derecha se llevan los útiles de limpieza.

Sobre las bolsas delanteras y encima de la campana de la silla, se coloca la capa, que se doblará de la manera siguiente:

Doblada la capa por mitad, se pondrá el vuelo y el extremo de las alas hacia el centro, para que forme un cuadrilongo del largo de una vaina de sable (93 centímetros); después se doblará parte del onello y se arrollará por esta misma parte perfectamente para meterla en los dobleces que forma el otro lado, apretando la bien para que abulte lo menos posible.

Doblada la capa se colocará sobre la campana de la silla, asegurándola por su mitad con la correa del centro, y por sus extremos, con las correas de los costados.

Sobre las bolsas de grupa se colocará la manta de cama, doblada de manera que forme un rectángulo de 80 centímetros de largo por 20 de ancho; encima se pondrá el saco de cebada; con las bolsas cayendo con igualdad á los costados, y se asegurarán éste y la manta con la correa del centro, suspendiendo de ella el morral, que quedará al costado izquierdo, y en el que se llevará la gamarra; después se pondrá la maleta con las prendas de ropa, asegurando todo con las correas de los extremos.

Las prendas de ropa que se llevarán en la maleta, serán las sobrantes de las que tenga en uso el soldado.

ARTICULO 5.

Explicación de los toques.

73.—1. ATENCION.—Procederá á todo

toque para que se atienda á lo que se manda.

2. GENERALA.—Será el toque de alarma para que todos los militares acudan con prontitud á tomar las armas.

3. ASAMBLEA.—Servirá para que una tropa que deba formar, tome las armas y también como segundo toque para las revistas á pie.

4. LLAMADA.—Se dará este toque para que la tropa forme sin armas, en sus cuartas, ó en su lugar, en el vivac, acantonamiento ó campamento. El mismo toque, dado tres veces consecutivas, servirá para la reunión del Escuadrón á pie; y también se empleará como tercer toque para la revista á pie precediendo al de reunión.

5. REUNION.—Se usará este toque para que la tropa que ha tomado las armas forme en el lugar designado para reunir el Escuadrón ó la Compañía si está aislada; dándolo después del toque de llamada, servirá de tercero para la revista del Escuadrón á pie.

Servirá también para pasar de la formación que se tenga á otra más densa y profunda. El toque de reunión se usará igualmente en las maniobras, conforme á lo que se prescribe en las Escuelas de Sección y Escuadrón.

6. MARCHA DE HONOR.—Se usará para hacer los honores á quien corresponda. En las maniobras, será el toque de ejecución.

7. MARCHA DRAGONA.—Se usará, estando á caballo, para marchar al paso.

También se usará como primer toque, cuando el Escuadrón deba formar con material.

8. PASO REDOBLADO.—Se usará para que la tropa que esté marchando, ó vaya á marchar á pie, lo haga al compás redoblado; y también se empleará como primer toque, para la revista del Escuadrón á pie.

9. PASO VELOZ.—Servirá para que la

tropa que vaya á marchar, ó esté marchando á pie, lo haga al compás y medida del paso veloz.

10 TROTE.—Servirá para que la tropa que esté marchando, ó vaya á marchar á caballo, lo haga á este aire.

11. GALOPE.—Servirá para que la tropa, marchando á caballo, tome este aire.

12 DIANA.—Se tocará al amanecer, para que la tropa se levante. En el combate, la tropa que la toque, anunciará con ella que la operación que se le encomendó ha tenido buen éxito.

13. BANDO.—Se usará para publicar las órdenes, penas ó providencias, que el Jefe de las armas dispusiere hacer conocer con solemnidad.

14. FAGINA.—Servirá para que las Compañías se disloquen del Escuadrón, y se retiren á sus cuadras ó alojamientos.

15. ORDEN.—Servirá para llamar á los individuos que deban tomarla.

16 RETRETA.—Se tocará de tarde ó de noche para que se retiren á su cuartel ó alojamientos los soldados, á fin de pasar la última lista del día. Si se toca sólo el primer compás de ella, se indicará á la tropa á quien se dirige, que dé media vuelta.

17. EXTENDERSE.—Este toque servirá para pasar de la formación en que se esté, á la que sigue en orden de menor profundidad.

18. DERECHA.— Para que una tropa que esté marchando, varie de dirección á la derecha ó á la izquierda.

19 IZQUIERDA.— Para que una tropa que esté marchando, varie de dirección á la izquierda ó á la derecha.

Si la tropa estuvier á pie firme, hará flanco derecho ó izquierdo. También indicarán el costado sobre el cual deba hacerse un movimiento.

20. ALTO.—Servirá para que la tropa que vaya marchando, se detenga.

21. VANGUARDIA.—Servirá para anun-

ciar que se va á ordenar expresamente á la tropa encargada del servicio de vanguardia.

22 RETAGUARDIA.—Que se va á ordenar á la tropa encargada del servicio de retaguardia.

23. LEVANTARSE.—Se usará de este toque, en los campamentos, vivacs ó cuarteles, para despertar á la tropa cuando se quiere que se levante antes de la hora de diana.

24. LINEA DESPLEGADA.—Se usará para que la tropa que estuviere marchando en columna, forme en línea desplegada.

25. COLUMNA POR PELOTONES O SECCIONES.—Convencionalmente, en el Escuadrón del tren, significará que la columna se formará por dos carros de frente.

26. MANO AL SABLE.— Para ejercicios montados.

27 ENVAINAR EL SABLE.— Para ejercicios montados.

28. AFIRMACION.

29. INTERROGACION.

30. LLAMADA PARA EJERCICIOS.

31 LLAMADA DE CLARINES.

32 LLAMADA DE SARGENTOS.

33 LLAMADA DE OFICIALES.

34 FORRAJE.—Se tocará, para que la tropa acuda á recibirlo, y en seguida lo dé á sus caballos.

35 LIMPIA.—Para que los soldados la hagan.

36 AGUA.—Para que la tropa lleve sus caballos, al lugar en que éstos deban tomarla.

37 BOTA-SILLA.—Para que los trenistas atajen los tiros, y los individuos montados embriden y ensillen sus caballos. También se empleará, como segundo toque, cuando el Escuadrón deba formar con material.

38. A CABALLO.—Para que la tropa monte á caballo y en sus carros, y si se diere antes de ensillar y atajar, deberá haberse ido y otro.

39. PIE A TIERRA.—Servirá para que la tropa desmonte.

40 DESENSILLAR.—Con este toque, los soldados desembridarán, desensillarán, desatajarán, y conducirán los tiros y caballos adonde se les ordena.

41. RANCHO.

42. SILENCIO.

43. HOSPITAL.

USO DEL SILBATO.

Atención. —

Marcha. —

Al trote. —

Al galope. —

Alto. —

Derecha. —

Izquierda. —

Media vuelta. —

Llamada de dirección. —

Retirada. —

Reunión. —

ARTICULO 6.

Instrucción de la sección y de la compañía á pie.

La instrucción de la sección, se dará por su Jefe, de la misma manera que se ha indicado para el pelotón.

La de la compañía, se dará por el Capitán. Los sargentos segundos, harán funciones de guías.

Alineamientos.

Voces de mando:

1. POR LA DERECHA (O POR LA IZQUIERDA).

2. *Alinearse.*

Estando los soldados en una fila, se les mandará numerar de derecha á izquier-

da; se hará avanzar dos pasos al número 1, el que tomará la posición normal, y colocará el puño izquierdo sobre la cadera, llevando el codo un poco al frente. A continuación se llamará sucesivamente á los demás, por su número; á medida que cada uno sea designado, marchará dos pasos al frente, acortando el último; llevará el puño de la mano izquierda sobre la cadera de este lado, volverá un poco la cabeza á la derecha, sin inclinarla, y con pasos cortos se colocará al lado del individuo con quien deba alinearse, tocándolo ligeramente por el codo, y teniendo cuidado de que sus hombros queden en la dirección de los de su inmediato. La llamada de cada número, servirá también de señal para que el que le haya precedido, permanezca inmóvil. Cuando el último se hubiere alineado, se mandará:

FIRMES.

A esta voz, se extenderá el brazo izquierdo sobre su costado, quedando en la posición normal.

Los alineamientos á retaguardia, se ejecutarán análogamente, marchando el que sea desigualdo con paso atrás, hasta rebasar 15 centímetros próximamente, al de la base, y alineándose en seguida al frente.

Cuando los soldados hayan comprendido estas nociones, el alineamiento se hará simultáneamente, bajo los mismos principios y con las mismas voces, sin necesidad de establecer un individuo que sirva de base.

Para el alineamiento de la compañía, las voces de mando serán:

GUIAS AL FRENTE.

A esta voz los guías, derechos ó izquierdos de las secciones, avanzarán dos pasos y darán frente al Capitán, que se habrá colocado previamente á rectificar el alineamiento al costado por el cual se manda. Cuando los guías estén cubiertos se mandará:

1.—COMPANIA.

2.—Por la derecha (ó por la izquierda)

—ALINEARSE.

4.—Firmes.

Lo que se ejecutará como está prevenido. La fila exterior seguirá el movimiento tomando su distancia.

A la última voz, los guías volverán á sus puestos.

Pasar de una fila á dos y de dos á una.

Voces de mando:

1.—A LA DERECHA EN DOS FILAS.

2.—DERECHA.

3.—Marchen.

A la segunda voz, toda la fila á excepción del guía, girará á la derecha, los números pares por el camino más corto, irán á colocarse á la derecha del hombre que después de girar, tengan delante, y formando hilera con él.

A la voz de *Marchen*, la primera hilera girará á la izquierda y permanecerá firme; las demás, estrecharán las distancias haciendo alto, dando frente á la izquierda, y alineándose por la derecha.

Para hacer pasar á los soldados de dos filas á una, se mandará:

1.—A LA DERECHA EN UNA FILA.

2.—Marchen.

A la primera voz, el guía de la derecha girará á ese costado.

A la de *Marchen*, todos los soldados girarán á la derecha; el guía marchará de frente en la dirección que le resultó después de haber girado; el hombre de primera fila de la primera hilera, seguirá al guía; el de segunda fila de la misma hilera, oblicuará á la izquierda para marchar detrás de su compañero de hilera; las demás hileras ejecutarán sucesivamente lo mismo que la primera.

Cuando el último hombre se haya puesto en marcha, el instructor los hará hacer alto y dar frente á la izquierda.

Los movimientos á la izquierda se ejecutarán por medios inversos.

Marcha de frente y oblicua.

Estando la compañía á pie firme, el instructor se colocará á siete ú ocho pasos á retaguardia del guía de dirección, y escogerá al frente sobre la perpendicular, un objeto visible que en voz alta señalará como punto de dirección á dicho guía, el cual tomará entre sí, y este punto, otros intermedios para dirigir su marcha.

Voces de mando:

1.—DE FRENTE.

2.—Marchen.

A la voz ejecutiva, la compañía romperá la marcha. El guía observará con precisión, la longitud y el compás del paso, manteniéndose en la dirección indicada.

El instructor, cuidará: que cada soldado conserve el intervalo que debe separarlo de su inmediato, por el costado del guía.

Que no habra los brazos.

Que ceda al empuje que venga del costado del guía y resista al del opuesto.

Que tome insensiblemente su intervalo, en el caso de que lo haya perdido.

Que mantenga siempre la cabeza derecha y la vista en tierra, á 8 ó 10 metros al frente, sea cual fuere el costado de la dirección.

Que acorte ó alargue insensiblemente el paso, para entrar en la línea, si se adelanta ó se atrasa.

Para la marcha oblicua, el instructor mandará:

1.—OBLICUA A LA DERECHA (ó A LA IZQUIERDA).

2.—Marchen.

A la primera voz se ejecutará un medio flanco al costado indicado.

A la segunda, se romperá la marcha en la nueva dirección.

En esta marcha, cuando el movimiento se ejecuta por la derecha, el hombro derecho de cada individuo deberá quedar detrás del izquierdo de su inmediato en la fila, hacia el lado que se marcha. El guía se llevará por el lado á que se oblicua:

Esta marcha, sólo á distancias muy cortas, se ejecutará á compás: es decir á 40 ó 50 metros, á distancias mayores, sólo se indicará el punto de dirección á viva voz, ó por señales con la espada.

Para volver á la marcha directa, se mandará:

1.—DE FRENTE.

2.—Marchen.

A esta voz, se deshará el medio giro y se continuará la marcha de frente.

Marcha de flanco.

Estando la compañía á pie firme, en líneas, para que marchen por el flanco, se mandará:

1.—POR EL FLANCO DERECHO (ó IZQUIERDO).

2.—Marchen.

A la primera voz, los Jefes de sección se adelantarán un paso, y la compañía girará al lado indicado; á la segunda voz, se romperá la marcha, conforme se ha enseñado.

El instructor vigilará que todos los hombres rompan la marcha simultáneamente, conservando las distancias que hayan resultado, y observando la longitud y el compás del paso.

Cuando se marche por el flanco, los cambios de dirección se harán por simples indicaciones de la voz, ó con la espada.

Todas las hileras variarán de dirección, donde lo hizo la primera.

Si la compañía estuviere marchando en

línea, para marchar por el flanco, todas las hileras girarán á la voz ejecutiva, y los Jefes de sección se adelantarán para continuar á la altura de sus respectivas secciones, y á un paso de intervalo.

Para que la compañía se detenga, dando frente á uno de los costados, se mandará:

1.—POR EL FLANCO DERECHO (ó IZQUIERDO).

2.—Alto.

Terminado este movimiento, los Jefes de sección se colocarán á la derecha de sus respectivas unidades, pasando en caso necesario, por retaguardia de ellas á tomar su puesto.

Estando la compañía por el flanco, ya sea á pie firme ó marchando, para que forme en línea, el instructor mandará:

1.—POR LA DERECHA (ó POR LA IZQUIERDA).

2.—Al frente en línea.

3.—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, el guía proseguirá su marcha de frente, los soldados adelantarán el hombro izquierdo (ó derecho) acelerando el paso hasta tomar el vez, si necesario fuere, dirigiéndose por el camino más corto para entrar en línea, sucesivamente uno después de otro; y al haberlo verificado, tomarán el paso y el compás del guía.

Dos individuos de segunda fila se arreglarán al movimiento de sus cabezas de hilera.

Este movimiento se ejecutará siempre por el lado opuesto á la fila exterior.

Si la compañía estuviere á pie firme, el guía no se moverá.

Columna por secciones.

Estando la compañía en línea, se mandará:

1.—POR SECCIONES A LA DERECHA (ó A LA IZQUIERDA).

2.—*Marchen.*

3.—ALTO (ó DE FRENTE).

A la voz ejecutiva, las secciones se pondrán en movimiento. La hilera del ala que avanza, conservará la longitud y velocidad del paso ordinario; las demás hileras lo acortarán, tanto más, cuanto más próximas estén al eje; cederán al movimiento que viene de este lado, y se opondrán al que venga del opuesto. En esta conversión, como en todas las que se hagan á pie firme, el hombre que sirve de eje girará poco á poco, y con pasos muy cortos, sin abandonar el lugar en que esté colocado.

Los Jefes de pelotón, continuarán en sus puestos.

Los Jefes de sección marcharán á colocarse á la altura del centro de sus secciones, dos pasos al frente.

Las voces de Alto (ó de frente) se darán cuando la conversión esté próxima á terminarse.

La ejecución de este movimiento hacia la izquierda, se hará por medios análogos debiendo pasar los individuos que forman la fila exterior, al costado derecho de la columna, por el camino más corto.

Para volver á la formación en línea, se mandará:

1.—A LA IZQUIERDA (ó LA DERECHA EN LINEA.)

2.—*Marchen.*

3.—ALTO ó DE FRENTE.

Este movimiento se ejecutará, según las reglas prescriptas.

Para que la columna por secciones marche en retirada, ó de frente á retaguardia, se mandará dar media vuelta. Los Oficiales y la fila exterior, irán por el camino más corto, á ocupar las colocaciones que les estén designadas.

Estando formada la columna por secciones, para que forme al frente en línea, se mandará:

1.—POR LA DERECHA (ó POR LA IZQUIERDA).

2.—AL FRENTE EN LINEA.

3.—*Marchen.*

La primera sección avanzará cinco pasos; la otra, se dirigirá por una marcha oblicua á la derecha (ó á la izquierda) hasta llegar frente al lugar que debe ocupar en línea, continuará marchando de frente, y entrará á ella tomando su alineamiento por el lado de la base.

Si la columna estuviere marchando, se mandará con anticipación hacer alto.

Si la compañía estuviere marchando por el flanco, para formar la columna por secciones, se mandará:

1.—POR LA DERECHA (ó POR LA IZQUIERDA).

2.—A FORMAR LAS SECCIONES.

3.—*Marchen.*

A la voz ejecutiva, cada sección desplegará al frente, por el lado indicado en la voz de mando.

Los gefes de cada sección, seguirán marchando de frente. Los Jefes de Sección, se trasladarán á su puesto reglamentario.

Para pasar de la columna por secciones á la marcha de flanco, se mandará:

1.—POR EL FLANCO DERECHO (ó IZQUIERDO) HILERAS A LA IZQUIERDA (ó LA DERECHA).

2.—*Marchen.*

A la voz de *Marchen*, las secciones harán flanco derecho (ó izquierdo) y cambiarán de dirección por hileras, hacia el costado ordenado.

Para que la columna por secciones, cambie de dirección, cuando esté marchando se mandará:

1.—CAMBIO DE DIRECCION A LA DERECHA (ó IZQUIERDA).

2.—*Marchen.*

A la voz ejecutiva, el Comandante de la primera sección, la hará conversar al lado indicado en la voz de mando, y cuando el costado saliente haya descrito un cuarto de círculo, continuará su marcha de frente. La otra sección hará el movi-

miento en el mismo lugar que la primera. El gefe que esté en el costado saliente continuará haciendo el paso de 68 centímetros, adelantando desde luego el hombro respectivo, y dirigirá la vista sobre el terreno que debe recorrer. Los demás individuos conservarán el intervalo que los separa de su inmediato hacia el costado izquierdo; el que estuviere en el eje, se arreglará al movimiento del costado que sale, y haciendo el paso de 18 centímetros ganará terreno al frente, describiendo un pequeño arco para desembarazarse del punto de la conversión, los demás individuos, conservando siempre su intervalo hacia el costado que sale, seguirán el movimiento de éste, haciendo el paso tanto más corto, cuanto más próximos estén al eje, y resistiendo la presión que venga de aquel mismo costado.

El Escuadrón á pie.

La instrucción del Escuadrón se dará por uno de los Jefes, y algunas veces por los capitanes, sujetándose para ello á lo que se ha explicado en la Escuela de Compañía.

TITULO III.

ARTICULO 7.

DESCRIPCION DEL ATALAJE DE 6.

Guarniciones modelo de 1897.

Las guarniciones para la mula de silla de tronco, se componen de:

Una *Brida* compuesta de *Testera* con *Ahcgador* y tres *Conchuelas*, una con una *Habilla* y *Pasador* y las otras dos para

suspender las *Carrilleras*. Dos *Carrilleras* cada una con dos *Habillas* y cinco pasadores.—Una *Frontalera*—Dos viseras fijadas á las *Carrilleras* y unidas á la *Testera* con dos correjuelas abrochadas á una *habilla* sujeta á la misma.—Una *Muserola* que pasa por las *carrilleras* y tiene una *habilla* en el extremo.—Una *Bocado*—Dos *Riendas*. En las extremidades de éstas hay dos *Habillas*, dos *Pasadores* y dos *Porta-moros*—Una *Collera*: está formada del *horcón* y del *Cojin*. El primero es un cilindro de cuero relleno de tute y el segundo, también de cuero va unido al primero y relleno de paja; la parte posterior de la collera, descansa sobre el encañente de la mula, y en su parte anterior se acomoda el horcate. En sus extremos tiene una *hebilla*, un pasador y una *correhuela*.

El *Horcate* está formado por dos brazos de hierro, entvos, que afectan la forma de la *collega*.

EL BRAZO IZQUIERDO tiene en uno de sus extremos un *Perón* y en el centro una *Gropa* doble, que sirve para fijar en su ojo posterior la correa de retranca y enganchar en su ojo anterior el esjaderr; su otro extremo tiene un ojo para fijar la correa que cierra el horcate; una *Rosadera* de cuero va cosida en dicho brazo á la altura de la grapa, y sirve para evitar que el *cojin* se destruya con el juego de la correa de retranca.

En la correa de horcate va ensartado un trocillo con argolla en la que entra un *Francolete* de silla. Las dos *Correas de retranca* están formadas de dos cueros unidos por tres costuras. Tienen una punta libre con ojillos para enhebillarlas á la retranca y por el otro extremo van ensartadas en el ojo posterior de las grapas de horcate, y después replegándose sobre sí mismas, sostienen á 0m 15 de distancia de la grapa, un eslabón doble ojo, destinado á recibir los tirantes, en la parte replegada van empalmados los seis