



BLIÉ SOUS

A REINI

PQ2230

A2

c.1

E#7-6#763



IMPRESIONES DE VIAGE.

2



1080042677

IMPRESIONES DE VIAJE

91

IMPRESIONES  
**DE VIAGE,**

POR ALEJANDRO DUMAS.

TRADUCIDO AL CASTELLANO

POR DON JOSÉ MUÑOZ Y GAVIRÍA.

MEDIODIA DE LA FRANCIA.



MADRID, 1836.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D. F. DE P. MELLADO,  
calle de Santa Teresa, núm. 8.

15317



Vista del Havre.

PQ 2230

A2



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA  
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

# IMPRESIONES DE VIAGE.

MEDIODIA DE LA FRANCIA.

POR ALEJANDRO DUMAS.

## LA CARAVANA.

Salimos de París el 15 de octubre de 1834 con intención de visitar el Mediodía de la Francia, la Córcega, la Italia, la Calabria y la Sicilia.

El viage que emprendíamos no era ni un paseo de gentes de mundo, ni una expedición científica; sino una peregrinación de artistas. No tratábamos ni de desempeñar los caminos con nuestra silla de posta, ni de internarnos en las bibliotecas, sino de ir por todas partes donde una pintoresca perspectiva, un recuerdo histórico, ó una tradición popular nos llamase la atención. En consecuencia nos pusimos en camino sin itinerario fijo, dejando al acaso y á nuestra buena ventura el llevarnos donde hubiese alguna cosa que tomar, cuidándonos muy poco de las colecciones hechas por los viajeros anteriores, seguros de que los hombres no pueden encerrar en su granero todas las espigas que Dios siembra, y convencidos de que no hay tierra bastante segada que no deje para la historia, la poesía ó la imaginación, algo que espigar.

La caravana se componía de Godofredo Jardin, á quien sus cuadros de la última exposición acababan de colocar á la cabeza de nuestros pintores de paisajes: de Amaury Duval, con quien debíamos reunirnos en Florencia, donde se hallaba perfeccionando la grande educación rafaelésca que habia comenzado en los talleres de Mr. Ingres: de mí, que dirigia

la expedición, y de Milord que la acompañaba.

Como los tres primeros personajes que acabo de nombrar en esta serie de viajeros son ya conocidos por sus obras mas ó menos del público, no me extenderé en hablar de sus cualidades físicas y morales; solo me detendré á tratar del último, que representará en el curso de esta narración un papel demasiado importante para que omitamos desde la primera página darle á conocer á nuestros lectores, á quienes supongo que es enteramente extraño.

Milord ha nacido en Londres en 1828 en una covacha de la casa de lord Arturo G... situada en la calle del Regente. Su padre era un alano y su madre una doga, los dos de pura y antigua genealogía; de modo que su hijo reunió en sí las cualidades características de las dos razas: es decir, en el físico una cabeza tan gruesa casi como el resto del cuerpo, adornada con ojos que á la menor emoción se convertían en sangrientos, con una nariz partida por enmedio que descubría una parte de la quijada superior, de unas fauces que se abrían hasta las orejas para cerrarse despues como unas tenazas, y en lo moral decisión siempre al combate, que cuando se le escita se ejerce indiferentemente sobre cualquiera especie de animal desde el raton hasta el toro.

Lord Arturo G... era muy aficionado á apuestas, y frecuentemente el padre y la madre de Milord le habian hecho ganar considerables sumas, el primero peleando con animales de su especie ó haciendo presa sobre tizones encendidos; la segunda ahogando en un tiempo dado determinado número de gatos y de ratas. El sueño de lord Arturo G... habia sido reunir las cualidades de estos dos perros