

el nombre de Santiago, segun lo que le habia visto practicar, y otro habia hecho lo mismo, respecto á lo que habia sabido de San Clemente. Pero de qualquiera manera que esto haya sido en los quatro primeros siglos, que ellos eran los Autores de estas dos Litúrgias, que habian dexado por escrito ó por tradicion; y que estas dos Litúrgias eran las únicas que en aquel tiempo se usaban en la Iglesia.

III. Que San Basilio y San Juan Chrisóstomo no hicieron Litúrgias nuevas, sino que solamente trabajaron en abreviar las que se usaban en su tiempo, como se dice claramente en el pasage de San Proclo, esto no quiere decir que estos dos Santos Doctores quitaron precisamente lo que podia parecer muy largo y molesto á los Fieles flojos y poco devotos; tambien es muy verisimil que añadieron nuevos ritos, y dispusieron de otra manera la divina Litúrgia.

Despues de estas reflexiones, no es difícil percibir que las Litúrgias de Santiago y de San Clemente son el origen y la substancia no solo de la de San Juan Chrisóstomo, sino tambien de todas aquellas de que se ha usado en la Iglesia Griega y en la Latina para el Oficio público. Si estos dos Santos Doctores abreviaron las Litúrgias atribuidas á Santiago y á San Clemente, es preciso que conservaran la substancia; y así las Misas que ellos compusieron, no son mas que unos arroyos, que traen su origen de las Litúrgias de Santiago y de San Clemente, así como las Misas atribuidas á estos, se formaron de lo que los Apóstoles practicaron ó pusieron por escrito.

La segunda parte de mi proposicion, á saber, que todas las Litúrgias de las Iglesias del Oriente son lo mismo que las de San Basilio y San Juan Chrisóstomo, ó que de estas se sacó todo lo principal de aquellas, parece muy verisimil, si hemos de creer á un Escritor que floreció al principio del siglo sexto, el qual nos dice que en su tiempo casi todo el Oriente usaba de la Litúrgia de San Basilio: *Quam penè universus frequentat orbis.*

Por eso Leoncio de Bizancio reprende agríamente á Nestorio porque tuvo la temeridad de componer una Litúrgia nueva, con desprecio de la que dexaron los Santos Padres, y por no haber respetado ni aun la de los Apóstoles, ni la que escribió San Basilio: *Aliam Missam effudit, praeter illam quae à Patribus tradita est Ecclesiis, neque reveritus illam Apostolorum, nec illam Magni Basilii in eodem spiritu conscriptam.* Y otro Autor Griego dice que, segun una tradicion antigua, San Basilio, y San Juan Chrisóstomo compusieron sus Litúrgias movidos por el mismo Espiritu Santo; que ellas venian de la misma tradicion, y que todavia se usaban: *Constat ab antiquo jam duos tomos nobis traditos esse, ex quibus Liturgiam celebramus. Tum ipsius Basilii, tum Sancti Patris Joannis Chrysostomi.*

El Cardenal Bona señala en pocas palabras todas las Iglesias del Oriente que siguen las Litúrgias de los Griegos, aunque las suyas estan escritas en otros idiomas. El Cardenal Duperron dice, que los Coptos y los Etiopes, que se separaron de la Iglesia Griega y de la Iglesia Latina ahora mis de 1200 años, tienen las Litúrgias de San Basilio y de San Juan Chrisóstomo, y que ellos celebran la sagrada Misa de la misma manera que en las Iglesias de Grecia. En una palabra, estas Litúrgias se han traducido en Siriaco, en Armenio, en Árabe, en el idioma de los Coptos, de los Etiopes y en otros muchos.

Es muy notable, que los Etiopes conservaron siempre los mismos ritos de los Griegos, aunque estos Pueblos tengan muchas Litúrgias muy diferentes traducidas en su idioma. Miguel Wanflebio en la Epistola que puso al principio del Lexicon Etiope de M. Ludolfe, puso un catálogo de los

Petrus Diae. Epist. ad Fulgent. inter opera Fulgentij cap. 8.

Leon. Bizant. lib. 3. adversus Nestor.

Hieremias Patriarc. responsi ad Caca-doc. cap. 13.

Bona rer. Liturg. lib. 1. cap. 9.

Duperron Frat. de la E. 1227. lib. 2. 125. puesta á las objeciones sacadas de las Litúrgias cap. 1.

libros manuscritos en lengua Etiópica, de los quales el primero se intitula *liber Liturgiarum*, en que hay diez Litúrgias. La primera con el nombre de San Juan Evangelista: la segunda de los 318 Padres Ortodoxos: la tercera de San Epifanio: la quarta de Santiago Obispo en la Siria: la quinta de San Juan Chrisóstomo: la sexta no tiene nombre de Autor: la septima se atribuye á los Santos Apóstoles: la octava á San Ciriaco: la novena á San Gregorio; y la decima al impio Dióscoro Patriarca de Alexandria.

Sería dexar pasar los límites que yo me he señalado, si emprendiera decir en particular las Litúrgias del Oriente. Ellas son tantas, que Abraham Ecchellense nos dice haber visto mas de 50, ya comunes á muchas Provincias, ya particulares á algunos paises. El declara que tenia 31 de estas Litúrgias, de que hace el catálogo, y Gabriel Sionita dice que tenia 16, de las quales algunas eran diferentes de aquellas de que habla Ecchellense. Baste pues decir en general, que todas las Misas de que se usó en las Iglesias del Oriente, dimanaron de San Basilio y de San Juan Chrisóstomo: aunque se halle en ellas alguna variedad en las palabras ó en la disposicion de cada parte; pero los ritos son los mismos, y la substancia de estas Litúrgias se sacó de las de nuestros dos Santos Doctores. Tambien hay muchas Iglesias que usan de ellas sin variacion y de la misma manera que los Griegos.

Se ha de tener presente, que entre los Pueblos del Oriente, los Armenios tienen una Litúrgia propia en su idioma; que los Maronitas del monte Libano no siguen enteramente los ritos de los Griegos; y que los Armenios y los Maronitas consagran en pan ázimo, en lo qual se diferencian de todos los demas Orientales. Tambien se ha de notar, que las Iglesias que siguen las Litúrgias de los Griegos, no usan de la de San Basilio mas que los Domingos de Quaresma, excepto el de Ramos, el Jueves y el Sábado Santo, las Vigilias de Navidad y de la Epifania, y el dia de San Basilio. El resto del año dicen la Misa de San Juan Chrisóstomo.

ARTICULO TERCERO.

Litúrgias de la Iglesia Latina.

AUNQUE las Litúrgias que se han usado entre los Fieles del Occidente sean muchas, yo no exáminaré aquí mas que las principales. La mas antigua, y de que se usa mas comunmente en la Iglesia Latina, es la que se llama *Romana*. La Litúrgia de que se usó en las Gálias desde que se estableció en ellas el Christianismo hasta el tiempo de Carlo Magno, ha sido el asunto de muchas contestaciones entre los Sabios. Unos pretenden que es muy antigua; otros creen que es la misma que la Mozarábica, de que usaron las Iglesias de España por espacio de muchos siglos; otros finalmente confunden la Litúrgia Galicana con la que hizo imprimir Flaccus Iliricus hácia la mitad del siglo 16. Procuraremos explicar estos varios pareceres acerca de esta antigua Misa de Francia, despues que háyamos exáminado el origen y los progresos de la Litúrgia Romana, y como ha sido recibida en todas las Iglesias del Occidente, á excepcion de la de Milan y de algunas Iglesias particulares de España.

Abrah. Ecchellens. in notis ad Catal. hebedeus pág. 134.

(1) V. Alexand. Hist. Liturg. cap. 13. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

S. I.

De la Misa de la Iglesia Romana.

ES una tradición comúnmente recibida, que el modo de celebrar la sagrada Misa en las Iglesias del Occidente, y principalmente en Roma, viene originariamente del Apóstol San Pedro, ya sea que él la dexara por escrito, ó ya sea que alguno la compusiera según lo que había practicado el mismo Príncipe de los Apóstoles. El orden de las oraciones (dice el Papa Vigilio, que floreció á mediados del siglo sexto) que observamos en la celebración de la sagrada Misa, viene de la tradición de los Apóstoles: *ex apostolica traditione accepimus*. San Isidoro de Sevilla advierte, que el orden de las oraciones que se dicen en la oblation de los sagrados Misterios, fue primero establecido por San Pedro, y recibido despues en todas partes: *Ordo Missae, vel orationum, quibus oblata Deo sacrificia consecrantur, primum à Sancto Petro est institutus*. Walfrido Strabon se explica todavía mejor sobre este asunto. El atribuye la Liturgia que se sigue en Roma, al Príncipe de los Apóstoles: *Et Romani quidem usum observationum à B. Petro Principe Apostolorum acceperunt. Quorum morem ideo in sacris rebus tam multae Gentes imitantur, quia & tanti Magisterij ex apice Apostolico primordijis clarent*.

No es fácil establecer como dexó San Pedro á la Iglesia de Roma el modo de celebrar la Misa. Ordinariamente se señalan dos conductos de esta tradición. El primero es la Liturgia atribuída á San Pedro, que Lindano dió á luz el año de 1589 sobre un M.S. del Cardenal Sirlet. Pero á mas de que este M.S. no era muy antiguo, porque el Cardenal Bona cree que quizá era una pieza del último siglo; él tiene tantas señales de ser supuesto, que todos los sabios Críticos lo desechan sin titubear. (1) Quando no fueran convincentes las pruebas que ellos dan de la falsedad de este monumento, es fácil conjeturar que esta Liturgia la compuso algun Sacerdote Griego latinizado; porque ella está sacada en parte de la Misa de los Griegos, y en parte de la de los Latinos. Se le dió sin duda el nombre de Liturgia de S. Pedro, ó para que tuviera mas autoridad, ó porque contenía muchas cosas de la Liturgia de la Iglesia Romana.

El Cardenal Baronio, fundado en la tradición, *traditio est*, mira á San Clemente como el conducto de la Liturgia de la Iglesia de Roma. Él pretende, que habiendo este grande Papa recibido de San Pedro el modo de ofrecer á Dios el sacrificio de la Ley nueva, la dexó por escrito á esta Iglesia: *Romanae Ecclesiae scriptis consignatam reliquisse*. Esta tradición está sostenida con el testimonio de S. Proclo, cuyas son estas palabras: *Multum quidem, & alij divini Pastores, qui Apostolis successerunt, ac Ecclesiae Rectores, Sacrorum illius divinae Missae Mysteriorum ratione explicantes, scriptis mandatam Ecclesiae tradiderunt. In quibus primi & clarissimi sunt B. Clemens Summi illius Apostolorum Principis discipulus, & successor: qui sacrosancta illa Mystera à Sanctis Apostolis sibi revelata in lucem edidit*.

Aunque diga este Patriarca de Constantinopla que fueron los mis-

Virgil. Epist. ad Eucherium,

Isidor. lib. 1. de Eccl. Offic. cap. 15.

Walfrid. Strab. lib. de Rebus Eccles. cap. 22.

Bona Rer. Liturg. lib. 1. cap. 8.

Baron. ad ann. 102. num. 23. Bellarm. de Script. Eccles.

Proclo de Traditione divinae Missae.

mos Apóstoles los que dictaron una Liturgia á S. Clemente, y que sea cierto, como lo hemos ya notado, que en los tres ó quatro primeros siglos no se conocia mas Liturgia que la que tenia el nombre de Santiago, y la que se le atribuía á aquel Santo Papa; con todo, no es fácil cerciorarse qual fue aquella Liturgia de S. Clemente, y si llegó hasta nosotros. Una se cita escrita en Griego, y traducida en Caldáico por el quinto siglo. Pero el Cardenal Besarion sostiene á los Griegos que la citaban, que siempre la han puesto en el orden de los escritos apócrifos, en el qual lo siguen los demas Sabios. Baronio, el Cardenal Bona, M. de Tillemont, y otros muchos, creyeron, que la Liturgia que tiene el nombre de San Clemente, no es mas que algun capitulo del libro de las Constituciones. A lo ménos no se conoce otra Misa que se le pueda atribuir á este grande Papa.

Sease lo que se sea de esta Liturgia que se atribuye á San Clemente, es preciso convenir en que debía de haber una Misa escrita en los cinco primeros siglos, ya sea que la hubiera compuesto San Pedro, ó que San Clemente, ó algun otro de sus sucesores la hubieran recogido de lo que le habían visto practicar, ó aprendido de los hombres Apóstólicos; con todo, se puede presumir que se le añadieron varias cosas, hasta fines del siglo quinto. En aquel tiempo fue quando el Papa Gelasio aumentó mucho esta Liturgia de que usaba la Iglesia de Roma, Anastasio, en la Vida de este Papa dice, que él hizo los Prefacios, y las Oraciones ó Colectas que se rezaban en la Misa: *Fecit Sacramentorum, praefationes, & orationes*. Lo que añadió este Papa á la Liturgia antigua de su Iglesia, hizo que se llamara este libro *Codex Gelasianus*.

Pareciéndole muy largo á San Gregorio el Grande, le quitó muchas cosas, mudó otras, y aun le hizo algunas adiciones, y reduxo los dos tomos del Papa Gelasio á uno solo, que se llamó el *Sacramentario de San Gregorio*: esto es, el libro de los sagrados Misterios: *Sed & Gelasianum Codicem de Missarum solemnijis, multa subtrahens, pauca convertens, nonnulla super adjiciens in unius libelli volumine coarctavit*.

Antes de estos dos Papas debía de haber una Liturgia de que se usaba en Roma, pues muchos de los Sumos Pontífices sus predecesores le habían hecho ya varias adiciones. El Papa Alexandro Primero mandó que se mezclara agua con el vino en el caliz, según la tradición de los Apóstoles. El Papa Sixto Primero instituyó el Himno *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. El Papa Dámaso Primero fue el primero que mandó cantar en la Misa el Símbolo Niceno. El ósculo de paz que se da antes de la Comunión, viene del Papa Inocencio Primero. San Leon añadió al Cánon estas palabras: *Sanctum sacrificium, immaculatam hostiam*. (1) Estas adiciones que hicieron á la Misa, y aun al Cánon, los Sumos Pontífices, de los cuales algunos vivieron muy cerca de los tiempos Apóstólicos, son una prueba convincente de que antes del Papa Gelasio, y aun desde el principio del siglo segundo, había una Liturgia escrita, de que usaba la Iglesia de Roma.

El Papa Gelasio, no solamente hizo los Prefacios, sino que tambien compuso algunos Himnos, y lo que llamamos *tractos*. El Papa Simmaco mandó que se cantara el *Gloria in excelsis* los Domingos y las fiestas de los Mártires. Este Himno no se cantaba antes mas que en la Misa de la noche

Alexand. Hist. saec. 1. cap. 12. art. 13.

Constit. lib. 7. cap. 25. & sequent. lib. 8. cap. 15. & seq.

Anastas. in Vita Gelasij.

Joann. Diacon. in Vita S. Gregorij. Berno Angiensis libello de rebus ad Missam pertinentibus cap. 1.

(1) Raban. Maur. de justit. Cleric. lib. 1. cap. 32. Berno Angiens. Abb. de rebus ad Miss. pertinentibus. Rupertus de div. officijs lib. 2. cap. 21. Innocent. III. lib. 2. de Mysterijs Missae cap. 48.

Hilduin. in Aereo-
pag

sus virtudes, y de sus milagros: *In illis voluminibus, dice este Abad, habentur duae Missae, quae sic inter celebrandam ad provocantiam divinae miserationis clementiam, & corda Populi ad devotionis studium excitanda, tormenta Martyris, Sociorumque ejus* (habla de San Dionisio y de sus Compañeros) *succintè commemorant, sicut & reliquae Missae ibidem scriptae aliorum Apostolorum, vel Martyrum, quorum passiones habentur notissimè decantant.* Quizá de esta costumbre de referir en pocas palabras la historia del Santo de quien se cantaba la Misa, se tomó ocasion para decir la Misa de San Pedro, la Misa de San Juan, la Misa de San Martin.

Andr. Dusaui, Mar-
tyrol. Gallie, cap. 9.
de Praefac.

M. Dusaui dice, que tenia un M.S. como de 700 años, que él llama *Missale Sanctorum Galliae*, en que habia casi tantos Prefacios particulares, quantas eran las Misas de los Santos de que se celebraba fiesta. Estos Prefacios contenian en compendio lo mas notable que habia en la vida de aquel Santo. En las Misas que no tenian un Prefacio particular del Santo, se decian tres Oraciones, en que se hacia mencion de las circunstancias principales de su vida.

Mabill. ubi sup.

El P. Mabillon recogió de los escritos de San Gregorio Turonense y de algunos otros Escritores las principales ceremonias de la Liturgia Galicana.

Bona rer. Liturg.
lib. 2. c. 22. art. 6.

Yo no sé si se pudiera decir que la Misa antigua Galicana es quizá la misma que la del Papa Gelasio; que se distingue poco de ella; y que los Misales en que estaba esta antigua Liturgia, se llamaron *Gelasianos*. El Cardenal Bona declara haber visto un M.S. de la Misa antigua Galicana en la Biblioteca de la Reyna de Suecia, al qual llama *Petavino*, porque se cree que salió del Gavioete de M. Petavio Consejero en el Parlamento de Paris. Este sabio Cardenal advierte, que este Misal Galicano tenia de escrito mas de 900 años. El P. Tomasio y el P. Mabillon pretenden que es del siglo séptimo; y el P. Morin está persuadido que se copió entre el año de 511 y el de 560; y así no se puede dudar que este M.S. es muy antiguo.

Morin de sacris ordi-
nat. part. 2. pág.
266.

Thomas. cod. Sa-
crant.
Mabill. de Liturg.
Gall. lib. 3.

Habiendo examinado este Misal el Cardenal Bona, conjeturó que contenia el orden Gelasiano: *Suspiciatus sum ordnem Gelasii in eo contineri*, porque habia en él muchas cosas muy diferentes del Sacramentario de San Gregorio, ó quizá se componia del Gelasiano y del Gregoriano: *Nisi forte ex utroque mixtum sit*. Habiendo el Papa S. Gregorio formado su Liturgia por la del Papa Gelasio, no es de extrañar que esta Misa antigua Galicana, ó por mejor decir Gelasiana, contuviera algunas cosas de la del Papa S. Gregorio. Estaban tan persuadidos de que esta Liturgia Galicana era la del Papa Gelasio, que jamas tuvo otro nombre: y así quando el P. Tomasio y el P. Mabillon la nombran de otra manera, es por el testimonio del Cardenal Bona, que no tuvo mas fundamento para llamarla Galicana, sino porque le quadró darle este nombre.

El P. Tomasio y el P. Mabillon, se puede reponer, nos dieron tres Misales, de que se usaba en las Gálias para el Oficio público. Al primero lo llaman *Missale Gotbicum*: al segundo *Missale Francorum*; y al tercero *Missale Gallicanum vetus*; y estos Escritores no hacen mencion alguna de este Misal Gelasiano. Pero se me permitirá advertir aquí, que estos dos Sabios, como tambien el Cardenal Bona, tuvieron tan poca certeza de la distincion que hacen entre estos Misales, que los confunden entre sí. El Cardenal Bona llama *Gallicanum* al que llama *Francorum* el P. Mabillon, y el P. Tomasio le da el título de *Gotbicum*. Pero el P. Morin, que habia visto este Misal, y que lo habia examinado, no le da ninguno de estos nombres, y se contenta con darle la calidad de *Codicem Gallicanum*. En efecto, este M.S.

no tiene título, porque le faltan las primeras ojas: ¿pues en qué fundarian nuestros Sabios tan diferentes demostraciones de un mismo Misal?

El Cardenal Bona confiesa, que en el principio de este M.S. se halla de una letra reciente *Missale Gotbicum*, y con todo eso le da el título de *Gallicanum*: el P. Tomasio le dexó aquel nombre, porque lo tiene en la primera página; y porque se usaba de él en la Galla Narbonense, que estaba sujeta á los Gotos. El Padre Mabillon quiere que sea *Missale Francorum*, porque se halla en él la Misa de S. Hilario de Poitiers: *Ob Missam de S. Hilario Episcopo Prædicensi*. Que es como quien dixera, que el Misal Mozarábico se debía llamar *Gallicanum*, porque se halla en él la Misa de San Martin Turonense. Este es todo el fundamento de estos sabios Escritores para dar nombres tan diferentes á un mismo Misal, y para hacer tres de solo el Gelasiano. Pero para que no se piense que quieren hablar de distintas Liturgias, caracterizan tan bien el Misal de que se trata, que nadie se podrá engañar. El P. Morin dice, que este M.S. pertenecía en otro tiempo á M. Petavio, y que ahora se halla en la Biblioteca de la Reyna de Suecia: el Cardenal Bona lo distingue tambien con estas dos señales. El P. Mabillon dice de su *Missale Francorum*, *hunc Codicem viderat Joannes Morinus de sacris ordinationibus*. En fin, el P. Tomasio lo señaló con el título que tiene, á saber, *Missale Gotbicum*. Es cierto que el Misal que al principio tiene escrito de letra reciente *Missale Gotbicum*, es el que ahora está en la Biblioteca de la Reyna de Suecia, y todo el mundo conviene en que ántes pertenecía á M. Petavio. De aquí á poco probaremos que estos mismos Escritores confundieron el *Missale Gotbicum*, el *Missale Francorum*, y el *Missale Gallicanum*, con el Misal Mozarábico. Yo no creo que estos Escritores puedan darnos ningun garante, ántes del último siglo, que haya llamado con ninguno de estos nombres que hemos dicho á la Liturgia de que se usaba en Francia desde el siglo V.; y yo hallo en el principio del siglo IX. un testimonio incontestable, que nos enseña que los libros de que se usaba en Francia para la Misa, se llamaban *Gelasianos*. En el Inventario de los libros del Monasterio de S. Riquier en Picardia, que se hizo el año de 831, se hace mencion de tres Misales de San Gregorio; de uno solo compuesto del Gelasiano y del Gregoriano, y de diez y nueve Gelasianos: *De libris Sacrarij, qui ministerio Altaris deserviunt, Missales Gregoriani tres; Missales Gregorianus, & Gelasinus modernis temporibus ab Albino ordinatus, Missales Gelasini decem & novem*.

Segun este pasage, en Francia se celebraba la sagrada Misa segun tres géneros de ritos. El Romano, que se introduxo en el tiempo de Carlo Magno, todavia no estaba tan universalmente establecido; que se hubiera abandonado el antiguo rito Gelasiano. Y si se ha de juzgar por los términos de este Inventario, todavia se seguia el orden del Papa Gelasio, que debia de ser el único que se reconocia en Francia ántes que Carlo Magno admitiera el orden Romano en Francia y en Alemania, pues que habia en este Monasterio diez y nueve Misales del Papa Gelasio, de que se usaba actualmente: *De libris Sacrarij, qui ministerio Altaris deserviunt*.

In Chron. Monast.
Cetuliens. apud Da-
cher.

Tom. 4. Spicleg.
lib. 3. cap. 2.