

*Elisa.* ¿Cómo ahora tan discreto?  
*Frut.* Es que yo mismo me azuzo  
 Y el entendimiento aguzo  
 Para salir del aprieto.  
*Elisa.* ¿No hay muchos hombres infieles?  
*Frut.* Mujeres, mas.  
*Elisa.* Porque ahora  
 Diga usted...  
*Frut.* No; no señora:  
 No troquemos los papeles.  
*Elisa.* Con que ¿ni el propio interés  
 Mueve á usted...?  
*Frut.* Ni un terremoto.  
 Nunca mi palabra he roto,  
 ¡Nunca! Soy aragonés.  
*Elisa.* ¡Medrados estamos!  
*Frut.* Sí;  
 Como tres con un zapato.  
*Elisa.* ¿Será usted tan insensato...?  
*Frut.* Seré lo que siempre fui.  
*Elisa.* Pues yo no he de ser veleta.  
 El no... no saldrá de mí.  
*Frut.* Pues yo he de decir que sí  
 Aunque me lleve Pateta.  
*Elisa.* Bien está; ¡nos casaremos!  
*Frut.* Bien: ¡será usted mi mujer!  
*Elisa.* Bien: usted tendrá el placer  
 De que los dos nos ahorquemos.  
*Frut.* ¡Yo no!  
*Elisa.* (Es como esa pared.)  
 ¡No tiene usted al demonio!  
 Si es funesto el matrimonio,  
 La culpa será de usted.  
 Tanto á una mujer se apura...  
*Frut.* De bien á bien soy muy manso,  
 Pero... Es que no soy tan ganso  
 Como usted se lo figura.  
*Elisa.* ¡Oh! Ya veremos después  
 Quién sufre mas de los dos  
 Y quién... ¡Soy mujer!... Adios.  
 (Vase por la puerta de la izquierda.)  
*Frut.* ¡Adios!—Soy aragonés.

## ESCENA IX.

DON FRUTOS.

Con la futura una lid,  
 Otra con la suegra chocha...  
 ¡Ay Frutos! ¡Ay Calamocha!...  
 ¿Quién te ha traído á Madrid?

## ESCENA X.

DON FRUTOS, DON MIGUEL.

*Mig.* Estoy resuelto. — Buen hombre,  
 (A don Frutos, que está de costado y en  
 actitud de cavilar.)

Pase usted recado á don...  
 ¡Es un hombre tan ramplon!...  
 Don Frutos.

*Frut.* Ese es mi nombre.  
 (Volviendo la cara.)

*Mig.* ¡Ah, que es usted..., caballero!  
 Me ha sorprendido el hallazgo.  
 ¿Quién conoce á un mayorazgo  
 En traje tan charanguero?

*Frut.* Este traje es de mi agrado.

*Mig.* Eso lo conoce un topo.

*Frut.* Y á ningún alma de chopo  
 Se lo he pedido prestado.

*Mig.* ¿Es ese el traje de boda?

*Frut.* ¿Le importa á usted? ¡Voto á  
 quien...!

¿Se ha encargado usted tambien  
 De sastrarme á la moda?

*Mig.* No me tomo yo ese cargo  
 Que excede al talento mio.

Traigo otro...

*Frut.* Pues ¡al avío!  
 Diga usted.

*Mig.* No seré largo.  
 Ya que nos vemos las caras,

Cosa que yo no quisiera,...

*Frut.* Menos prosa. La madera  
 No está para hacer cucharas.

*Mig.* ¡Hola! ¡Me alza usted el gallo!  
 Me alegre, señor galan.

*Frut.* Se lo alzaré al Preste Juan,  
 Que ya de cólera estallo.

*Mig.* Pues, señor, al grano.

*Frut.* ¡Oh!...

*Mig.* Usted quiere que le den  
 A Elisa; pero tambien  
 Aspiro á su mano yo.

*Frut.* Bien; y á mí ¿qué se me da...?

*Mig.* Somos dos; una es la bella;  
 Casarnos los dos con ella...

No puede ser.

*Frut.* Ya.

*Mig.* Pues ya. —  
 Mas la salida es muy ovia.  
 Si uno al otro es importuno...

*Frut.* ¡Pues ya! De los dos el uno  
 Se ha de quedar sin la novia.

*Mig.* Si ella fuese de Cutanda

## ESCENA XI.

DON FRUTOS.

(A la puerta.)

Tengo un puño en cada brazo,  
 Y si alguno me provoca,  
 Antes que escupa su boca  
 La hundiré de un puñetazo. —  
 ¡Se fué! — Señor, ¿hay conciencia  
 Para hostigar tanto y tanto  
 A un hombre de bien? Un santo  
 Perdería la paciencia.  
 ¡Oh! ya no reparo en nada.  
 ¿Quieren que mi saña aborte?  
 Bien está. Yo haré en la córte  
 Una que sea sonada.

(Entra en su cuarto.)

## ACTO QUINTO.

## ESCENA PRIMERA.

DON REMIGIO, DON MIGUEL.

*Mig.* Con que, ¿es verdad?

*Rem.* Sí; á las dos  
 Se firma el contrato.

*Mig.* ¡Lindo!

*Rem.* Para esa hora están citados  
 El notario y los testigos.

*Mig.* ¡Y es la una y media! ¿Qué  
 haremos?

Discurra usted un arbitrio.

*Rem.* ¿Qué sé yo...? Mal pleito es este.

No dió lumbre el desafío;

Elisa está resignada

Al funesto sacrificio;

La vieja es inexorable...

Solo nos queda un camino.

*Mig.* ¿Cuál?

*Rem.* Que como otro Escipion

Se venza usted á sí mismo

Y abandone...

*Mig.* ¿Qué se entiende

Abandonar? ¡Por el siglo

De mi madre...!

*Rem.* (Mis orejas)

Mereciera usted su afecto,  
 Pero esa boda en proyecto  
 Es una fusion nefanda;  
 Y así, pues el buen sentido  
 En tales casos pronuncia,  
 Haga usted formal renuncia,  
 Y quedará agradecido.

*Frut.* Oiga usted y no haya riña.

No me importara un ardite  
 Volver soltero á Belchite,  
 Porque ¡es alhaja la niña!  
 ¡Pero eso de que un compadre  
 Con tal fuero me lo exija...!  
 Primero... — poco es la hija —  
 Me casara con la madre.

*Mig.* Pues entonces, señor mio,  
 Ya no queda otro recurso  
 Que matarnos.

*Frut.* ¡Buen discurso,  
 Como hay Dios! ¡Un desafío!

*Mig.* Si, señor, y pronto; ¡al trote!

*Frut.* A galope, si usted quiere.

*Mig.* Diga usted qué arma prefiere...  
 Elija usted.

*Frut.* Un garrote.

*Mig.* Esa es arma de mal tono.

*Frut.* Esa es la que yo manejo.

*Mig.* Y es digna de ese aparejo;

Mas no la adopta mi encono.

Sentencie nuestro proceso

O la pistola, ó la espada...

*Frut.* No, señor.

*Mig.* O el sable... ¡Nada!

*Frut.* ¡Nada!  
 Garrotazo y tenté tieso.

*Mig.* Pero ¿hemos de ser tan brutos...?

*Frut.* ¡Leña! Ya que usted se empeña

En que haya camorra, ¡leña!

No hay mas tu tia.

*Mig.* ¡Don Frutos!

*Frut.* ¡Don... usted!

*Mig.* Con ese alarde

De atroz salvajismo inculdo

Quiere usted huir el bulto

A mi venganza, ¡cobarde!

*Frut.* ¡Yo cobarde! ¡Voto á brios!

(Furioso y amenazándole con el puño.)

*Mig.* No demos aquí un escándalo.

(Poniendo mano á la espada y retirándola  
 inmediatamente.)

*Frut.* ¡Yo cobarde! ¡Yo...!

*Mig.* ¡Seor... vándalo!,  
 Ya nos veremos los dos.

Yo sabré...

*Frut.* Si no mirara...

*Mig.* Lo que he de hacer con un ente

Como usted. Todo viviente

Le ha de escupir en la cara.





Hace el papel que le dan.

Este es el primer galan;

Y yo... un *parte de por medio* (1).

*Marq.* (Buscar un yerno es urgente

En este lance de honor,

Y pues no hay otro mejor...,

Cubramos el expediente.)

*Mig.* Rica no será conmigo,

Pero mi amor...

*Elisa.* ¡Por piedad...!

*Frut.* ¡Por la negra honrilla...!

*Marq.* ¡Alzad!

Yo os abrazo y os bendigo.

*Frut.* ¡Viva! ¡Eso es ser madre! Ahora

Que estamos todos contentos,

Rompo yo mis documentos.

(*Hace pedazos los papeles que sacó.*)

Estamos en paz, señora.

*Marq.* ¡Tanta generosidad!

Me confunde usted, me abate...

*Frut.* No tal. Pago mi rescate

Y ¡viva la libertad!

*Rem.* ¡Oh pecho noble y sin hiel!

*Frut.* Basta. Demos al olvido...

*Mig.* ¡Don Frutos!...

*Elisa.* ¡Qué necia he sido

(1) Nombre que en lo antiguo se daba, y todavía se da alguna vez entre actores, á los que solo se emplean en papeles muy subalternos: hoy se llaman mas comunmente *raconistas*.

En no casarme con él!)

*Frut.* Ahora... andemos á porrazos,

Si usted quiere, capitan.

*Mig.* No; ya no tengo ese afan.

*Frut.* Pues...

(*En actitud de brindarle con un abrazo.*)

*Mig.* ¡Venga usted á mis brazos!

(*Se abrazan.*)

*Rem.* El llanto inunda mi cara,

(*Enternecido.*)

Y siento una conmocion...,

Una... ¡Bravo!... Otra edicion

Del *Abrazo de Vergara!*

*Marq.* Vamos á la sala presto

Que nos están esperando...

*Frut.* Vayan ustedes andando...

*Rem.* ¿Y usted...?

*Frut.* No es aquel mi puesto.

Yo voy á buscar un coche

Que me vuelva á mi lugar.

*Marq.* ¿Ya se quiere usted marchar?

*Frut.* Sí. No duermo aquí esta noche.

Tambien yo entiendo, marquesa,

Algo de filosofía,

Aunque tengo todavía

El pelo de la dehesa.

*Elisa.* Pero ¡dejarnos así...!

*Rem.* Sin disfrutar del convite...

*Frut.* ¡Nada! ¡A Belchite, á Belchite!

La córte no es para mí.

## DON FRUTOS EN BELCHITE,

SEGUNDA PARTE DE

## EL PELO DE LA DEHESA,

COMEDIA EN TRES ACTOS,

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA CRUZ EL DIA 27 DE ENERO DE 1845 (1).

### PERSONAS.

SIMONA.  
ELISA.  
JUANA.  
DON FRUTOS.

Tio PABLO.  
MAMERTO.  
GORRION.  
BLAS.

La escena es en Belchite, en casa de don Frutos. Sala con muebles, no de mucho lujo, pero de mejor gusto que los que suelen usarse en los lugares. Puerta en el foro, que da á un pasillo, el cual conduce á la escalera por la derecha del actor y por la izquierda á las habitaciones interiores: puerta y una ventana en los bastidores de la derecha: otra puerta en los de la izquierda: mesa con recado de escribir.

### ACTO PRIMERO.

#### ESCENA PRIMERA.

SIMONA, Tio PABLO.

(*Vestidos los dos con buena ropa, pero al estilo de los labradores del país, aparecen acabando de ordenar los muebles que adornan la habitacion.*)

*Sim.* Aquí la otra silla... Bien.

*T. Pablo.* Ensancha el cuajo, Simona. Con este ajuar, en Belchite No habrá hidalga que te tosa. Y al tenor del homenaje De la sala y de la alcoba Serán ¡no marra! los dijés Y las galas de la novia. ¡Poder de Dios y qué rumbo! Sonada va á ser tu boda. *Sim.* Padre, aun falta para hacerla... *T. Pablo.* ¿Qué falta, chica? *Sim.* ¡No es cosa! Lo primero y prencipal: El novio.

(1) Cree el autor que por la circunstancia de ser la presente comedia continuacion de la que antecede, aunque escrita y representada cinco años después, esta es su colocacion mas adecuada, sin embargo de que, consideradas con separacion una y otra, la accion de ambas es independiente y completa.