

Por Simona dias ha  
Y para una dama sola  
Es suficiente un galan...

*Frut.* Sí; lo sabía.

*Mam.* No se habla  
De otra cosa en el lugar.

*Frut.* Y por lo mismo me opuse  
Al atropello brutal

Del tio Pablo. — Pero hablemos  
Con toda sinceridad.

Que usted quiere desbancarme  
Es evidente. (¡ Ojalá !)

*Mam.* Sí, señor.

*Frut.* ¿Y espera usted  
Lograrlo?

*Mam.* ¿Qué he de esperar?  
Simona me ha despedido

¡ Ingrata !... y no hay tribunal  
De apelacion cuando dice

Una moza : no ha lugar.  
Pues ; qué ! si ella me quisiese

¿ Sufriera yo ; pesia tal !  
Que otro hombre la hiciera cocos,

Aunque fuese un Fierabrás ?

*Frut.* ¡ Mamerto !...

*Mam.* Por mi desgracia,  
(Enternecido.)

Esa mujer contumaz  
Me aborrece, y como yo  
No tengo otra voluntad  
Que la suya ; ay desdichado !  
Desde que en hora fatal  
Vi aquella cara hechicera  
Que me tiene hecho un bausan,  
No me queda ya, don Frutos,  
Mas recurso que llorar.

(Llora.)

*Frut.* Y en efecto está llorando.

(Para sí.)

¡ Vaya un ente original !

*Mam.* Ver llorar á un tagarote  
Como yo es cosa en verdad

Que da grima ; pero ; ay triste !  
No lo puedo remediar. —

Usted sí.

*Frut.* ¿Cómo?

*Mam.* Rompiendo  
Una vara de taray

En mis costillas, ó echándome  
A la garganta un dogal.

*Frut.* ¡ Yo ! ¿ Ha perdido usted el juicio ?

*Mam.* Sí ; usted me debe matar,  
Don Frutos. Hágame usted

Esa obra de caridad.

*Frut.* ¿ Soy yo asesino ó verdugo

Por ventura ? Es singular

La mania... Yo no mato

A los que no me hacen mal.

Si tiene usted tanta prisa  
De dar obra al sacristan  
Y al párroco, buen remedio,  
Cuélguese usted de un nogal.

*Mam.* ¡ Ah ! yo idolatro á Simona

¡ Y usted la lleva al altar !

*Frut.* ¡ Ahí verá usted !

*Mam.* Algun dia

No la parecí costal

De paja, pero la pérdida

Me vendió como un chalan.

Vino usted, pujó... y abur.

Como en el agua la sal

Se deshizo mi esperanza. —

¡ Llorad, mis ojos, llorad !

(Rompe á llorar otra vez.)

*Frut.* (¡ Pobre jóven !) Yo lo siento

En el alma ; pero ya

Mi palabra está empeñada

Y no he de volverme atrás.

*Mam.* Y tal vez si no mediase

Un compromiso formal...

*Frut.* Se la cedería á usted

sin reparo.

*Mam.* ¡ Voto á san... !

Aquí tenemos al perro

Del hortelano...

*Frut.* Cabal.

*Mam.* Ni le gusta á usted Simona

Ni me la quiere endosar.

¡ Egoismo ! ¡ Tiranía !

*Frut.* ¡ Tontería ! ¡ Necedad !

No es á mí, no, sino á ella

A quien debe usted contar

Sus cuitas. ¿ Tengo yo cara

De tio ó de capellan ?

Bueno estoy yo para oír

En mis orejas zumbar

A un moscon... Háblela usted ;

Yo no me opongo : allí está...

Vaya usted...

*Mam.* Sí ; eso se dice

Muy pronto ; pero...

*Frut.* ¿ Qué ?

*Mam.* ¡ Ay !

No me atrevo.

*Frut.* ¿ Quiere usted

Que yo la vaya á rogar

Que le quiera ?

*Mam.* Estará allí

Aquel feroz animal...

*Frut.* ¿ Algun mastin ?

*Mam.* No ; su padre.

No, no me atrevo. Es capaz...

Tendré mañana...

*Frut.* ¡ Oh ! mañana

Será tarde.

*Mam.* ¡ San Pascual !

Pues ¿ qué... ?

*Frut.* Mañana me caso.

*Mam.* ¡ Virgen Santa del Pilar !...

*Frut.* Y si el novio es complaciente

Y amable, no lo será

El marido.

*Mam.* Ya supongo...

Pues mire usted ; muchos hay

Que obran á la inversa.

*Frut.* ¡ Eh ! Basta...

*Mam.* ¡ Mañana ! ¡ Oh calamidad !

*Frut.* ¿ Entra usted, ó no ?

*Mam.* ¡ Dios mio !

*Frut.* ¡ Oh ! ya no puedo aguantar...

Váyase usted con mil diablos

Y déjeme el alma en paz.

*Mam.* ¡ Adios, Simona, hasta el valle...

(Llorando.)

De... !

*Frut.* ¡ Basta !

(Empujándole.)

*Mam.* ¡ De Josafat !

## ESCENA X.

DON FRUTOS.

Para apurar mi paciencia  
Me faltaba este buen rato.  
¿ Hay mayor impertinencia ?  
¿ Hay hombre mas mentecato ?  
Yo te la daría, sí,

Ya que tanto te cegó,

Menos por dártela á tí

Que por no sufrirla yo.

Mas nunca, con grave mengua

De mi firme, hidalga fe,

Nunca negará mi lengua]

Lo que con ella juré.

Mañana me caso ; sí.

El mal paso darlo aprisa. —

¡ Cielos ! ¿ qué va á ser de mí

Con Simona... y sin Elisa ?

¡ Elisa, mi único amor !...

Hoy te traje aquí mi suerte

Para que fuese mayor

La amargura de perderte.

¡ Breve y funesto placer !

¡ Triste y fatal situacion ! —

Allí me llama el deber...

(Mirando á la puerta de la izquierda.)

Aquí está mi corazon.

(Mirando á la puerta de la derecha, de la

cual se halla poco distante.)

¿ Y á qué con vana inquietud

Suspitar en esta puerta  
Si mi honor y su virtud  
No la consienten abierta ?  
¡ Adios !... No dé yo lugar  
A una sospecha bastarda. —  
¡ Qué noche voy á pasar...  
Y qué mañana me aguarda !  
¡ Con cuánta pena te dejo,  
Angel de amor y hermosura ! —  
Mas ¡ con qué gozo me alejo

(Mirando á la izquierda.)

De esa bestial criatura ! —

¡ Cuán diversas son las dos !

(Dirigiendo sus miradas á derecha é iz-

quierda, como lo indican los versos.)

Allí está el mal ; aquí el bien. —

¡ Maldita seas de Dios ! —

¡ Bendita seas, amen !

(Desaparece por el foro.)

## ACTO TERCERO.

### ESCENA PRIMERA.

DON FRUTOS, TIO PABLO.

*Frut.* Convénzase usted, tio Pablo ;  
No hagamos un desatino

Que luego nos pese á todos.

Yo...

*T. Pablo.* Frutos, lo dicho dicho.

*Frut.* Tio Pablo, su hija de usted

No será feliz conmigo...

*T. Pablo.* Sí por cierto ; ¡ vaya !... (Este  
hombre

Se ha olvidado de que es rico.)

*Frut.* Hay poca conformidad

Entre su genio y el mio.

*T. Pablo.* No importa : una vez casados

Cedeis cada uno un poquito...

Y además, sin una que otra

Pelotera entre marido

Y mujer, el matrimonio

Sería un guisado insipido

Y vivieran los casados

Como los padres del Limbo.

*Frut.* Si por retirarme yo

No quedase otro partido

A Simona... Mas yo sé



Que la quiere con delirio  
Mamerto...

*T. Pablo.* ¿Ese habazorro?  
No me hables de él: no le azmito.  
*Frut.* Si pudiese obrar Simona  
Segun su libre albedrío  
Preferiria á ese mozo.

*T. Pablo.* ¿Ella? ¡Quiá!  
*Frut.* Un dia le quiso...

*T. Pablo.* Un dia no es otro dia,  
Ni son iguales los cinco  
Dedos de la mano; ¿entiendes?,  
Y dijo bien el que dijo:  
Bueno es el pan de centeno,  
Pero es mejor el de trigo.

*Frut.* ¿Y á qué debe yo la honra  
De que me haya preferido  
Simona? ¿A mi linda cara?

*T. Pablo.* ¿Por qué no? Tú eres buen  
ehico.

*Frut.* No, señor: á mis doblones;  
Dejémos de embolismos.  
Mientras los tenga será  
Discreto, gallardo, lindo,  
Gracioso; mas si mañana  
Amanezco sin un Cristo  
Dirá usted, dirá Simona  
Que soy mas feo que un mico.

*T. Pablo.* Eso no; pero si Dios  
Te ha dado tierras y olivos,  
¿Por eso te ha de llamar  
La chica perro, judío?

*Frut.* Pero usted la sacrifica  
A su bárbaro egoísmo...

*T. Pablo.* ¿Cómo?...  
*Frut.* Al sórdido interés...

*T. Pablo.* ¡Hombre!...  
*Frut.* Porque, lo repito,

No congeniamos; seremos  
Muy desgraciados.

*T. Pablo.* Pues, hijo,  
Ya es tarde. Nadie te puso  
A la garganta un cuchillo...  
Haberlo mirado bien  
Antes de decir: envido.

*Frut.* ¡Es verdad, sí, es verdad!... (Este  
Es el segundo capitulo  
De la suegra madreña.  
¡Ah, vil interés maldito!  
Tanto monta para ti  
La córte como el cortijo.)  
Vengámonos á razones.  
Confieso que he procedido  
Con ligereza; confieso  
Que, puesto en tela de juicio  
Ese asunto, yo sería  
Condenado. Por lo mismo,  
r opongo una transaccion

Que excuse llantos y ruidos  
Y á todos nos esté bien.

Las leyes, si me desdigo,  
Solo pueden obligarme,  
Téngalo usted entendido,  
A dotar á esa muchacha;  
Pues bien está; sin litigio  
La regalo dos mil pesos  
Y es negocio concluido.

*T. Pablo.* No me acomoda.

*Frut.* Si es poco,  
Pida usted mas. Yo me obligo...

*T. Pablo.* Vales tú mucho mas que eso.  
*Frut.* Pues puje usted á su arbitrio...

*T. Pablo.* (¡Firme, Pablo! U todo ú  
nada.)

Si no se casa contigo  
Va á tronar como arpa vieja.

¡Te tiene tanto cariño!...

*Frut.* ¿Con que...?

*T. Pablo.* ¡Nada!

*Frut.* Con que ¿usted  
No transije?

*T. Pablo.* No transijo.

*Frut.* Mírelo usted bien, tío Pablo;

Míre usted que si me irrito...

*T. Pablo.* ¿Qué quieres decir con eso?  
Mas ya calo, ya adivino...

La forastera, la intrusa  
Te ha trastornado el sentido.

Ella es la que ahora campa;  
Simona no toca pito;

Un clavo saca otro clavo,  
Que dice el refran antiguo.

Di de una vez que te casas  
Con la huéspedada...

*Frut.* (¡Oh, Dios mio!...)

*T. Pablo.* ¡Hombre sin palabra!... ¿Es  
eso

Lo que manda el catecismo?

*Frut.* ¡Dale! No; ni ella, ni yo,  
Ni el reverendo arzobispo

Podemos.. Ese sería

Un casamiento sacrilego.

*T. Pablo.* ¿Por qué?

*Frut.* ¿Qué necia pregunta!

Porque ya tiene marido.

*T. Pablo.* ¡Miren qué falta le puso!

*Frut.* ¿Eh?

*T. Pablo.* Como de esas se han visto  
Que tienen marido y majo

Y comen á dos carrillos.

*Frut.* ¡Blasfemo! El honor de Elisa

Es como el sol del Olimpo,

Y ¡vive Dios, ruin villano!...

*T. Pablo.* Yo...

*Frut.* Diga usted que ha mentido  
Si no quiere que le arranque

La lengua.

*T. Pablo.* Bien; no es articulo  
De fe lo que dice el hombre  
Cuando el hombre está mohino.—  
Pero tomarlo tambien  
Tan á pechos... ¿Qué chiquillo  
Te ha sacado ella de pila  
Para poner tanto ahinco  
En defenderla?

*Frut.* Es mujer...,  
Es dama, la doyo asilo

En mi casa..., es un dechado  
De virtudes y un prodigio  
De hermosura;—en fin, ¿por qué  
Lo he de ocultar? Es el idolo  
De mi corazon.

*T. Pablo.* ¡Y es cierto!

¡Y te atreves á decírmelo!  
*Frut.* ¡Y usted que lo oye se atreve

A ser mi suegro!

*T. Pablo.* Lo he dicho,  
Y no me retrato, y nadie

Me apea de mi pollino.

*Frut.* Bien; corriente. Yo tambien

He tomado mi partido.

*T. Pablo.* ¿Te negarás...?

*Frut.* Al contrario:

Ahora soy yo el que lo exijo;  
Pero pronto; ¡ha de ser pronto!  
Ya podia haber venido  
El escribano. Las horas  
Se me están haciendo siglos.

(Aparece Mamerto trayendo en la mano  
algunos pliegos de papel sellado.)

*T. Pablo.* Cátales aquí. Mas á tiempo...

## ESCENA II.

DON FRUTOS, TÍO PABLO, MAMERTO.

*Mam.* Buenos dias.

*T. Pablo.* Mas ¿qué miro?  
¿Eres tú! ¿Cómo no viene

Tu cofadre don Toribio?

*Mam.* Está... como yo quisiera  
Estar.

*T. Pablo.* ¿Cómo?

*Mam.* Con el tifus.

Pues sinó, ¿vendría yo  
A autorizar mi suplicio?

*Frut.* ¡Otra víctima!

*T. Pablo.* Si; es gaita...  
(*Riéndose.*)

*Mam.* Maldito sea mi sino  
Y la hora fatal, funesta

En que aprendí tal oficio.—  
Pero aun es tiempo. ¡Tío Pablo!...  
¡Don Frutos!... Por el martirio  
De san Serapio, que fué  
Menos horrible que el mio,  
Cédanme ustedes la mano  
De Simona, que lo pido  
Con mucha necesidad,  
Y ponerme en el conflicto  
De dar fe de que se casa  
¡Ay Dios! con otro individuo  
Es obligarme, señores,  
A cometer un suicidio.—  
¡Don Frutos!...

*Frut.* Eso, al tío Pablo.

*T. Pablo.* No ha lugar.

(*Sin dejar hablar á Mamerto.*)

*Mam.* (¡Bárbaro! ¡Impio!)

*T. Pablo.* ¿A ver si sales, Simona?

(*A la puerta de la izquierda.*)

*Mam.* (Pero aun me queda un resquicio  
De esperanza. Acaso al verme

Renazca el amor antiguo...)

*T. Pablo.* ¡Por vida...! Se me ha olvi-  
dado

Hacer venir los testigos...

*Frut.* Después vendrán á firmar;

Y si no nos convenimos

Es inútil...

*Mam.* Es forzoso

Tener corazon de risco

Para...

*T. Pablo.* Ya está aquí Simona.

(*Aparece Simona con el vestido de  
lugareña.*)

*Mam.* (Ardo y tiemblo; sudo y gimo.)

## ESCENA III.

DON FRUTOS, TÍO PABLO, MAMERTO,  
SIMONA.

*Sim.* ¡Salú! (Muy seria.)

*Mam.* (¡Cómo la idolatro!)

*Frut.* Buenos dias.

*Mam.* *Idem.* (¡Si;

Para ellos, no para mí!)

*T. Pablo.* Asentémos los cuatro.

(*Mamerto se sienta delante de la mesa,  
poniendo sobre ella el papel sellado;*

*don Frutos á su derecha, y á su iz-  
quierda Simona y el tío Pablo.*)

*Mam.* Esta pluma es una brocha.

(*Tomando una pluma y mirándola.*)

*T. Pablo.* Otras hay.



Mam. ¡Ay!...  
(Tomando otra y suspirando.)  
« Esponsales  
(Escribiendo.)

Entre Simona Corrales  
Y don Frutos Calamocha. —  
Venga... ¡Oh día de amargura!  
La novia, si lo ha de ser,  
Y diga... ¡No echa de ver  
Lo triste de mi figura!  
Frut. Antes de ese documento  
Daré el escribano fe  
De otro que yo dictaré.  
T. Pablo. ¿Otro?  
Sim. ¿Cuál?  
Frut. Mi testamento.  
T. Pablo. ¡Tú hacer testamento!  
Frut. Yo.  
Mam. ¡Amargar así el placer  
De la boda!  
Sim. ¡Un novio hacer  
Testamento!...  
Frut. ¿Por qué no?  
Sin que sea desvario  
¿No hay quien toma esa medida  
Cuando el honor y la vida  
Arriesga en un desafío?  
¿No suele también testar,  
Por si no llega á la orilla,  
El que en frágil navicilla  
Surca el proceloso mar?  
¿Y no puedo yo creer  
Que el vínculo conyugal  
No es mas que un duelo mortal  
Entre marido y mujer?  
Y si entre ellos el demonio  
De sus artes hace gala,  
¿Qué mar bravío se iguala  
Al golfo del matrimonio?  
Sim. ¡Mire usted qué alicantina!...  
T. Pablo. ¡Chito! (En voz baja.)  
Frut. Ponga usted mi nombre,  
(A Mamerto.)  
Patria et cætera. (Mamerto escribe.)  
Sim. ¡Hum!... este hombre  
(Aparte con su padre.)

Me va dando mala espina.  
T. Pablo. Deja que él sea mi yerno...  
Frut. Como bueno y fiel cristiano,  
Apostólico, romano,  
Dejo el alma al Padre Eterno.  
Mam. Eso es; y el cuerpo á la tierra...  
Frut. Yo diría á Lucifer...  
Es decir, á mi mujer.  
Sim. ¿Qué se entiende...?  
(En actitud de levantarse furiosa.)

T. Pablo. ¡Calla, perra  
(En voz baja y haciéndola sentarse de un  
tiron.)

Sim. ¡Confundirme á mí — ¡Qué hor-  
ror! — (Alto.)

Con los demonios malditos...!  
T. Pablo. ¡Ba! Son chanzas de Frutitos,  
Que hoy está de buen humor.  
Mam. Disponer de esa manera  
Del cuerpo...  
Sim. (Yo estoy en vilo.)  
Mam. No es la fórmula de estilo...  
Frut. Pues ponga usted lo que quiera.  
Mam. (Yo creo que no está sano  
(Con el dedo en la frente.)

De aquí. Curador *ad litem*  
Habrá que nombrarle...)  
Frut. Item:  
Al infrascrito escribano...  
Mam. ¡A mí!...!  
T. Pablo. ¡A Mamerto!...!  
Sim. ¡A él!...!  
Frut. Si.

Al infrascrito escribano,  
Vuelvo á decir...  
Mam. (¡San Cipriano!  
¿Qué querrá dejarme á mí?)  
Frut. Ya que no le doy la novia,  
Como en vano lo procuro,  
Porque su padre es mas duro  
Que una silla de Moscovia...  
Sim. ¡Hum!...  
T. Pablo. No hagas caso de pullas.  
Frut. Le doy mil piés de olivar  
Y mi huerta del Juncar  
Que mide cinco tahullas.  
T. Pablo. ¿Qué oigo?  
Mam. ¡A mí tal beneficio!  
T. Pablo. ¡A él!...  
Frut. Poco es lo que le doy  
Cuando á mi pesar le voy  
A hacer un flaco servicio.  
Mam. (Comprendo... Puede que así...)  
Sim. ¡Mil olivos!...  
(Aparte con su padre.)

T. Pablo. Se los da  
Por via de... ¿Estamos?  
Sim. Ya:  
Pero me los quita á mí.  
Mam. Gracias...  
(Don Frutos le interrumpe diciéndole  
por señas que siga escribiendo.)  
T. Pablo. Para una prebenda  
Tan fuerte como la suya,  
Eso vale una aeluya.  
Frut. Y del resto de mi hacienda...  
T. Pablo. Pues; la gozamos los dos...

Frut. Tierras, fincas, plata, olivos...  
Doy la mitad *inter vivos*  
A doña Elisa Quirós.  
(Simona y el tío Pablo se levantan  
airados.)

Sim. ¡Felonía!  
T. Pablo. ¡Tú desbarras!  
Frut. Yo soy dueño de mis bienes.  
T. Pablo. ¡La metá de lo que tienes  
A una...!  
Sim. ¡A la novia de marras!  
T. Pablo. No se hace esto con un chino.  
Sim. Esto es burlar mi esperanza.  
T. Pablo. Esto ya pasa de chanza.  
Sim. Esto es ser un asesino.  
Frut. Pues predicáis en desierto...  
Sim. ¡Oh!...  
Frut. ¡Silencio y respetad  
(Levantándose.)

Mi postrera voluntad! —  
Lo dicho dicho, Mamerto.  
(Mamerto sigue escribiendo. Don Frutos  
pasea de un lado de los bastidores al  
otro.)  
Sim. ¡Echarme así por el lodo!...  
T. Pablo. ¡Calla y muérdete las uñas  
(En voz baja.)

Por Dios, que si refunfuñas  
Puede quitárnoslo todo!  
Sim. Pero, padre, fuerte cosa...  
T. Pablo. La otra metá...  
Sim. No hay aguante...  
T. Pablo. Aun será lo muy bastante  
Para que nadie nos tosa.  
Mam. (Se me hace el alma pedazos  
Viendo pensar á mi bien. —  
¿Y un no cedés? ¡Boba, ven;  
(Mirando á Simona y gesticulando con  
afan.)

Ven!... Arrójate en mis brazos. —  
¡Nada!)  
Frut. Item...  
Sim. ¡Otro item, padre!  
(Aparte al tío Pablo.)

Frut. Por dejar pia memoria  
De mí y alcanzar la gloria  
De Cristo y su Santa Madre,  
Dejo...  
Sim. ¡Ay... todo lo destroza!...  
(Como arriba.)

Frut. El resto de mi caudal  
Al venerable hospital  
De locos de Zaragoza.  
Sim. ¡Esto mas!  
T. Pablo. Hombre, ¿estás tonto?  
¿A los locos? ¡Eso dices!

Frut. Si; entre aquellos infelices  
Espero verme muy pronto.  
Mam. (Bien tenía yo barrunto...)  
Sim. ¡Qué ultraje! (Llorando.)  
(Se sienta, y solloza y palmootea con  
muestras de desesperación.)

T. Pablo. Basta de bromas,  
Y sin mas puntos ni comas  
Tratemos de nuestro asunto.  
Frut. ¡Eh! no gasto bromas yo.  
Lo he dicho y no lo revoco.  
T. Pablo. Pues dígame que estás loco  
De atar.  
Frut. Todavía no.  
Mam. (Ahora, sitiada por hambre,  
Tal vez...)

T. Pablo. Si; estás rematado,  
Y es que á la cuenta te ha dado  
En la sesera un calambre...  
Frut. No tal.  
T. Pablo. Si; yo lo sustento.  
Solo hace ese disparate  
Un orate. — Y un orate  
No puede hacer testamento.  
Porque un loco en mi opinion  
Tiene el caletre perdido,  
Y cuando falta el sentido  
Se preturba la razon,  
Y cuanto haga, y ponga ó quite  
Es nulo; y de aqui artículo  
Que lo que en Belchite es nulo  
No vale nada en Belchite.  
Frut. Hoy soy libre como ayer...  
Mam. A esa lógica bastarda,  
(Levantándose.)

A esa gramática parda  
Me toca á mi responder.  
Para declarar demente  
A Pedro ó Juan, no es un lego,  
No es un rústico labriego  
Autoridad competente.  
Mas quiero por dos minutos  
Suponer que del comun  
Sensorio, como un atun,  
Está privado don Frutos.  
En tal caso, por la goda  
Legislacion, hoy vigente,  
Nulos serán igualmente  
El testamento y la boda;  
Que si nulo es lo que testa,  
Como ha dicho usted muy bien,  
Quien tiene el seso en Belen  
Y la razon descompuesta,  
Por los mismos argumentos  
No puede casarse, pues  
Si es loco don Frutos, es  
Incapaz de sacramentos.



*Frut.* ¡Basta! Lo he dicho y lo voy a firmar.

(*Va á la mesa y firma.*)

*T. Pablo.* ¡Tente!...

*Frut.* Ya está.

*T. Pablo.* ¡Frutos!...

*Frut.* Luego se verá

Si soy loco ó no lo soy.

*T. Pablo.* Con que ¿es decir... (¡Malos lobos!...)

Que esto es una cuchufleta...

Una treta, una endireta

De aquellas del padre Cobos?

Con que ¿hemos hecho el payaso

Mi hija y yo? ¡Voto á Caifás!...

Para eso valiera mas

Haber dicho : no me caso.

*Frut.* ¡Qué quiere usted! Es preciso

Que á todos nos lleve el diablo.

Con la paz brindé al tío Pablo

Y el tío Pablo no la quiso. —

Por lo demás, no me niego,

Si gusta de mi persona,

A casarme con Simona

Ahora mismo...

*T. Pablo.* ¡Otra te pego!

¿Y qué quieres tú que coma?

¡Por vida del moro Muza!...

Para morir de gazuza

Bien está San Pedro en Roma.

Si hasta del último grano

De trigo haces almoneda,

Si todo lo das, ¿qué queda

Para Simona?

*Frut.* Mi mano.

(*La extiende en acto de ofrecerla.*)

*Sim.* ¡Cargue el demonio con ella!

(*Levantándose y sin poderse ya dominar.*)

Que ya estoy frita y refrita...

Primero que yo la azmita

Quiero morirme doncella.

¡Salirme ahora al camino

Con esa pata de gallo

Quando...! — No callo, no callo.

(*A su padre, que la hace señas para que se reprima.*)

¡Picaro! ¡Traidor!... ¡Endino!

*Frut.* (¡Oh música celestial!)

*T. Pablo.* Deja, que aun...

*Sim.* No quiero, no.

La culpa me tengo yo

Que he sido tan animal...

*T. Pablo.* Si se viene á la razon

Y quiere cumplir sus pautos

Don Frutos...

*Frut.* Lo dicho y autos.

*Sim.* ¡Hum!...

*Mam.* (¡Me parte el corazon!; *(Enternecido.)*)

¡Simona!... Aquí... *(Con la mano en el pecho.)*

(¡No me mira!)

*Sim.* Si usted quiere ser su suegro, Yo no. — Es decir, yo me alegro...

Y maldita es la mentira.

Acabáronse los tratos.

Si en menos me tuve ayer,

Hoy soy yo mucha mujer

Para un pobre peleगतos.

¿Qué digo? Aunque ahora me dé

Todo el oro del Perú

Lo enviaré á Belcebú :

¿Está usted? ¿Lo entiende usted?

Y no se cambia este talle

Por ninguno; y soy quien soy ;

Y de su casa me voy

Antes que me eche á la calle;

Y aunque se hundiera Moncayo

No hay mas padre ni mas diantre

Que mi... De hoy en adelante

Haré de mi capa un sayo.

(*Vase por el foro.*)

#### ESCENA IV.

DON FRUTOS, MAMERTO, TIO PABLO.

*T. Pablo.* ¡Tiene razon, voto á quien!...

Y si descastada y fiera

Me arañara y me escupiera

Tendría razon tambien.

Por tí... — ¡de ira me atarugo! —

La he sacado de su trocha.

Por don Frutos Calamocha

Padrastro he sido y verdugo.

Mas te has de acordar de mí.

Tengo el hígado bien puesto

Y... En fin, me largo; pero esto

No se ha de quedar así.

#### ESCENA V.

MAMERTO, DON FRUTOS.

*Mam.* ¡Pobrecilla! Se ha quedado

Como quien dice á la luna

De Valencia. — ¿Y es posible

Que aun sea tan testaruda

Que cuando ve que se escapa

#### ESCENA VI.

DON FRUTOS, MAMERTO, GORRION.

*Gor.* Señor escribano...

(*Desde el foro.*)

*Mam.* ¿Qué hay?

*Gor.* Venga usted.

*Mam.* ¿Quién me busca?

(*Yendo al foro.*)

(*Gorrion le habla en voz baja.*)

*Frut.* (¿Qué dirá Elisa...? ¡Ah! ya sale.)

*Mam.* (¡Cielos! Quisiera ser grulla.)

(*Vase corriendo. Gorrion se retira.*)

#### ESCENA VII.

DON FRUTOS, ELISA, JUANA.

*Frut.* ¡Elisa!...

*Elisa.* Señor don Frutos,

Ya llegó el momento...

*Frut.* (¡Oh Dios!)

*Elisa.* Ayer pudo haber disculpa

Para que aceptase yo

El amistoso hospedaje

Que usted me ha dado, mas hoy...

*Frut.* ¡Tan pronto te vas, Elisa!

¡Tan pronto se nubla el sol

De mi alegría!

*Elisa.* Después

De lo que anoche pasó

No puedo habitar aquí

Sin mengua de mi opinion.

*Frut.* ¡Es verdad!

*Elisa.* ¡Abrió la suerte

Un abismo entre los dos!

*Frut.* Si; sepárate de un hombre

Que en hora infausta nació

Antes que pase á tu frente

Mi sello de maldicion.

Parte : tal es mi amargura

Y tan abatido estoy,

Que yo mismo te lo ruego,

Aunque sea dardo atroz

Tu ausencia que en mil pedazos

Me divida el corazon.

*Elisa.* ¡Don Frutos!... (¡Oh si supiera

Con cuánta pena me voy!)

*Frut.* Irás á tu casa...

*Elisa.* Breve

Será en ella mi mansion.

*Frut.* ¿Cómo?...

*Juana.* Mañana nos vamos



A Madrid...

*Frut.* ¿Qué oigo! Eso no.

Si lo haces porque recelas  
Que te importune mi amor,  
Es inútil. Yo seré  
Quien huya de ti veloz.  
Aun para este último trance  
Tendrá mi pecho valor.

No temas que si en tu oído  
Otra vez suena mi voz,  
O ves surcado mi rostro  
Con lágrimas de dolor,  
Puedas acusarte un día  
De tenerme compasion.  
No; el adios que ahora te dé  
Será mi postrer adios.

*Elisa.* ¿Tan mal juzga usted de mí,  
Don Frutos? ¿Por qué razon  
Guardaría yo en mi seno  
Tan obstinado rencor?

Mas si es fuerza condenarnos  
A eterna separacion,  
No lo es que por causa mia,  
Que aqui forastera soy,  
Usted mismo se destierre  
Del hogar donde nació.

*Frut.* Privado de ver á Elisa,  
Todo al diablo se lo doy.  
Tanto me importa emigrar  
A Flandes como al Mogol.

*Juana.* « Yo don Frutos Calamocha  
(Se ha acercado á la mesa é inclinándose  
un poco sobre ella, lee el documento que  
entendió Mamerto.)  
Y Bubberca, hijo de don... »

(*Sigue leyendo para sí.*)

*Frut.* Quédate: yo te lo ruego.  
Aqui...

*Juana.* « Dejo el alma á Dios... »

(*Leyendo.*)

(*A Elisa.*)

¿Un testamento!

*Frut.* Sí; el mio.

*Elisa.* ¿Qué escucho?

*Juana.* Es rara aprension

Estando fuerte y robusto...

*Frut.* Así amenaza la hoz

De la muerte al firme roble

Como al tallo de la flor.

*Elisa.* ¡Ah, qué ideas...!

*Frut.* No será

Mas tarda ni mas precoz

Por eso mi última hora;

Pero ¿no es mucho mejor

Despachar ese negocio

Cuando sano y bueno estoy,

Que ver entrar al notario

Por donde sale el doctor?

Eso es recibir, Elisa,

Dos veces la extremauncion.

*Juana.* Con usted habla esta cláusula,  
(*Ha continuado leyendo para sí.*)

Señorita.

*Elisa.* ¿Cómo!...

*Frut.* Yo... (*Turbado.*)

*Elisa.* ¿Qué misterio...?

*Juana.* Oigala usted,  
(*Lee.*)

« Item: hago donacion  
De la mitad de mi hacienda  
A doña Elisa Quirós. »

*Elisa.* ¡Dios mio!... Tanta bondad  
Me llena de confusion.

*Juana.* ¡Oh hidalgua sin ejemplo!

¡Oh noble pecho español!

¡Esto se cria en Belchite!

¡Esto es fruta de Aragon!

*Elisa.* (¡Justo Dios! ¿quereis probar

En este nuevo crisol

Mi virtud?... ) Señor don Frutos,

Ese generoso don

Lágrimas de gratitud

Arranca á mis ojos...

*Frut.* ¡Oh!

No hay motivo...

*Elisa.* Mas no puedo

Sin cubrirme de rubor

Aceptarlo.

*Frut.* ¿Por qué? ¿Acaso

Es hacienda de un ladron

La mia? ¡Oh Dios! ¿No podré,

Sin ofender el pudor

De mi amada..., de mi amiga,

Mejorar su situacion?

¿Olvidas, ángel hermoso,

Que sin mi fatal error,

No de la mitad, de toda

Mi hacienda serias hoy

Poseedora? Y pues ya he roto

La venda que me cegó,

Y pues mia fué la culpa

De que en detestable union

Fuese la paloma cándida

Presa del buitre feroz,

¿Qué mucho si las riquezas

De que el cielo me colmó

Parto contigo? ¡Yo! ¡ay triste!

Que no dejo á nadie en pos

De mí, ni deudos, ni amigos...,

¡Yo que miro con horror

La vida!... ¡Ah! tenga yo al menos

Un consuelo en mi afliccion.

Acepta: no serás tú

La que reciba favor,

Sino yo: no llames dádiva

A lo que es restitution.

*Elisa.* (¡Qué tormento!... O nunca ha  
habido

Mártires... ó yo lo soy.)

*Frut.* ¡Callas!

*Elisa.* ¡Ah!... Yo soy ahora

La que implora con fervor

La piedad de usted. — Tambien

Para Elisa feneció

Todo bien, toda alegria...

Solo me queda el honor,

Y lo perdiera aceptando,

Sea gracia ó galardón,

La herencia que usted me ofrece.

¿Es razon, es ley que en pro

De una extraña usted defraude

De su esperanza á la que hoy

Será su esposa...?

*Frut.* No; el cielo

Al fin mis ruegos oyó.

Ya no me caso.

*Elisa.* (¡Oh... Dios mio!)

*Frut.* Si; ella, de propia voz,

Ha desistido, y me evita

La eterna condenacion.

*Elisa.* Felicito á usted...

*Mam.* ¡Don Frutos!

(*Dentro.*)

¡Don Frutos!

*Frut.* ¿Quién llama?

*Mam.* ¡Yo!

(*Llegando apresurado.*)

### ESCENA VIII.

ELISA, DON FRUTOS, JUANA, MAMERTO.

*Mam.* ¡Albricias, señor don Frutos! —  
Señora, á los piés...

(*Saludando á Elisa.*)

¡Albricias!

(*A don Frutos.*)

El tío Pablo capitula. —

¡Oh placer!... *Idem* su hija.

Lo del testamento ha sido

Mano de santo. ¡Oh delicia!

Me caso. Todo Belchite

Se va á perecer de envidia.

Sonada va á ser mi boda:

Habrà jota y seguidillas...

Y ya tengo sentenciadas

A muerte veinte gallinas. —

¡Ah! la cabeza me zumba,

El corazon me palpita,

Y á mis párpados se agolpan

(*Llorando.*)

Las lágrimas...

*Juana.* (¡Qué ridícula

Sensibilidad!)

*Mam.* Si; lloro,

Pero ahora es de alegria. —

Lloro y rio al mismo tiempo...

Vamos, parece mentira...

¡Y á usted se lo debo todo;

Usted me vuelve á la vida!

Y por eso agradecido

Vengo á hincarme de rodillas

Ante el ángel tutelar...

(*Va á arrodillarse y don Frutos no se lo*

*permite.*)

*Frut.* ¿Qué hace usted?

*Mam.* ¡Oh grande, oh inclita

Bondad!... Pues bien, déme usted,

Si merezco tanta dicha,

Los brazos...

*Frut.* Con mucho gusto.

(*Abrazándole.*)

*Mam.* Gracias, gracias infinitas...

*Frut.* Bien; basta...

*Mam.* Adios, que me están

Esperando las familias...

¡Adios! En mí tendrá usted

Un amigo que le estima...

He dicho poco: un esclavo.

Mi sangre, mi escribania,

Mi patrimonio, mis lágrimas...

Todo es de usted, y permita

El cielo que en casto nudo

Otra consorte mas digna... —

Mas tal vez me está escuchando

(*Mirando á Elisa.*)

La venturosa individua

Que ha de reemplazar...

*Frut.* ¡Mamerto!...

*Mam.* ¡Si, si!

*Frut.* (¡Este hombre me asesina!)

*Mam.* Doy á ustedes mi cordial

Parabien... Es muy bonita.

Celebro...

*Elisa.* Suplico á usted...

*Mam.* ¡Oh Providencia divina!

Todos quedamos contentos. —

¡Si se hicieran en un dia

Las dos bodas...! Pero, adios;

Urge el tiempo; estoy de prisa...

¡Ambos... á cuatro...! ¡Qué gusto!

¡Bravo, bravo! ¡Viva, viva!

(*Vase corriendo.*)



## ESCENA ULTIMA.

ELISA, DON FRUTOS, JUANA.

*Juana.* ¡No lleva mala prebenda  
Ese pobre majadero!  
*Frut.* Ya lo ves, amada prenda:  
Puedes heredar mi hacienda  
Sin perjuicio de tercero.  
*Juana.* (Capaz será todavía  
La simple... ¡Oh! si fuese yo...)  
*Frut.* ¿No respondes, alma mía?  
*Juana.* (Leamos... porque sinó,  
(*Cogiendo el testamento.*)  
Diré alguna tontería.)  
(*Lee para sí.*)  
*Elisa.* Ya lo he dicho: será en vano...  
*Frut.* ¡Temés que sea funesto  
Don que viene de mi mano!  
*Elisa.* No, señor... ¡(Hado tirano!)  
*Juana.* ¡Virgen del Pilar, ¿que es esto?  
¡Señorita!... ¡Otra que tal!  
Como este hombre he visto pocos.  
*Elisa.* Pues ¿qué?...  
*Juana.* Deja á un hospital  
El resto de su caudal.  
*Elisa.* ¿Qué dices?  
*Juana.* Sí; al de los locos!  
*Elisa.* ¿Cómo?...  
*Juana.* Si esto se consiente...  
*Elisa.* No es posible...  
*Juana.* Como dos  
Y tres...  
*Elisa.* ¡Y no lo desmente!  
¡Cielos! ¿estará... demente?  
*Frut.* No, Elisa. ¡Pluguiera á Dios!  
*Juana.* Sí; loco está, rematado;  
Yo lo afirmo á su pesar;  
¡Y es de amor!...  
*Elisa.* ¿Quieres callar?  
*Juana.* Y solo quien lo ha inspirado  
Es quien le puede curar.  
*Elisa.* ¡Juana!...  
*Juana.* Sí... ¡Pobre señor!  
¿No es un cargo de conciencia...?  
*Frut.* Breve será mi existencia,  
Ya la consume el dolor,  
Ya la acabe la demencia;  
Y pues tan breve ha de ser,  
Y sin que un solo placer  
Temple mi mortal zozobra,  
Ya de nada he menester:  
¡Todo en el mundo me sobra!  
*Elisa.* ¡Viva usted!... Yo se lo ruego.  
*Juana.* ¿Lo oye usted? ¡(Este hombre es  
ciego!)  
*Frut.* ¡Yo vivir...!

*Juana.* (Y la otra, necia.)  
*Frut.* Cuando Elisa... ¡Ay Dios!...  
*Juana.* (Reniego...)  
*Frut.* ¡Me aborrece y me desprecia!  
*Elisa.* ¡(Yo aborrecerle, buen Dios!)  
*Juana.* No hay tal.  
*Elisa.* ¡(Decídselo vos  
Que estais leyendo en mi alma!)  
¡Frutos!...  
*Frut.* ¡Elisa!...  
*Juana.* ¡(Qué calma!  
Me desesperan los dos.)  
Mi señora...  
(*Elisa la hace señas para que calle.*)  
¡Nada! Yo hablo.  
Porque el pudor ne se asombre,  
Por no soltar un vocablo  
¿Quiere usted matar á un hombre  
Y que á usted la lleve el diablo?  
Basta que el honor lo vede,  
Mi señorita no accede  
A dádivas de un querido,  
De un cortejo; pero puede  
Recibir las... de un marido.  
*Frut.* ¿Cómo?...  
*Elisa.* ¡Ah!...  
*Juana.* Ya he callado mucho.  
¡No mas! Si no desembucho,  
La garganta se me anuda  
Y... Mi señorita es viuda.  
*Frut.* ¡Dios poderoso, ¿qué escucho!  
*Juana.* Aquella carta...  
*Frut.* ¡Bien mio!  
*Juana.* Decía que don Miguel  
Ha muerto en un desafío.  
*Frut.* Perdona mi desvarío,  
Mas no lloraré por él.  
¡Y lo callabas! ¡Oh ejemplo  
De noble delicadeza!  
Admirado te contemplo...  
*Juana.* Pues aun calla su nobleza  
Otra verdad como un templo.  
Dudaba usted de su fe...  
*Elisa.* ¡Juana, por Dios!... ¡(Qué marti-  
rio!)  
*Juana.* Pues ahí donde usted la ve  
Tan modesta y tan... yo sé  
Que le ama á usted con delirio.  
*Frut.* ¿Será verdad, cielos?  
*Elisa.* ¡Oh!...  
*Juana.* A mi me lo confesó  
Allí en aquel aposento.  
*Elisa.* ¡Juana! ¡Jesus!... Pero...  
*Juana.* ¿No?  
Pues dígame usted que miento.  
*Elisa.* ¿Qué he de hacer, pobre de mí,  
Si me precio de sincera  
Y tú me apremias así?

Si te desmintiese á ti...  
Sería yo la embustera.  
*Frut.* Morir debe de placer  
Quien tanta ventura alcanza. —  
Mas ¿la mamá...?  
(*A Juana en voz baja.*)  
*Juana.* Murió, ayer  
Hizo un año.  
*Frut.* ¡(Esta mujer  
Es la bienaventuranza!)  
Permite, hermoso portento,  
Que postrándome á tus piés  
Te ruegue...  
*Elisa.* No lo consiento.  
(*Deteniéndole.*)  
*Frut.* ¡Oh, Elisa! ¡Oh gozo!...  
*Juana.* Ya es  
Inútil el testamento.  
(*Lo hace pedazos.*)  
*Frut.* ¿Qué has hecho? ¡El pobre escri-  
bano...!  
Mas cumpliré mi promesa. —  
Y si merezco tu mano  
Y no he sacudido en vano  
El pelo de la dehesa...  
*Elisa.* Primero exige de mi

La religion un tributo...  
*Frut.* Sí; el *requiem*, el... Pero di:  
¿No me das el dulce sí  
Para cuando pase el luto?  
*Elisa.* ¡Si!  
*Frut.* ¡Oh dicha!... Pero te advierto  
Que si pronto no convierto  
En gala el paño mortuorio,  
Yo pasaré por el muerto  
Las penas del purgatorio. —  
Aunque tenga antipatia  
A la córte, si en desquite  
Tu mandato allá me guía,  
No diré como aquel día:  
« ¡Belchite quiero, Belchite! »  
*Elisa.* No. Contigo aldea ó córte,  
Todo es para mí lo mismo.  
Sería mucho egoísmo  
Alejar á mi consorte  
De su pila de bautismo.  
*Frut.* ¡Tú... y Belchite! ¡Oh bendicion!  
(*Tomando afectuosamente la mano de Elisa.*)  
Colmada está mi ambicion.  
Aqui, amorosa consorte,  
Tendrás, á falta de córte,  
Un templo en mi corazon.