

*Lib.* ¡Dejarme plantada allí!...

*March.* Señora, fui cuerdo ayer;  
Hoy loco. ¡Perdon! Mentí...

*Lib.* ¡Qué infamia!

*March.* ;Cómo ha de ser!  
También me han plantado á mí.

*Lib.* Ya en el jardín yo advertía  
Mi necio y pueril error,  
Y pues fué la culpa mía,  
No me irrita el desamor,  
Sino la descortesía.

*March.* Cien veces y de cien modos  
Pido perdon y confieso...

*Lib.* Basta. (Con gravedad.)

*March.* Ese diablo travieso  
(Mostrando á Carolina.)

Tiene la culpa, que á todos  
Nos hizo perder el seso.  
Yo no siento la entuchada,  
Que mi gozo es verme libre;  
Mas ¿qué ha hecho usted, camarada,  
Para desbancar —; no es nada! —  
A un hombre de mi calibre?

*Ortiz.* ¡El lance ha sido estupendo!  
Mas recuerde usted la arenga  
Que siempre está repitiendo.

*March.* ¿Cuál?

*Ortiz.* No hay mujer que no tenga  
Su cuarto de hora.

*March.* Ya entiendo.

*Car.* Como acechaban el mio  
Dos galanes...

*March.* Si; él y nos.

*Car.* El mas listo de los dos  
Fué dueño de mi albedrío.

*March.* Entiendo... y me largo. Adios.

## ESCENA VIII.

CAROLINA, DOÑA LIBORIA, ORTIZ,  
PETRA.

*Petra.* ¡Ay! ;También mi cuarto de hora  
(Llorando.)  
Llegó, y con sal y pimienta!  
;Una Escalona! ;Qué afrenta!  
;Una Barrientos!... — ;Señora!...  
(Con altivez á Carolina.)  
Ajústeme usted la cuenta.  
(Llorando otra vez.)

## ESCENA ULTIMA.

CAROLINA, ORTIZ, DONA LIBORIA.

*Car.* Y ahora ¿qué dice mi tia?  
¿Salió lo que yo decía?

*Lib.* Pequé también ;pesia tal!  
Mas ¿quién se libra, hija mia,  
De un cuarto de hora fatal?  
Mi amor propio se lastima  
Del desengaño que llora;  
Pero en verdad, causa grima  
Que sueñe cuartitos de hora  
La que ;tantos! tiene encima.  
Por dicha, pasó el chubasco;  
Y aunque me causa rubor,  
Dios me venga de un traidor;  
Que, si grande fué mi chasco,  
El suyo ha sido mayor.

## LA BATELERA DE PASAJES,

DRAMA EN CUATRO ACTOS,

ESTRENADO EN EL TEATRO DEL PRÍNCIPE EL DIA 13 DE ENERO DE 1842.

## PERSONAS.

FAUSTINA.  
PETRA.  
PABLO.  
BUREBA.  
BRIONES.

UN AYUDANTE.  
UN CAPELLAN.  
UN CIRUJANO.  
BATELERAS.  
SOLDADOS.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
fide. 1625 MONTERREY, MEXICO

## ACTO PRIMERO.

El teatro representa la ensenada del puerto de Pasajes,  
tomada desde el punto llamado La Herrera, camino  
de San Sebastian. — Empieza á amanecer.

## ESCENA PRIMERA.

FAUSTINA, PETRA.

(Aparecen en un batel en el acto de tomar  
tierra.)

*Faust.* Atraquemos la canoa. —  
Así. — Salta.

(Salta Petra á tierra y ofrece la mano  
á Faustina.)

*Petra.* Salta...

*Faust.* Quita.

(Saltando.)

Soy ágil. — Ahora, Petrita,  
Amárrala por la proa.

(Petra amarra el bote á una piedra.)

Mucho ha alzado la marea.

*Petra.* Mas no parece un cristiano  
Por la Herrera. Muy temprano  
Emprendemos la tarea.

*Faust.* No pude coger el sueño  
En toda la noche.

*Petra.* ¿No?  
;Pobre Faustina! Pues yo  
He dormido como un leño;  
Que me tengo por feliz  
Ganando mi pan al remo  
Y pesadillas no temo  
En mi jergon de maíz.

*Faust.* No fué triste pesadilla  
La que en el lecho pajizo  
Toda la noche me hizo  
Dar vueltas como una ardilla.

*Petra.* Ya sé yo que á tu valor  
No asustan brujas, Faustina,  
Y así, pronto se adivina  
Que tu desvelo fué amor. —  
No te salgan los colores  
;Voto á quién! ni pongas gacha  
La cabeza. Una muchacha  
¿Qué ha de soñar sino amores?

*Faust.* Algo de amor halagüeño



Hubo en mi ensueño, es verdad ;  
Mas ; breve felicidad

Es, Petra, la de un ensueño !

*Petra.* De menos nos hizo Dios.

Cuéntamelo todo ; vaya.  
Soy tu amiga, y en la playa  
Solas estamos las dos.

*Faust.* Soñé que hablándome al alma,  
¡Tentaciones del demonio !,  
Me pedía en matrimonio  
Un mozo como una palma.

*Petra.* ¿Si ? No lo achagues al diablo.

Ese duende aparecido,  
Con barruntos de marido,  
No pudo ser sino Pablo.

*Faust.* ¿Quién ? ¿El pescador de Lezo ?

*Petra.* Ese. Te quería tanto,  
Y tan fiel, tan bueno... ; Un santo !

*Faust.* Será ; mas yo no le rezo.

*Petra.* Pues si no es Pablo tu amante,  
¿Y él solo lo merecía !

Declara por vida mia  
Quién es tu galán flamante.

¿Es vascogado ó... nacion ?

¿Ginete ? ¿Infante ? ¿Del tren ?

Mas ¿si será ? ; voto á quién !

Grumete de mister John (1) ?

*Faust.* Pica mas alto el galán.

*Petra.* Alzo pues mi pensamiento.

¿Es cabo tal vez ? ; Sargento ?

*Faust.* Bagatela. ; Es capitán !

*Petra.* ¿Un capitán ? ; Voto á sanes !

Déjate de esa químera.

¡ Una pobre batelera

Soñando con capitanes !

*Faust.* ¿Y qué importa ? Mas de dos  
Han medrado en nuestros días  
Que... Y no ha mucho que decías :  
De menos nos hizo Dios.

*Petra.* Capitanes y muy bellos  
Tendrás siempre que te humanes,  
Y algo mas que capitanes,  
Pero casarte con ellos...

*Faust.* Hija, Dios todo lo puede,  
Y pues puso en mi magín  
Ese... ¿Quién sabe... ? Y en fin,  
Yo no lo he soñado adrede.

*Petra.* Si me creyeras á mí,  
Que como amiga te hablo,  
Solo amarias á Pablo  
Que está penando por tí.

*Faust.* ¿Por qué no tuvo cachaza  
Y hoy le amara yo quizás ?  
¡ Y no que sin mas ni mas  
Se me atufa y sienta plaza !

(1) John Hay, jefe de la escuadrilla inglesa auxiliar en la última guerra civil.

*Petra.* El pobre echaba la hiel  
Por tu cara en tierra y mar,  
¡ Y no quisiste bailar  
Un mal zorrico con él !

*Faust.* ¡ Se daba tan malas trazas... !

*Petra.* Declaró al fin sus amores,

Y cuando él te daba flores

¡ Le diste tú calabazas !

*Faust.* ¿Y al primer golpe la yesca

Ha de prender sin remedio ?

Y á catorce años y medio

¿Sabe una lo que se pesca ?

Él se marchó ; él se lo pierde.

¿Por qué no esperó el simplón

A que estuviera en sazón

La fruta que estaba verde ?

*Petra.* Con que, si lleno de fe

Como en los primeros días

Viniese... ¿Eh ? Di : ¿le querías ?

*Faust.* Eso es lo que yo no sé.

Ahora quizá sea un tuno ;

Quizá se haya vuelto feo,

Y aunque... ; vamos ! yo deseo

Dar mi corazón á alguno,

Porque... ; vaya !... sin ser linec

Cualquiera conoce hoy día

Que veinte años, Petra mia,

No son lo mismo que quince. —

Pero antes que diga amen,

Ya ves tú, es razon... Porque eso...

Quiero querer ; lo confieso,

Mas no sé cómo ni á quién.

*Petra.* Pues de todo eso se infiere

Que te manda el corazón

Y está muy puesto en razon

Que quieras... á quien te quiere.

Aún no se afeitaba el bozo

Pablito cuando se fué,

Pero hoy está, yo lo sé,

Hecho un arrogante mozo ;

Que el hermano de Lupercia

Me dijo ayer en la noria

Que le vió junto á Vitoria

Con un bigote de á terciá,

Y que haciendo mil visajes

Le dijo : « El amor me acusa.

Nunca olvidaré á la hermosa

Batelera de Pasajes. »

Y celebra todo el mundo

Su valor ; y ascenderá...

¿Quién sabe cuánto ? , que es ya

Todo un sargento segundo.

Quiérole y premia su afán,

Que, segun yo lo concibo,

Mas vale un sargento vivo

Que soñado un capitán.

*Faust.* El amor no se comercia

Así como así. ; Su amiga

He de ser porque lo diga

El hermano de Lupercia ?

Yo debo quererle ; si,

Pero mi sueño, mi gloria...

Y en fin, él está en Vitoria,

Y el capitán está aquí.

(Con un dedo en la frente.)

*Petra.* Si das en esos extremos...

*Bat.* ; Talaralá, laralá !

(Dentro, cantando.)

*Faust.* Pero en sus barcas ligeras

Ya vienen las compañeras

Cantando al són de los remos.

## ESCENA II.

FAUSTINA, PETRA, BATELERAS.

*Aparecen por el foro hacia la derecha del actor varios bateles, cada uno de ellos conducido por dos remeras, de las cuales unas se quedan á bordo y otras saltan en tierra, y todas cantan el siguiente*

CORO.

¡ Aprisa, vengan aprisa,  
Que en leche la mar está  
¡ Laralá !

Y fresca como la brisa  
Pasará la batelera  
Al que quiera y como quiera  
De allí para aquí, de acá para allá.  
¡ Talaralá ! ; laralá !

*Bat. 1ª.* ¡ Hola, ya estabas aquí,

*Petra !* ; Y Faustina tambien !

*Petra.* Está buena la mañana.

*Bat. 2ª.* Y al que madruga... ¿entendeis ?

Dios le ayuda.

*Bat. 1ª.* Esperarán

A algun parroquiano.

*Bat. 2ª.* ¿Pues !

*Faust.* Si espero ó no espero á alguno,

No es cuenta tuya, Isabel.

*Bat. 1ª.* Bateleras somos todas ;

No te debes ofender,

Y acá se embarca de todo

Siempre que nos paguen bien.

*Faust.* El retintín me ha picado,

No la expresion : ¿ está usted ?

Bateleras somos todas,

Mas cada cual es quien es,

Y no acostumbra á embarcar

Contrabando mi batel.

*Bat. 1ª.* Si quieres decir con eso

Que el mio falta á la ley,

Mientes como una bellaca.

*Faust.* ¿ A que te pinto un bauprés

Con este remo ?

*Petra.* ; Faustina !

(Conteniéndola.)

*Bat. 1ª.* ¡ Oigan la rapaza !... Ven,

Ven aquí...

*Bat. 2ª.* Déjala estar,

(Conteniendo á la primera.)

No te comprometas.

*Bat. 1ª.* ¿ Eh ?

*Bat. 2ª.* Tengo para mí que es prenda

(En voz baja.)

De un contra maestre inglés.

(Las bateleras forman corrillo murmu-

rando.)

*Faust.* ¿ Qué dice esa chusma... ?

*Petra.* Calla

Y desprécialas.

*Faust.* Sí haré.

*Bat. 2ª.* Camino de Rentería

Anoche le vi con él...

*Bat. 1ª.* ¿ Qué me cuentas ?

*Bat. 2ª.* (Es embuste,

Pero no la puedo ver.)

La pura verdad os digo.

*Petra.* Todo es envidia soez,

Faustina, porque tú y yo

Tenemos mejor aquel

Y mejor palmito que ellas,

Y algo las ha de escocer

Que prefieran nuestro bote

De once pasajeros diez.

*Faust.* Sentémonos á este lado,

Porque sinó, ; voto á quién... !

*Petra.* Calla y siéntate.

(Se sientan sobre unas peñas á su

izquierda.)

*Bat. 1ª.* Aun por eso

Tiene tantos humos. ¿ Veis ?

Con Petra hace rancho aparte.

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !

*Bat. 3ª.* ¿ Si esperará que la den

El titulo de almiranta

De nuestra flota ?

*Bat. 2ª.* Tal vez.

*Bat. 1ª.* ¡ Qué fantasia !



Bajan por la cuesta...

(Todas miran hácia la derecha.)

Bat. 1ª. Dos;  
Uno á caballo, otro á pié.—  
Ea, á formarnos en ala  
Como de costumbre.

(Lo hacen así todas menos Faustina y Petra, mirando siempre al bastidor de la derecha.)

Todas. Bien.  
Bat. 1ª. Y la que adelante un paso  
Pagará, y a lo sabeis,  
Sagardúa para todas.

Bat. 3ª. ¿No venis?

(A Faustina y Petra.)  
Faust. No es menester.

Aquí nos quedamos.  
Bat. 1ª. Déjalas.  
Nos hacen mucha merced.

Bat. 2ª. Ya se acercan.

Faust. ¡Ay, Dios mío!

(A Petra, levantándose las dos.)

¡Un capitán!

Petra. Capi... ¿Qué?

Faust. ¡Un capitán! Vamos...

Petra. ¡Quieta!  
(Deteniéndola.)

No des tu brazo á torcer.

Bat. 1ª. Ya están aquí. El del caballo  
Se apea.

Bur. Toma, Ginés,

(Dentro.)

El caballo y á la tarde  
Vuelve á esperarme con él.

Bat. 1ª. ¡Ya viene! Todas á una,  
Y á quien Cristo se la dé  
San Pedro se la bendiga.

### ESCENA III.

FAUSTINA, PETRA, BUREBA, BATELERAS.

Las Bateieras. ¡A mí! — ¡A mí!

(Sin moverse de su sitio.)

Bur. ¡Cuánta mujer!

Bien me han dicho en la ciudad...

Bat. 1ª. Venga usted á mi batel.

Todas. ¡Al mío! — ¡Al mío!

Bur. Hijas mías,  
No he de entrar en cinco ó seis  
A un tiempo.

(Todos le rodean asiéndole de los brazos ó del vestido.)

Bat. 2ª. ¡Mi capitán!

Bat. 1ª. Alma mía, venga usted...

Bat. 3ª. ¡Al mío, buen mozo!

Bat. 4ª. Al mío,

Que es ligero como un pez.

Bur. ¡Que me estais haciendo trizas,

Maldecidas de cocer!

Bat. ¡Connmigo! — ¡Connmigo!

Petra. ¿Es este

El que soñaste?

Faust. No sé...

Pero es capitán.

Bur. Llevadme,

Y acabemos de una vez,

A bordo de la fragata...

Bat. 1ª. ¿La del comodoro inglés?

Bur. Si. Traigo una comision

Muy urgente del cuartel

General...

Bat. 1ª. Pues para urgencias

Aquí estoy yo.

Todas. ¡Y yo!

Bur. ¿Quereis

Dejarme en paz? Lléveme una

Y callen todas.

Faust. ¿Iré...?

Petra. ¡Quieta!

Bat. 1ª. Pues usted elija.

Bur. ¡Y que luego me arañeis

Las demás!

Unas. ¡No!

Otras. ¡No!

Otras. ¡Que escoja!

Bur. Sea mi barquera, pues...

La mas bonita.

Todas. ¡Yo! — ¡Yo!

Bur. ¿Todas sois lindas? ¡Pardiez

Que la modestia me encanta!

Pero lo diré al revés

Y no estareis tan acordes.

Ea, lléveme al bajel

La mas fea.

Todas. ¡Yo! — ¡Yo! — ¡Yo!

Bur. ¡Lo que puede el interés!

Y si digo la mas... bruja,

Contra un duro pongo cien

A que todas me responden:

Bur. y todas. ¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!...

Bur. ¡Cargue Luzbel

(Irritado y abriéndose paso por medio de todas.)

Con vosotras...!

(Repara en Faustina y Petra.)

Mas ¿qué veo!

¡Esta sí que es de honra y prez!

(Se acerca.)

¿Cómo así tan retirada,

Bella barquera?

### ESCENA V.

FAUSTINA, BUREBA, PETRA.

(Petra permanece dentro del bote.)

Bur. ¡Bien haya una y mil veces  
La playa de la Herrera,  
Que cria entre sus peces  
Tan linda batelera!

Faust. ¡Vamos al bote!

Bur. Es pronto.

Así como tú eres,  
Debió surgir del Ponto  
La diosa de Citeres.

Faust. ¡Vaya...! Me da vergüenza  
Tanta lisonja. ¡Calle!

Bur. Con esa rubia trenza

Sobre el airoso talle,

Y el sombrerillo leve,

Que amor formar lo pudo,

Y albo como la nieve

El bello pié desnudo.

Faust. ¡Eh señor!, no comience

A usar esos... lenguajes.

Mas claro es el vascuence

Que hablamos en Pasajes.

Bur. Aunque la espada ciño

Tengo algo de poeta.

Petra. (¿Poeta? ¡Buen aliño!

No tendrá una peseta.)

Bur. ¿Y quién no lo sería

Luego que te mirara?

Que hay mucha poesia

En tu donosa cara.

Faust. Poeta es el maestro

De la vecina escuela,

Y á diestro y á siniestro

Miente que se las pela.

Bur. ¿Quién á no ser un zote

Negaría...? (¿Qué alhaja!

Petra. Vamos, vamos al bote,

Que la marea baja.

Bur. ¿Cabe ser embustero

Con tan gentil doncella?

Pues ¡qué! ¿soy yo el primero

Que te ha llamado bella?

Faust. Juan me lo llama, y Bruno

El hijo del tendero,

Y Luis... (¡Pero ninguno

Con tanto resalero!)

Bur. Y pongo por testigo

Al cielo ¡oh mi tesoro!

Que la verdad te digo

Si digo que te adoro.

Faust. ¡Tan pronto!

Bur. Así lo quiso

Faust. Porque... —  
¡Ay Petra! Temblando estoy

(En voz baja)

De la cabeza á los piés.

Bur. Tú has de ser mi batelera,

Ya que me dan á escoger.

(Vuelven á formar coro las bateieras.

Bureba habla en voz baja con Faustina y Petra.)

Bat. 1ª. ¡Ella!

Bat. 2ª. ¡Ya le ha camelado!

Bat. 3ª. ¡Siempre ella!

Bat. 4ª. ¡Suerte cruel!

Bat. 3ª. Mas ya vuelven de la plaza

(Mirando adentro.)

Los aldeanos.

Bat. 1ª. ¡Ya! ¡Pche!...

¡Esos pagan á dos cuartos!

Bat. 2ª. ¡Buen viaje vamos á hacer!

### ESCENA IV.

FAUSTINA, PETRA, BUREBA, BATELERAS,  
ALDEANAS, ALDEANOS.

Ald. ¡Un bote!

Otra. ¡Gregoria!

Otra. ¡Juana!

Ald. ¡Atraca!

Otro. ¡Mauricia!

Otro. ¡Inés!

(Los aldeanos van entrando en los botes y las bateieras disponiéndose á conducirlos.)

Petra. Ea, ¿no venis?

(Saltando en su bote.)

Bur. Espera

(Deteniendo á Faustina.)

Que se embarque ese tropel.

Bat. 1ª. ¡Hijas, paciencia y al remo,

Que nunca peseta fué

La que nació para ochavo!

Bat. 2ª. Al remo y cantar y... ¡amen!

(Las bateieras atraviesan la ensenada conduciendo á los aldeanos y repitiendo el coro de la escena II.)



El hado...

*Faust.* Esa no cuela.

*Bur.* Verdad es..., con permiso Del maestro de escuela.

*Faust.* No creo yo en la llama De amor tan repentino, Que tengo mucha escama Y usted va de camino. Suelen así en tinieblas Dejar los horizontes, Mi capitán, las nieblas Que engendrán esos montes; Y el sol antes que llueva Las borra con su influjo, O un viento se las lleva Contrario al que las trujo.

*Bur.* Si tú mi dicha labras, No temas sinsabores...

*Faust.* ¿Quién fia de palabras?

*Bur.* Pero...

*Faust.* Obras son amores.

*Bur.* Obras mi amor sincero, Si alivias tú mis penas, Hará...

*Faust.* Lo creo, pero...

¡Falta que sean buenas!

*Petra.* ¿Qué esperas? Ven, Faustina.

*Faust.* Ya voy...

*Petra.* ¿Quito la amarra?

*Faust.* Vamos, señor.

*Bur.* ¡Divina!

(Queriendo tomar una mano á Faustina.)

*Faust.* ¡Quieto! No soy guitarra.

*Bur.* ¿No me has de dar siquiera

La mano que te pido,

Preciosa batelera?

*Faust.* ¿La mano? ¡A mi marido!

*Bur.* ¿Lo tienes ya?

*Faust.* Yo llamo

Marido al que lo sea.

*Bur.* ¡Respiro!, porque te amo...

*Petra.* ¡Que baja la marea!

*Bur.* Sí, batelera mía,

Y si el amor te humana,

Bien puede ser que un día

Tú seas capitana.

*Faust.* No es digna una barquera De tan ilustre dueño.

(¡Ay Dios, si se cumpliera

Mi regalado sueño!)

*Bur.* No tanto te rebajes,

Que eres...

*Faust.* Un pino de oro;

¿Eh?... Vamos á Pasajes

A ver al comodoro.

*Bur.* Firme como esa peña

Mi corazón ardiente...

*Faust.* ¿Así se desempeña

La comisión urgente?

*Bur.* Al mal que me devora

Más urge el sí que imploro.

*Faust.* Luego... Vamos ahora

A ver al comodoro.

*Bur.* Partamos. No te inquietes.

*Petra.* (¡Poder de un uniforme!)

*Bur.* Pero, en fin, ¿me prometes...?

*Faust.* ¿Yo? Según y conforme. —

¡Al bote!

(Entra de un salto en el batel.)

*Bur.* ¡Espera! Temo...

Ligera es como pluma.

*Faust.* Vamos, que ya mi remo

Riza salobre espuma.

*Bur.* Yo de su rudo peso

Te aliviaré, bien mío.

*Faust.* ¡Calle! Él no entiende de eso.

Entre acá y al avío!

*Bur.* ¡Tan bella criatura

Remar cual galeote!

*Faust.* ¡Eh! Somos gente dura

Y es ligerillo el bote.

*Bur.* ¿Y he de estar yo en el ocio

Cuando...?

*Petra.* Éntre y no replique.

*Faust.* ¡Haremos buen negocio

Si usted nos echa á pique!

*Bur.* Entro, pues.

*Faust.* No le marre

El pié.

*Bur.* (De amor me quemó.)

Dame la mano.

*Petra.* Agarre

La punta de este remo.

*Faust.* Tome y éntre en el barco.

(Alarga su mano y tomándola Bureba entra este en el bote. Petra lo desamarra.)

*Bur.* ¡Ay mi vida!...

*Faust.* Es tan porro

(A Petra.)

Que se caerá en el charco

Si yo no le socorro. —

Siéntese aquí.

*Bur.* ¡Faustina!

(Sentándose en la popa.)

*Petra.* No se marée, ¡Tieso!

(Bureba se acerca cuanto puede á Faustina.)

*Faust.* Iremos de bolina

Si no hace contrapeso.

(¡Ay, capitán!...)

(Preparándose para remar.)

*Petra.* ¿Bogamos?

*Bur.* ¡Faustina! Yo te adoro.

*Faust.* ¡Chit!... Boga, Petra, y vamos (Bogando con la mano derecha y poniendo en la boca el índice de la izquierda.)

A ver al comodoro.

(Vuelven á aparecer por el foro las bateleras, ya de vacío, repitiendo el coro de la escena II.)

## ACTO SEGUNDO.

El teatro representa en este acto y en los restantes el interior de una tienda de campaña, que sirve de cantina en un campamento. Mesa en el foro con botellas, frascos, algunas viandas, cigarros, etc. La puerta que da al campo está á la derecha del actor: á la izquierda habrá otra que conduce á un dormitorio y mas arriba una cocina portátil: á uno y otro lado algunas sillas de lona.

### ESCENA PRIMERA.

PABLO.

(Sentado á la mesa y escribiendo.)

Papel y tiempo perdido.  
Tan inútil será esta  
Como la de marras. — « Tuyo  
Hasta morir, Pablo Elgueta. »

### ESCENA II.

PABLO, BRIONES.

*Brion.* ¡Hola! ¿Qué se hace de bueno, Pablo?

*Pablo.* Escribiendo.

*Brion.* ¿Las cuentas

De la compañía?

*Pablo.* No,

Miguel.

*Brion.* Pues ¿qué?

*Pablo.* Cuatro letras

Pidiendo misericordia

A la ingrata dulce prenda

Que me tiene vuelto el juicio.

*Brion.* Pablo mío, si no fuera

Porque soy tu subalterno,

Pues luces ya dos jinetas (1)

Y yo aun tengo el hombro zurdo

Desalquilado á esta fecha,

Te diría, como amigo

Que soy...

*Pablo.* ¿Qué? (Se levanta.)

*Brion.* Que eres un bestia.

*Pablo.* ¿Por qué?

*Brion.* ¿Quién diablos te manda

Querer á quien no se acuerda

Ni del santo de tu nombre?

¿No me has dicho que porque ella

Te despreció cuando tú

La acusaste las cuarenta,

Cogiste y sentaste plaza

En las filas de la reina?

¿No la escribiste hace un mes

Y aun aguardas la respuesta?

¿No escribiste al mismo tiempo

A toda tu parentela

Con ojepto de abriguar

Si era viva ó si era muerta?

¿Y qué respuso tu hermano?

Que la linda batelera

De la noche á la mañana

Se hizo noche, y malas lenguas

Decían que un oficial

Se la llevó... prisionera.

*Pablo.* ¿Y qué quieres que te diga,

Briones! Di ya en la tema

De amarla, y la he de querer

Hasta la muerte, aunque sepa

Que se burla de mi afán,

Y en brazos de otro la vea;

Que tengo yo un corazón

Muy testarudo.

*Brion.* Recuerda

La copla que el cabo Ruiz

Cantó anoche á la vihuela. —

« Amor, no pongas amor

Donde no hay correspondencia... »

*Pablo.* Ni tú ni todos los Ruices

Del mundo entero me apean...

*Brion.* « Mira que te quedarás

A la luna de Valencia. »

*Pablo.* ¡Cállate, hombre! ¡Para coplas

Estoy yo!

*Brion.* Pues si supieras...

Aquí donde tú me ves,

Si tuviese yo vergüenza,

Cuando estoy echando coplas

Debería echar las muelas. —

Pero, chico, á lo hecho pecho,

Y barajar y... ¡pacencia!

(1) Posteriormente han variado las insignias de los sargentos, usando galones en lugar de las antiguas charreteras, llamadas también jinetas.