

BIBLIOTECA PÚBLICA DE MADRID

INDICE DE LA OBRA

	Páginas		Páginas
VIDA DE D. MARIANO JOSÉ DE LARRA.	1	Capítulo décimoquinto.	139
		Capítulo décimosexto.	143
EL POBRECITO HABLADOR		Capítulo décimoséptimo.	145
Dos palabras.	2	Capítulo décimoctavo.	152
¿Quién es el público y dónde se encuentra?	3	Capítulo décimonoveno.	155
Sátira contra los vicios de la corte.	7	Capítulo vigésimo.	160
Carta á Andrés.	9	Capítulo vigésimoprimer.	163
Empeños y desempeños.	15	Capítulo vigésimosegundo.	168
Sátira contra los malos versos de circunstancias.	19	Capítulo vigésimotercero.	173
Teatros. — ¿Quién es por acá el autor de una co- media?	23	Capítulo vigésimocuarto.	177
Filología.	24	Capítulo vigésimoquinto.	181
Manía de citas y de epígrafes.	25	Capítulo vigésimosexto.	186
Carta segunda escrita á Andrés.	27	Capítulo vigésimoséptimo.	190
El casarse pronto y mal.	31	Capítulo vigésimoctavo.	195
El castellano viejo.	35	Capítulo vigésimonoveno.	199
Reflexiones acerca el modo de resucitar el Teatro es- pañol.	40	Capítulo trigésimo.	202
Teatros.	41	Capítulo trigésimoprimer.	205
Carta de Andrés Niporesas al Bachiller.	47	Capítulo trigésimosegundo.	211
Vuelva usted mañana.	52	Capítulo trigésimotercero.	219
El mundo todo es máscaras, todo el año es carnaval.	57	Capítulo trigésimocuarto.	222
Conclusión.	63	Capítulo trigésimoquinto.	227
Carta última de Andrés Niporesas al Bachiller.	65	Capítulo trigésimosexto.	234
Muerte del Pobrecito Habrador.	67	Capítulo trigésimoséptimo.	237
Carta panegírica de Andrés Niporesas.	72	Capítulo trigésimoctavo.	241
		Capítulo trigésimonoveno.	248
		Capítulo cuadragésimo.	254
EL DONCEL DE DON ENRIQUE EL DOLIENTE		COLECCION DE ARTICULOS	
Capítulo primero.	77	Introducción.	257
Capítulo segundo.	82	Mi nombre y mis propósitos.	258
Capítulo tercero.	87	Representación de «Los celos infundados, ó el marido en la chimenea.»	260
Capítulo cuarto.	94	Yo quiero ser cómico.	263
Capítulo quinto.	100	Ya soy redactor.	266
Capítulo sexto.	105	Don Cándido Buenafé ó el camino de la gloria.	269
Capítulo séptimo.	110	En este país.	272
Capítulo octavo.	115	Representación de la comedia nueva «Contigo pan y cebolla.»	275
Capítulo noveno.	119	Don Timoteo ó el literato.	278
Capítulo décimo.	122	La polémica literaria.	282
Capítulo undécimo.	127	La fonda nueva.	285
Capítulo duodécimo.	131	Poesías de don Francisco Martínez de la Rosa.	288
Capítulo décimotercero.	134	Las casas nuevas.	289
Capítulo décimocuarto.	137		

	Páginas		Páginas
Representación de «La Fonda, ó la prisión de Rochester,» y de «Las aceitunas, ó una desgracia de Federico II.»	293	Carta de Fígaro á su antigua consorsal	397
Varios caracteres.	295	El hombre-globo.	400
Nadie pase sin hablar al portero, ó los viajeros en Vitoria.	297	La alabanza, ó que me prueban este.	404
La planta nueva ó el faccioso.	300	Un reo de muerte.	406
La junta de Castel o-branco.	303	Una primera representación.	410
Las circunstancias.	307	La diligencia.	414
Representación de la comedia «Un tercero en discordia.»	309	El duelo.	418
Representación de «La Mojigata.»	312	El álbum.	422
Representación de «El Sí de las Niñas.»	314	Las antigüedades de Mérida.	425
Los tres no son más que dos, y el que no es nada vale por tres.	316	Las antigüedades de Mérida (segundo artículo).	428
El Siglo en blanco.	320	Los calaveras (primer artículo).	432
Ventajas de las cosas á medio hacer.	322	Los calaveras (artículo segundo y conclusión).	436
Hernán Pérez del Pulgar, el de las hazañas.	324	Modos de vivir que no dan de vivir.	440
Representación de «Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes.»	325	La caza.	445
El hombre pone y Dios dispone, ó lo que ha de ser el periodista.	327	Impresiones de un viaje.	448
Vidas de españoles célebres.	328	Cuasi (pesadilla política).	452
Representación de «La niña en casa y la madre en la máscara.»	331	Fígaro de vuelta.—Carta á un amigo residente en París.	455
<i>Espagne poétique.</i>	334	Buenas noches (segunda carta).	459
Representación de «La conjuración de Venecia.»	337	Dios nos asista (tercera carta).	465
Las palabras.	340	Literatura.	473
Representación de «Numancia.»	342	García de Castilla ó el triunfo del amor filial.	478
Jardines públicos.	343	Teresa (drama de Alejandro Dumas).	480
Representación de «Tanto vales cuanto tienes.»	345	Carta de Fígaro á D. Pedro Pascual Oliver.	483
Carta de Fígaro á un bachiller.	348	Teatros.	485
Segunda y última carta de Fígaro al bachiller.	350	De la sátira y de los satíricos.	488
Modas.	352	El Trovador.	492
La gran verdad descubierta.	354	Las fronteras de Saboya ó el marido de tres mu-	495
El ministerial.	354	jeres.—El último bufón.	495
Segunda carta de un liberal de acá á un liberal de allá.	356	De las traducciones.	496
Primera contestación de un liberal de allá á un liberal de acá.	359	A beneficio del señor López.	499
La cuestión transparente.	360	Catalina Howard.	501
¿Entre qué gentes estamos?	362	Los barateros ó el desafío y la pena de muerte.	504
Dos liberales, ó lo que es entenderse (primer artículo).	365	Fígaro al director de «El Español.»	507
Dos liberales, ó lo que es entenderse (segundo artículo).	368	Aben-Humeya.	508
La vida de Madrid.	370	Panorama matritense (artículo primero).	512
Baile de máscaras.	373	Panorama matritense (artículo segundo y último).	515
La calamidad europea.	374	Antony (artículo primero).	517
Tercera carta de un liberal de acá á un liberal de allá.	377	Antony (artículo segundo).	520
Lo que no se puede decir, no se debe decir.	379	Hernani ó el honor castellano.	525
Revista del año 1834.	380	Memorias originales del príncipe de la Paz (artículo primero).	527
La sociedad.	382	Memorias originales del príncipe de la Paz (artículo segundo).	530
Un periódico nuevo.	386	Margarita de Borgoña.	533
La policía.	390	El día de Difuntos de 1836.	536
Por ahora.	392	El pilluelo de París.	539
Literatura.—Poesías de D. J. B. Alonso.	395	Fígaro dado al mundo.	541
		Felipe II.	543
		Horas de invierno.	545
		La Nochebuena de 1836.	548
		Fígaro á los redactores del Mundo.	553
		Fígaro al estudiante.	555
		Neerología.	557
		Los amantes de Teruel.	559
		Fígaro á los redactores del Mundo.	563
		Todo por mi padre.	565

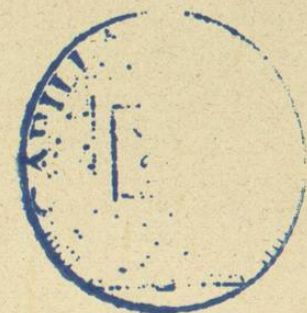


FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

	Páginas		Páginas
De 1830 á 1836 (primera parte).	567	<i>Roberto Dillon ó el católico de Irlanda</i> , melodrama de grande espectáculo en tres actos y en prosa.	659
De 1830 á 1836 (segunda parte).	575	<i>Don Juan de Austria ó la vocación</i> , comedia en cinco actos y en prosa.	688
Ni por esas (verdadera contestación de Andrés á Fígaro).	587	<i>El arte de conspirar</i> , comedia en cinco actos y en prosa.	735
EL DOGMA DE LOS HOMBRES LIBRES			
PALABRAS DE UN CREYENTE			
Cuatro palabras del traductor.	591	<i>Un desafío</i> , drama en tres actos y en prosa.	784
Al pueblo.	595	<i>Macías</i> , drama histórico en cuatro actos y en verso.	804
TEATRO			
<i>No más mostrador</i> , comedia original en cinco actos y en prosa.	630	<i>Felipe</i> , comedia en dos actos y en prosa.	835
		<i>Partir á tiempo</i> , comedia en un acto y en prosa.	854
		<i>¡Tu amor ó la muerte!</i> comedia en un acto y en prosa.	868

OBRAS INÉDITAS DEL AUTOR

Teatros.—Un procurador ó la intriga honrada.	885	Anacreóntica.	935
Representación de la tragedia titulada: «La muerte de Abel.»	887	Epigrama.	936
Príncipe.—La honra de una mujer.	889	Oda.	936
Señores redactores de «El Español.»	890	Letrilla.	936
Carta de Fígaro á un viajero inglés.	892	Oda.	937
TRATADO DE SINONIMOS			
Fragmentos.	895	Epigrama á un mal poema titulado: «Las miserias del hombre.»	937
TEATRO			
<i>El conde Fernán González y la exención de Castilla</i> , drama histórico original en cinco actos y en verso.	907	Letrilla anacreóntica.	937
POESIAS			
Soneto á un mal artista que se atrevió á hacer el busto de doña Mariquita Zavala de Ortiz, después de su fallecimiento.	934	Letrilla.	941
Epigrama al esposo de doña Mariquita Zavala, habiendo mandado hacer un busto de esta señora, después de su muerte, á un artista que le hizo torpemente.	934	Oda.	941
Epigrama repentino á un clavel improvisado.	934	Oda.	942
Anacreóntica.	934	La flor de Cintia.	944
		Al terremoto de 1829.	944
		Epigramas.	949
		Soneto al concierto dado por las bellas de Mantua en la platería de Martínez para socorro de los desgraciados del terremoto.	949
		Anacreóntica.—El beso.	950
		Romance al Excmo. Sr. Duque de Frías, pidiéndole sea padrino de su boda.	950
		Al Excmo. Sr. D. Manuel Varela.	952
		A una hermosa que dió en hacer buenos versos.	954
		Octava.—Con motivo de hallarse en cinta Doña María Cristina de Borbón.	954
		Al día 1.º de mayo.	954



FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

