

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

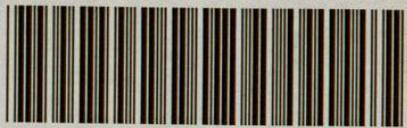
HISTORIQUE

TOM IV

Q - Z

C
CT142
N6
1770
V.4
C.1

3



1080043326

José Angel Benavides.

9.(03)

H. 9

C#7-670

NOUVEAU
DICTIONNAIRE
HISTORIQUE - PORTATIF.

—————
TOME QUATRIEME.
—————



BIBLIOTECA PUBLICA DEL



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

015206

NOUVEAU
DICTIONNAIRE
HISTORIQUE-PORTATIF,
OU
HISTOIRE ABRÉGÉE

DE TOUS LES HOMMES QUI SE SONT
fait un Nom par des Talens, des Vertus, des
Forfaits, des Erreurs, &c. &c. depuis le com-
mencement du monde jusqu'à nos jours :

O U V R A G E

DANS LEQUEL ON EXPOSE SANS FLATTERIE
& sans amertume, ce que les Écrivains les plus impartiaux
ont pensé sur le Génie, le Caractere & les Mœurs des
Hommes célèbres dans tous les Genres ;

AVEC DES TABLES CHRONOLOGIQUES POUR RÉDUIRE EN CORPS
D'HISTOIRE LES ARTICLES RÉPANDUS DANS LE DICTIONNAIRE.

Par une Société de Gens de Lettres.

Nouvelle Édition revue, corrigée d'une quantité prodigieuse
de fautes, & augmentée d'un grand nombre d'Articles qui
ne se trouvent point dans la précédente Édition.

Mihi Galba, Otho, Vitellius, nec beneficio, nec injuriâ cogniti.
TACIT. *Histor. Lib. I. §. I.*

TOME QUATRIÈME.



A AMSTERDAM,
Chez MARC-MICHEL REY, Libraire.

M. DCC. LXX.

54444

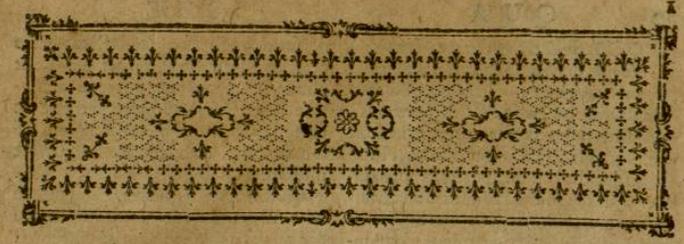


FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON



Capilla Alfonso
Biblioteca Universidad

C
CT142
NC
1770
V.4



NOUVEAU
DICTIONNAIRE
HISTORIQUE PORTATIF.

Q

QUADRATUS DEUS, c'est-à-dire, le Dieu *quarré*. C'est le Dieu Terme, qu'on révéroit quelquefois sous la figure d'une pierre quarrée. On donnoit aussi ce nom à *Mercur* dans le même sens de celui de *Quadriceps*.

QUADRATUS, (S.) Disciple des Apôtres ; & selon quelques-uns, l'Ange de Philadelphie à qui J. C. parle dans l'*Apocalypse*, étoit déjà célèbre dans l'Eglise du temps de *Trajan*, & répandoit par-tout la semence de la parole Evangélique. On prétend qu'il fut élevé sur le Siege d'Athènes. *Quadratus* est le premier qui ait composé une apologie de la Religion Chrétienne, qu'il présenta lui-même à *Adrien*, vers l'an 131. Cet Ouvrage plein de raisonnemens forts & solides. digne d'un Disciple des Apôtres, arrêta le feu de la persécution qui étoit alors allumé contre les Chrétiens. Il ne nous en reste que des fragmens.

Tome IV.

QUAINI, (*Louis*) Peintre, né à Ravenne en 1643, mort à Bologne en 1717. Le *Cignani* lui apprit les élémens de son Art. Bientôt il eut tant de confiance dans les talens de cet illustre Eleve, qu'il lui confia ses principaux Ouvrages conjointement avec *Franceschini* qui étoit devenu, dans la même Ecole, son rival & son ami. Leurs pinceaux réunis semblerent n'en faire qu'un. Les parties principales de *Quaini* étoient l'Architecture, le Paysage, & les autres ornemens. *Franceschini* se chargeoit pour l'ordinaire de peindre les figures. Ils ont principalement travaillé dans les Villes de Parme & de Bologne.

QUARESME, (*François*) naquit à Lodi dans le Milanais, se fit Cordelier, fut employé aux Missions du Levant, & mourut vers 1640. Il a laissé quelques Ouvrages Théologiques ignorés des Savans, & une *Description de la Terre-Sainte* qui contient quelques particularités assez curieuses.

A.