d'un air décidé, et cela parce qu'au lieu du combat qu'il attendait, il trouvait un cours de philosophie.

— Alors, reprit Ferdinand sans changer de position, vous subissez les conséquences de votre position sociale en vous montrant deux fois insolent.

— Qu'est-ce à dire? c'est avec des phrases que vous défendez vos dulcinées!

— J'ai quelquefois cette faiblesse; mais les coups suivent toujours les phrases.

— Les coups!... Les coups de poing sans doute!... Ah! mais nous sommes près du faubourg du Temple, terre classique du pugilat; monsieur est peut-être un des habitants du quartier... Mille et mille pardons, je ne sais pas, je l'avoue, *tirer la savate*.

— Ferdinand, mon ami, viens, je t'en prie, dit Marie tout en larmes. Son bras passé sous celui de Plumet fils sentait les pulsations du cœur du jeune homme, qui battait avec violence.

— Ah! ne craignez rien, charmante *prima donna*, je viens de déclarer à votre défenseur que j'ignorais le maniement des armes fauboutiennes. Nous ne livrerons pas de combat.

Ferdinand avait un reste d'éducation scolastique qui lui donnait une grande envie de se servir très-bourgeoisement de l'excellente paire de poings que la nature lui avait donnée. Il eut la force de se retenir très-heureusement pour les os de M. Edouard; mais il ôta doucement l'un des gants, cadeau de Marie, qu'il avait aux mains. Son intention était d'en frapper à la joue l'insolent qui récusait les combats corps à corps. Avant qu'il eût accompli ce projet, qui entraînait un duel, Jacques Plumet, qui rôdait sur le boulevard, parut entre les deux adversaires avec les insignes du métier, sa fontaine, son tablier blanc et son bâton.

— On se chamaille par ici. A qui en as-tu, Ferdinand? dit-il. Mais je ne me trompe pas, c'est M. Edouard de Rosemore.

Ferdinand et Marie poussèrent un cri de surprise.

— Comment! bonhomme, c'est ton fils? répondit Edouard se tenant les côtés à force de rire, et cette jeune fille est sans doute l'enfant de ta noble et généreuse adoption? Parfait, parole d'honneur, ah! ah! ah! ah!

— Je ne comprends pas grand'chose à vos mots ronflants, dit Plumet, dont la face épanouie prit subitement une expression de mauvaise humeur; mais ce que je comprends très-bien, c'est que vous me tutoyez, et que ça m'embête, voyez-vous.

— Ah! et pourquoi, trop susceptible marchand de tisane?

— Parce que nous n'avons pas gardé les cochons ensemble, mille dieux! et vous avez beau rire, je vous avertis que ça va se gâter tout à l'heure. Ferdinand, quoi qu'il a fait, pour que tu lui dises des raisons?

— Il poursuivait Marie, il osait d'un geste indécent...

— Méchant blanc-bec, cria Plumet levant sa large main sur le descendant des Rosemore, t'as pas craint d'effaroucher une jeunesse honnête? Si je ne me retenais!... Allons, allons, nous quitterons la maison du comte, mais avant je pourrais bien mettre la quittance de nos loyers sur la figure de son fils. C'est Jacques Plumet, né à Auteuil, carrefour des Perchamps, qui te dit ça, monsieur le freluquet. Et vous, les enfants, en route. Demain nous quitterons l'hôtel de la rue de Vendôme. Je suis bas percé pour le quart d'heure, c'est vrai; mais j'emprunterai quelques écus au père Lecoq.

Et l'on tourna le dos à Edouard, qui resta cloué à sa place, tant l'air déterminé du brave Jacques l'avait interdit.

Le soir, au souper, qui fut assez triste, Jacques déclara de nouveau qu'il faudrait quitter l'hôtel.

Chapitre XV. — Trois Verres de Cassis. — Une Velléité dramatique.

On s'occupait au grenier du déménagement, des dépenses forcées qu'il entraînerait, et l'on se regardait avec inquiétude; car on n'était pas en fonds. Ferdinand, laissant là la copie qui pouvait lui rapporter un peu d'argent, s'était lancé dans la vaste composition d'un mélodrame en trois actes, ce qui, pour le moment au moins, ne faisait pas entrer un écu dans la poche de Jacques. Ursule Gargarisme était aussi dans une honnête pénurie. Le moment de toucher ses petits émoluments de ménagère dans plusieurs maisons n'était pas très-éloigné; mais il l'était assez pour qu'en l'attendant elle se trouvât dans la gêne. Elle parlait déjà d'aller au Mont-de-Piété engager sa montre chrysocale et son châle de bourre de soie; mais Jacques ne voulut pas qu'elle fît se sacrifice.

— Demain, dit-il, je parlerai au père Lecoq, et à vingt pour cent il obligera son vieux confrère en tisane.

Au salon on se disputait; Edouard disait à monsieur son père que Jacques et Ferdinand s'étaient conduits à son égard avec la dernière impolitesse et que cela criait vengeance. Il voulait que sur-le-champ on jetât hors de la maison cette famille insolente; il voulait que l'on fît une plainte au commissaire de police contre Ferdinand, il voulait... et M. de Rosemore ne voulait rien croire et rien faire de tout cela, parce que, disait-il, l'événement de la route d'Auteuil était encore présent à sa mémoire.

— Eh bien! dit Edouard, voyant que de nouveaux ordres du comte retenaient encore dans l'hôtel Plumet et ses enfants, qu'ils restent donc; mais je veux qu'ils me servent à quelque chose, la fille par exemple.

La figure de Spinetti promettait un excellent Frontin pour une intrigue. Il s'ouvrit à lui, donna de l'or, en promit davantage, et l'on fut bientôt d'accord.

L'Italien, tout en rêvant aux moyens de rapprocher son nouveau patron de la douce Marie, regrettait bien sincèrement de n'être pas dans son pays. — Là, disait-il, j'attendrais ce butor de Plumet au coin d'une rue, et... ça ne souffrirait pas la moindre difficulté; le jeune Ferdinand ferait aussi la connaissance de mon stylet, et tout irait pour le mieux; mais ici c'est une autre affaire : on ne tue les gens qu'en duel, et c'est trop dangereux.

— Oui, oui, répondait Edouard, c'est trop dangereux.

Pendant que l'on complote ainsi contre la sœur de Ferdinand, la jolie enfant donne à penser au chef de la famille de la mansarde, à l'héroïque Jacques Plumet.

Etourdi d'abord par le retour de son fils, enchanté de l'air spirituel du jeune homme et des connaissances qu'il a acquises, Jacques s'est abandonné à l'espoir, sans trop chercher à se rendre compte si cet espoir se réaliserait. Au bout de quelques jours, il a enfin recouvré la tranquillité nécessaire pour penser sérieusement, et son attention alors s'est portée sur ses deux enfants.

Il observa tant bien que mal, il remarqua leur conduite réciproque, il étudia jusqu'à leurs inflexions de voix, et un beau matin il vit Ferdinand apporter un joli bouquet de roses à sa jeune sœur.

— Oh! oh! dit Plumet, j'ai commencé aussi par des roses avec ma Christine. Attentif, il s'aperçut que Marie, profitant d'un moment où son ami s'était retourné, baisa l'une après l'autre les fleurs qu'elle avait reçues.

— C'est encore comme Christine, dit-il; il y a de l'amour en chemin. Qui sait?... peut-être est-il déjà arrivé.

Le soir, Plumet, qui avait le sommeil très-dur, recommanda à Ferdinand de le réveiller le lendemain de bonne heure, parce que, dit-il, une affaire importante l'appelait dans un lieu.

— Où donc, mon père?

— Quelque part.

— Mais encore...

— Ça ne te regarde pas.

— Oh! alors.

Et après ce dialogue des plus concis, chacun s'endormit à son écot.

Le lendemain, dès les six heures, Jacques, éveillé par son fils, fit sa toilette en un tour de main; il assista prudemment au départ de Ferdinand, qui se rendait chez M. Ernest pour travailler, et il sortit lui-même, laissant Marie seule s'occuper du ménage.

De son pas le plus léger, il se rendit rue Sainte-Appoline, au logement d'Ursule Gargarisme. La vigilante dame, déjà levée, mettait en ordre son petit mobilier, lorsque le tin tin de la sonnette vint l'avertir qu'un visiteur matinal se présentait.

— En voilà un qui a la puce à l'oreille, dit-elle en posant son balai dans un coin, et elle ouvrit.

— Bonjour, Ursule.

— Bonjour, mon bonhomme; qui vous amène de si bonne heure? quelqu'un est-il malade? Ferdinand a-t-il battu ce freluquet de Rosemore? Marie a-t-elle une fluxion de poitrine? asseyez-vous donc, mon bijou; nous allons, avant de causer, nous communiquer z'un coup de cassis! vous verrez qu'il est bon. C'est moi que je l'ai fait soi-même.

— Ça peut se boire, répondit Plumet; c'est un peu doux cependant, mais à jeun l'eau-de-vie est aussi trop roide.

— Attendez seulement que je donne le dernier coup aux carreaux de mon plancher. Hein? comme ça brille! Foi de femme, c'est reluisant comme de la vraie or. Allons, v'la que m'y v'là; encore un peu de toilette à mon secrétaire. Est-ce entretenu ces meubles-là? je vous le demande. Ce n'est que du *noillier*, mais on dirait que c'est de l'arcajou, comme il n'y a qu'un Dieu.

— Ça c'est vrai, que vous êtes à cheval sur la propreté.

— Il faut ça, mon bonhomme. Il y a z'un livre, chez mon romancier du boulevard Saint-Martin, qui dit comme ça que la propreté est l'image de la netteté de l'âme. Sentez-vous l'apologe? Ah çà! maintenant, en avant le verre de cassis, et plutôt deux qu'un.

Elle plaça sur une petite table un superbe porte-liqueurs de vingt-cinq sous, et les libations commencèrent.

— Comment le trouvez-vous? dit Ursule s'essuyant les lèvres après avoir bu militairement son premier verre.

— Excellent, répondit Plumet. Dites donc, l'ancienne, ça vaut mieux que du coco.

— Oh! c'est que je m'y entends. Il y en a d'aucuns qui sont avares comme tout, et qui vous auraient flanqué là-dedans de la castonnade. De la castonnade! moi, plus souvent! du sucre royal à vingt-six sous la livre, voilà ce que j'y ai mis, et puis force cannelle et des clous de girofle! encore un verre, cher cœur?

— Ça y est; et à la vôtre!

— A la vôtre, mon amant... d'avant la révolution!

— Ah çà! je suis venu pour vous parler d'affaires.

Est-ce de l'argent qu'il vous faut? Je n'en ai pas; mais c'est égal, le Mont-de-Piété n'est pas fait pour les chiens. Vous n'avez qu'à parler, et toute ma défroque y passera, excepté le sabre de Joli-Cœur; par exemple! celui-là ne me quittera jamais. Pauvre homme! s'il avait vécu!

— Je voulais vous dire, répondit promptement Jacques Plumet, qui savait que l'éloge du défunt tambour-major était toujours fort long, je voulais vous dire que je suis dans l'embarras.

— Eh bien! puisque je vous offre mes cotillons, ma montre, ma chaîne...

— Eh! il ne s'agit pas de *quibus* pour le moment. La querelle des deux jeunes gens n'a pas évue de suites.

— Ah! elle n'en a point z'évu; tant mieux.

— Et le comte s'est encore arrangé pour que nous restions....

— Restissions, sans vous commander.

— Restissions donc dans son hôtel. Il n'est pas question de pécune, c'est d'amour que je veux vous parler.

Et Ursule, qui crut que Jacques venait lui faire une déclaration, fit une grimace de possédée, ouvrit la bouche, non pour mordre, vu qu'elle n'avait plus de dents depuis l'année mil huit cent douze, mais pour exhaler les expressions pittoresques de sa surprise.

— Vous voulez me parler d'amour, mon bibi? disait-elle en balançant gracieusement sa tête; pauvre chat! Mais avez-vous donc oublié que je ne mange plus de pain qu'avec mes gencives, que j'ai deux anchois de Marseille autour de mes yeux de quarante-deux ans, que le lait destiné à l'enfant dont on m'a privée est répandu sur ma figure, que je suis sèche comme un pendu, que mes cheveux, jadis noirs, sont comme qui dirait couverts d'un boisseau de farine? Vous voulez me parler d'amour, mon bonhomme? mais voyez-vous mes longues jambes, mes mains ridées? que serait-ce donc si vous voyiez ma poitrine, si vous voyiez...

— La! la! la! la! répondit Plumet, ne vous fâchez pas; je ne suis pas amoureux de vous, parole la plus sacrée!

— Alors c'est d'une autre, et c'est encore une bêtise, reprit la verbeuse dame. Eh! quoi, père marâtre, vous iriez donner une belle-mère à mon gentil Ferdinand! vous iriez vous embarrasser d'une femme qui vous donnera des enfants, car vous êtes encore un gaillard, vous Plumet; fi! fi! si le sentiment vous galope, faites deux doigts de cour à quelque particulière de bonne volonté, et encore, il faut que Ferdinand ignore... parce que les mœurs, diable! les mœurs avant tout, avant le potage même, comme dit mon vaudevilliste.

— Eh! nom d'une bombe, vous n'y êtes pas encore. Vous parlez! vous parlez! laissez-moi donc dire : je veux vous raconter que...

— Oh! d'abord, si vous vous remariez, je ne vas pas à la noce.

— Mille millions du diable, laissez-moi donc parler : je vous dis que Ferdinand et Marie s'aiment... s'aiment d'amour, et que ça me chiffonne, parce qu'ils sont tous deux pauvres, et que rien avec rien ça fait pas grand chose.

— Ils s'aiment! les pauvres anges, eh bien! tant mieux; la jeunesse est faite pour l'amour, et la vieillesse pour boire. Encore un coup de *riquiqui*. M'a-t-il fait une peur, ce chien d'homme! Je croyais, Dieu me pardonne, qu'il voulait roucouler avec moi. A la vôtre, mon cœur!

— Merci, dit Plumet; puis il ajouta en posant son verre sur la table, vous sentez que cet amour-là est inquiétant, et je suis venu vous demander avis, parce que les femmes, ça a de la finesse, du...

— Du discernement, bonhomme, répondit Ursule avec dignité; ils s'aiment, cela me regarde, c'est à moi de conduire les choses, et d'abord...

— Quoi?

— Il faut que Ferdinand cesse de coucher presque pêle-mêle avec son père et notre joli bouton de rose. C'est un tort que d'exposer les yeux d'un jeune luron comme ça à voir le corset et les jarretières d'un tendron aussi appétissant. Jour de Dieu! qu'il vienne coucher ici; s'il a des tentations, je veux bien que le loup me croque.

— Oh! dit Jacques galamment, à cause donc que vous vous déchirez comme ça? Il y a plus d'un homme qui serait heureux de...

— Veux-tu bien te taire, menteur! Je disais donc qu'il faut que Ferdinand couche ici; ça ne me gênera pas, mais je voudrais que ça me *génît*, pour avoir le plaisir de vous faire un sacrifice.

— Je vous dis qu'alle parle comme un livre, s'écria Plumet tout transporté. Ah çà! après que ferons-nous?

— Quand le jeune homme, guidé par M. Ernest, aura gagné un peu de *quibus*, nous les marierons. J'ai trois matelas, j'en donne un; j'ai six paires de draps, j'en donne trois, et voilà un lit. Un lit! il ne faut que ça à de jeunes mariés! Sentez-vous la faribole?

— Tiens, si je la sens! est-ce que ça se demande à moi qu'est farceur?

— Ensuite, continua Ursule, il faut que Ferdinand travaille, travaille beaucoup, car mes draps, mon matelas ne suffiront pas toujours. A force de se servir du lit, il verra arriver des enfants, et il faudra les élever. Hélas! c'est une peine que je n'ai pas eue, moi. Le gueusard de Jean Duval! au moins s'il m'avait laissé sa progéniture! dire que je ne sais pas si j'ai fait un mâle ou une *fumelle!*

— Allons, dit Jacques, il faut laisser là l'histoire ancienne et penser à celle du moment. J'avons bien des difficultés à combattre.

— Mon vieux, on ne dit pas j'avons.

— Et bien... J'ons.

— On ne dit pas j'ons.

— Eh! je me moque pas mal!... Je suis né paysan à Auteuil, et je parle comme dans mon pays. Mais, voyons cependant; une fois en passant, je ne suis pas fâché de savoir comment qui faut dire.

— On ne dit pas : j'avons; on ne dit pas : j'ons; on dit : nous ons.

— Eh bien! nous ons du fil à retordre avant de marier ces enfants-là. Qui sait d'ailleurs s'ils s'aimeront toujours. Pourvu que Marie n'aille pas trouver un Joli-Cœur.

— Oh! hé! l'amour, vous jetez des pierres dans mon jardin.

Ici Ursule se leva et dit à Plumet qu'il était temps d'aller chez lui pour déjeuner. Le lecteur doit se rappeler que mademoiselle Gargarisme prenait ses repas en société avec la famille du marchand de coco.

Ferdinand, sous l'égide de M. Ernest, travaillait avec assez d'assiduité pour un jeune homme qui, sortant de la classe, doit désirer beaucoup de dépenser son temps dans un Paris en promenades et en plaisirs. Son jeune patron lui donnait quelquefois des billets de spectacle; ses protecteurs dramatiques, Dorival, Amanda et autres, le faisaient entrer à leur théâtre, et s'il ne se formait pas le goût au grandiose scénique, dans l'enceinte de la Gaîté, du moins, il y étudiait le genre de ce mélodrame qui tout bâtard qu'il est, a fait la fortune de tant d'imbéciles. Il était d'ailleurs de l'avis d'Ernest qui lui avait dit : — Faites d'abord des mélodrames pour vivre, ensuite, si vous en avez le talent, vous ferez des comédies pour la gloire. Doué d'un jugement sain, d'une âme élevée, Ferdinand n'était point orgueilleux à la manière de tant de gens. Il travaillait, non, parce qu'il rougissait de sa position et de celle de son brave homme de père, mais parce qu'il croyait honorable pour lui d'être un jour l'appui de sa famille.

Son temps était bien distribué; le matin, il donnait une leçon de français à Marie. La même occupation l'appelait ensuite chez la première danseuse de la Gaîté. La bayadère avait déclaré dans le principe que, puisqu'elle contribuait aux frais de l'éducation de Plumet fils, elle entendait qu'à la sortie de ses classes il lui apprît à parler gratis. Mais la bonté naturelle aux gens de ce théâtre avait changé ce plan économique, et, malgré le refus désintéressé du jeune homme, vingt francs par mois lui étaient comptés pour ses peines, et il en prenait beaucoup; car chez la gent danseuse toute la vie physique et intellectuelle paraît descendre dans les cuisses et les mollets. Il ne reste rien dans la tête. Celle de la première danseuse était fort dure.

De la Terpsichore de la Gaîté il passait chez Ernest, où il travaillait activement à un mélodrame dont le jeune auteur lui avait donné l'idée et le plan :

Et le reste du jour était tout à Zaïre.

Quelques mois s'écoulèrent pendant lesquels la Zaïre de Ferdinand reçut ses dernières leçons de Boucher. Edouard, qui avait mis Spinetti à l'affût, sut bientôt le chemin que tous les matins prenait la jeune fille. Il s'embusqua; mais Marie le vit assez à temps pour se dérober légèrement à l'aimable rencontre. Le lendemain elle sortit accompagnée d'Ursule. L'amazone était grande, forte et brave comme doit l'être la veuve d'un tambour-major; Edouard, qui s'approcha d'elle, reçut un accueil si martial qu'il ne crut pas à propos de continuer, pour l'instant au moins, ses poursuites, et l'éducation musicale se termina tranquillement.

Ferdinand avait conservé des relations intimes avec les comédiens du théâtre de la Gaîté. Dorival et Amanda étaient ceux qu'il préférait, et cela parce que leur âge se rapprochait du sien. Les confidences s'établirent, et le couple dramatique sut bientôt que le rhétoricien de Sceaux avait une sœur bien jeune, bien jolie, et qu'il n'y avait rien de fraternel dans la tendresse qu'il ressentait pour elle.

Sous la tutelle d'Ursule, Marie venait quelquefois s'asseoir à l'orchestre du théâtre. Là venait aussi Amanda lorsqu'elle n'était pas employée dans le répertoire du jour. Ursule aimait à parler, Amanda était femme aussi, et elles parlerent.

Et Marie, intimidée d'abord par l'élégant chapeau garni de blondes, par le cachemire et les bracelets de la jeune actrice, laquelle, par économie peut-être, avait sur elle toute sa garde-robe de ville; Marie, disons-nous, finit par s'enhardir et par hasarder quelques phrases au milieu du torrent de paroles de son intrépide caméristé, mademoiselle Ursule. La verbeuse ménagère aimait la fille adoptive de Plumet de tout son cœur, et l'on sait qu'il est doux de vanter ceux qu'on aime : aussi la maîtresse de Dorival sut bientôt que Marie, élève du fameux Boucher, était très-bonne musicienne et qu'elle avait une voix délicieuse. L'actrice alors, qui faisait souvent de judicieuses réflexions, fit observer que les parterres de Paris et de la province, doués de beaucoup de goût sans doute, faisaient plus de cas depuis quelque temps d'une machine à roulades que d'un comédien de la bonne école. — C'est malheureux, dit-elle; car sans doute il y a plus de mérite à être l'interprète de M. Molière que celui de M. Rossini; mais c'est comme ça maintenant, et ceux qui savent chanter font bien de profiter de l'engouement général, puisque l'engouement donne aux tailles, aux alto et aux gammes chromatiques ce qu'on refuse aux disciples des Fleury et de Talma : de l'argent.

Et ce fut alors que Marie forma un projet fou, malheureux; qu'elle

eut une idée fatale, subversive de toute tranquillité, source inépuisable d'ennuis, de dégoûts, de chagrins cuisants, celle, en un mot, de se faire comédienne.

Elle en parla à Plumet. Le brave homme était un guide peu expérimenté. Il ne connaissait la race *coulissière* que sous le bon côté. Il crut dans sa naïveté que Marie ne pouvait être qu'heureuse dans l'état objet de son imprudent désir.

Elle en parla à Ursule. Celle-ci n'avait vu le monde qu'en qualité de femme à soldat, de servante d'auberge et de ménagère à tant par mois. Elle voyait donc sous un aspect favorable un métier qui donne de l'argent, et elle ne pensait pas au reste. Ce reste cependant, pour parler comme elle, ne laissait pas d'être *conséquent*.

— Dieu t'envoie un bon mari, mon enfant, et te préserve des Jean Duval!

Enfin Marie en parla à Ferdinand, qui répondit en vrai jeune homme : — Sois actrice, sois marchande, sois tout ce que tu voudras; mais aime-moi.

Ernest seul hocha la tête quand Ferdinand lui parla de ce beau plan. Il connaissait le théâtre, lui! Cependant les besoins de Plumet lui furent mis sous les yeux; il savait, par expérience, qu'il faudrait bien du temps au fils du marchand de tisane avant qu'il gagnât assez pour soutenir son père; il donna donc son approbation; mais, connaissant l'amour de son jeune ami pour l'actrice en herbe, il ne put s'empêcher de dire en regardant Ferdinand :

— Comédienne! pauvre garçon!

Et lorsque Ferdinand, heureux d'avoir l'assentiment de son bon ami, quitta le cabinet où la confidence avait eu lieu, Ernest suivit des yeux son jeune protégé, et s'écria avec tout le feu, tout l'enthousiasme d'un amant des muses :

— Nécessité cruelle, indigence fatale, voilà de vos coups! La jeune fille que des vertus modestes appelaient à une existence douce et retirée va tomber dans le gouffre dramatique. Etoile des Plumet, veille bien sur la maîtresse de Ferdinand!

Chapitre XVI. — La Dinde truffée.

— Hum! hum! ce n'est pas une chose facile que de gagner le président d'un collége électoral! Cependant il faut que cela soit : M. de Villèle le veut!

Ainsi parlait un soir le comte de Rosemore en se promenant dans son cabinet. La figure du bon gentilhomme, sur laquelle les coulis, les sauces diplomatiques avaient répandu depuis longtemps le lustre de la santé, était en ce moment pâle, abattue. Son individu présentait bien toujours une belle couche de graisse semblable à celle qui protége les flancs de la baleine, embonpoint qui attestait glorieusement le savoir faire du maître-d'hôtel du triumvirat de ministres. Mais cette belle corpulence, ce ventre en forme de baril, ces cuisses rondes et potelées s'affaissaient sous le poids d'une pensée importune, d'une inquiétude poignante.

Et qui dans les trois cents mangeurs du râtelier ministériel n'eût pas frémi de se voir à la place du pauvre comte de Rosemore!

— Le collége électoral se rassemble demain, avait dit, le matin même et de sa belle voix toulousaine, le Sully de la restauration. *Je veux*, monsieur le comte, je veux que vous disposiez en notre faveur le président de ce collége. J'ai fait beaucoup pour vous, sans reproche; vous êtes le plus grassement rétribué de mes sinécuristes. Il est temps de reconnaître les sacrifices que l'Etat a faits pour votre fortune. Allez, mettez du zèle, de l'activité, et songez que vous avez dans les mains le destin de la session prochaine.

— Voilà, mon révérend père, voilà, disait le comte à M. de la Chappe, les paroles de son excellence.

Etendu dans un large fauteuil, le jésuite tardait beaucoup à ouvrir une décision pour la fatale tâche imposée à l'époux de sa pénitente.

— Mais parlez donc, mon père! cria celui-ci; me laisserez-vous dans l'embarras?

De la Chappe dirigeait tout dans la maison, on pouvait dire de lui comme de Tartufe chez Orgon :

> S'il le faut écouter, ou croire à ses maximes,
> On ne peut faire rien qu'on ne fasse des crimes,
> Car il contrôle tout, ce critique zélé!

Et le comte aimait assez que le saint homme le contrôlât, parce qu'après la semonce, il donnait toujours un bon avis.

— C'est embarrassant, mon fils, très-embarrassant, dit-il enfin d'une voix lente.

— Et si je ne réussis pas, je perds mes places!

Et moi mes bons petits dîners, pensa Tartufe II.

Combat de Plumet et du chef d'institution, qui veut continuer à lire son discours latin.

— Gagner le président! gagner le président! comme si c'était facile! un marchand entêté, un millionnaire roturier, qui lit le *Courrier Français*, qui est l'abonné du *Corsaire!* Si c'était un gentilhomme au moins...

— Aide-toi, le ciel t'aidera, cher comte.

— Entre nous, je crois que le ciel n'entre pour rien dans les combinaisons ministérielles; c'est plutôt à l'enfer qu'il faudrait demander des inspirations.

En parlant ainsi, le comte frappait du pied le tapis d'Aubusson qui couvrait, de sa laine douillette, le plancher du cabinet.

— Voyons, voyons, dit en souriant M. de la Chappe, il faut chercher à satisfaire Monseigneur. Mais pas d'emportement, mon digne ami... Je vois bien qu'il faut que je vous tire de là.

— Oh! vous êtes mon Dieu tutélaire, s'écria Rosemore joignant les mains et s'arrêtant devant le fils d'Ignace avec une contenance pleine d'humilité.

— Tout vient d'en haut, monsieur le comte, répondit le cafard, et non de moi, misérable pécheur.

Et l'infâme montrait du doigt ce ciel, dans lequel il est doux de penser que n'entreront jamais les jésuites.

— S'il s'agissait de répandre quelques bruits innocents, quelques calomnies, que Dieu nous pardonnerait en faveur du motif, nous pourrions employer mon Spinetti, un vrai trésor... un vrai Romain d'aujourd'hui; mais il ne faut pas perdre un homme, il faut le gagner...

— Oui, le gagner, dit lentement le comte cherchant avec avidité à lire dans les traits du directeur de madame sa femme.

— Et c'est plus difficile, continua celui-ci. Ce président de collége est, dites-vous, un négociant enrichi; il sera sourd au tin tin métallique de la caisse de monseigneur. La roture n'est jamais, ainsi que la noblesse, nécessiteuse au sein de la fortune; le spéculateur millionnaire vit avec faste, mais il ne se ruine pas. L'argent ne ferait rien ici.

— Mais les places, mon révérend, les honneurs! Le ministre a mis à ma disposition trois préfectures.

— Oh! dit le révérend hochant la tête, cela ne vaut guère mieux. Cet homme ne voudrait pas, pour le vain honneur de régner sur un département, perdre le titre d'incorruptible... C'est avec des politesses, des petits soins qu'on prend les libéraux de cette trempe. Comment le nommez-vous?

— Dubreuil.

De la Chappe poussa un cri. Il se leva, fit trois tours dans la chambre en se frottant les mains. Soumis à l'ascendant que le jésuite avait pris sur lui, le comte le suivait pas à pas, comme un jeune barbet qui essaie de régler sa marche sur celle d'un gros dogue, ou mieux encore, comme paillasse qui, sur des tréteaux, imite servilement l'allure de son maître.

— Nous le tenons, nous le tenons! dit le cafard écrasant de nouveau l'édredon moelleux du fauteuil.

— Nous le tenons! cria le comte imitant son conseiller et se jetant comme lui sur un siége... Oui, mais comment?

— J'ai plusieurs fois dîné avec ce M. Dubreuil.

— Comment, mon père, un libéral! un ami de Laffitte, de Benjamin-Constant!

— Croyez-vous que le Fils de Dieu eût dédaigné de s'asseoir au même banquet avec des païens, s'il eût pensé les instruire, leur dessiller les yeux?

On est ministériel et on n'est pas tout à fait un sot. M. de Rosemore était dans ce cas lorsqu'il pouvait échapper à la fascination dont le tartufe savait l'environner. La comparaison du bigot ne put donc passer sans qu'il fît une grimace, laquelle semblait dire : c'est le diable qui se compare à Dieu; mais il garda pour lui sa remarque, il avait besoin d'un avis.

— Oui, mon ami, continua de la Chappe, j'ai dîné plusieurs fois avec M. Dubreuil dans certaines assemblées libérales et antichrétiennes; je me glissais là pour travailler à la vigne du Seigneur, pour y porter le flambeau de la foi. La force de mes discours et, je dois l'avouer, plus encore les fonds de la congrégation ont quelquefois permis que j'y fisse des prosélytes. Ce pieux labeur me faisait supporter avec courage l'horreur des conversations profanes que j'ai entendues dans ces lieux.

M. de Rosemore, doué d'un bon sens naturel qu'avaient malheureusement étouffé les spéculations de l'orgueil et de l'avarice, doutait souvent de la sincérité du jésuite; mais, comme il était convenable à ses intérêts que sa femme eût un directeur, et que d'ailleurs il aimait beaucoup la tranquillité, il avait évité soigneusement toute controverse avec le bigot.

En entendant de la Chappe parler des peines que lui donnait le soin de faire des recrues à la sainte Eglise, il ne put s'empêcher encore de donner en lui-même un démenti à cette pieuse forfanterie; puis il se dit tout bas, pensant aux avis dont il avait besoin pour satisfaire le très-exigeant Joseph de Villèle : — Au surplus, qu'il mente à son aise, peu m'importe, pourvu qu'il conseille bien.

— Mon ami, dit de la Chappe, Dubreuil est gourmand, très-gourmand, côté faible par lequel il faut le battre en brèche; ensuite il est en contestation avec l'Etat au sujet d'une petite rivière que, je ne sais plus dans quel département, il voudrait détourner, afin qu'elle vînt dans d'immenses fabriques à lui appartenant. Cette eau, disait-il un jour avec colère, augmenterait du triple les produits de ses machines et de ses mécaniques.

— Eh bien! s'écria le comte, il est gourmand, nous lui donnerons des truffes; la saison se passe, il en sera d'autant plus sensible à notre politesse. Il veut de l'eau, il en aura, morbleu! Je détournerais, pour plaire à monseigneur, les cours de la Seine, du Rhône, de la Garonne!... Vite, vite de l'encre, du papier... Justement ce matin, en quittant le ministère, je suis passé chez l'officier de bouche de Son Excellence, et, comme j'avais une conscience à endormir, j'ai fait mettre dans ma voiture, à tout hasard, une dinde truffée, un colosse! un éléphant!.. Je suis sûr que ses larges flancs contiennent plus de dix livres de vraies périgourdines... Ah! ah! l'homme incorruptible, vous êtes gourmand! vous voulez de l'eau!

Il écrivit sur une feuille de papier, au bas de laquelle Joseph de Villèle avait placé sa signature en blanc, une lettre fort bien tournée. Il disait à M. Dubreuil qu'ayant appris le désir qu'avait formé un honorable industriel au sujet de certaine rivière, Son Excellence avait ordonné au préfet du département de céder sur-le-champ tous les droits possibles pour que les travaux pussent commencer. Il fallait, disait-il encore, encourager le génie national des commerçants. Refuser à un citoyen qui nourrissait mille ouvriers les moyens d'étendre ses relations commerciales était entendre fort mal les intérêts du pays.

PLUMET A DÉJEUNER CHEZ M. DE LIMEUIL.

— Fameuse liqueur, tout de même!... C'est du velours, quoi!

Puis, par une transition habile, il ajoutait que dans le Périgord, tout près du chef-lieu, était un immense terrain dans lequel un établissement industriel serait fort bien placé. Un ingénieur-géographe expédié par moi, disait Villèle par la plume de Rosemore, m'a donné cet avis, et je m'empresserais d'aider M. Dubreuil des trésors de l'Etat s'il voulait tenter l'entreprise. En attendant le plaisir de causer à cet égard avec l'honnête négociant, monseigneur le priait d'accepter un des produits de la province dans laquelle il ne tenait qu'à M. Dubreuil de tripler son immense fortune.

M. de la Chappe trouva l'épître charmante. Elle était pourtant bien maladroite, surtout à la veille d'une réunion de collége. C'était dire clairement : J'ai besoin de vos services, et d'avance je les paye. Mais tant de gens s'étaient laissé prendre à cette amorce et n'avaient pas rougi de sanctionner un traité offert si grossièrement, que l'habitude en était prise. A force de séduire et de corrompre, on finit par ne plus croire à la vertu.

— Maintenant que vous approuvez l'épître, dit le comte, il ne s'agit plus que de la faire porter à sa destination avec ma dinde truffée.

Il sonna avec force, mais les portes du salon ne s'ouvrirent pas, et, selon la coutume, un valet portant la livrée de Rosemore ne vint pas demander ce que monsieur voulait.

— Qu'est-ce à dire? s'écria le favori du grand Villèle, et il sonna de plus belle. Dix minutes s'écoulèrent et personne ne se présenta.

Paris. Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36.