

expresan muy vagamente los primeros juicios predicativos ó demostrativos sobre las cosas.»—KUSSMAUL.

«Dos vocablos que resuenan en todas las lenguas de la tierra, han sido producidos por niños, y cada niño los crea de nuevo: son los sonidos de *papá* y *mamá*. El sonido *pa* ó *ma* que los niños profieren primeramente, no es ninguna tentativa de hablar, sino que es simplemente un ejercicio de los órganos vocales, hijo de un impulso físico interno, desprovisto de intencion como de conocimiento, sin más importancia psicológica que el *chit-chit* del jilguero.»—O. PESCHEL.

«Los ojos del niño no han aprendido aún á fijar un objeto determinado en distancia variable. El niño no distingue lo lejano ni lo cercano; las imágenes del mundo externo le parecen aplicadas á él mismo, sucediéndole por falta de educacion de la vista lo mismo que al ciego de nacimiento, al que una operacion abre de repente el mundo visual y que tiene ciertamente el deseo de apoderarse de todos los bellos fenómenos inacostumbrados, pero se asusta á cada paso, á cada movimiento de la mano tanteante, porque le parece que topa con las imágenes. El niño no se preocupa aún con la infinita variedad de las imágenes, la experimenta impasiblemente.»—JUAN MÜLLER.

«Es muy probable que en el recién nacido despierto se verifica ya, gobernada por las impresiones visuales, una direccion de los movimientos oculares por parte del centro nervioso. La voluntad del niño, empero, no hace más que empezar á formarse, y solo entónces puede admitirse que esa voluntad tiende al fin de ver clara y simple, cuando es posible demostrar que la vista se fija en el objeto. En conformidad con la insuficiencia de ese gobierno, obsérvanse en el recién nacido muy frecuentemente posiciones inconvenientes de los ojos, especialmente desviaciones laterales y verticales, incongruencias de los movimientos de los globos y de los párpados, insimultaneidad de los movimientos de los ojos ó movimientos del todo unilaterales.»—RAELMANN WITKOWSKI.

LIBROS SOBRE EL ASUNTO TRATADO EN ESTE APÉNDICE.

SIGISMUND, *El niño y el mundo*. Leipzig, 1851.

LÖBISCH, *Historia de la evolucion del alma del niño*. Viena, 1857.

STRÜMPFEL, *Pedagógica psicológica*. Leipzig, 1880.

WYMA, *El desarrollo mental del niño moderno*. Londres, 1881.

DARWIN, *Bosquejo biográfico de un infante*. Londres, 1877.

VIERORDT, *Sobre el habla del niño*. Berlin, 1879.

SCHULTZE, *El lenguaje del niño*. Leipzig, 1881.

PÉREZ, *Los tres primeros años del niño*. Paris, 1878.

HOLDEN, *Vocabulario del niño de dos años*. Filadelfia, 1879.

HUMPHREYS, *Sobre la lingüística infantil*. Filadelfia, 1880.

SEMMIG, *El niño. Dietario de un padre*. Leipzig, 1875.

UFFELMANN, *Tratado de higiene infantil, privada y pública*. Leipzig, 1881.

—588 pág. en 4.º

PREYER, *El alma del niño*. Leipzig, 1882.—424 pág. en 4.º

BIOGRAFÍA DEL AUTOR.

Guillermo Luis Figuiet nació en Montpellier el 15 de febrero de 1819. Su padre era farmacéutico y su tío, Pedro Figuiet, catedrático de química de la Escuela de Farmacia de la célebre villa languedociana. Después de doctorarse en medicina Figuiet, se fué á Paris para ampliar sus estudios y dedicarse á la carrera del profesorado. En 1846 fué nombrado catedrático de Farmacia en Montpellier. En 1850 hizo un viaje á Tolosa y durante su permanencia en aquella ciudad tomó el grado de Doctor en Ciencias físicas, volvió á Paris para tomar parte en dos oposiciones y fué nombrado en 1853 catedrático agregado de la Escuela de Farmacia de la capital de Francia.

Habiendo llamado la atención del público por sus numerosos artículos en varios periódicos de Ciencias, fué encargado en 1858 de la redaccion del folletín científico de *La Presse*, y más tarde del de *La France*. Sus principales obras son los folletos: *Del tejido adiposo y de las materias grasas en la serie animal* (1844); *Sobre la dosificacion del bromo* (1846); *Accion de la luz sobre varias sustancias impresionables* (1850); *De la aplicacion metódica del calor á los compuestos orgánicos* (1851); *De la importancia y del papel de la Química en la Medicina* (1853), y las obras: *Exposicion é historia de los principales descubrimientos científicos modernos* (1851-1853, 7.ª ed. 1876 bajo el título: *Las grandes invenciones modernas*); *La Alquimia y los alquimistas, ensayo histórico y crítico sobre la filosofía hermética* (3.ª ed. 1859); *Historia de lo maravilloso en los tiempos modernos*, 4 tomos, (1860, 3.ª ed. 1871); *La fotografía en la exposicion de cuadros de 1859* (1860); *Las aguas de Paris* (1861); *El sabio del hogar ó sea nociones científicas sobre los objetos usuales de la vida* (1861, 8.ª ed. 1880); *La tierra ántes del diluvio* (1862, 8.ª ed. 1879); *La tierra y los mares ó sea Descripcion física del globo* (1863, 6.ª ed. 1880); *Historia*

de las plantas (1864, 3.ª ed. 1880); *La vida y las costumbres de los animales. Los zoófitos y los moluscos* (1865); *Los insectos* (1866, 3.ª ed. 1875); *Los articulados, peces y reptiles* (1867, 3.ª ed. 1875); *Las aves* (1868, 3.ª ed. 1876); *Los mamíferos* (1868, 3.ª ed. 1879); *El hombre primitivo* (1869, 4.ª ed. 1876); *Las razas humanas* (1871, 4.ª ed. 1880); *Vida de los sabios ilustres desde la antigüedad hasta el siglo XIX*, 5 tomos, (1866, etc.); *Las maravillas de la ciencia* (1866-1867); *Las maravillas de la industria*, 4 tomos, (1873-1876), y finalmente la presente obra *Conócete á tí mismo*, cuya primera edicion, publicada en 1878, se agotó inmediatamente, pareciendo la segunda en 1880. En 1856 nuestro autor fundó la publicacion anual llamada *El año científico é industrial*, de la cual han salido ya 24 tomos y que ha servido de modelo para varias otras publicaciones de la misma índole, como son: *El año geográfico*, *El año histórico*, *El año literario*, etc. En 1872 Figuiet publicó una especie de fantasía científica sobre la transmigracion de las almas á otros planetas, bajo el título: *El día despues de la muerte ó sea la vida futura segun la ciencia*, de la que salió una séptima edicion en 1878, demostrando palpablemente que todos los absurdos tienen tambien su público. Esta obra está prohibida. Tambien ha querido ser autor dramático el Sr. Figuiet, y en octubre de 1876 se ha presentado en el teatro de Cluny de Paris su drama de gran espectáculo: *Las seis partes del mundo*.

Por los años de 1850 Figuiet casó con Julia Bouscaren, prima suya, nacida en Montpellier en 1829, la cual se dió á conocer en Francia, desde el año de 1858 por una serie de graciosas novelitas, publicadas primero en la *Revista de ambos mundos* y despues en volúmenes. Desde 1872 se dedicó con buen resultado á escribir para el teatro. Murió en Paris el 6 de diciembre de 1879 despues de dar á luz, en el mismo año, bajo el título de *Teatro científico*, nueve dramas cuyo asunto había tomado de las biografías de los sabios publicadas por su marido.

FIN DEL SEGUNDO Y ÚLTIMO TOMO.

Benito P. Figuiet
1942

ÍNDICE DEL TOMO SEGUNDO.

CAPÍTULO I.

	PÁG.
El oído. Comparacion del oído con la vista.	5
Vibraciones del aire como causa del sonido.	6
Division del oído.	6
Descripcion del oído externo.	7
Papel de la oreja en la percepcion de los sonidos.	8
Importancia del cerúmen.	9
Descripcion del oído medio.	10
Importancia de los huesecillos.	12
Descripcion del oído interno.	13
Mecanismo de la audicion.	15
Propagacion del sonido á traves de los huesos del cráneo.	16
Razon por qué tenemos dos oídos.	17
Capacidad del oído de distinguir muchos sonidos simultáneos.	18
Influencia del oído en el desarrollo de nuestras facultades.	19
Goces del oído.	19
Nota sobre el oído normal y las alteraciones más frecuentes.	21

CAPÍTULO II.

El olfato. Descripcion de la nariz.	25
Membrana pituitaria.	26
Coriza, romadizo ó costipado.	27
Distribucion del nervio olfatorio.	28
Delicadez del olfato.	29
Importancia del olfato para la alimentacion.	31
Division de los olores.	32
Influencia de los olores en algunas personas.	33
Forma de la nariz.	34