

mente, es decir, como resultado de observaciones hechas por experimentadores ilustrados y sinceros, observaciones que pueden admitirse mientras la ciencia busque su explicacion. El empirismo excluye la discusion científica y prescribe atenerse á los hechos observados. Pues bien, hemos conocido en 1858 á uno de los más grandes frenólogos del siglo, D. Mariano Cubí y Soler, autor de una obra española: *Lecciones de frenología científica y práctica*, cuya traduccion francesa fué publicada en París en 1857.

Es imposible que uno no se quede admirado de la cantidad inmensa de *diagnósticos* enumerados por Cubí en su curiosísima obra. Cuando se ve al autor recorrer Europa, descubriendo por la sola inspeccion del cráneo los crímenes, las cualidades, las virtudes sin equivocarse casi nunca; cuando uno lee los documentos oficiales que certifican los resultados de las visitas del frenólogo español en las cárceles, las reuniones públicas, los círculos literarios, las Academias, etc., se comprende que la craneología no sea tratada en todos los países con el desprecio que encuentra en Francia, y uno se dice que hay aquí un principio incierto tal vez en sus aplicaciones y sus desarrollos, pero verdadero como punto de partida y que por consiguiente merece ser tratado con algun respeto.

La figura 63 representa la *cabeza frenológica* propuesta por Cubí y Soler y que sirve de texto para las explicaciones de su obra.

El siguiente cuadro indica las facultades que corresponden á las prominencias craneales, señaladas en aquella cabeza con cifras:

1. Facultad del tacto.—2. Facultad de la vision.—3. Facultad de la audicion.—4. Facultad del gusto.—5. Facultad del olfato.—6. Facultad del lenguaje.—7. Sentimiento de la forma.—8. Espíritu de meditacion.—9. Espíritu de individualidad.—10. Sentimiento de localidad.—11. Sentimiento de gravedad.—12. Sentimiento del colorido.—13. Orden.—14. Comparacion.—15. Aficion al movimiento.—16. Sentimiento de la duracion.—17. Sentimiento de la música.—18. Amor filial.—19. Espíritu de conservacion.—20. Glotonería.—21. Espíritu de destruccion.—22. Aficion á la disputa y al combate.—23. Amor conyugal.—24. Sentimiento de la amistad.—25. Aficion á la construccion.—26. Deseo de adquirir.—27. Discrecion.—28. Precaucion.—29. Amor á la residencia.—30. Amor al domicilio.—31. Espíritu de salida (de critica).—32. Poder de mejorarse.—33. Sentido de lo sublime.—34. Espíritu de aprobacion.—35. Espíritu de concentracion.—36 y 37. Sentimiento de la mímica y de la imitacion.—38. Amor á la realidad.—39. Facultad de la práctica.—40. Espíritu de rectitud.—41. Sentimiento de la superioridad.—42. Benevolencia.—43. Sentimiento de la inferioridad.—44. Espíritu de obediencia.—45. Es-

mente, es decir, como resultado de observaciones hechas por experimentadores ilustrados y sinceros, observaciones que pueden admitirse mientras la ciencia busque su explicacion. El empirismo excluye la discusion científica y prescribe atenerse á los hechos observados. Pues bien, hemos conocido en 1858 á uno de los más grandes frenólogos del siglo, D. Mariano Cubí y Soler, autor de una obra española: *Lecciones de frenología científica y práctica*, cuya traduccion francesa fué publicada en París en 1857.

Es imposible que uno no se quede admirado de la cantidad inmensa de *diagnósticos* enumerados por Cubí en su curiosísima obra. Cuando se ve al autor recorrer Europa, descubriendo por la sola inspeccion del cráneo los crímenes, las cualidades, las virtudes sin equivocarse casi nunca; cuando uno lee los documentos oficiales que certifican los resultados de las visitas del frenólogo español en las cárceles, las reuniones públicas, los círculos literarios, las Academias, etc., se comprende que la craneología no sea tratada en todos los países con el desprecio que encuentra en Francia, y uno se dice que hay aquí un principio incierto tal vez en sus aplicaciones y sus desarrollos, pero verdadero como punto de partida y que por consiguiente merece ser tratado con algun respeto.

La figura 63 representa la *cabeza frenológica* propuesta por Cubí y Soler y que sirve de texto para las explicaciones de su obra.

El siguiente cuadro indica las facultades que corresponden á las prominencias craneales, señaladas en aquella cabeza con cifras:

1. Facultad del tacto.—2. Facultad de la vision.—3. Facultad de la audicion.—4. Facultad del gusto.—5. Facultad del olfato.—6. Facultad del lenguaje.—7. Sentimiento de la forma.—8. Espíritu de meditacion.—9. Espíritu de individualidad.—10. Sentimiento de localidad.—11. Sentimiento de gravedad.—12. Sentimiento del colorido.—13. Orden.—14. Comparacion.—15. Aficion al movimiento.—16. Sentimiento de la duracion.—17. Sentimiento de la música.—18. Amor filial.—19. Espíritu de conservacion.—20. Glotonería.—21. Espíritu de destruccion.—22. Aficion á la disputa y al combate.—23. Amor conyugal.—24. Sentimiento de la amistad.—25. Aficion á la construccion.—26. Deseo de adquirir.—27. Discrecion.—28. Precaucion.—29. Amor á la residencia.—30. Amor al domicilio.—31. Espíritu de salida (de crítica).—32. Poder de mejorarse.—33. Sentido de lo sublime.—34. Espíritu de aprobacion.—35. Espíritu de concentracion.—36 y 37. Sentimiento de la mímica y de la imitacion.—38. Amor á la realidad.—39. Facultad de la práctica.—40. Espíritu de rectitud.—41. Sentimiento de la superioridad.—42. Benevolencia.—43. Sentimiento de la inferioridad.—44. Espíritu de obediencia.—45. Es-

píritu de comparacion.—46. Sentido filosófico.—47. Espíritu de deducción.

Finalmente, como objeto de curiosidad histórica, y no como documento científico, ponemos á los ojos del lector un dibujo (fig. 64) desde mucho tiempo popular en Inglaterra y América, que representa las propensiones, los vicios, las capacidades, las aficiones, etc., expresadas en una cabeza por otros tantos pequeños cuadros simbólicos.

Hé aquí la leyenda de este dibujo:

1. *Filogenitura* ó inclinacion al amor, *amatividad*, como decia Spurzheim.

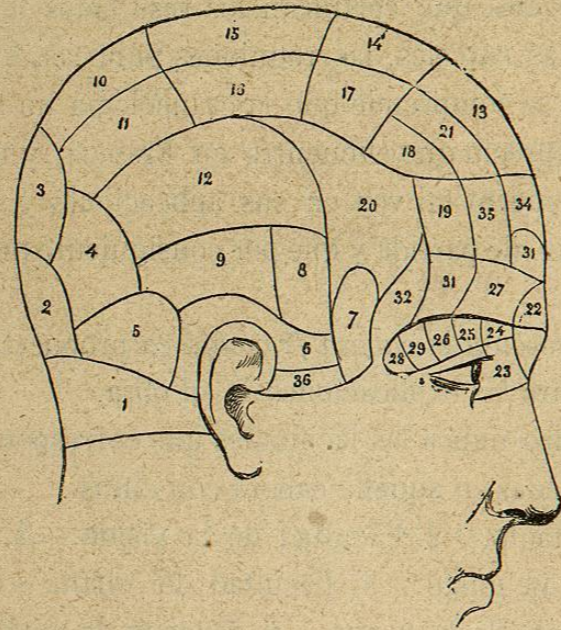


FIG. 63.—CABEZA FRENOLÓGICA REPRESENTANDO LA LOCALIZACIÓN DE LAS FACULTADES SEGUN CUBÍ Y SOLER.

—2. *Amor filial*.—3. *Amistad*.—4. *Amor á la patria*.—A, *Amor conyugal*, simbolizado por la ceremonia religiosa.—5. Órganos del sentido artístico y de su aplicacion.—6. *Aficion á la lucha*.—7. *Aficion á matar*.—8. *Glotoneria*.—9. *Avaricia*.—10. *Astucia*.—11. *Propension al robo*, representada por un ave de rapiña.—12. *Cortesía*.—13. *Orgullo*, representado por un pavo que ostenta su cola.—14. *Obstinacion y firmeza*.—15. *Sentimiento de la justicia*, y debajo B, el sentimiento de lo grande, de lo elevado, representado simbólicamente por una parte de la cascada del Niágara.

Todos estos *bollos*, como dicen los profanos (entre los cuales nos contamos tambien), están situados en la parte posterior de la cabeza. Pasemos á ver los de la parte anterior.

Aquí encontraremos los sentimientos más nobles. El número 18 corresponde á la *devocion*, al *respeto*, á la *veneracion*, representadas por el rezo. Los números 16 y 17 señalan la *esperanza* y la *fe*. (*) Por encima (21) hay el sentimiento de lo *ideal*; luégo, descendiendo (20), el sentimiento de las *artes técnicas* y el de la *mecánica*.

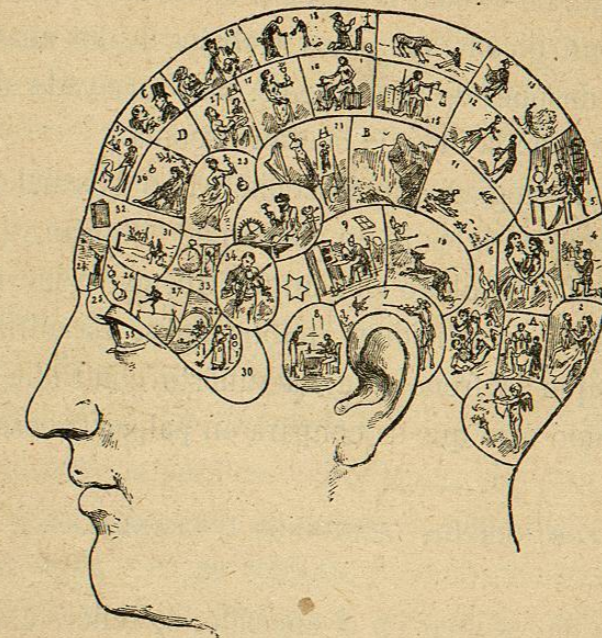


FIG. 64.—CABEZA FRENOLÓGICA ILUSTRADA.

En el extremo superior de la cabeza se ve en primer término, arriba en la frente, la *benevolencia* (19); más abajo, la *imitacion* (22), luégo la *jovialidad* (23); descendiendo aún más, hay el *sentimiento del tiempo* (33), y cerca de este el de la *música* (34).

En la curvadura de la frente se ve una C colocada entre dos hombres, lo que significa la *comprension*, la facultad de hacerse cargo de los principios.

En el número 36 se ve á Newton (*ñutn*) sentado bajo el célebre manzano reflexionando sobre la causa de la caída de una manzana: es el chichon de la

(*) Adviértase que la *esperanza* y la *fé* en el sentido religioso son dones sobrenaturales.—N. del C.