

- 73.—GATO (JUAN ÁLVAREZ).
Su Cancionero MS. que posee la Real Academia de la Historia;—id. el General de Castillo, edición de 1511.
Floreció principalmente durante el reinado de Enrique IV, si bien alcanzó también el de Isabel la Católica.
- 74.—GIL DE REBOLLEDO (JUAN).
Cancionero de Baena.
- 75.—GOMEZ DE SANDOVAL (D. DIEGO).
Cancionero de Gallardo y otros.
- 76.—GREGORIO (?).
Cancionero, que fué de Herberay.
- 77.—GUEVARA (FERNANDO DE).
Cancionero, que fué de Gallardo;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrim. de S. M.
- 78.—GUILLEN DE SEGOVIA ó DE SEVILLA (PEDRO).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M., y otros.
Aseguran algunos escritores que tuvo particular Cancionero, lo cual es muy verosímil, dado que escribió mucho y vivió de las letras.—Conviene huir del error, en que han caído ciertos eruditos, suponiendo que el códice toletano de la *Gaya sciencia* contiene también sus poesías.
- 79.—GUZMAN (DON LUIS DE), Maestre de Calatrava.
Cancionero de Castillo, edición de 1511.
- 80.—GUZMAN (DON MANUEL).
Cancionero que fué de Gallardo.
- 81.—HEREDIA (MOSSEN JUAN FERNANDEZ DE).
Cancionero general, edición de 1511.
- 82.—HERMOSILLA (?).
Cód. 7824 de la Bibl. Imperial de París.
- 83.—HUETE (JUAN SANCHEZ DE).
Cancionero de Baena.
- 84.—IMPERIAL (FRAY PEDRO), hermano de Micer Francisco.
Cancionero de Baena;—id. pseudo-epígrafa de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. cód. 7824 de la Imperial de París;—Cancionero de Martínez de Burgos.
Como su hermano, vivió en parte del siglo XIV.
- 85.—IÑIGUEZ (PERO). Escribese con frecuencia *Periñiguez*.
Cancioneros 7819 y 8168 de la Bibl. Imperial de París.

- 86.—JAEN (ALONSO DE).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Baena, donde lleva el primer apellido de *Sanchez*.
- 87.—LANDO (FERRANT MANUEL DE).
Cancionero de Baena;—id. que fué de Gallardo.
Floreció principalmente bajo el reinado de Enrique III, y trajo á Castilla desde Andalucía el gusto alegórico, como discípulo de Micer Francisco Imperial. (Véase el tomo precedente.)
- 88.—LEON (DIEGO DE).
Cancionero llamado de Estúñiga, M. 28 de la Bibl. Nacional;—id. cód. 7824 de la Imperial de París.
- 89.—LIRA (ALONSO DE).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 90.—LUNA (DON ÁLVARO DE), el Condestable.
Cancionero que posee el Sr. Salvá;—id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrimonial de S. M.;—id. General de Castillo, edición de 1511.
- 91.—MACIAS (EL DONCEL DE DON ENRIQUE DE VILLENA).
Cancionero de Baena;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. que fué de Mr. de Herberay.
Véase el cap. VIII del presente volumen.
- 92.—MANRIQUE (DON GOMEZ).
Obras del Marqués de Santillana;—Cancionero de Gallardo;—id. de Salvá;—id. VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. pseudo-epígrafa de Ixar en la Bibl. Nacional;—Cód. Dd. 61 de id;—Cancionero de Martínez de Burgos;—id. General de 1511.
Tuvo la fortuna de alcanzar el reinado de Isabel y de Fernando, á quienes sirvió con honra suya y provecho del Estado.
Véase su especial estudio en el tomo VII.
- 93.—MANRIQUE (DON RODRIGO, CONDE DE PAREDES).
Cancionero que fué de Herberay;—id. General de 1511.
- 94.—MARMOLEJO (JUAN DE).
Códice de la Biblioteca Colombina;—id. Cancioneros VII. A. 3, y VII. D. 4 de la Patrimonial de S. M.
Véase el cap. IX. de este volumen.
- 95.—MARTINEZ (DIEGO).
Cancionero que fué de Gallardo.
- 96.—MARTINEZ (GONZALO).
Cancionero de Baena.

- 97.—MARTINEZ (PEDRO).
Cancionero pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional.
- 98.—MAYORGA (EL CONDE DE).
Cancionero que fué de Herberay.
- 99.—MAZUELA (JUAN DE), aragonés.
Cancionero que fué de Herberay.
- 100.—MEDINA (FRAY ALFONSO DE).
Cancionero de Baena;—Sigüenza *Historia de la Orden de San Gerónimo*, tít. I, pág. 33.
- 101.—MEDINA (GARCIA DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 102.—MEDINA (JUAN DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. núms. 7819, 7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París.
- 103.—MEDINA (RODRIGO DE).
.....
- 104.—MENA (JUAN DE).
Su Cancionero particular;—id. que posee el Sr. Salvá;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 y VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. que fué de Herberay;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. de Baena;—id. cód. Dd. 61 de la Bibl. Nacional;—id. General de Castillo, ed. de 1511.
Véase su estudio en el capítulo VIII de este Subcielo y volumen.
- 105.—MENDOZA (IÑIGO LOPEZ DE), tío del Marqués de Santillana. Fué designado con el poco lisonjero apodo de *El Feo*.
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrimonial de S. M.
- 106.—MENDOZA (DON IÑIGO LOPEZ DE), Marqués de Santillana.
Sus Cancioneros.—Sus Obras;—Cancionero de Salvá;—id. de Gallardo;—id. de Herberay;—id. M. 48 y 125 de la Bibl. Nacional;—id. que fué de Herberay;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional; id. de Martínez de Burgos;—id. General de Castillo, ediccion de 1511.
Véase el estudio del mismo en sus *Obras* y en el cap. VIII del presente tomo.
- 107.—MENDOZA (PEDRO DE), Señor de Almazan.
Cancionero VII. A. 3 y VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional.

- 108.—MERLO (JUAN DE).
Cancionero de Gallardo;—Id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 109.—MESSIA (PERO).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 110.—MEXIA (HERNAN).
Cancionero de Juan Alvarez Gato;—id. general de Castillo, ediccion de 1511.
Alcanzó gran parte del reinado de don Enrique IV.
- 111.—MIRANDA (FRANCISCO DE).
Cancionero que posee el Sr. Salvá.
- 112.—MONCAYO (MOSEN JUAN DE), poeta aragonés.
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 113.—MONJA (FRAY ALONSO DE LA).
Cancionero de Baena.
- 114.—MONTAÑÓS (ALFONSO DE), trovador aragonés.
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional, llamado de *Estúñiga*.
- 115.—MONTE (FRAY LOPE).
Cancionero de Baena.
- 116.—MONTORO (ALONSO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 117.—MONTORO (ANTON DE), el Ropero de Córdoba.
Cód. 7824 de la Bibl. Imperial de París;—Cancionero llamado de Ixar en la Bibl. Nacional;—Cód. de la Bibl. Colombina;—Cancionero de Salvá;—id. VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Martínez de Burgos;—id. General de 1511;—id. *Cancionero de burlas, provocantes á risa*.
Véase el cap. IX de este volumen.
- 118.—MONTORO (JUAN DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 119.—MORANA (ALFONSO DE).
Cancionero de Baena;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional, llamado de *Estúñiga*.
- 120.—MORON (GONZALO DE).
Cód. VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 121.—MOXICA (FERNAN), también *Muxica*.
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. Cód. 8168 de la Imperial de París.

- 122.—ORTEGA (JUAN DE).
Cancionero, llamado de Estúñiga, M. 28 de la Bibl. Nacional.
- 123.—PADILLA (GARCÍA DE).
Cancionero que fué de Gallardo;—id., id. de Herberay.
- 124.—PADILLA (JUAN DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrim. de S. M.
- 125.—PALOMEQUE (DIEGO).
Cancionero que fué de Gallardo;—id. VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 126.—PATIÑO (GOMEZ PEREZ).
Cancionero de Baena.
Floreció más principalmente en tiempo de Enrique III.
- 127.—PEDRAZA (GARCÍA DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 128.—PEÑA (?).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 129.—PEÑALOSA (?).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 130.—PEREZ DE GUZMAN (FERNAN PEREZ).
Su Cancionero MS., que poseen los señores duques de Gor;—id. de Martínez de Burgos;—id. de Salvá;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. General, edición de 1511;—id. de Ramon de Llavía;—ediciones sueltas de algunas de sus obras.
Véase su estudio en el lugar correspondiente de este volúmen.
- 131.—PIMENTEL (D. JUAN).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Gallardo.
- 132.—PORTUGAL (EL INFANTE DON PEDRO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—Cód. P. 61 de la Bibl. Nacional.
- 133.—PORTUGAL (DON PEDRO DE), el de las *Siete Partidas*.
Cancionero de García de Resende;—ediciones especiales de sus *Coplas del menosprecio é contempto del mundo*.
Ofrecemos su estudio en el siguiente volúmen.
- 134.—PORTUGUÉS (UN).
Cancionero que fué de Gallardo.

- 135.—QUADROS (GONZALO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Baena.
- 136.—QUIÑONES (PEDRO DE).
Cancionero que fué de Gallardo;—id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrimonial de S. M.
- 137.—QUIÑONES (SUERO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. que fué de Gallardo.
- 138.—REBOLLEDO (JOHAN GIL DE).
Cancionero de Baena.
- 139.—RIBELLES Ó RIBELLAS (MOSSEN).
Cancionero llamado de *Estúñiga* M. 28 de la Bibl. Nacional.—Códices 7819, 7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París.
- 140.—RIBERA (DIEGO DE RIBERA).
Cancionero, que posee el Sr. Salvá.
- 141.—RIVERA (RUIZ PAEZ DE).
Cancionero de Gallardo;—id. de Baena.
Floreció principalmente durante el reinado de Enrique III.
- 142.—RIVERA (PEDRO DE), el de Córdoba.
Cancionero 7824 de la Bibl. Imperial de París.
- 143.—RIBERA (SUERO DE).
Cancionero de Baena;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. de Gallardo;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrimonial de S. M.;—id. que fué de Herberay;—id. códices 7819—7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París;—id. de la Universidad de Zaragoza.
- 144.—ROJAS (GOMEZ DE).
Cancionero que posee el Sr. Salvá.
- 145.—ROJAS (FERNANDO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 146.—RUIZ DE TORO (ÁLVAR).
Cancionero de Baena.
- 147.—SANTA FÉ (PEDRO DE), aragonés.
Cód. 7825 de la Bibl. Imperial de París;—Cancionero VII. A. 3 de la Patrimonial de S. M.;—id. que fué de Herberay.
- 148.—SALDAÑA (DIEGO DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional.

- 149.—SAN PEDRO (EL BACHILLER JUAN DE).
Cancionero 7822 de la Bibl. Imperial de París.
- 150.—SANTILLANA (EL MARQUÉS DE).
Vide Mendoza (don Iñigo Lopez).
- 151.—SARNÉS (EL ESCUDERO).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional.
- 152.—SEGURA (EL COMENDADOR).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 153.—SESSÉ (JUAN DE), poeta aragonés.
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 154.—SEVILLA (DIEGO DE).
Cancionero que fué de Herberay.
- 155.—SILVA (JOHAN DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 156.—SILVA (PEDRO DE).
Cancionero, que fué propiedad de Gallardo.
- 157.—TAÑEDOR (DIEGO EL).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 158.—TAÑEDOR (MARTIN EL).
Cancionero de Baena;—id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 159.—TAPIA (JUAN DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
Véase el cap. XIV de este volumen.
- 160.—TAVIRA (JUAN DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional.
- 161.—TOLEDO (EL REY DE ARMAS).
Cancionero que fué de Gallardo.
- 162.—TORQUEMADA (GONZALVO DE).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 163.—TORRE (EL BACHILLER ALFONSO DE LA), apellidado el *Gran filósofo*.
Cód. 7820 de la Bibl. Imperial de París;—Cancionero de Gallardo;—id. que fué de Herberay;—id. General de Castillo, edicion de 1511.
Su estudio como filósofo y maestro del príncipe de Viana, corresponde al tomo VII.

- 164.—TORRE (FERNANDO DE LA).
Cancionero llamado de Estúñiga, M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. D. 4 de la Patrim. de S. M.;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Nacional;—id. cód. 7820 de la Bibl. Imperial de París.
- 165.—TORRELLAS (MOSSEN PERO).
Cancionero de Gallardo;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. que fué de Herberay;—id. pseudo-epígrafo de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. de la Universidad de Zaragoza;—id. General de Castillo, edicion de 1511.
Véase el cap. XIV de este volumen.
- 166.—TORRE (LUIS DE).
Cancionero general de Castillo, edicion de 1511.
- 167.—TORRES (JUAN DE).
Cancionero de Gallardo;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrim. de S. M.;—id. que fué de Herberay;—Cód. 8168 de la Bibl. Imperial de París.
Hállase en varios Cancioneros llamado *Juan de la Torre*; pero ambos nombres designan un solo trovador.
- 168.—TORRES (RODRIGO DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrim. de S. M.;—Cód. 8168 de la Imperial de París.
- 169.—TREPADOR (MAESTRE JUAN EL).
Cancionero general de 1511.
- 170.—VACA (MOSSEN PEDRO), aragonés?...
Cancionero que fué de Herberay.
- 171.—VALENCIA (FRAY DIEGO DE).
Cancionero de Baena;—id. de Gallardo;—id. VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 172.—VALCARCEL (PEDRO).
Cancionero que fué de Gallardo, hoy propiedad del señor don Eduardo San Roman.
- 173.—VALERA (MOSSEN DIEGO DE).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Gallardo;—id. de Salvá;—id. M. 48 de la Bibl. Nacional;—Cód. núms. 7819, 7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París.
Como historiador y moralista, floreció durante los reinados subsiguientes, y ejerció grande y legítima influencia en el de los Reyes Católicos. Véase su estudio en el tomo VII.

- 174.—VALLADOLID (JUAN DE). Llamósele por antonomasia Juan Poeta. Cód. 7824 de la Bibl. Imperial de París;—Cancionero pseudo-epigrafo de Ixar en la Bibl. Nacional;—id. de la Bibl. Colombina;—id. de Martínez de Burgos;—id. General, impreso en 1511.
- 175.—VALTIERRA (?).
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 176.—VELASCO (D. PERO FERNANDEZ DE), conde de Haro.
Cancionero de Castillo, edicion de 1511.
- 177.—VIANA (JUAN DE).
Cancionero VII. D. 4 de la Bibl. Patrim. de S. M.;—id. de Baena.
- 178.—VIDAL (ALFONSO).
Cancionero de Baena.
- 179.—VILLALOBOS (JUAN DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. núm. 8168 de la Imperial de París.
- 180.—VILLALPANDO (MOSSEN FRANCISCO).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. VII. A. 3 de la Patrimonial de S. M.;—id. que fué de Herberay.
- 181.—VILLALPANDO (JUAN DE).
Cód. núm. 7819—7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París;—Cancionero VII. A. 3 de la Patrimonial de S. M.;—id. que fué de Herberay.
- 182.—VILLEGAS (SANCHO DE).
Cancionero, llamado de Estúniga, M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. de Salvá;—id. cód. 7819 de la Bibl. Imperial de París.
- 183.—VILLENNA (DON ENRIQUE DE ARAGON, SEÑOR DE).
No pueden atribuírsele los versos, que en el Cancionero general de Castillo se inscriben al marqués de Villena: este magnate es don Juan Pacheco, privado de Enrique IV.
Las obras poéticas de don Enrique de Aragon se desean.
- 184.—VINUESA (JUAN GARCIA DE).
Cancionero de Baena.
- 185.—VIVERO (ALFONSO PEREZ DE).
Cancionero general de 1511 y siguientes.
- 186.—ULLOA (JUAN DE).
Cancionero que posee el Sr. Salvá.

- 187.—URRIES (HUGO DE), aragonés.
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional;—id. de Gallardo;—id. VII. A. 3 de la Bibl. Patrimonial de S. M.
Véase el lugar correspondiente del presente volúmen.
- 188.—XIMENEZ DE URREA (DON PEDRO), poeta aragonés.
Cancionero VII. A. 3 de la Bibl. Patrim. de S. M.
- 189.—ZAPATA (SANCHO DE), aragonés.
Cancioneros 7819—7825 y 8168 de la Bibl. Imperial de París.
- 190.—ZAPATA (RUY SANCHEZ DE).
Cancionero M. 48 de la Bibl. Nacional.

Excusado juzgamos advertir que sólo hemos comprendido en el presente *Catálogo* los poetas, que se distinguieron durante la primera mitad del siglo XV en el cultivo de la lengua, hablada de antiguo en las regiones centrales de la Península y destinada en breve á llevar nombre de *española*. Á comprender los trovadores, que prosiguen rindiendo el tributo de su respeto y su cariño al romance catalan, y aun á los dialectos mallorquin y valentino, es evidente que hubiera crecido en mucho la cifra de los ingenios, que florecen en aquella edad, de lo cual pueden fácilmente juzgar nuestros lectores, con sólo recordar el estudio hecho por nosotros en el presente volúmen, y en especial las indicaciones expuestas en la *Ilustracion* precedente.

Ni hemos incluido tampoco todos los trovadores portugueses, que siguiendo el ejemplo de los dos ilustres príncipes de Portugal, en su lugar citados, mostraron su afición á la poesía castellana, ensayando tambien sus fuerzas en la lengua de Perez de Guzman y de Mena. La no insignificante cohorte de estos ingenios, que daremos á conocer en el siguiente volúmen, corresponde, en su mayor parte, más principalmente al periodo de Enrique IV de Castilla; y por lo tanto debe ser considerada más bien cual fruto natural de la influencia, que ejercieron los ingenios de la corte de don Juan II y del ejemplo de los príncipes reales de Portugal, que como desarrollo lateral y hermano del que alcanzó el parnaso nacional bajo los auspicios de los hijos de Enrique, el Doliente, y don Fernando, el Honesto.

Estas indicaciones probarán que no hemos en modo alguno

aspirado á presentar el mayor número de trovadores posible, sino á conseguir un fin verdaderamente histórico, apartando los escombros y malezas que llenaban el campo de las investigaciones críticas, y dando á cada época, á cada reinado el verdadero galardón, que le corresponde en el desenvolvimiento de la civilización española. Objeto preferente ha sido este de todos los estudios hasta ahora realizados por nosotros en la presente *Historia crítica*, y del cual no separaremos nuestras miradas en los que todavía nos resta llevar á cabo, para terminar nuestras difíciles tareas. De hoy más abrigamos la esperanza, ya que no la convicción, de que los eruditos que se consagren, dentro y fuera de España, al conocimiento de nuestra historia literaria, ni colocarán en la corte de don Juan II más ingenios que los que en ella realmente florecieron, condenando ciertas fórmulas anti-históricas, hasta ahora autorizadas, ni tildarán tampoco de pobre, bajo el aspecto poético, aquella edad, que honran con sus nombres é ilustran con sus obras Villena y Santillana, Mena y Perez de Guzman, Cartagena y Lope de Estúñiga, y en que brillan, como astros menores, tantos y tan estimables poetas por nosotros examinados.

FIN DEL TOMO VI.

INDICE.

	Páginas.
Advertencia.	V
CAPITULO VII.—ESTADO DE LAS LETRAS DURANTE EL REINADO DE DON JUAN II.—Carácter político de este reinado.—Educación literaria del rey don Juan.—Su protección á las letras.—Tendencias clásicas de los estudios.—Renacimiento de las letras latinas en Italia.—Relaciones de la ESPAÑA CENTRAL y de las comarcas orientales y occidentales de la Península.—CATALUÑA:—Estado de las letras en el antiguo principado á fines del siglo XIV.—El consistorio del <i>Gay saber</i> en Barcelona.—Pragmáticas de Juan I, Martin el Humano y Fernando el Honesto sobre el mismo.—Trovadores catalanes de esta edad.—Carácter de sus obras: Imitaciones de Petrarca y del Dante.—Preponderancia del elemento lírico.—Tendencia clásica de la erudición.—Versiones de historiadores y poetas latinos.—PORTUGAL: Desarrollo de su nacionalidad despues de la batalla de Aljubarrota.—Indole primitiva de su lengua y poesía.—Mútuo cultivo del castellano y del galáico-portugués como dialectos poéticos.—Carácter de las letras portuguesas en la época referida.—ESPAÑOLES DOCTOS EN ITALIA.—Concilios de Constanza y Basilea.—Descubrimientos de Poggio Bracciolini, Verona, Aurispa, etc. Don Alonso de Cartagena, don Juan II y L. Bruno de Arezzo.—Vuelve don Alonso á Castilla.—Su influencia en los estudios clásicos.—Primera manifestación de los mismos.—Versiones castellanas: de filósofos, poetas é historiadores de la antigüedad griega y latina;—de los escritores italianos, promovedores del Renacimiento;—de los Padres de Oriente y Occidente;—de los Padres españoles;—de los escritores latino-eclesiásticos de siglos precedentes;—de otros autores de recreación, históricos, científicos y moralistas.—Preponderancia de las letras clásicas.—Su influencia inmediata en la len-	