



AMADOR DE LOS RIOS

HISTORIA CRÍTICA

DE LA

LITERATURA ESPAÑOLA

1

PQ6032

A5

V.1

C.1

8-09-6



1080044628



50.00

200 pesetas

W. G. P. -
7 vols

8.09-6

HISTORIA CRÍTICA

DE LA

LITERATURA ESPAÑOLA.

8.09
AR.

HISTORIA CRÍTICA

DE LA

LITERATURA ESPAÑOLA,

POR

DON JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS,

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y NOBRES,
ARTES DE SAN FERNANDO, DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL, ETC.

TOMO I.



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, NÚM. 9.

1861.

54306

28796

PQ 6032

A-5

V-L



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

Es propiedad del autor, quien se reserva
el derecho de traduccion y de extracto.



Biblioteca Universitaria
Capilla Alvarado

Á S. M. LA REINA, DOÑA ISABEL II.

SEÑORA:

El libro que hoy tengo la honra de ofrecer á V. M., no es la narracion de los hechos sangrientos, ni de las afrentosas aberraciones, ni de las aterradoras catástrofes que anublan á la continua las brillantes páginas de la historia. Traigo á los piés del trono constitucional de la Reina de España la HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, donde si se revelan vivamente los grandes conflictos de la patria, templan y endulzan sus dolores las pacíficas glorias de sus preclaros hijos.

Mas no osára presentar á V. M. esta pobre ofrenda, que hace sólo aceptable la magnitud del objeto, si no me infundiese V. M. aliento y confianza: sabedora V. M. de que habia consagrado largas vigiliás á

empresa tan árdua y todavía no realizada, movida del ilustrado patriotismo que resplandeció un día en doña Berenguela y doña Maria de Molina, en doña Catalina de Alencastre y doña Isabel I.^a, egregias protectoras de las letras castellanas, no solamente se dignó aplaudir con hidalguía de española mis difíciles tareas, sino que descando también estimularlas, me honró con magnanimidad de Reina, oyendo algunos capítulos de la misma obra; distinción que por lo inusitada y por haber nacido espontáneamente en el ánimo de V. M., fué para mí doblemente acepta y satisfactoria.

La HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, dados estos singulares precedentes, no podía ver la luz pública sin que el augusto nombre de V. M. ilustrase su primera página. Al concederme V. M. merced tan señalada, no ignoraba sin duda que sería mayor y de más alto precio el tributo de mi gratitud, si como he tenido voluntad y perseverancia para acometer y dar cima á tan grandioso pensamiento, me hubiera concedido el cielo el talento de los grandes historiadores y de los profundos filósofos, para realizarlo.

No olvide V. M. sin embargo que si no corresponde el fruto de mis vigilias á la grandeza del asunto, tiene al menos la HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA el mérito de ser la primera escrita por un español en lengua castellana.

SEÑORA:

Á L. R. P. DE V. M.

José Amador de los Ríos.

ADVERTENCIA.

Ocioso parecerá el llamar aquí la atención de los lectores, consagrada la *Introducción* siguiente á exponer el objeto fundamental y el plan, á que hemos sujetado la *Historia crítica de la Literatura española*. Muévenos sin embargo un antiguo deber, cuyo olvido sería grave pecado, á consignar la gratitud, engendrada en nuestro pecho por muy distinguidos varones que, ya ministrándonos preciosos datos, ya auxiliándonos con doctas advertencias, han contribuido al mejor éxito de nuestras vigilias. Pero es en verdad harto doloroso el añadir que casi todos los que nos obligan con tan dulce recuerdo, han pasado ya de esta vida: tal sucede por desgracia con don Alberto Lista y Aragon, don Javier de Burgos, don Manuel José Quintana, don Jacobo Maria de Parga, don Antonio Gil de Zárate y don José de la Revilla, quienes en vario concepto nos alentaron generosos para llevar á cabo esta empresa.

Ni es menor nuestra deuda para con otros entendidos literatos extranjeros: durante el largo tiempo empleado en la *Historia*, hemos procurado hacer públicas y probar en la piedra de toque de la crítica las ideas fundamentales sobre que debía girar aquella: al efecto recogimos en un libro los materiales allegados respecto de la raza hebrea, sacando á luz en 1848 los *Estudios históricos, políticos y literarios sobre los Judios de España*, y no con distinto propósito dimos á la estampa en 1852 las *Obras del Marqués de Santillana*, exponiendo en sus *Ilustraciones* la clave principal de más graves estudios, realizados en la presente obra, algunos de los

cuales hemos publicado tambien en *Revistas* francesas y alemanas. Á escritores tan doctos y celebrados, en una y otra nacion, como Wolf, Schack, Hammer Purgstall, Lemcke, Kayserling, Saint Hilaire, Michelet, Philarète Chasles, La Boulaye, Puibusque, Circourt (Adolfo), Baret, La Rigaudière, Ducros y otros no menos distinguidos, hemos debido benévola acogida y tal vez excesivo aplauso: su indulgencia ha estimulado no obstante nuestro patriotismo, persuadiéndonos de que no eran del todo inútiles nuestras arduas tareas; y este bien, venido de sus manos, no podia quedar por nuestra parte sin la merecida paga.

Reciban pues cuantos nos ayudaron dentro de España y cuantos nos honraron fuera de ella con sus aplausos y saludables avisos ó tradujeron á sus lenguas nativas nuestros ensayos, el más vivo testimonio de reconocimiento en estas breves líneas: la *Historia crítica de la Literatura española* no podia ser ingrata á sus bienhechores; y reconocido el beneficio, ninguna ocasion más propia y solemne que la de aparecer á la luz del dia, para mostrarse bien nacida.

Al comparecer de nuevo ante el tribunal de los doctos, no nos desvanece sin embargo la presuncion de juzgar perfecta nuestra obra: llegamos, sí, con aquella henrada tranquilidad de quien ha consagrado la vida entera al logro de una idea meritoria, y esperamos su fallo, seguros de que si nuestras vigiliass no merecieren su alabanza, ganarán al menos su indulgencia. Ni replicaremos tampoco á más severo ó menos bien intencionado juicio, pesadas las dificultades de la empresa, con aquel malicioso epigrama, en que el poeta de Bilbilis moteja á sus detractores:

Cum tua non edas, carpis mea carmina, Laeli.
Carpere vel noli nostra, vel ede tua ¹.

¹ Lib. I, ep. XCH.



INTRODUCCION.

Espíritu, carácter y tendencias de la crítica literaria en España.—La crítica en el siglo XIX.—Objeto y plan de esta obra.

I.

Han pasado ya felizmente aquellos dias en que, para mengua de la civilizacion y con ofensa de la justicia, levantándose sobre la tripode de las antiguas sibilas, preguntaba el falso espíritu de la filosofia y de la critica, por boca de Mr. Masson, á la faz del mundo ilustrado: «¿Qué se debe á España? Dos, cuatro, diez siglos há, ¿qué ha hecho por Europa?» Á esta pregunta, formulada con la arrogancia que dió á todas sus paradojas el seudofilosofismo del pasado siglo, no solamente replicó ya el clarísimo Denina, y con él doctos españoles, á quienes hizo elocuentes el agravio de la patria ¹, sino que recobrado el imperio de la razon,

¹ *Encyclopédie par ordre de matières*, voz *Espagne*.—El docto Abad Denina, á quien no puede tildarse de interesado, leia ante la Real Academia de Berlin, en la junta pública del 26 de Enero de 1786, un curioso é importante discurso con el siguiente título: *Reponse à la question, que doit on à l'Espagne?*; y tomando por norma el trabajo de Denina, escribia don Pablo Forner la *Oracion apologética por la España y su mérito literario*. Casi al propio tiempo.