

se conservó en la catedral de Toledo por mucho tiempo la *música eugeniana*, á que se ajustan los himnos de que tratamos <sup>1</sup>. Atendidas pues todas estas circunstancias, y reconocida la índole especial de las dotes literarias que brillan en la mayor parte de estas poesías, dotes que hemos encontrado también en las obras de tan esclarecidos prelados, no juzgamos aventurado el suponer que pudieron ser ellos sus autores <sup>2</sup>. Pero ¿cuáles son los himnos que indi-

<sup>1</sup> San Ildefonso escribía en la continuación de los *Varones ilustres*, respecto de Eugenio III: «Cantus pessimis usibus vitiatos, melodiae cognitione, correxit, officiorum omissos ordines, curamque decrevit» (Cap. XIV).

<sup>2</sup> No juzgamos impertinente el recordar aquí los nombres de otros poetas: tales son Martín, obispo de Dumio y después metropolitano de Braga, que compuso himnos religiosos y otras poesías sagradas, de que se han conservado algunas (*España Sagrada*, tomo XV, pág. 450); Receswinto, abad benedito, que florece asimismo en Braga, y se supone autor de algunos epigramas y aun himnos; y Verecundo, obispo africano, á quien cuentan también algunos escritores modernos entre los ingenios de España. De advertir es no obstante que ninguno de estos cultivadores de la poesía sagrada, entre quienes merece Verecundo la preferencia que le concedió San Isidoro por sus dos libros (*modicos brevesque de Resurrectione et Iudicio, et de Penitentia*), escritos *carmine dactylico* (Cap. VII *De Viris illust.*), pudo influir directa ni indirectamente en los cantos sacro-populares de que tratamos, así por la posición que ocupan, como por su condición personal y la edad en que florecen. Martín Dumense vivió en efecto bajo el reinado de Teodomiro, rey de los suevos, coetáneo de Atanagildo y de Justiniano, y vino á España «*ex Orientis partibus*» (Isidoro, *De Viris illust.*, cap. XXXV): Receswinto no fué conocido de los ingenios de la corte ni de los discípulos de Isidoro, revelándonos su nombre que era de raza goda, lo cual induce á sospechar que floreció después del tercer concilio de Toledo; y en cuanto á Verecundo, por ser natural de África y preceder á San Isidoro, el cual manifiesta conocer los poemas citados, es evidente que no pudo contribuir, aunque fuese súbdito de los reyes visigodos (que no lo fué y sí de los emperadores de Bizancio), al desarrollo de la poesía popular latina, operado únicamente tras el IV concilio toledano. En la Biblioteca capitular de tan famosa metrópoli existe un precioso códice vitela, de letra propiamente hispano-latina, y entre otras muchas poesías religiosas encierra los *Versi Penitentiae Verecundi Episcopi*, que empiezan:

Quis mihi mesta dabit lacrimosis imbribus ora?

y termina:

En! mihi pervigiles avertunt somnia curae  
Atque per occultos nocturna silentia plautus

vidualmente deben atribuírseles? Hé aquí lo que no podemos nosotros señalar, y lo que es ya imposible hacer sin exposición manifiesta. La crítica debe encerrarse en los límites de lo probable y de lo verosímil, y fuera de esta línea no daremos un solo paso.

## II.

El *Himnario hispano-latino-gótico* que dá lugar á estos estudios, contiene las composiciones siguientes:

*Incipit prologus ymnorum:*

Miracula primaeva ymnorum modula clara.

I. *De Adventu Domini, etc.:*

Guadete, flores martyrum.

II. *In diem Sancti Romani:*

Romane, Christi fortis assertor Dei <sup>1</sup>.

III. *In diem Sancti Crispini:*

Insignem Christi Crispinum laudemus martyrem <sup>2</sup>.

IV. *De Adventu Domini:*

Verbum Supernum prodiens.

V. *Alius ad matutinum:*

Vox clara ecce intonat.

VI. *Dominicalis tam ad vespereum quam ad matutinum:*

Christi caterva clamitet.

*Increpo, perpetuas cupiens extinguere flammis:  
Nullam palpebris requiem delicta ministrent.  
Innuet infundens resolute corpore membra;  
Ante fugit pressos requies quam tangat ocellos.*

Como se vé, no carecía Verecundo de verdaderas dotes poéticas: su entonación, su estilo y su lenguaje le ponen en la escuela africana, á que realmente corresponde.

<sup>1</sup> Este himno, aunque con algunas variantes, es el X del *Peristephanon* de Prudencio: *Romano Antiocheno*.

<sup>2</sup> Atribuyó este himno don Juan Tamayo y Salazar (*Martyrologium hispanum*, 9 de diciembre) al obispo Montano, que tuvo la silla de Toledo de 522 á 531 (*España Sagrada*, tomo V, trat. V, cap. 3).

- VII. *In diem Sanctae Ceciliae:*  
Incluti festum pudoris.
- VIII. *In diem Sancti Clementis:*  
Clementis festum celebratur hodie.
- IX. *In diem Sancti Saturnini, episcopi:*  
Vocis audite novitas refulsit.
- X. *In diem Sancti Andreae, apostoli:*  
Decus sacrati nominis.
- XI. *In diem Sanctae Leocadiae:*  
Sanctissimae Leocadiae <sup>1</sup>.
- XII. *In diem Sanctae Eulaliae:*  
Laudem Beatae Eulaliae.
- XIII. *In diem Sanctae Mariae.*  
A solis ortu cardine.
- XIV. *In Nativitate Domini:*  
Feno iacere pertulit.
- XV. *In Apparitione Domini:*  
Hostis Herodes impie.
- XVI. *In allisione infantum:*  
Katerva matrum personat.
- XVII. *De Lazaro:*  
Quarto die iam foetidus.
- XVIII. *In Coena Domini:*  
Tum ille Iudas carnifex.
- XIX. *In diem Sancti Thomae, apostoli.*  
Festum, Christe Rex, per orbem.
- XX. *In nativitate Domini:*  
Veni, Redemptor gentium.
- XXI. *In diem Sancti Stephani:*  
Christus est vita, veniens in orbem.
- XXII. *In diem Sanctae Eugeniae:*  
Honore Sanctae Eugeniae.

<sup>1</sup> Insertólo el Maestro Florez en el tomo III, págs. 96 y 97 de la *España Sagrada*, inclinándose á creer que pudo ser obra de San Ildefonso ó de San Julian: «Este himno (dice) se usó en tiempo de los godos, porque no hay fundamento para atribuirle á pluma posterior, y se halla para admitirle en el siglo v. g. VII. En este siglo florecieron San Ildefonso y San Julian, de quienes sabemos que compusieron himnos... Por tanto, sobre los ambrosianos, los de San Hilario y de Prudencio se deben admitir otros, pues de otra suerte no queda que atribuir á la composicion de los citados santos. Y sabiendo que estos escribieron algunos, favorece el de Santiago la antigüedad del libro gótico MS., en que se halla» (*Ibidem*, págs. 94 y 95).

- XXIII. *In diem Sancti Iacobi, fratris Domini:*  
Clara Sanctorum una Iherusalem.
- XXIV. *In diem Sancti Iohannis, apostoli et evangelistae:*  
Iste electus Iohannes.
- XXV. *Sancti Iacobi, fratris Sancti Iohannis:*  
O Dei verbum Patris ore proditum <sup>1</sup>.
- XXVI. *In diem Sanctae Columbae:*  
Nardus Columbae floruit.
- XXVII. *In Circumcisione Domini:*  
Sacer octavarum dies.
- XXVIII. *In Apparitione Domini:*  
Inluminans Altissimum.
- XXIX. *In diem Sancti Iuliani:*  
Insigne festum Iuliani Martyris.
- XXX. *In diem Sancti Sebastiani:*  
Sebastiani Martyris solemne est festum.
- XXXI. *In diem Sanctae Agnetis:*  
Agnes sepulcrum est Romulea in domo <sup>2</sup>.
- XXXII. *In diem SS. Fructuosi, Augurii et Eulogii, etc.:*  
O triplex honor, o triforme culmen <sup>3</sup>.

<sup>1</sup> También este himno fué publicado por el Maestro Florez en el núm. I de los apéndices de dicho tomo III, observando en la página 144 del mismo lo siguiente: «Este himno publica por sí mismo la purísima antigüedad de los primeros siglos, como reconoce bien el cardenal Baronio, día 15 de Mayo: »*Antiquitatem illam purissimam redolent*: Aldrete en el libro II de las *Antigüedades de España*, cap. XIV, le dá más antigüedad que la del tiempo de San Isidoro: yo digo que á lo menos se debe reducir á los tiempos del santo, »porque no permite menos su conjunto.» Aguirre lo incluyó también en el tomo III de su *Colec. Concil. Hisp.* con análogo juicio. Es pues digno de notarse (porque estas mismas ó parecidas declaraciones se hacen repetidamente respecto de los demás himnos consagrados por la devoción de las localidades, donde florecieron ó recibieron la corona del martirio los santos que celebran) que ninguno de todos estos peregrinos cantos ha infundido sospechas respecto de su antigüedad: de su importancia han juzgado ya sin duda los lectores por cuanto llevamos escrito.

<sup>2</sup> Prudencio, *Peristephanon*, himno XIV y último.

<sup>3</sup> Este himno forma en el MS. visigodo la última parte del VI del *Peristephanon* de Prudencio (desde el verso 142 al 162, con que termina). En Prudencio tiene por encabezamiento: *Fructuoso, episcopo Tarraconensi: Augurio et Eulogio eius diaconis*, y empieza:

Felix Tarraco, Fructuose, vestris, etc.

- XXXIII. *In diem Sancti Vincentii:*  
Adest miranda passio.
- XXXIV. *In diem Sancti Babilae, episcopi:*  
O Sacerdotum inelyta corona.
- XXXV. *In diem Sancti Tyrsi:*  
Exulta nimium, turba fidelium.
- XXXVI. *In diem Sanctae Agatae:*  
Festum insigne prodiit coruscum.
- XXXVII. *In diem Sanctae Doroteae:*  
Te decet ymnus in Syon Omnipotens.
- XXXVIII. *In diem Sanctae Eulaliae, Barcinonensis:*  
Fulget honor sepulchri martyris Eulaliae.
- XXXIX. *In cathedra Sancti Petri:*  
O Petre, petra Ecclesiae.
- XL. *In diem Sanctorum Emeterii et Celedonii*<sup>1</sup>:  
Scripta sunt Coelo decorum [martyrum vocabula].
- XLI. *Post apparitionem Domini:*  
Agni genitor, Domine.
- XLII. *In Carnes-tollendas:*  
Alleluia!... piis edite laudibus.
- XLIII. *De Quadragesima: I.<sup>a</sup> Feria [hasta el XLVII inclusive]:*  
O Nazarene, lux Bethlem, Verbum Patris.
- XLVIII. *Ad Sextam: II.<sup>a</sup> Feria:*  
Referre prisci stemma nunc ieiunii.
- XLIX. *Ad Nonam:*  
Sed cur vetustae gentis exemplum loquor?  
L. *Alius, De mediante Quadragesima:*  
Favens redemptis vota abstinentiae.
- LI. *Per dies Sabbatos dicendus in Quadragesima, ad matutinum:*  
Aurora iam spargit polum.

<sup>1</sup> Segun notamos arriba, es este el primer himno del *Peristephanon* de Prudencio, donde tiene hasta 120 versos: aquí se vé reducido á 54 partidos, cual vá indicado, por los hemistiquios, bien que la última estrofa fué del todo añadida. Dice así:

AEterno gloriam regi  
Votivis cum gaudis  
Laetius saeculum per omne  
Ovando concinite,  
Girum volventem, qui mundi  
Usquequaque sustinet. Amen.

No puede darse más vivo ejemplo de las trasformaciones que sufrieron estos primitivos himnos de la Iglesia.

- LII. *In Quadragesima, per dies sabbatos ad vesperum:*  
Altissimi Verbum Patris.
- LIII. *In Quadragesima per dies dominicos ad matutinum:*  
Te lucis auctor personet.
- LIV. *In Lazarum, tam ad vesperum quam ad matutinum:*  
Verbum Patris quod prodiit factum caro.  
LV. *In Ramos Palmarum:*  
Vocaris ad vitam, Sacrum Dei genus.  
LVI. *De Vespera, in coena Domini:*  
Iam legis umbra clauditur.
- LVII. *In Resurrectione Domini: I.<sup>a</sup> Feria:*  
Psallat altitudo coeli.  
LVIII. *Feria II.<sup>a</sup>:*  
Ecce quem vates vetustis.  
LIX. *Feria III.<sup>a</sup>:*  
Extimum vestis sacratae.  
LX. *Feria IV.<sup>a</sup>:*  
Suetus antro bustualis.  
LXI. *Feria V.<sup>a</sup>:*  
Clausus aurium meatus.  
LXII. *Feria VI.<sup>a</sup>:*  
Solve voce, mens, sonora.  
LXIII. *Sabbato:*  
Ad brevem se mortis usum.  
LXIV. *Post Ascensionem Domini:*  
Post ut occasum resolvit.
- LXV. *De Resurrectione Domini, infra hebdomada, ad III.<sup>a</sup>:*  
Ihesu, Redemptor omnium.  
LXVI. *In Resurrectione Domini:*  
Te cencies mille legionum angeli.
- LXVII. *In diem Sanctae Engraciae, vel decem et octo martyrum:*  
Bis novem noster populos sub uno <sup>1</sup>.  
LXVIII. *In diem Sancti Torquati:*  
Urbis Romuleae iam toga candida.  
LXIX. *In diem Sanctae Crucis:*  
Pange lingua gloriosi <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Es el himno IV del *Peristephanon* de Prudencio, que lleva este título: *Decem et octo Caesaraugustani*.

<sup>2</sup> Compuso este himno para glorificación de la Santa Cruz el celebrado obispo de Pictavi (Poitiers) Venancio Fortunato: necesario es no confundirlo con el que todavía canta la Iglesia en la solemnidad del Santísimo Sacramento, escrito por Santo Tomás de Aquino á petición de Urbano IV. Distin-

- LXX. *In Ascensione Domini:*  
Eterne Rex altissime.
- LXXI. *De laetaniis:*  
Benignitatis fons, Deus.
- LXXII. *In Sanctum Pentecostem:*  
Beata nobis gaudia.
- LXXIII. *In diem Sancti Adriani:*  
Iherusalem gloriosa.
- LXXIV. *In diem Sanctorum Ciriaci et Paulae:*  
Sacrum tempus in calculo.
- LXXV. *In nativitate Sancti Iohannis:*  
Puer hic sonat Iohannes.
- LXXVI. *Ad Matutinum:*  
Clange liram Zaccarias.
- LXXVII. *In diem Zoily:*  
Martyris gesta, Zoylique corona.
- LXXVIII. *In diem Sanctorum Petri et Pauli:*  
Apostolorum passio.
- LXXIX. *In diem Sancti Christophori:*  
O beate mundi Auctor.
- LXXX. *In diem Sanctarum Iustae et Rufinae:*  
Adsunt punicea floscula Virginum <sup>1</sup>.
- LXXXI. *In diem Sancti Sperati:*  
Sperati Sancti martyris.
- LXXXII. *In diem Sancti Cucufatis:*  
Barcinon laeto, Cucufate, vernans.
- LXXXIII. *In diem Sanctae Cristinae:*  
Virginis sacrae triumphum.
- LXXXIV. *In diem Sancti Felicis:*  
Fons vitae Deus perennis <sup>2</sup>.

tos en el asunto, lo son también en el estilo, y si bien la metrificación y agrupamiento de los versos son muy semejantes, muestra el ornato de las rimas, perfectas en el segundo, la gran transformación que había experimentado el arte desde el siglo VI al XIII.

<sup>1</sup> La inclusión de este y otros himnos que anuncian y señalan una devoción propia de ciertas localidades, tal como sucede con los de Santa Engracia, Santa Eulalia, San Zoilo, San Cucufate, San Gerencio, los Santos Justo y Pastor, etc., manifiesta claramente que el himnario hispano-latino, de que tratamos, era común á todos los dominios visigodos; comprobando las observaciones que dejamos ya expuestas y dándole extraordinario precio en la estimación crítica.

<sup>2</sup> Conviene no equivocarse este San Felix, en cuya tumba ofrendó Recare-

- LXXXV. *In diem Sanctorum Iusti et Pastoris:*  
O Dei perenne Verbum.
- LXXXVI. *In diem Sancti Laurentii:*  
En martyris Laurentii.
- LXXXVII. *In diem Sancti Genesii:*  
O rerum, Domine, conditor omnium.
- LXXXVIII. *In diem Sancti Ierontii:*  
Sacratum Christi antistitem.
- LXXXIX. *In diem Sancti Augustini.*  
Lux Deus Christe, pietas redundans.
- XC. *In diem Sancti Cipriani, episcopi:*  
Urbis magister Tasciae.
- XCI. *In diem Sancti Mathei:*  
Christe, tu rerum opifexque operum.
- XCII. *In decollatione Sancti Iohannis Baptistae:*  
Hic Iohannes mire natus.
- XCIII. *In diem Sancti Iheronimi, Presbiteri:*  
Christus est virtus Patris, sapientiam.
- XCIV. *In diem Sanctorum Virissimi, Maximae et Iuliae:*  
Iucundum nobis hunc diem.
- XCv. *In diem Sanctorum Fausti, Ianuarii et Martialis:*  
Misticum melos persolvat.
- XCVI. *In diem Sanctorum Cosmae et Damiani:*  
Plebs Deo dicata pollens.

do su corona, profanada después por el traidor Paulo (*Hist. Rebellionis*, número 26), con San Felix, hermano de San Voto, naturales de Zaragoza, cuna de tantos y tan ilustres mártires. Felix y Voto florecieron en el primer siglo de la dominación sarracena, abrazando no sin prodigiosa influencia la vida monástica en los montañas de Jaca (*España Sagrada*, tomo XXX, págs. 300 y sigs.). La piedad consagró su memoria en notable himno, conservado en el *Breviario de San Juan de la Peña*, donde se perpetuó la tradicional devoción á uno y otro santo. El himno empieza:

O Vote, et Felix, meriti Patroni  
Ut queat nostrum resonare quisque  
Gesta tantorum, date, monacorum,  
Quaesumus omnes.

Si pudiera reputarse coetáneo de los santos ó poco posterior, contribuiría á probar este himno, con otros muchos documentos que adelante examinaremos, que no muere la tradición literaria en los campos de Guadalete, como no muere tampoco la de las bellas artes (punto que hemos tratado en nuestro Ensayo sobre *El Arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar*).

XCVII. *In diem Sanctorum Servandi et Germani:*

Christe, verus Rex Sanctorum.

XCVIII. *In diem Sanctorum Vincentii, Sabinae et Christetae:*

Huc vos gratifice Plebs pia convocat.

XCIX. *In diem Sancti Martini, episcopi:*

Martine, confessor Dei.

C. *Ymni de Sanctis:*

Sanctorum meritis inclyte gaudia.

CI. *Alius:*

Rector, redemptor, et conditor.

CII. *Alius:*

Rex gloriose martyrum.

CIII. *Alius:*

Aeterna Christi munera.

CIV. *Alius:*

Laudes sanctorum martyrum.

CV. *De Uno iusto:*

Deus, tuorum militum.

CVI. *Alius:*

Deus, Immensa Trinitas,

Unitas semper gloria, etc.

CVII. *Alius:*

Martyr Dei, qui unicum.

CVIII. *Unius confessoris:*

Summe confessor sacer, et sacerdos.

CIX. *Alius:*

Deus, immensa Trinitas,

Corona confitentium, etc.

CX. *De Virginibus:*

Ihesu, corona Virginum.

CXI. *De una Virgine:*

Virginis proles, opifexque Matri.

CXII. *In sacratione Baselicæ:*

Ecce te, Christe, tibi cara semper.

CXIII. *In aniversario sacrationis Baselicæ:*

Christe, cunctorum dominator alme.

CXIV. *In restauratione Baselicæ:*

O Beata Iherusalem.

CXV. *In ordinatione Episcopi:*

Verus Redemptor Christe, lumen luminis.

CXVI. *Ad matutinum:*

Adest diei, Christe consecratio.

CXVII. *In ordinatione Regis:*

Inclyte Rex, magne Regum.

CVIII. *In natalitio Regis:*

Anni peracto circulo.

CIX. *De profectioe exercitus, qui usque in reverssione dicendus est diebus laetaniarum:*

O verum regimen, Christe fidelium.

CXX. *Pro varia Clade:*

Rex aeternae, Deus, fons pietatis.

CXXI. *Id., ad sexta:*

Iram quam merito sternimur auctor.

CXXII. *Id., ad Nona:*

Huius supplicium pestis amarae.

CXXIII. *De sterilitate pluviae:*

Squalent arva soli pulvere multo.

CXXIV. *De Ubertate pluviae:*

Obduxere polum nubila coeli.

CXXV. *De Nubentibus:*

Tuba clarifica, Plebs Christi, revoca.

CXXVI. *De infirmis:*

Christe, coelestis medicina Patris.

CXXVII. *De defunctis:*

Christe, Rex, mundi Creator.

CXXVIII. *In exequias defunctorum:*

Deus igne fons animarum.

CXXIX. *Unius defuncti:*

Hinc functionis dies est.

CXXX. *Ymni dominicales cotidiani:*

Inventor rutilis, Dux bone, luminis.

CXXXI. *Alius:*

O lux, beata Trinitas.

CXXXII. *Alius:*

Intende nostris precibus.

CXXXIII. *Alius:*

Lux vera, lucis claritas.

CXXXIV. *Alius:*

Deus, creator omnium.

CXXXV. *Alius:*

Christe, lux mundi, salus et potestas.

CXXXVI. *Ymni cotidiani vespertini I.<sup>a</sup> Feria:*

Lucis Creator optime.

CXXXVII. *II.<sup>a</sup> Feria.—Ad vesperum.*

Immense coeli conditor.

CXXXVIII. *III.<sup>a</sup> Feria:*

Telluris ingens conditor.

- CXXXIX. *IV.<sup>a</sup> Feria:*  
 Coeli Deus Sanctissime.  
 CXL. *V.<sup>a</sup> Feria:*  
 Magnae Deus potentiae.  
 CXLI. *VI.<sup>a</sup> Feria:*  
 Plasmator hominis Deus.  
 CXLII. *Sabbato:*  
 Rerum Deus fons omnium.  
 CXLIII. *De XII.<sup>a</sup>:*  
 Te lucis ante terminum.  
 CXLIV. *Ante completa:*  
 Civis resumptis congruis.  
 CXLV. *De completa:*  
 Sol angelorum respice.  
 CXLVI. *Alius:*  
 Cultor Dei, memento.  
 CXLVII. *De prima vigilia:*  
 Obsidiones obvias.  
 CXLVIII. *Alius:*  
 Adsunt tenebrae primae.  
 CXLIX. *Alius:*  
 Noctis tetrae primordia.  
 CL. *Alius:*  
 Quietis tempus adest.  
 CLI. *Item dominicales:*  
 Christe, qui lux es, et dies.  
 CLII. *Alius:*  
 Lucis auctor clemens, lumen immensum.  
 CLIII. *Ad quietem:*  
 Tempus sopori congruum.  
 CLIV. *De mediis noctis:*  
 Quod convolutis artubus.  
 CLV. *Alius:*  
 Surgentes ad te, Domine.  
 CLVI. *Alius:*  
 Grex tuus tibi deditus.  
 CLVII. *Alius:*  
 Ihesu, defensor omnium.  
 CLVIII. *De Nocturnos:*  
 Primo dierum omnium.  
 CLIX. *V.<sup>a</sup> Feria:*  
 Tu Trinitatis Unitas.  
 CLX. *VI.<sup>a</sup> Feria:*  
 Summe Deus clementiae.

- CLXI. *Sabbato:*  
 Tu Rex, redemptor omnium.  
 CLXII. *Feria I.<sup>a</sup>:*  
 Somno relectis artubus.  
 CLXIII. *Feria II.<sup>a</sup>:*  
 Consors Paterni luminis.  
 CLXIV. *Feria III.<sup>a</sup>:*  
 Rerum Creator optime.  
 CLXV. *Ad galli cantum:*  
 Noctis tempus iam praeterit.  
 CLXVI. *Alius:*  
 Gallo canente, venimus.  
 CLXVII. *Alius:*  
 Hac noctis hora praescius.  
 CLXVIII. *Alius:*  
 In matutinis surgimus.  
 CLXIX. *Dominicalis ad pullorum cantum:*  
 AETERNE rerum Conditor.  
 CLXX. *Dominicalis ad matutinum:*  
 Te Deum laudamus.  
 CLXXI. *Ymni matutinarum cotidiani:*  
 Splendor Paternae gloriae.  
 CLXXII. *De tertia:*  
 Certum tenentes ordinem.  
 CLXXIII. *Alius:*  
 Te maiestatis, Domine.  
 CLXXIV. *Alius:*  
 Hunc Sancte nobis Spiritus.  
 CLXXV. *De Quarta:*  
 Qui amne nunc quadrifluo.  
 CLXXVI. *De quinta:*  
 Qui tot libri per Moysen.  
 CLXXVII. *De sexta:*  
 Rector potens, verax Deus.  
 CLXXVIII. *Alius:*  
 Iam cursus ore sexies.  
 CLXXIX. *De VII.<sup>a</sup>:*  
 Auctor perennis gloriae.  
 CLXXX. *De IX.<sup>a</sup>:*  
 Fundere preces tempus est.  
 CLXXXI. *Alius:*  
 Convexa solis orbita.  
 CLXXXII. *De X.<sup>a</sup>:*  
 Iam dena nos praeceptio.

CLXXXIII. De XI.<sup>a</sup>:

Horis peractis undecim.

CLXXXIV. De XII.<sup>a</sup>:

Quotquot diem determinant.

CLXXXV. Ad vesperum:

Rerum Deus, tenax vigor.

*Explicit liber ymnorum*<sup>1</sup>.

## III.

Los himnos, á que en el capítulo X y en las presentes *Ilustraciones* nos hemos principalmente referido, son los generales. Dignos, tanto bajo el aspecto de las creencias y las costumbres como bajo el de las formas literarias y artísticas de ser conocidos, parecenos oportuno el trasladarlos íntegros á este sitio.

## I.

IN CARNES-TOLLENDAS<sup>2</sup>.

Alleluia!... piis edite laudibus,  
Cives et etherei; psallite unanimiter

<sup>1</sup> No juzgamos desacertado el advertir que el ya citado don Juan Tamayo y Salazar insertó en su *Martyrologium Hispanicum* algunos de estos himnos, en particular de los que determinan especial devoción, colocándolos en los días correspondientes á las fiestas celebradas por la Iglesia. No atribuyéndoles valor alguno literario, ni concediéndoles otra importancia que la litúrgica, nos ha parecido ocioso el señalar el lugar que en el expresado martirologio dá á cada uno; pero no es insignificante añadir que se observa generalmente poca exactitud y pureza en los traslados, lo cual rebaja grandemente el interés literario que podrian tener, á no existir ya el *Himnario* que examinamos. La crítica de Tamayo y Salazar no era tan escrupulosa que no admitiese, como auténticos, muchos himnos apócrifos.

<sup>2</sup> Este, como casi todos los himnos escritos en versos largos, se hallan en el código toledano partidos á placer del copista: de la misma suerte lo co-

Alleluia perenne!

Hinc vos, perpetui luminis accolae,  
Ad summum resonate ymniferis choris

Alleluia perenne.

Vos urbs eximia suscipiet Dei,  
Quae laetis resonans cantibus, excitat

Alleluia perenne.

Felici reddito gaudia sumite,  
Reddentes Domino glorificum melos,

Alleluia perenne.

Almum sidereae iam Patriae decus,  
Victores, capite, quo canere possitis

Alleluia perenne.

Illic Regis honor vocibus inclytis  
Iocundum revocat carmine perpetim

Alleluia perenne.

Hoc fessis requies, hoc cibus, hoc potus  
Oblectans reduces, haustibus affluens

Alleluia perenne.

Nos te suavisonis, conditor affatim  
Rerum, carminibus, laudeque pangimus

Alleluia perenne.

Te, Christe, celebrat gloria vocibus  
Nostris, Omnipotens, ac tibi dicimus:

Alleluia perenne!!...

## II.

## IN SACRATIONE BASELICAE.

Ecce te, Christe, tibi cara semper  
Te Redemptorem omnium potentem  
Supplici poscit pietate Patrem  
Turba precantum.

5 Hic sacra, ut sedis tua sempiterna  
Perpetim constet, maneatque nostris  
Proxima culpis veniam peractis  
Corpore corde.

Porta hic coeli pateat sedentibus,  
10 Clausa damnatis, reserata iustis:

pió Burriel; pero nosotros lo restablecemos conforme al *Breviario Gótico* de Lorenzana (pág. 137).