

costumbres, ya respecto de las creencias, ora en orden á la lengua, ora en fin con relacion al arte. Algunas expondremos en sus lugares oportunos: otras caen naturalmente de su peso, y fuera ofensa para los lectores el apuntarlas: todo persuade y convence de cuán grande es el interés de este peregrino monumento de la cultura hispano-latina durante la monarquía visigoda, y cuán notable ha sido la injusticia de los que, por incuria ó ignorancia, condenaron aquellos tiempos á completa barbarie.

FIN DEL TOMO PRIMERO.

INDICE.

	Páginas.
DEDICATORIA.....	»
ADVERTENCIA.....	»
INTRODUCCION. Espiritu, carácter y tendencias de la crítica literaria en España.—La crítica en el siglo XIX.—Objeto y plan de esta obra.....	I
CAPÍTULO I. PRIMEROS INGENIOS ESPAÑOLES.—DE PORCIO LATRON á MARCO ÁNNEO SÉNECA.—Primitivos pobladores de España.—Colonias anteriores á los romanos.—Rivalidad de Roma y de Cartago.—Triunfo de Roma.—Conquista de España.—Medios empleados para llevarla á cabo.—Política de la República.—Postracion de España ante la tiranía y crueldad de cónsules y pretores.—El Imperio.—Su política.—César y Augusto.—Su proteccion á España.—Prosperidad de la Península.—Primeros ingenios españoles que cultivan las letras latinas.—Porcio Latron: su escuela declamatoria.—Junio Galion.—Turriño Clodio.—Cornelio Hispano y Victor Estatorio.—Los dos Balbos.—Cayo Junio Hygino.—Sus obras.—Marco Ánneo Séneca.—Sus <i>Controversias</i> y <i>Suasorias</i> .—Sus loables esfuerzos para contener la caída de la tribuna.—Carácter general de estos escritores.....	3
CAPÍTULO II. POETAS Y FILÓSOFOS DEL IMPERIO.—LUCIO ÁNNEO SÉNECA.—Estado del mundo romano, al aparecer en la república literaria los poetas cordobeses.—Dotes de los poetas españoles.—Lucio Ánneo Séneca.—Su educacion filosófica y literaria.—Su posicion en Roma.—Su muerte.—Sus obras.—LAS TRAGEDIAS.—Si son parto de un solo ingenio.—Sistema dramático que en Séneca revelan.—Sus imitaciones del teatro griego.—Caractéres de estas imitaciones.—La poesía en manos de Séneca.....	

- ca.—SUS OBRAS FILOSÓFICAS.—Vacilacion de Lucio Anneo entre los más encontrados sistemas.—Contradicciones en que incur-re.—Causas de las mismas.—Su representacion como poeta y como filósofo, respecto de la sociedad en que vive. 51
- CAPÍTULO III. POETAS DEL IMPERIO.—M. ANNEO LUCANO.—M. VALERIO MARCIAL.—Educacion de Lucano.—Su amistad con Nerón.—Rompimiento entre ambos.—Despecho de Lucano.—Su muerte: sus obras.—La *Pharsalia*.—Juicio de este poema.—Caractéres de César y de Pompeyo.—Estilo y lenguaje de Lucano.—Juventud de Marcial.—Opiniones de los eruditos sobre este poeta.—Diferentes aspectos de su vida.—Influencia de las vicisitudes de esta en su genio poético.—Marcial, considerado bajo diversos aspectos.—Disparidad entre el genio de Lucano y de Marcial.—Influjo de la educacion de uno y otro en sus obras.—Paralelo entre Lucano y Góngora, Marcial y Luperco de Argensola.—El ingenio español presenta los mismos caractéres en las más apartadas edades. 97
- CAPÍTULO IV. POETAS Y ESCRITORES DEL IMPERIO.—MELA.—ITALICO.—QUINTILIANO.—FLORO, etc.—Reaccion literaria.—Imitacion de los antiguos modelos.—Ingenios españoles que siguen este movimiento.—Pomponio Mela.—Su obra *De situ orbis*.—Junio Moderato Columela.—Su obra *De Re Rustica*:—exámen del libro X, *De cultu hortorum*.—Paralelo entre Columela y Rioja.—C. Silio Itálico: su educacion literaria.—Su poema *Bella punica*.—Carácter de esta obra.—La reaccion literaria encuentra intérpretes en el terreno de las teorías.—Marco Fabio Quintiliano: su magisterio.—Su obra *De Institutione oratoria*.—Quintiliano, considerado como crítico literario.—Reaccion de la literatura griega y su influencia en la latina.—Marco Anneo Floro.—Su *Epitome Rerum Romanarum*.—C. Voconio y Antonio Juliano.—Principales caractéres del ingenio español bajo la Roma gentílica. 147
- CAPÍTULO V. POETAS CRISTIANOS.—C. VECIO AQUILINO YUVENCO.—M. AURELIO PRUDENCIO CLEMENTE.—Estado de las costumbres al aparecer el cristianismo.—La doctrina evangélica.—Lucha entre el politeismo y la religion cristiana.—Los Padres.—La elocuencia sagrada.—Vindicacion de la doctrina evangélica.—Lastimoso estado del mundo moral, pintado por los Padres.—Los espectáculos gentílicos.—Abjuracion que hacian de ellos los cristianos.—Triunfo de la elocuencia sagrada.—La paz de Constantino.—Aparicion de la poesía cristiana.—Aquilino Yuvenco.—Su *Historia Evangelica*.—Significacion é importancia de este poema.—Su exámen.—La religion cristiana es promulgada como religion del Imperio.—Prudencio Clemente.—Sus poesías.—Di-

- vision, objeto y carácter de las mismas.—Nuevos elementos que las constituyen. 195
- CAPÍTULO VI. POETAS É HISTORIADORES CRISTIANOS.—OROSIO.—DRACONCIO.—ORENCIO.—IDACIO.—Triunfo moral de la Iglesia sobre el politeismo y la herejía.—Proscripcion de los paganos y heresiarcas.—Errores de la política imperial.—Reaccion del gentilismo y de la herejía.—Los bárbaros.—Su desbordamiento general durante el siglo V.—Los bárbaros en Italia y Roma.—Destruccion del Imperio de Occidente.—Maravilloso efecto del cristianismo en los pueblos del Septentrion.—Nuevas calumnias del paganismo contra la doctrina evangélica.—Enérgica protesta de los Padres.—Orosio: objeto capital de sus *Historias*.—Exámen de las mismas.—Su estilo y lenguaje.—Draconcio: su poema *De Deo*.—Pensamiento que en él se desenvuelve.—Medios poéticos de Draconcio.—Análisis de su poema.—Índole especial de Draconcio.—Defectos y bellezas de su estilo.—Orencio: su *Commen-torium* y sus *Orationes*.—Idacio: su representacion é importancia en los tiempos en que florece. 237
- CAPÍTULO VII. ESCRITORES DE LA MONARQUIA VISIGODA.—LEANDRO DE SEVILLA.—JUAN DE BICLARA.—Caida del Imperio de Occidente.—Unidad del cristianismo.—Desmembracion del imperio.—España.—Primeras invasiones de los bárbaros.—Los visigodos: sus conquistas y triunfos en España.—Su estado al apoderarse de ella.—Division del territorio: la ley de raza.—El arrianismo.—Lucha entre el arrianismo y el principio católico.—El monacato de Occidente.—Su influencia en las costumbres: su representacion en la Iglesia.—Rehabilitacion moral de la raza hispano-romana.—Varones ilustres de esta edad.—Efectos de la elocuencia sagrada.—Leovigildo y el conciliábulo de Toledo.—Persecucion del catolicismo.—Leandro de Sevilla.—Eutropio y Juan de Biclara.—Recaredo.—Reparacion del episcopado católico.—Abjuracion del arrianismo.—El tercer concilio de Toledo.—Su efecto en la civilizacion española. 285
- CAPÍTULO VIII. ESCRITORES DE LA MONARQUIA VISIGODA.—ISIDORO DE SEVILLA.—Consecuencias del tercer concilio de Toledo.—El Episcopado.—Su influencia en la república por medio de los Concilios.—Efectos de esta influencia en la raza visigoda.—Decadencia del espíritu bélico.—Situacion de la raza hispano-latina.—Renacimiento de las letras clásicas.—Los obispos católicos.—Fulgencio é Isidoro.—Representacion de Isidoro en la Iglesia y en el Estado.—La escuela de Sevilla.—Estudios y profesorado de Isidoro.—Sus obras: sus poesías.—Breve exposicion de algunas obras.—Análisis de las *Etimologias*.—Juicio de las *Historias*.—Su estilo y lenguaje.—Carácter de sus escritos.—Discípulos

526	HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.	
	de Isidoro.—Bráulio de Zaragoza.—Reaparición de la poesía cristiana.—Máximo y Conancio.—Ministerio de la poesía sagrada.....	329
	CAPÍTULO IX. ESCRITORES DE LA MONARQUÍA VISIGODA. —Eugenio, Ildefonso, Julian, Pablo Emeritense, etc.—Efectos de la doctrina de Isidoro.—Inclinación de los magnates visigodos al cultivo de las letras.—Receswinto y la ley de raza.—Estado respectivo de visigodos y romanos.—Autoridad del episcopado.—METROPOLITANOS DE TOLEDO.—Eugenio é Ildefonso.—Poesías del primero.—Sus diferentes caracteres.—Obras del segundo.—El libro <i>De Perpetua Virginitate</i> : índole especial de la elocuencia de Ildefonso.—Su libro <i>De Viris illustribus</i> .—Julian: sus obras teológicas: su <i>Historia rebellionis Pauli</i> .—Dotes y cualidades que en ella resaltan.—PRELADOS DE LAS PROVINCIAS.—Paulo Emeritense: su libro <i>De vita Patrum emeritensium</i> .—Tajon: sus escritos teológicos y morales.—Valerio: su vida ascética y contemplativa.—Sus obras; sus visiones.—MAGNATES VISIGODOS.—Bulgarano: sus cartas.—Sisebuto: sus obras: su protección á los estudios.—Chindaswinto: sus epístolas, sus poesías, etc.—Resúmen.....	279
	CAPÍTULO X. POESÍA POPULAR LATINA DURANTE LA MONARQUÍA VISIGODA. —Decadencia de las letras á fines del siglo VII.—Causas que la producen.—Corrupción del clero.—Altérase su constitución personal.—Mézclase en la anarquía de la nobleza visigoda.—Efectos de esta errada conducta.—Olvido de los estudios.—Estado moral y político de las Españas en el momento de la invasión agarena.—Costumbres públicas; los espectáculos, las artes escénicas.—Carácter de las mismas hasta fines del siglo VII.—Esfuerzos de San Isidoro para moralizarlas.—El diálogo <i>De Synonimis</i> .—Supersticiones gentílicas recibidas por los visigodos.—Ministerio que ejerce en ellas la poesía.—Costumbres privadas: los convites; las bodas; los funerales.—Costumbres religiosas: las fiestas de los Santos.—Combate la Iglesia estos ritos de la idolatría.—Dá participación al pueblo cristiano en los oficios y ceremonias del culto.—Los himnos religiosos.—Índole y objeto de esta poesía.—Sus principales caracteres.—Su influencia en los católicos.—El clero en los últimos días del siglo VII.—Anarquía de la nobleza.—El rey don Rodrigo.—Oppas y el conde Julian.—Invasión sarracena.—Batalla de Guadalete.—Sus inmediatas consecuencias.—Representación de la Iglesia en aquellos momentos supremos.....	425
	ILUSTRACIONES. HIMNOS DE LA IGLESIA ESPAÑOLA DURANTE EL SIGLO VII.	471

HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

C. V. A Yuvenco. Historia Evangelica.

INCIPIT LIBER SUPPLEMENTI PRIMI

fucorum.

(Bibl. Tolet.)

Humano visigodo.

TA DENUBENTIBUS:

yb. d. u. r. i. f. i. c. u. p. l. e. b. s.
 x. p. i. v. i. c. e. h. o. c. h. o. d. e. l. s. m. i.
 u. o. c. a. b. a. q. u. a. d. u. e. f. i. d. e.
 a. n. n. i. c. e. l. e. b. r. e. m. o. n. i. t. a. i.
 c. o. n. f. i. s. e. p. i. n. c. u. l. a.

(Bibl. Tolet.)

n. u. n. s. r. e. t. u. s. a. c. c. u. s. a. n. t. e.

(Bibl. Escor.)

u. n. d. e. o. p. u. s. p. e. r. u. s. t. h. i. m. b. a.
 m. i. s. e. r. o. s. u. d. u. c. a. t. i. i. n. u. i. c. i. a.
 p. l. u. u. d. e. s. e. u. n. g. e. t. i. z. u. a.
 c. o. n. v. e. r. s. a. m. p. h. u. n. i. s. g. e. u. l. a. n.
 m. u. f. i. c. e. & c. e. l. d. d. e. h. o. n. o. r. a. n.
 p. e. c. c. a. t. i. q. u. e. r. u. c. i. f. i. c. a. t. u. m.

Cromat. Heraldica.

FACSIMILES DE CÓDIGES VISIGODOS
(LETRA ISIDORIANA)

C. V. A. Yuvenco. Historia Evangelica.

INCIPIT LIBER JUBENTII PRIMI

PROLOGUS JUBENTI.

In morte nihil mundi cupique ceterarum?
Non orby non regne hominum non cetera formam?

(Bibl. Tolat.)



San. Leandro. De Institutione Virginitatis. (cap. XLX.)

eculure qd incanbio pronugno habear' ctini
ne' capte gendi uita' conuacione. Adulaciu' coroe
claque consenage bone Inatq' trauat' us uspuat' ca

EPITAFION: PROPRIUM: E

San. Eugenio. Sui Epitafio.

Ecce xpe peccat' dixerat in corpore maice M
a possim pice' p'ium uiaue' burtuaf I
fundir In dca culpa. red' cap piceat' red' undu S
E huc probra puat'. tae uiae' cu' manu atoll E I I U
onim pro m' d' car' sc'oz' ceta bur' d' eu
udicete. profice. sin' canuud' d' e' d' r' b' u' u
u' l' e' x' o' r' u' n' o' q' u' i' r' i' m' d' i' n' o' r' e' d' e' u' a' r
S igni priori lege' mox u' l' t' a' m' u' n' o' r' e' u' l' e' b' i S

(Bibl. Tolat.)

Duo car luridus

Qued unum h' accas' e' In h' b' r' e' l' u' r' e
u' s' b' o' r' u' o' r' n' o' a' p' r' i' n' a' q' u' o' r' e' b' o' g' o
c' e' l' s' u' b' r' e' u' i' o' r' i' s' s' u' a' S' e' m' b' e' t' u' a'
d' i' m' u' s' b' i' g' r' u' a' u' p' B. & f. b' o' n' t
f' i' c' o' a' u' m'.

(Bibl. Tolat.)

Ta DENUBENTIBUS:

Humano visigoto

F y b' u' d' u' r' i' f' i' c' u' p' l' e' b' i
x' p' i' u' i' c' e' h' o' c' h' n' o' l' s' i' m' i' C
u' o' a' b' i' n' q' u' i' d' u' e' f' i' d' e'
a' i' m' u' i' c' e' l' e' b' r' i' m' o' n' i' a' i'
c' o' n' f' i' s' s' e' p' i' n' c' u' l' a

(Bibl. Tolat.)

San. Julian. Vita Sancti. Illiephonsi.

L o' q' o' n' i' u' s' m' a' n' o' r' u' s' s' u' i
e' m' p' o' r' i' c' l' u' r' u' s' & l' u' r' i' g' i' s
e' l' o' q' n' a' g' s' p' l' u' m' i' n' i' b' o' r'
n' u' n' s' e' l' u' a' u' a' s' i' n' t' e'.

(Bibl. Escort.)

U i' d' e' o' p' u' s' p' a' r' u' s' t' h' m' d' u'
m' i' s' e' r' o' s' u' d' u' a' i' i' n' u' i' c' i' a'
p' l' u' u' d' a' e' e' u' a' n' g' e' l' i' z' u' a'
c' o' n' t' r' i' s' t' m' p' h' u' n' i' s' s' e' u' l' a' u'
m' u' s' i' c' e' & s' e' l' d' e' h' o' n' o' r' a'
p' s' a' m' i' q' u' e' r' u' c' i' o' s' t' u' m

Primoit. Heraltica

ERRATAS QUE SE HAN NOTADO.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
XXV	6	les dé.....	le dé
14	28	τριακισιας.....	τριακοσιας
id.	29	καταλυσαι.....	καταλυσαι πόλεις
19	31	παυλα των.....	καυλα των
id.	32	ταϊς των.....	ταϊς των
id.	37	cap. 28.....	cap. 38
215	22	cuyos.....	cuyos
310	15	habereetur.....	haberetur
id.	38	fratis.....	fratris
351	15	et obitum.....	et obitu
352	5	<i>De Propietate</i>	<i>De Proprietate</i>
355	1	Mas si era.....	Mas si no era
385	37	Labbe.....	Labbé

