



HISTORIA
CRITICA
DE ESPAÑA

DP48

M39

V. 17

C. 1

9 (46)



1080043884



222

6116#12

9(46)

HISTORIA CRITICA
 DE ESPAÑA,
 Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA.



Capilla Alfonso X
 Biblioteca Universitaria

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
 CAPILLA ALFONSO X BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 4/26/83 MICROFILMADO P. 256

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 MICROFILMADO

10526

HISTORIA CRITICA
DE ESPAÑA,
Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA

NICHOLAS...
LIBRARY...
UNIVERSITY OF LEON



Capilla Alfonso...
Biblioteca Universitaria

UNIVERSIDAD DE LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

HISTORIA CRITICA
DE ESPAÑA,
Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA,
OBRA
COMPUESTA EN LAS DOS LENGUAS
ITALIANA Y CASTELLANA
POR D. JUAN FRANCISCO DE MASDEU,
NATURAL DE BARCELONA.
TOMO XVII.

CONTINUACION DE LOS SUPLEMENTOS
A LOS QUINCE TOMOS PRIMEROS.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE M. DCC. XCVII.

Se hallará en su Librería en la calle del Lobo.



FONDO BIBLIOTECA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

54723

17134

DP 4/8
M 3

HISTORIA CRITICA
DE ESPAÑA

Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA
OBRA

COMPLETA EN LAS DOS LENGUAS
ITALIANA Y CASTELLANA
POR D. JUAN FRANCISCO DE MADRID
NATURAL DE BARCELONA

TOMO XVII

CONTINUACION DE LOS SUPLEMENTOS
A LOS QUINCE TOMOS PRIMEROS



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

SUPLEMENTO XI.

REFLEXIONES

SOBRE EL ESTUDIO

DE LAS INSCRIPCIONES ANTIGUAS

DE ESPAÑA,

QUE LLAMAN DESCONOCIDAS.



I. Son mas de dos siglos que se trabaja en España para interpretar las inscripciones incognitas de nuestras medallas antiguas. Juan Andres Estrany, Antonio Agustin, Bernardo Aldrete, Pablo Alviniano de Rajas, Juan Francisco Andres, Juan Vincencio de Lastanosa, el Real bibliotecario Don Blas Antonio Nasarre, el cultísimo Dean de Alicante Don Manuel Martí, y sobre todos las dos lumbreras de nuestra edad Don Luis Josef Velazquez, y Don Francisco Perez Bayer, han hecho succesivamente grandes progresos en tan difícil y enfadoso estudio. A pesar de tanto empeño y trabajo, aun queda camino que andar, y puede descubrirse todavia mas terreno. Yo no tengo para ello ni un caudal suficiente de noticias, ni la proporcion necesaria: pero como con el estudio de las antigüedades he notado infinitas veces, que nuestro alfabeto en sus corrupciones y alteraciones desde la edad de los Griegos hasta la nuestra ha ido casi siempre á la par con el de las otras

Objeto de este Suplemento.