

NC 630
56

Esta obra es propiedad del autor, y queda garantida por la ley.



Imprenta de José Domenech, Caballeros, 47.

OBJETO Y PLAN DE ESTA OBRITA.

Aunque el dibujo no forma aun parte integrante del programa de la Instrucción primaria elemental, hemos observado que muchas escuelas de esta clase, anticipándose á una necesidad que se deja sentir mas cada dia, y que no dudamos será debidamente atendida en las reformas que tanto tiempo há se proyectan, tienen ya establecida la enseñanza de dicho ramo, que tanto provecho debe reportar á la niñez, cualesquiera que sean las ocupaciones á que mas tarde haya de consagrarse; pero á nuestro entender no es muy acertada la marcha que se sigue en la espresada enseñanza, por cuanto se abusa demasiado de la regla y del compás, por cuyo medio suelen practicarse todos los trabajos que ejecutan las discípulas en la materia.

Reconocemos la utilidad é importancia del dibujo gráfico y creemos conveniente que la niñez se ejercite en el trazado de líneas con el auxilio de instrumentos que tanto facilitan la precisión y exactitud en este trabajo; pero creemos á la vez que tal ejercicio debe ser de corta duracion, porque en verdad, se necesita poco tiempo para aprender la construcción de circunferencias, arcos, rectas perpendiculares y paralelas, que es, al fin, lo único que pueden producir el compás, la escuadra y la regla.

El dibujo á ojo y á pulso, sobre contribuir mas eficazmente á

la educacion de los alumnos, presenta un campo mas vasto de aplicaciones, porque no se limita como el dibujo gráfico á la representacion de figuras y cuerpos puramente geométricos, sino que abarca todas las formas que en la naturaleza y en el arte pueden revestir los objetos, y por lo mismo opinamos que despues de una breve práctica del dibujo con instrumentos, deben dedicarse las discipulas al dibujo á ojo y á pulso, comenzando por la formacion de líneas rectas, siguiendo despues con el trazado de curvas, y aplicando, por último, unas y otras al dibujo de los objetos mas propios del sexo, y mas conformes con las necesidades de las alumnas.

Este es precisamente el plan que nos hemos propuesto en la presente obrita y atlas que la acompaña. Los primeros ejercicios, ofreciendo á la vista de la niñez algunos de los objetos que conocen, tienden á hacerles agradable el trazado de las líneas rectas, que por lo árido pudiera en otro caso producir cansancio y frustrar los deseos de la maestra en esta importante parte de la enseñanza.

En los ejercicios de curvas hemos procurado obtener las mismas ventajas, presentando á las alumnas formas agradables á la vista, prefiriendo al efecto las figuras simétricas, con las cuales pueden las alumnas acostumbrarse á trazar líneas de diferentes especies y en distintos sentidos.

Estas dos clases de ejercicios, que convienen igualmente á los alumnos de ambos sexos, son la base fundamental de la enseñanza que nos ocupa, porque educando la mano y la vista, y habituando á la discipula al trazado de tan variadas líneas, la hacen apta para emprender despues con fruto cualquiera de los diversos ramos que comprende el dibujo en sus múltiples y generales aplicaciones.

Completamos esta obrita con algunas láminas de aplicacion á los bordados y al corte; pudiendo las señoras profesoras variar

estos modelos segun aconsejen las circunstancias de cada escuela.

No pretendemos aumentar con esta publicacion el catálogo de tantas obras maestras de dibujo como se conocen, propias para los que hacen un estudio sério ó una profesion de este arte; pero inaccesibles por regla general á la niñez y al magisterio y poco acomodadas á sus necesidades. Para nosotros, esta enseñanza encierra ante todo una cuestion pedagógica del mayor interés, que creemos no se ha planteado aun en las escuelas de instruccion primaria y que todos debemos aspirar á resolver. En vez de presentar desde luego á los alumnos y alumnas muestras superiores á sus fuerzas, tomadas al azar, sin orden, sin gradacion ni preparacion alguna, como sucede de ordinario, juzgamos indispensable metodizar rigurosamente esta enseñanza, estableciendo una série de ejercicios educativos y bien graduados, que amenicen en cuanto sea dable los áridos principios del arte y conduzcan insensiblemente á sus variadas aplicaciones.

Tal es el objeto que nos hemos propuesto, y aunque no lo habremos logrado por completo, creemos dar al menos un paso en la senda que debe seguirse en este ramo de la enseñanza.